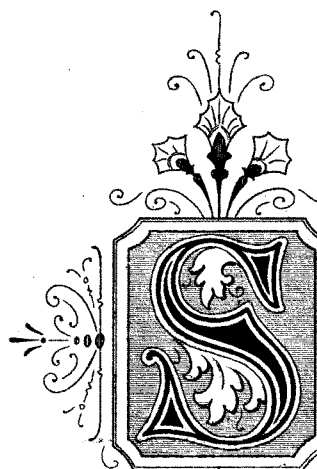


Herrn M. Háy.



SERENADE

für
VIOLONCELL
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

LEOPOLD SZUK.

— * Op. 9 * —

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.

LOUIS OERTEL & CO
LONDON.

CARL FISCHER,
NEW YORK.

Lith. Anst. von W. Benicke, Leipzig.

VIOLONCELLO.

SERENADE.

Leop. Szuk, Op.9.

Allegretto.

SOLO.

Tempo 3

The musical score is written for a single cello. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start at 'mf'. The score features several measures of triplets and slurs. Performance instructions include 'ritard.' (ritardando) and 'accell.' (accelerando). The piece includes a 'SOLO' section and a 'Harm.' (harmonic) section. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). The score concludes with a 'Tempo 3' marking and an 'accell.' instruction.

SERENADE.

Leop. Szuk, Op. 9.

Violoncello. *Allegretto.*



Piano. *Allegretto.*



Tempo



mf con grazia



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 3/4 time and G major. The top staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with a *tenuto* marking and a *Harm.* (harmonic) marking. The grand staff accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The music shows a transition in texture and dynamics.

Third system of musical notation. It features three staves. The top staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a sustained chord in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system ends with a sustained chord in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and a *Harm.* (harmonic) marking. The grand staff accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a *pp* dynamic. The system concludes with a sustained chord in the grand staff.

ff risoluto *p dimin.*

pp *f*

Harm. *pp* *f* *p*

ritard. *Tempo* *gliss.* *calando* *accel.* *Tempo* *accel.* *calando*

Harm. *ritard.* *calando* *p*

Werke für Violoncello.

- Bach, Em.**, „Frühlingserwachen.“ Berühmte Romanze mit Quartett.
— Für Violoncello mit Orchester.
— Für Violoncello mit Pianoforte.
- Beethoven, L. v.**, „Adelaide.“ Für Violoncello mit Orchester.
— Mit Pianoforte.
- Brecht, R.**, Abendgesang. Andante für 4 Violoncellos.
- Chopin, Fr.**, Etude. Op. 10 No. 3 für Violoncello mit Pianoforte.
- Fiala**, Duo concertant für Flöte (oder Oboe) und Violoncello.
- Herold, F.**, Serenade für Clarinette, Viola und Violoncello.
- Holzhaus, H.**, Op. 2. Elegie für Violoncello mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
- Mercadante, H.**, Salve Maria für Violoncello mit Orchester.
— Mit Pianoforte.
- Meyer, Cl.**, „Wiegenlied“ für Violoncello mit Pianoforte.
- Ritter, H.**, Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie.
- Budnick, W.**, Op. 32. „Arioso.“ Geistliches Lied mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Harmonium oder Orgel.
- Schönburg, J.**, Op. 34. Abschied von Georgien. Mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
— Op. 42. Auf der Wolga. Fantasie für Violoncello mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
- Stövesand, A.**, Herzenstöne. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Thadewaldt, H.**, Op. 20. Abendständchen. Für Violine mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quintett-Begleitung.
- Tschaikowsky, P.**, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Pianoforte.
— Barcarole. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.** Für Violoncello solo.
— Dasselbe mit Pianoforte.
- Zimmermann, H.**, 2 Trios für Oboe, Fagott und Violoncello.



Verlag und Eigenthum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

New-York. C. Fischer. 6 Fourth Avenue.

For England and Colonies Louis Oertel & Co. 69 Berners Street London W.