

Enseignement du Violon

Louis MAURER

NEUF

ETUDES ou CAPRICES

POUR LE VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 39

Prix net : 3 fr.



Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Piano

Adam, Le Brasseur de Preston, duo . . .	2 50
— La Reine d'un jour, ouverture . . .	2 50
Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.) . . .	3 »
— 4. 2 ^e fantaisie en mi (T. D.) . . .	3 »
— 5. 3 ^e — en la (T. D.) . . .	3 50
— 6. 4 ^e nocturne en la (D.) . . .	3 »
— 7. Regrets. Elégie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.) . . .	3 50
— 25. Grand duo concertant (D.) . . .	5 »
Alkan (C.-V.), Op. 21. Grand duo concertant (T. D.) . . .	5 »
Altès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques, en 3 suites : . . .	
1 ^{re} suite, Op. 8. Appassionato en sol ; Villageoise en la (M.) . . .	2 50
2 ^e suite, Op. 9. Elégie en ut mineur ; Montagnarde en ré mineur (M.) . . .	2 50
3 ^e suite, Op. 10. Burlesque en ré ; Réverie en la mineur (M.) . . .	2 50
Anzoletti (M.), Vision de Noël (M.) . . .	2 50
Aubert. Huitième sonate (Voir DELDEVEZ) . . .	2 »
Ausende (A.-M.), 3 pièces : 1 ^{re} Pastorale . . .	3 »
2 ^e Nocturne (M.) . . .	2 50
3 ^e Marche slave (M.) . . .	2 50
— Gavotte de Madelon (M.) . . .	2 »
Bach (J.-S.), Aria célèbre (Nadaud) . . .	1 25
Bachmann (Alberto), Caprice espagnol (2 ^e Jota aragonaise) (D.) . . .	2 50
— Dialogue (M.) . . .	2 »
— Minuetto (M.) . . .	2 »
Baillot, La Romanesca, air du xvi ^e siècle (F.) . . .	2 »
— Barbella Larghetto (Voir DELDEVEZ) . . .	1 50
Batta (A.), 2 pièces. — N ^o 4. Madeleine (F.) . . .	1 50
— N ^o 2. Romance sans paroles (F.) . . .	1 50
Battanchon (F.), Op. 29. Conte de grand-mère (F.) . . .	1 50
— Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.) . . .	2 50
— 51. Romance et scherzetto (F.) . . .	2 50
— 55. Elégie (F.) . . .	2 »
— 63. Le rêve (F.) . . .	2 »
— 64. Gavotte préférée (F.) . . .	2 »
— Six pièces originales et faciles : . . .	
N ^o 1. Tendre aveu (M.) . . .	2 »
2. Les illusions perdues, cantabile (M.) . . .	2 »
3. Au bon vieux temps (M.) . . .	2 »
4. Menuet (M.) . . .	2 »
5. La chanson du pauvre (M.) . . .	2 »
6. Chanson indienne (M.) . . .	2 »
Bazzini (A.), Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique (T. D.) . . .	3 50
— 35. N ^o 1. Elégie (M.) . . .	2 50
Beethoven, Op. 7. Largo (de la Sonate) . . .	2 »
— 8. Sérénade, transc. (Urhan) (M.) . . .	3 »
— 40. Romance en sol (Nadaud) (D.) . . .	2 »
— 50. Romance en fa (Nadaud) (D.) . . .	2 »
— L'absence (J. Domercq) (M.) . . .	2 »
— Air du ballet de Prométhée, transc. (M.) . . .	2 50
Bénistant (A.), Scènes pittoresques. Huit morceaux progressifs avec violoncelle ad libitum . . .	
N ^o 1. Écoute-moi (T.F.) . . .	1 50
2. Badingage (T.F.) . . .	1 50
3. Causerie musicale (F.) . . .	2 »
4. Illusion de poète (F.) . . .	2 »
5. Menuet Régence (M.) . . .	2 »
6. A travers bois (M.) . . .	2 »
7. Chevauchée (M.) . . .	2 50
8. Promenade en forêt (M.) . . .	2 50
— Sonate facile dans le style ancien . . .	3 »
— Sonatine facile dans le style ancien . . .	3 »
Béon (A.), Sonate de J.-B. LÉVILLER (1677-1728) . . .	2 50
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice, romance en la (D.) . . .	2 50
— La Damnation de Faust : . . .	
Duo concertant par Dancalia (D.) . . .	3 »
Marche hongroise par Dancalia (M.) . . .	3 »
Valse des Sylphes, par Demarquette (F.) . . .	2 »
Suite de 8 morceaux par Léonard (M.) . . .	8 »
— Romance de Marguerite . . .	2 50
— Le roi de Thulé . . .	1 50
— Ballet des Sylphes . . .	2 »
— Air de Faust . . .	1 50
— Menuet des Follets . . .	2 50
— Duo de Faust et Marguerite . . .	2 50
— Sérénade de Méphistophélès . . .	2 »
— Marche hongroise . . .	2 50
Bloch, Au Matin rose (M.) . . .	1 50
Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quintette (Deledicque) (F.) . . .	2 »
Bordier (J.), Canzonetta (M.) . . .	2 »
— Suite fantaisiste (Air d'église, Menuet-polonaise) . . .	4 »
Bouchinot, Romance sans paroles, andante religioso (F.) . . .	2 »
Briset, Largo Eroico (M.) . . .	2 50
Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.) . . .	2 50
— Monde de nuit (Jacque) (F.) . . .	2 50
Brod (H.), p. 20. 2 nocturnes (D.) Chaque . . .	3 »
Broustet (E.), Cantilena amorosa (M.) . . .	2 50
Bruyat (A.), Op. 10. Mélancoïte (F.) . . .	2 »
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.) . . .	2 50
Casella, Chanson napolitaine (M.) . . .	2 50
— Carina (M.) . . .	2 50
— Caprice-Mazurka (M.) . . .	2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.) . . .	2 »
— Sous l'ombrage, pensée musicale (F.) . . .	1 »
Centola (E.), Mazurka de concert, Op. 22 (D.) . . .	3 »
— Deux Feuilles d'Album, Op. 28 . . .	2 50
— Chanson d'Automne, Op. 41 (D.) . . .	2 »
— Air de Ballet, Op. 46 (D.) . . .	2 »
Chopin, Op. 3. Polonaise brillante (Franchomme) . . .	3 50
Clément (F.), Larghetto (M.) . . .	2 »
— Lied (F.) . . .	2 »

Cohen (Léonoe), Op. 50. Gavotte (M.) . . .	2 »
Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.) . . .	2 »
Corelli, Célèbre Largo de la 3 ^e Sonate revu et doigté par Ed. NADAUD . . .	1 25
Corsanego (A.), Sweethe thy sleep, berceuse (M.) . . .	2 50
Crocé-Spinelli, Poussière d'Orient . . .	
N ^o 1. Pour Glottis . . .	1 50
N ^o 2. Pour Kysé . . .	1 50
N ^o 3. Pour Billis . . .	1 50
Danbé (J.), Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Valensin (F.) . . .	2 »
Dancalia (Ch.), Op. 11. Duo sur la Reine d'un jour (D.) . . .	4 »
— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.) . . .	3 »
— 28. 1 ^{re} fantaisie brillante en la (D.) . . .	3 »
— 42. 2 ^e fantaisie en la (D.) . . .	3 »
— 45. Souvenir de Schubert, air brillant (D.) . . .	3 »
— 46. 3 romances sans paroles (M.) : . . .	
1. L'Attente, le Doule, le Retour. Ch. . .	3 »
2. 1 ^{re} 2 ^e fantaisie en ré (D.) . . .	3 50
3. 3 romances s. paroles (2 ^e livre). Réve d'enfant, le Rousseau, la Mélancoïte (M.) . . .	3 »
— 38. Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon, en la (M.) . . .	2 50
— 50. Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon (D.) . . .	2 50
— 72. 6 morceaux d'église (F.) . . .	
I. Kyrie et Sanctus . . .	2 50
II. Benedictus et O. Salutaris . . .	2 50
III. Agnus Dei et Finale (sortie) . . .	2 50
— 75. Ecole de l'accompagnement . . .	
1 ^{re} partie, 12 petits morceaux en 5 livres (Facile) . . .	
4 ^e livre. N ^o 1. Sonatine . . .	2 »
2. Mélancoïte . . .	2 »
3. Le Réveil . . .	2 »
4. Valse . . .	2 »
5. Complainte . . .	2 »
6. Prière . . .	2 »
7. Marche . . .	2 »
8. Minuetto . . .	2 »
9. Fanfare . . .	2 »
10. Méditation . . .	2 »
11. Villanelle . . .	2 »
12. Le Retour . . .	2 »
— Op. 76. 3 romances sans paroles (3 ^e liv.). L'illusion perdue ; la Plaine ; la Reine de l'onde . . .	3 »
— 77. 1 ^{re} solo de concerto en si min . . .	2 50
2 ^e — en sol . . .	2 50
3 ^e — en la min . . .	2 50
Dancalia (Ch.), Op. 78. 1 ^{er} concerto (D.) . . .	3 50
— Op. 88. Duo, Richard Cœur de Lion (F.) . . .	2 50
— 93. 4 ^e solo de concerto en si min (D.) . . .	2 50
94. 5 ^e — en ré (D.) . . .	2 50
95. 6 ^e — en la (D.) . . .	2 50
— 103. 5 ^e fantaisie, Sonambula (D.) . . .	3 50
— 127. 6 ^e fantaisie en la majeur . . .	4 »
— 147. Ecole de l'accompagnement : . . .	
2 ^e partie, 8 morceaux (M.) . . .	
1. Absence, menuet . . .	2 »
2. Grand manan, gavotte . . .	2 »
3. Lida, valse . . .	2 »
4. Pavane . . .	2 50
5. La réveuse, mazurka . . .	2 »
6. Explication . . .	2 »
7. Le calme . . .	2 50
8. Marienka, polka . . .	2 »
— 172. Sérénade brillante . . .	2 50
— 170. Ecole de l'accompagnement . . .	
3 ^e partie (plus difficile), 6 pièces : . . .	
1. Marche . . .	2 50
2. Andante, prière . . .	2 »
3. Menuet . . .	2 »
4. Valse . . .	2 »
5. Sérénade . . .	2 50
6. Mazurka . . .	2 50
— 195. Menuet-sérénade . . .	2 »
— Canzonetta . . .	2 »
— 196. Le roi des Triganes, morceau fantastique (D.) . . .	3 »
— 197. L'Espoir, pièce caractérist. (M.) . . .	2 50
— 206. Rigodon (D.) . . .	2 50
— 220. Solo de Concours (D.) . . .	2 50
— 224. 7 ^e Solo de Concerto . . .	2 50
— Menuet du 6 ^e quatuor à cordes . . .	2 50
Dancalia (Léopold), Op. 1. Premier air varié en mi majeur (M.) . . .	3 »
— Op. 24. Fantaisie en la (M.) . . .	3 »
— 41. 5 mélodies caractéristiques : . . .	
1. Barcarolle (F.) . . .	2 »
2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.) . . .	2 »
3. Scherzo (F.) . . .	2 »
— 69. Soir d'automne, réverie-caprice . . .	2 50
Deldevez (E.), Les Maîtres classiques du Violon : . . .	
Partie de violon avec la basse originale et partie concertante ajoutée et réalisée pour piano et violon. (Nouvelle édition revue par E. NADAUD) . . .	
1. LULLY (1633-1687). Gavotte et rondo . . .	2 »
2. CORELLI (1633-1713). Première sonate . . .	2 50
3. RAMEAU (1683-1764). Sonet et Récit . . .	2 »
4. — — — Rigodon et Tambourin . . .	2 »
5. — — — Gavottes . . .	1 50
6. PORPORA (1687-1787). Onzième sonate . . .	2 »
7. TARTINI (1692-1770). Première sonate . . .	2 »
8. BARBELLA (.....-1773). Larghetto . . .	1 50
9. HASSE (1699-1783). Air . . .	2 »
10. EXAUDET (1740-1749). Menuet . . .	1 50
11. STAMITZ (1710-1781). Menuet et trio (extraits de la 3 ^e sonate) . . .	1 50
12. ZIMMERMANN (.....). Adagio de la 3 ^e sonate . . .	1 25
13. CUPIS (1749-.....). Gavotte extraite de la 3 ^e sonate . . .	2 »
14. NARDINI (1722-1793). Adagio de la 4 ^{re} sonate . . .	2 »
15. GAVINIES (1786-1800). Adagio et Allegro (fragments de sonates) . . .	2 »
16. AUBERT (.....-1753). Huitième sonate . . .	2 »

Demersseman et de Vroye, Andante religioso . . .	2 »
De Vroye, célèbre romance de La Déesse et le Berger de Duprato transc. (M.) . . .	2 »
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise (F.) . . .	2 »
Draker, Op. 22. Mazurka (M.) . . .	2 50
— Op. 23. Sérénade armoricaine (M.) . . .	2 50
Dugué (G.), Mignonnies : . . .	
Six morceaux à la 1 ^{re} position : . . .	
1. Berceuse . . . (T. F.) . . .	1 50
2. Menuet . . . (T. F.) . . .	1 50
3. Pensée religieuse . . . (T. F.) . . .	1 50
4. Pastorale . . . (T. F.) . . .	1 50
5. Habanera . . . (T. F.) . . .	1 50
6. Gavotte . . . (T. F.) . . .	1 50
— Souvenances : . . .	
Six morceaux à la 3 ^e position : . . .	
1. Réverie . . . (F.) . . .	1 50
2. Chanson slave . . . (F.) . . .	1 50
3. Rode villageoise . . . (F.) . . .	1 50
4. Valse lente . . . (F.) . . .	1 50
5. Pizzicati . . . (F.) . . .	1 50
6. Romance sans paroles . . . (F.) . . .	1 50
Dumas (E.), Repentir, offertoir (M.) (F.) . . .	2 »
Dunkler (Em.), Au bord de la mer, réverie, transcrit par Jacque (M.) . . .	2 50
— La même, transcrit par Gabriel-Marie . . .	2 50
Dussek, Canzonetta (Collmann) (F.) . . .	2 »
Elcus (G.), Op. 2. Feuille d'Album . . .	2 »
Eller (Louis), Op. Corrente (D.) . . .	2 50
— 9. Rapsodie hongroise (T. D.) . . .	2 »
— 10. Valse diabolique (T. D.) . . .	2 50
— 11. Menuet sentimental (D.) . . .	2 »
Ernst (H. W.), Op. 12. Concertino (T. D.) . . .	2 »
— Op. 17. Polonaise de concert (T. D.) . . .	4 »
— Op. 18. Variations de bravoure sur l'air national hollandais (T. D.) . . .	3 »
— 2 romances (D.) . . .	2 50
Exaudet, Menuet (Voir DELDEVEZ) . . .	1 50
Fochoux, 2 morceaux caractéristiques (M.) . . .	
N ^o 1. Romance . . .	2 »
2. Souvenir d'Helfaut, caprice . . .	2 »
Fourvières, Méditation, offertoir (M.) . . .	2 »
Frapont (G.), Marivaudage . . .	2 »
Franchi, Précieuse gavotte (M.) . . .	2 50
— Chansonnette alpine . . .	2 »
— Introduction et tarentelle . . .	2 50
Gabriel-Marie, Adagio . . . (M.) . . .	2 »
— Chanson capricieuse . . . (M.) . . .	2 50
— Chant matinal . . . (M.) . . .	2 50
— La Cinquantaine . . . (M.) . . .	2 50
— Furtivement, impression musicale . . . (M.) . . .	2 50
— Intermèze . . . (M.) . . .	2 50
— Lamento . . . (M.) . . .	2 »
— Pasquinade . . . (M.) . . .	2 50
— Réverie . . . (M.) . . .	2 »
— Romance . . . (M.) . . .	2 »
— Sérénade badine . . . (M.) . . .	2 50
— La Soixantaine . . . (M.) . . .	2 »
— Tzigane, mazurka . . . (M.) . . .	2 50
— Vieille histoire . . . (M.) . . .	2 »
Gade (N.-W.), Op. 6. Sonate en la (D.) . . .	4 »
— Op. 21. Sonate en ré mineur (D.) . . .	4 »
Ganne (L.), La belle Gabrielle, passe-pied . . .	2 »
— Gavotte tendre (M.) . . .	2 50
— Sérénade pizzicata (M.) . . .	2 50
— Calme du soir, réverie . . . (M.) . . .	2 »
— Valse lumineuse . . . (M.) . . .	2 50
— Effacement, valse lente . . . (M.) . . .	2 50
— Invocation . . . (M.) . . .	2 »
— Eternelle ivresse, valse des fiançailles (M.) . . .	2 50
Garcin (Jules), Op. 7. Réverie (D.) . . .	2 50
— Op. 8. Mazurka-Caprice (D.) . . .	2 50
— 11. Chanson de Mignon (D.) . . .	2 »
— 13. Valse brillante (M.) . . .	3 »
Garimond, Inspiration, mélodie (F.) . . .	2 »
— Aurore, mélodie (F.) . . .	2 »
Gavinies, Adagio et allegro, fragments de sonates (Voir DELDEVEZ) . . .	2 »
Geng (Ch.), Romance sans paroles (M.) . . .	2 »
— Notre-Dame des Flots, méditation (F.) . . .	2 »
Godard (Benjamin), Berceuse (D.) . . .	2 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie » pour instruments à vent, arr. . . .	2 50
Gouvy (Th.), Op. 30. 6 duos (Prélude, sérénade, capriccio, romance, impromptu, rondo) (D.) . . .	2 50
— Op. 67. Sonate (D.) . . .	6 »
Grétry, Duo sur Richard (Ch. Dancalia) (D.) . . .	2 50
Grillet (L.), Gavotte de Ninon (F.) . . .	2 50
Guilhaud et Delaert, Duo sur des motifs de Chopin (D.) . . .	5 »
Habeneck (F.), 2 ^e concerto en mi . . .	5 »
— 1 ^{er} solo extrait du 2 ^e concerto (Nadaud) . . .	2 50
Haendel, Célèbre Largo (L. BRUSSET) . . .	2 »
Halt, Berceuse (F.) . . .	2 »
Hasse, Air (Voir DELDEVEZ) . . .	2 »
Hauser (Michel), Op. 43. Rapsodie hongroise (T. D.) . . .	3 »
— Le Désir, extrait des 6 romances (F.) . . .	1 50
— Décaméron musical : . . .	
— The last Rose of Summer (F.) . . .	1 »
— Vaga luna de Bellini (F.) . . .	1 »
— Summer de Kücken (F.) . . .	1 »
— Hunting de Martha (F.) . . .	1 »
— L'amo, l'amo de Bellini (M.) . . .	1 »
— Ach ! so fromm de Martha (F.) . . .	1 »
— Casta diva de Norma de Bellini (M.) . . .	1 »
— Schottisch populaire (F.) . . .	1 »
Haydn, Fantaisie sur l'hymne autrichien par Léonard (Op. 2) (T. D.) . . .	3 »
— Romance de la symphonie La Reine (Magisson) (F.) . . .	2 »
Haydn, Largo de la 16 ^e symphonie (Magisson) (F.) . . .	2 »
— Largo cantabile du 80 ^e quatuor. (M.) . . .	2 »
— Hymne autrichien (Deledicque) (M.) . . .	2 »
— Sérénade (F.) . . .	1 50

Herfurth (R.), Feuilles d'album : . . .	
N ^o 1. Méditation (M.) . . .	2 »
2. Au bord du lac (M.) . . .	2 »
Hermann (A.), Op. 38. 3 mélodies (M.) . . .	
Réverie du soir, Pensée fugitive, Sarabande . . .	4 »
— Le Violoniste classique et moderne . . .	
6 morceaux faciles et progressifs . . .	
N ^o 1. Op. 87. Chants de Joseph, Méhul (M.) . . .	2 50
2. — 88. Torquato Tasso, Donizetti (F.) . . .	2 50
3. — Il Giuramento, Mercadante . . .	2 50
4. — 89. Marino Faliero, Donizetti (M.) . . .	2 50
5. — 90. Belisario, Donizetti (F.) . . .	2 50
Hermann (Th.), Op. 63. Gigue (F.) . . .	2 »
— 69. Pensée fugitive (F.) . . .	2 »
— 70. Marche tzigane (F.) . . .	2 »
— 73. Petit badinage (F.) . . .	2 »
— 74. Mazurka-caprice (F.) . . .	2 »
— 75. 3 ^e Menuet (F.) . . .	2 »
Herwegh (Marcel), Etude de concert d'après une Gigue de K. H. Graun (1704-1759) (A. D.) . . .	3 50
Hillier (L.), Réve mon ange (M.) . . .	2 »
— Pierrette et Pierrot (M.) . . .	2 »
Hubans (Ch.), Au bord du lac, réverie . . .	2 50
Hubay, Fleur de mai (M.) . . .	2 »
Jacque (E.), Op. 1. Romance sans paroles (M.) . . .	2 »
— Op. 2. Fantaisie de concert (D.) . . .	3 50
Joachim (J.), Op. 2. 3 morceaux Cpl. : . . .	
N ^o 1. Romance (M.) Extrait . . .	2 »
— Op. 3. 3 études : Le murmure des Peupliers, La cloche du soir, Ballade (D.) . . .	4 »
N ^o 2. La cloche du soir. Extrait . . .	2 »

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

- Dancla (Léopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque 3 »
- Domerc (F.). *Étude des Cinq positions* 3 »
- ★Léonard. Op. 47. *Premiers principes du Violon (Méthode)* 5 »

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*.
2^e série. 50 Exercices journaliers 4 »
3^e série. *École des Gammes* 12 »
- ★Kreutzer (R.). *Dix Caprices ou Études* 2 »
- ★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 3 »
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.* 5 »
- ★Mazas. Op. 36. *Trente Études mélodiques*. 3 »

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. *Moto perpetuo*, Caprice espagnol 2 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1^{re} série. 6 »
- ★Kreutzer (R.). *Quarante Études*. 3 »
- Léonard. Op. 46. *Vingt-quatre Études harmoniques* dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*. 5 »
- Nadaud (Ed.). *Gammes pratiques* contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 5 »
- ★Wery (N.). Op. 12. *Vingt Exercices*. 4 »

DIFFICILE

- ★Baillot. Op. Posth. *Vingt-quatre Études*. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque 1 50
- ★Campagnoli. Op. 18. *Études ou Exercices* dans les 7 principales positions. 3 »
- ★Fiorillo. Op. 3. *Trente-six Caprices* 3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

- Léonard. Op. 21. 24 *Études classiques*. 6 »
- L'accompagnement d'un 2^e violon, *ad libitum* 4 »
- *La Gymnastique du Violoniste*, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris* 5 »
- ★Maurer. Op. 39. *Neuf Études ou Caprices*. 3 »
- ★Rode. Op. 22. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★Schubert (F.). Op. 3. *Neuf Études*. 2 50
- ★Spohr (L.). 18 *Études*, 2^e violon *ad libitum*. 4 »

TRÈS DIFFICILE

- ★Alard (Delphin). Op. 2. *Six Études*. 2 »
- ★Bach (J.-S.)-Léonard. *Six Sonates*. 3 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. *Vingt Études brillantes* 5 »
- ★Dworzak (E.). Op. 1. *Six Caprices*. 2 »
- ★Eller (Louis). Op. 2. *Deux Études de concert*.
— Op. 8. *Improvisation* sur un chant religieux d'HAYDN. 1 50
- Nadaud (Ed.). *Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire*. (En forme d'improvisation). 2 »
- ★Spohr. 1^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos
— 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors. 2 »
- ★Sauzay. Op. 14. *Études harmoniques* avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum*. 4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

- ★Ernst (H.-W.). *Six grandes Études*. 3 »
- ★Haït (M.). 30 *Études d'Artistes* en 5 cahiers progressifs Chaque. 4 »
- *Cinq Caprices de concert*, réunis 4 »
- Lévêque. *Six grandes Études gymnastiques*.
— N^o 1. *Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH* 1 50
— 2. *Étude en la mineur pour l'archet* 1 50
— 3. *Étude de justesse*. 1 50
— 4. *Étude. Divertissement en si b* 1 50
— 5. *Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER* 1 50
— 6. *Étude. Final du Concertstück de WEBER*. 1 50
- ★Lipinski. Op. 29. *Trois Caprices*. 2 »
- ★Locatelli. *L'Art du Violon*, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. 5 »
- Nadaud (Ed.). *Douze Études de Concert*. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque 3 »
- ★Paganini. Op. 1. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★ — *Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille* 2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

NEUF ÉTUDES OU CAPRICES

Pour le VIOLON

Nouvelle Édition

Revue et doigtée par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

LOUIS MAURER

OP. 39

№ 1 *Allegro.* $\text{♩} = 138.$

p milieu Sautillé *Segue*

Paris, COSTALLAT & C^{ie} Editeurs, 60, Chaussée d'Antin. 1669 R.

♭ = 120

du milieu de l'archet.

N.º 2.

All.^o-molto.

[illegible]

segue .

[illegible]

un poco ritenuto

a tempo .

The second system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

segue.

4^e et 5^e

segue.



segue.



a tempo.



segue.



dim:



N.º 5.
Allegro.

♩ = 96

fp

1669 R.

7

segue.

mf

p

segue.

N^o 4.
Allegro.

♩ = 158.

p con flessibilità

The musical score is written for a single melodic line in G major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'p' (piano). The score consists of 11 staves of music. It features a continuous melodic line with various ornaments, including grace notes, mordents, and trills. The score is numbered 1669 R. at the bottom.

N.º 5.
Presto. $\text{♩} = 72$

f *ben martellato.*

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto' with a tempo indicator of quarter note = 72. The dynamics start with a forte 'f' and the instruction 'ben martellato' (very staccato). The piece is characterized by a high level of rhythmic activity, featuring numerous triplets and sixteenth-note runs. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and specific fingering numbers (1-5) to guide the performer. The score is organized into ten staves, with the first staff containing the tempo and dynamic markings.

N^o 6.
Allegro.

$\text{♩} = 120$

f pointe

p milieu.

1669 R.

4^{me}

p 2

Loco.

mf

f

tr

1669 R.

$\text{♩} = 80$

13

N^o 7.
Allegro.

Handwritten musical score for N° 7, Allegro, page 13. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) hairpin. The music features a continuous eighth-note melody with various fingerings (0, 4, 2, 3) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

14

1669 R.

The first system of musical notation consists of five measures. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (representing the thumb). The first measure has a '2' above the second eighth note. The second measure has a '1' above the first eighth note. The third measure has a '2' above the second eighth note. The fourth measure has a '4' above the first eighth note. The fifth measure has a '0' above the first eighth note.

N^o 8.
Allegro.

$\text{♩} = 92$

p milieu

The second system of musical notation consists of five measures. It continues the melody from the first system. The first measure has a '0' above the first eighth note. The second measure has a '0' above the first eighth note. The third measure has a '0' above the first eighth note. The fourth measure has a '0' above the first eighth note. The fifth measure has a '0' above the first eighth note. The notation includes various fingerings and articulation marks.

This image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#). The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (0), fret numbers (1, 2, 3, 4), and accidentals (sharps, flats). The music is written in a single system, with each staff representing a different voice or part of the guitar. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The staves are arranged in a single column, and the music flows from top to bottom.

17

$\text{♩} = 132$

toujours la même position jusqu'au *

N.º 9.
Allegro.

p 5^e Corde.
milieu

5^e Corde. 4^e Corde.

p

4^e Corde - -

5^e Position.

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major (two flats). The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and positions (4^e Corde, 5^e Position). The music is written in a single system, with the key signature and time signature (4/4) indicated at the beginning. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes a variety of musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. A double bar line is present after the sixth staff. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

5^e Corde. 4^e Corde. 4^e Corde. 1 0
 tr 0 3 5 3 5^e Corde.

I 2

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET			NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :			Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur		2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »		Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »		Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur		2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »		Op. 224. — 7 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 4. Valse	2 »		Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur		3 »
— N° 5. Complainte	2 »		Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur		3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »		L'accompagnement d'orchestre		6 »
— N° 7. Marche	2 »		Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la		3 »
— N° 8. Minuetto	2 »		Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré		3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »		Op. 103. — 5 ^e — — en la sur la Sonnambula		3 50
— N° 10. Méditation	2 »		Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la		4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »		Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre).		3 »
— N° 12. Le Retour	2 »		L'Attente. — Le Doute. — Le Retour		
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :			Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre).		3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »		Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie		
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »		Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre).		3 »
N° 3. Lida, valse	2 »		L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde		
N° 4. Pavane	2 50		Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accom-		
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »		pagnement de piano ou d'orgue :		
N° 6. Explication	2 »		I. Kyrie et Sanctus		2 50
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50		II. Benedictus et O Salutaris		2 50
N° 8. Marienka, polka	2 »		III. Agnus Dei et Final (Sortie)		2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :			Op. 111. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam		4 »
N° 1. Marche	2 50		Op. 20. — Souvenir, de Bellini		3 »
N° 2. Andante, prière	2 »		Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant		3 »
N° 3. Menuet	2 »		Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry		2 50
N° 4. Valse	2 »		Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la		
N° 5. Sérénade	2 50		avec harm., ad lib.		2 50
N° 6. Mazurka	2 50		Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon,		
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50		en sol mineur avec harm. ad lib.		2 50
Le violon principal seul	2 »		Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe).		2 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50		Op. 195. — Canzonetta		2 »
— 2 ^e — — en sol majeur	2 50		Menuet-Sérénade		2 »
— 3 ^e — — en la mineur	2 50		Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique		3 »
			Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique		2 50
			Op. 206. — Rigodon		2 50
			L'accompagnement d'orchestre		5 »
			Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes		2 50

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 192. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT & C^e, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Musique de Violon

Prix nets.

Prix nets.

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Orchestre

Alto seul

	FR. C.
Lipinski (Ch.), Op. 16. Duetto tiré du Crociato de Meyerbeer (T. D.).	2 »
Litolff-Léonard, Op. 41. Rêve d'un cap- liff (D.).	3 »
— 53. N° 1. Rêve d'amour (E.).	3 »
— 2. La Précieuse (D.).	3 »
Loeillet (J.-B.) (16-1728), Sonate harmo- nisée par A. BÉON.	2 50
Lucantonio. Tarentelle.	2 50
Lully, Gavotte et rondeau (Voi DELDEVEZ).	2 »
Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie.	2 »
Magnien (V.), Op. 48. 4 mélodies (F.).	4 »
Maîtres Classiques du Violon (Les), Voi DELDEVEZ.	
Marsick, Adagio pathétique (D.).	2 50
Méhul, Fantaisie, romance de Joseph (M.).	3 »
— Variations sur la romance Une folie (M.).	4 »
Mendelssohn, Op. 52. Allegretto de la symphonie-cantate (Ritter) (M.).	2 »
— Op. 52. Allegro religioso de la sym- phonie-cantate (Ritter) (M.).	2 »
— Op. 64. Concerto (Nadaud).	2 50
— Andante de la 4 ^e symphonie (Ritter) (M.).	3 »
— Andante et Canzonetta du 1 ^{er} quatuor, Op. 12 (Ritter) (M.).	2 »
— Intermezzo du 2 ^e quatuor (Ritter) (M.).	2 »
— Allegro Song d'une nuit d'été (Ritter) (D.).	2 »
Méreau (A.), Hymne du matin (F.).	1 50
Messner, Lied (M.).	2 50
Milliet, A vol d'oiseau, presto (M.).	3 »
— Menuet (M.).	2 »
— Badinage, scherzando (M.).	2 50
— Chant du soir, andante (M.).	2 50
Missa (E.), La naissance de la Vierge, médi- tation religieuse (M.).	2 »
Mohr, Op. 14. Rom. et menuet de Mozart (M.).	3 »
— 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.).	3 »
Molé, Soupirs du cœur, élégie (M.).	2 »
— Doux souvenirs, mélodie (M.).	2 »
Moreau Hippolyte, Op. 24. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.).	2 50
Moreau (Léon), Mauresque.	2 50
Mozart, Adagio du 3 ^e quintette à cordes (Dédicque) (M.).	2 50
— Adagio du concerto de clarinette (M.).	2 »
— Célèbre Larghetto du quintette, Op. 108 (Dédicque) (M.).	2 »
— Le même (Dias).	2 »
— Romance et menuet 8 ^e concerto (Mohr) (M.).	3 »
— Romance du 8 ^e concerto (Jacque) (M.).	2 50
Nardini, Adagio de la 1 ^{re} sonate (Voi DEL- DEVEZ).	2 »
Nicolas (Ch.), Caprice-Sokol.	2 »
Niedermeyer, Le Lac, fantaisie p. Frank.	3 50
Nilsen (J.), Ballade Matinale (M.).	2 50
Paganini (N.), 3 airs variés, 4 ^e corde (T. D.).	2 50
— Variations de bravoure (T. D.).	2 »
— Effusion musicale: 1 ^{er} Divertissement (M.).	2 »
— 3 ^e Rondo de La Danse des Sorcières (M.).	2 50
— La Bataille, thème et variat. (Léonard).	3 »
— Les charmes de Padua, divert. (M.).	2 50
— 6 divertissements (M.).	2 50
— Rondo brillant sur un thème de La Clo- chette, par Wagner et Kuhlau (M.).	3 »
— 1 ^{er} Solo du 1 ^{er} concerto (Nadaud).	2 50
Pariset (Octave), Un Rêve, mélodie.	2 50
Pennequin, Berceuse.	2 »
Planche (D.-Ch.), Réverie (M.).	2 50
— Capriccio (M.).	2 50
— A l'ombre (M.).	2 »
Poisot (Ch.), Allegro (D.).	4 »
— Andante et finale (M.).	4 »
Porpora, Onzième sonate (Voi DELDEVEZ).	2 »
Raff, Op. 162. N° 3. Landler, transcrit (M.).	2 50
Rameau, Gavotte (Voi DELDEVEZ).	1 50
— Menuet et Passepieds (Voi DELDEVEZ).	2 »
— Rigaudon et Tambourin (Voi DELDEVEZ).	2 »
Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.).	2 50
— Op. 15. 6 pièces en 3 suites:	
I. Andante et Allegro. — Lento (M.).	3 »
II. Mouvement de valse. — Vivace (M.).	3 »
III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.).	3 »
— Berceuse célèbre.	2 »
— Op. 26. Romance.	2 50
— Op. 31. 4 ^e Réverie, transcrite (F.).	2 »
— Op. posth. 2 morceaux caractéristiques.	3 »
N° 1. Ariette (M.).	2 »
2. Rondo d'Auvergne (M.).	2 »
Redon (E.), Op. 32. Feuille d'album (M.).	1 50
Ries (Franz), Op. 7. N° 1. Humoresque (M.).	2 »
N° 2. Mazurka (M.).	2 50
N° 3. L'approche du printemps (M.).	2 »
Robberechts (A.), Op. 19. 2 mélodies.	3 »
N° 1. L'Espagnole (M.).	2 »
N° 2. La pastorale (M.).	2 »
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancila).	5 »
2 ^e — en mi majeur (D.).	5 »
4 ^e — en la majeur (D.).	5 »
— Op. 8. 7 ^e concerto en la min. (Dancila).	5 »
9 et 12. 2 airs variés (M.).	3 »
10. 3 ^e thème varié (M.).	2 »
11. 8 ^e concerto en mi min. (Dancila).	5 »
17. 9 ^e — en ut (D.).	5 »
23. 11 ^e — (D.).	5 »
— 22. 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme (D.).	7 »
— Nouvelle édition revue par E. Nadaud.	
— Solos extraits des Concertos par Nadaud (Voi Ecole du Concerto).	
Romanesca (La), Air du xvi ^e siècle, Baillet.	2 »
Ronchini (F.), Andante Religioso (M.).	2 »
— Gondoliera (M.).	2 50
— 2 pièces. N° 1. Petite valse lente (F.).	2 »
N° 2. Menuet en mi majeur (F.).	2 »
Roparts (J.-G.), Op. 7. Deux mots, blquette	2 »
Roubier (H.), Op. 52. Une Fête à Trianon, gavotte caractéristique. Arr.	2 50

	FR. C.
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles, arrangée (M.).	2 »
Sabon, Noël, Souvenir de Bethléem, offer- toire pastoral (M.).	2 »
Salzedo, Op. 22. Berceuse (M.).	2 »
Sasserno (A.), Op. 15. Prière à Marie, (F.).	2 »
— Op. 20. Tarentelle (M.).	3 »
— 21. Tristesse (M.).	2 50
— 22. Berceuse (M.).	2 50
— 31. Gavotte (M.).	2 »
— 32. Improvisation (M.).	2 »
— 33. Capriccio (M.).	2 50
Sauzay (E.), Op. 6. 5 pièces.	3 »
— Op. 8. Romance (M.).	2 »
— 14. Etudes harmoniques (D.).	5 »
Soherak (Max), Op. 13. Anes et sauterelles, polka barlesque (D.).	2 50
Schneider (F.), Op. 3. Mélodie romant. (M.).	2 50
Schubert (Fr.), Mélodies transcrites:	
Ave Maria et Adieu.	2 »
Au bord de la fontaine.	Urban
Attente (L').	2 50
Calme plat (Le).	2 »
Chanson de nuit du voyageur.	—
Départ.	—
Éloge des larmes.	Hammer
Jeune religieuse (La).	Urban
Marguerite.	2 »
Roi des Aulnes.	Urban
Sérénade.	1 50
Sois toujours mes seules amours.	1 50
Schwann (R.), Op. 13. Réverie (M.).	1 50
Sighicelli (V.), Op. 12. Fantaisie (D.).	3 »
— Op. 14. Mélodie (D.).	2 »
21. 5 morceaux de salon:	
N° 1. Prière (M.).	2 »
2. Barcarolle (M.).	2 »
3. Valse (M.).	2 50
4. Calabraise (F.).	2 »
5. Saltarelle (M.).	2 »
22. Souvenir de Courcelles, andante- caprice (D.).	3 »
34. Pastorale (M.).	2 »
40. Le rêve, rom. sans paroles (M.).	2 »
Sinscoliez (Gabriel), Le rêve d'un ange, berceuse (D.).	2 »
— Pensée fugitive, romance (M.).	1 50
Soyer, Souvenir de printemps, boléro (D.).	2 50
Stamitz, Menuet et trio, extraits de la 2 ^e so- nate (Voi DELDEVEZ).	1 50
Tartini, Première sonate (Voi DELDEVEZ).	2 »
Taudou, Prélude du Luthier de Crémone (M.).	2 »
Thony, Berceuse (M.).	2 »
Tollma (E. de), Petites Récréations très fa- ciles, à la première position:	
N° 1. Fougères.	1 »
2. Réverie.	1 »
3. Doux Souvenirs.	1 »
4. Rayons de Soleil.	1 »
5. Prière d'un Ange.	1 »
6. Feuilles de Rose.	1 »
Tombelle (de la), Berceuse (M.).	2 »
— Ferme les yeux bleus, petite berceuse (M.).	1 50
— Clair de lune, andante (M.).	2 »
— Op. 40. Sonate.	5 »
Vaillard, Andante et gavotte (M.).	2 50
Valensin, Menuet transcr. (Danbé) (F.).	2 »
Vannereau, Op. 4. Chanson rustique (F.).	2 50
Verroust, Ranz des vaches (air suisse) (M.).	2 50
Vigier (A.), Willie, valse (M.).	2 50
Viotti (J.-B.).	
13 ^e concerto, la (D.).	5 »
17 ^e — ré mineur, revu par Nadaud.	5 »
19 ^e — sol mineur (D.).	5 »
23 ^e — Lettre C. en sol (D.).	5 »
24 ^e — D. en si mineur (D.).	5 »
25 ^e — E. en la mineur (D.).	5 »
— Solos extraits des Concertos par Nadaud (v. l'Ecole du Concerto).	2 »
Waackenthal (L.), Op. 72. 3 ^e méditation.	2 50
Weber (C. M. de), Op. 3. Sonatine en ut (F.).	2 »
— Op. 10. 6 Sonatines.	1 50
23. Variations concertantes (D.).	2 50
34. Grand duo concertant (D.).	4 »
Invitation à la valse (Robberechts) (D.).	2 »
Wenner (E.), Op. 4. Feuille volante (M.).	2 50
— Op. 5. Fantaisie mignonne (M.).	2 50
6. Montagnarde (M.).	2 50
14. Habanera (M.).	2 50
16. Nocturne (M.).	2 »
20. Gavotte et Bourrée (M.).	2 »
21. Mélancolie (M.).	2 »
22. Chanson d'avril (M.).	2 »
Wenner (E.), Op. 23. Les nuances, 6 petits morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e position.	
Bleu. — Violet. — Vert.	
Rose. — Noir. — Blanc. — Chaque.	1 50
— Op. 27. L'Andalous.	2 »
33. Dans les bois, mélodie.	2 »
34. Solitude-Réverie.	2 »
Wientawski (H.), (Œuvres choisies, revues et corrigées par E. Nadaud):	
Légende.	1 50
Première Polonaise.	2 »
Deuxième Polonaise.	2 »
Premier Solo du 1 ^{er} Concerto.	2 »
Premier Solo du 2 ^e Concerto.	2 »
Kuyawiak, mazurka.	1 50
Woollett, sonate en si bémol (M.).	5 »
Wurmser (L.), Petit poème.	2 »
Zimmerman, Adagio de la 3 ^e sonate (Voi DELDEVEZ).	1 25

	FR. C.
Alard, D., Op. 2. Variations brillantes (D.).	6 »
4. 3 ^e Fantaisie en mi (D.).	6 »
7. Regrets! Élegie et Mouvement perpétuel (T. D.).	6 »
Baillet, La Romanesca, air de danse du xvi ^e siècle avec quatuor cordes et gui- tare (F.).	3 »
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice (D.).	6 50
Partition.	3 »
Bordier (J.), Canzonetta (M.).	4 »
Partition.	3 »
— Suite Fantaisiste, air d'Eglise, Menuet et Polonaise.	8 »
Parties.	10 »
Casella (C.), Sous l'ombrage, violon et quin- tette à cordes.	1 50
O belle nuit, violon et quint. à cordes.	2 50
Dancila (Ch.), Op. 28. Fantaisie (D.).	6 »
Dancila (L.), Op. 1. 4 ^e air varié en mi, avec quintette à cordes.	3 50
Ernst (H.-W.), Op. 18. Var. air natl. hollandais (T.D.).	6 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation (F.).	4 »
Partition.	2 »
— Romance sans paroles, avec quatuor.	2 50
Habeneck, Au clair de la lune, avec quat.	4 »
Kreutzer (R.), concerto 13 ^e à 19 ^e — Chaque	6 50
— Romance de Joseph de Méhul (F.).	5 »
Lacombe (Louis), Au tombeau d'un hé- ros, élégie (D.).	8 »
Partition.	6 »
Léonard, Op. 2. Souvenir d'Haydn avec quatuor (T.D.).	6 »
Op. 4. Regrets et prière. 3 ^e fant. av. quat.	4 »
Léonard, Op. 9. Souvenir de Grétry, fantaisie pastorale (T. D.).	7 50
— 15. Grande fantaisie militaire (T.D.).	6 »
— 18. Le désir, grande fantaisie sur la mélodie de Schubert (T. D.).	6 »
La même, avec quatuor.	4 »
61. Scènes Humoristiques, avec qua- tuor et piano conducteur:	
N° 1. Coq et Poules.	2 50
2. Au fond des bois.	2 50
3. Chatte et Souris.	2 50
4. L'An et l'Anier.	2 50
5. Sérénade du lapin belli- queux.	2 50
Litolff, Op. 42. Eroica, 1 ^{er} concerto (D.).	12 »
Maurer, Op. 54. 3 ^e Concerto (D.).	6 50
Mazas, Op. 5. 1 ^{re} Fantaisie (D.).	4 »
Molé, Doux Souvenirs avec quintette et piano conducteur.	2 50
Soupirs du cœur, avec quintette et piano conducteur.	2 50
Reber (H.), Op. 26. Romance.	4 »
Rode, 4 ^e , 7 ^e et 9 ^e concertos.	6 50
Chaque.	6 50
Viotti (J.-B.), 1 ^{er} concerto en ut (D.).	6 50
2 ^e — en mi (D.).	6 50
3 ^e — en ré (D.).	6 50
4 ^e — en si bémol (D.).	6 50
5 ^e — en la (D.).	6 50
6 ^e — en si bémol (D.).	6 50
7 ^e — en la (D.).	6 50
8 ^e — en la min. (D.).	6 50
9 ^e — en ré min. (D.).	6 50
10 ^e — en si min. (D.).	6 50
11 ^e — en sol min. (D.).	6 50
12 ^e — en mi (D.).	6 50
13 ^e — en la mi (D.).	6 50

Violon et Divers
avec Orchestre

	FR. C.
QUATRE VIOLONS	
Maurer, Op. 55. Symphonie concertante (D.).	8 »
DEUX VIOLONS	
Maurer, Op. 56. Variations concertantes (D.).	6 »
Spohr, Op. 48. 1 ^{re} Symphonie concert. (D.).	8 »
VIOLON ET VIOLONCELLE	
Banès, Les Bons Vieux, avec quatuor.	1 50
VIOLON ET FLUTE	
Altès (H.), Op. Fantaisie concertante (D.).	7 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert (D.).	6 »
VIOLON ET HAUTBOIS	
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert (D.).	6 »
VIOLON ET CLARINETTE	
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert (D.).	6 »

Viole d'Amour et Piano

	FR. C.
Milandre, Suite en ré (Béon).	4 »
Ney (Casmir), La Romanesca, air de danse du xvi ^e siècle, transcrit p. viole d'amour avec piano (F.).	2 »
Alto	
Méthodes	
Martinn (J.), Méthode, contenant les prin- cipes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices. Nouvelle édition. (Revue par Th. Laforge).	6 »

	FR. C.
Campagnoli (B.), Op. 22. 41 caprices (D.).	4 »
Cavalini (Eng.), 24 études dans tous les tons (D.) (Extraites de la méthode de Martinn).	3 50
Dancila (Ch.), Op. L'école du mécanisme.	
1 ^{er} livre: 24 exercices.	2 »
2 ^e — 26 exercices.	2 »
3 ^e — Gammes rapides et poibts d'orgue.	2 00
Laforge, Gammes journalières et arpèges.	3 »
Ney (C.), Op. 22. 24 études dans tous les tons (D.).	6 »
Rode (P.), 10 caprices, arr. par Watier (T.D.).	4 »
Sauzay, Etudes harmoniques transcrites par Laforge avec 2 ^e alto ad libitum (D.).	4 »

Deux Altos

	FR. C.
Martinn (J.), 12 leçons en ut majeur pour les commençants (Extraites de la méthode) pour 2 altos (F.).	2 »
3 sonates pour 2 altos (M.).	2 50
Op. 24. 6 duos 2 altos, 2 suites (M.).	2 50
Sauzay, Etudes harmoniques transcrites par Laforge, avec 2 ^e alto ad libitum (D.).	4 »

Alto et Piano

Alkan, Op. 47. Grande sonate (T. D.) . . .	8 »	FR. C.
Altès (Erm.), Villagosa, mélodie (M.) . .	2 »	
— Op. 9. N° 1. Élegie (M.)	2 »	
— — — 2. Montagnarde (M.)	2 »	
Auzende, Gavotte de Madelon (M.) . . .	2 »	
Beethoven, Op. 8. Sérénade en ré (M.) . .	3 »	
Blanc (Ad.), Op. 7. La Farfalla, scherzetto fantastique (M.)	2 50	
— Op. 9. Romance en sol (F.)	2 »	
— 10. 2 ^e romance (M.)	2 »	
— 12. 1 ^{re} sonate en sol	5 »	
— 13. 3 ^e — en ut mineur	5 »	
— 17. 3 ^e — en ut majeur	4 »	
— 47. 4 ^e — en sol mineur	5 »	
Brès (J.), Air varié (M.)	3 »	
Collmann (père), L'Enfant au berceau (M.)	2 »	
Cotrufo, Feuilles d'album, 6 pièces (M.) . .	4 »	
David, Op. 12. Concertino en si bémol (D.)	2 50	
Dotsauer, Op. 162. 3 romances transcrites par Urban (D.)	2 50	
Dunkler, Au bord de la mer, réverie (F.)	2 50	
Gabriel-Marie, La Cinquantaine (M.) . . .	2 50	
— Sérénade badine (M.)	2 50	
— Lamento (M.)	2 »	
Lacroix (E.), Premières tendresses (M.) .	1 50	
Milandre, Suite en ré (Béon)	4 »	
Mozart, Op. 108. Larghetto du quint. (M.)	2 »	
Pariset (O.), Un rêve, mélodie (F.) . . .	2 50	
Proch, Thème varié, arrangé (M.)	2 50	
Reber, Op. 9. N° 4. Valse (M.)	2 50	
— Célèbre berceuse (Op. 15), transcrite (M.)	2 »	
Riffaud (L.), Op. 2. Improvisé en ré bémol	2 50	
— Op. 7. Nocturne en ut dièse mineur . .	2 50	
Robberechts (A.), Mélodie pastorale (M.)	2 »	
Romanesca (La), en la min. (Urban) (F.)	2 »	
Salzedo, Op. 22. Berceuse (M.)	2 »	
Schubert, Mélodies transcrites par Urban		
— Marguerite (M.)	2 »	
Schubert, La Sérénade (F.) Urban	1 50	
— Sois toujours mes seules amours (M.) —	1 50	
— Le roi des Aulnes (M.)	2 50	
— La jeune religieuse (M.)	2 50	
— Ave Maria et Adieu (M.)	2 »	
— La Solitude (F.) Ney.	2 »	
— Etudes d'expression sur 5 mélodies de Schubert, par Urban, réunies. (Au bord de la fontaine. Le départ. L'at- tente. Le calme plat. Chanson de nuit.)	2 50	
Schumann, Op. 15. Réverie (M.)	2 50	
Viguiar, Op. 4. Premier morceau de Salon .	3 »	
— Op. 3. Fantaisie (D.)	3 »	
— Op. 4. Deuxième morceau de salon (D.)	2 50	
— Op. 7. Réverie andante et allegretto .	4 »	
Weber, Op. 34. Grand duo en si bémol (D.)		
Wenner (Emile), Op. 13. Caprice (M.) . .		
— Gavotte (M.)	3 »	
— Op. 16. Nocturne	2 »	
— 22. Chanson d'avril	2 »	

Alto avec Orchestre
ou Quatuor

David (F.), Op. 12. Concertino en si b (D.)	FR. C.
Urban, La Romanesca, avec quatuor et guitare	6 50
Wenner, Chanson d'avril, avec quintette .	2 50



Prix nets.

Deux Violons

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile