№26425.

Федору Ивановичу
Шаляпину.

На распутьи

Музыкальная картина

ДЛЯ БАСА СЪ ОРКЕСТРОМЪ

музыка

А. Гречанинова.

Op. 21.

Партитура 1 Р. 50 к. Клавиръ цѣна 75 к.

Парижъ 1900 г. Высшая награда. Grand prix и Золотая медаль.

Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ, Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

[illegible]

Am Kreuzwege

Musikalisches Bild

für Bass mit Orchesterbegleitung

Musik von

A. Gretschaninow.

OP. 21.

Partitur Mk. 3. 30.

Klavierauszug Preis Mk. 1. 50.

1900. Weltausstellung Paris. Grand prix und Goldene Medaille.

Eigenthum des Verlegers

P. JURGENSON,

Commissionär d. Kaiserl Russ. Hof-Sänger-Kapelle, d. Kaiserl. Russ. Musik-Gesellschaft & d. Moskauer Conservatoriums.

MOSKAU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St. Petersburg, J. Jurgenson. | Warschau, G. Sennewald.

Dampf-Schnellpressendruckerei von P. Jurgenson in Moskau.

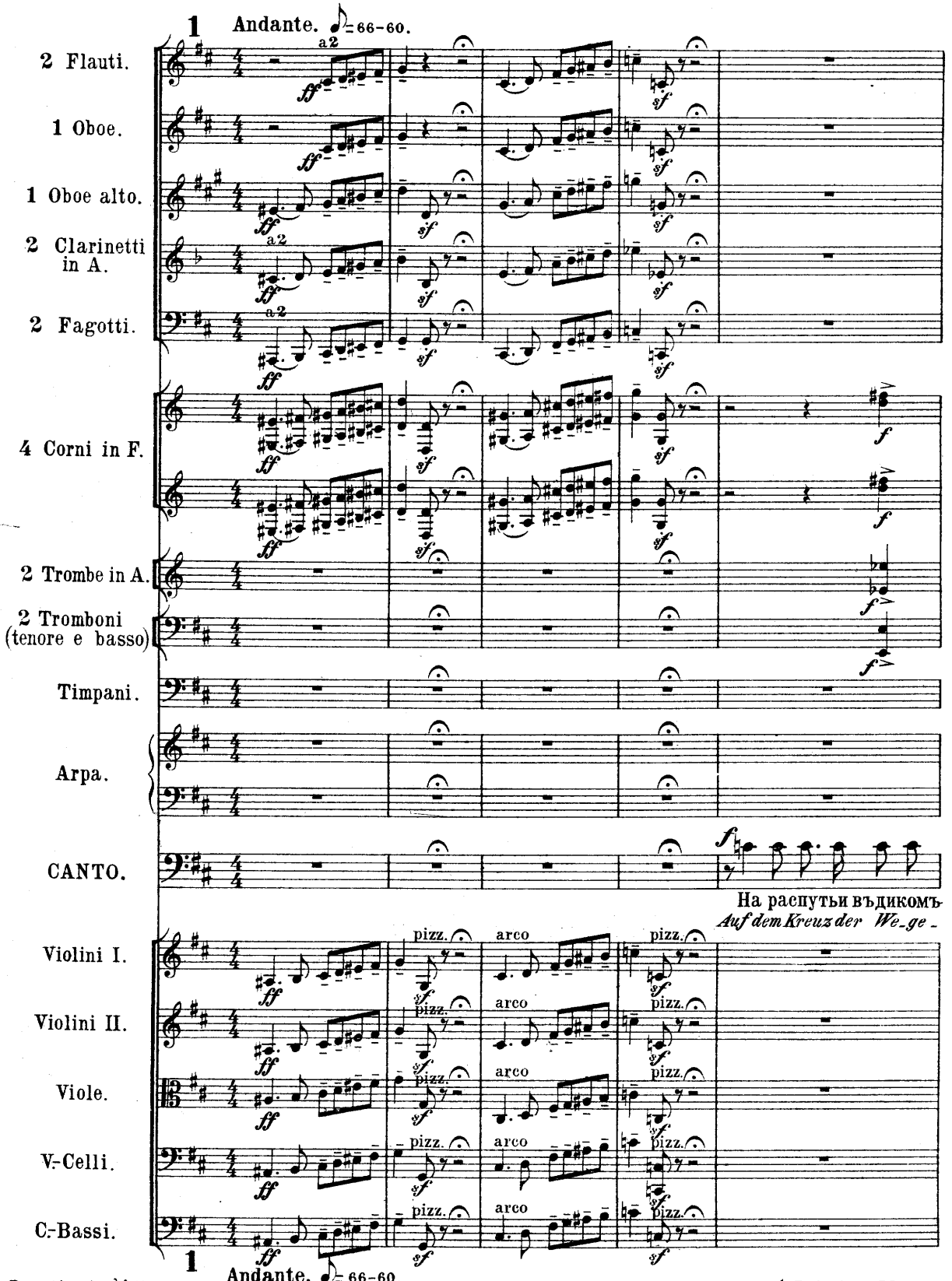
Посвящается Ф. И. Шаляпину.

НА РАСПУТЬИ. AM KREUZWEGE.

Слова И. БУНИНА. Deutsch von L. Esbeer. Worte von I. BUNIN.

Музыка Musik von

А. ГРЕЧАНИНОВА. Op. 21. A. GRETSCHANINOFF.



2

I solo

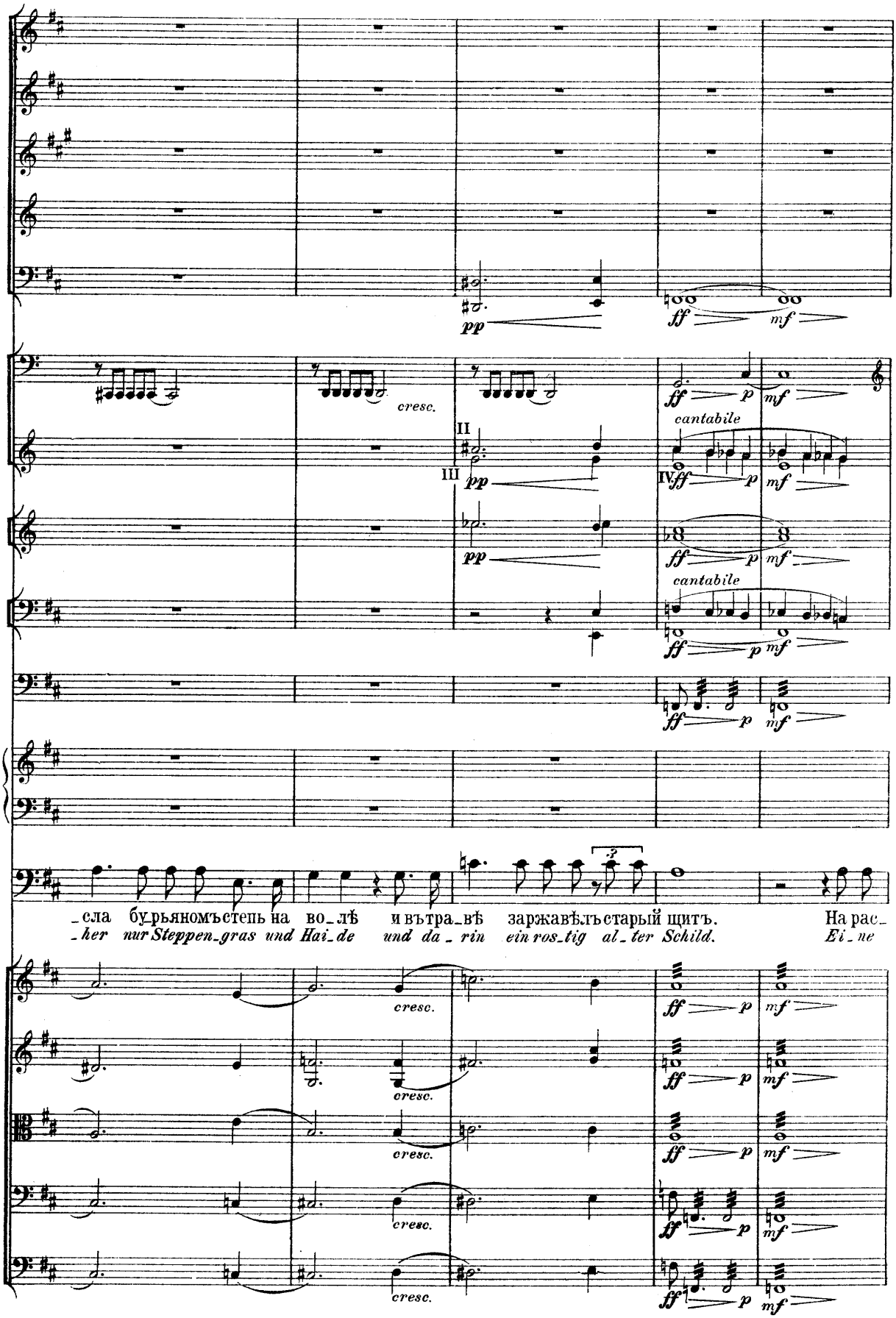
p ma poco marcato

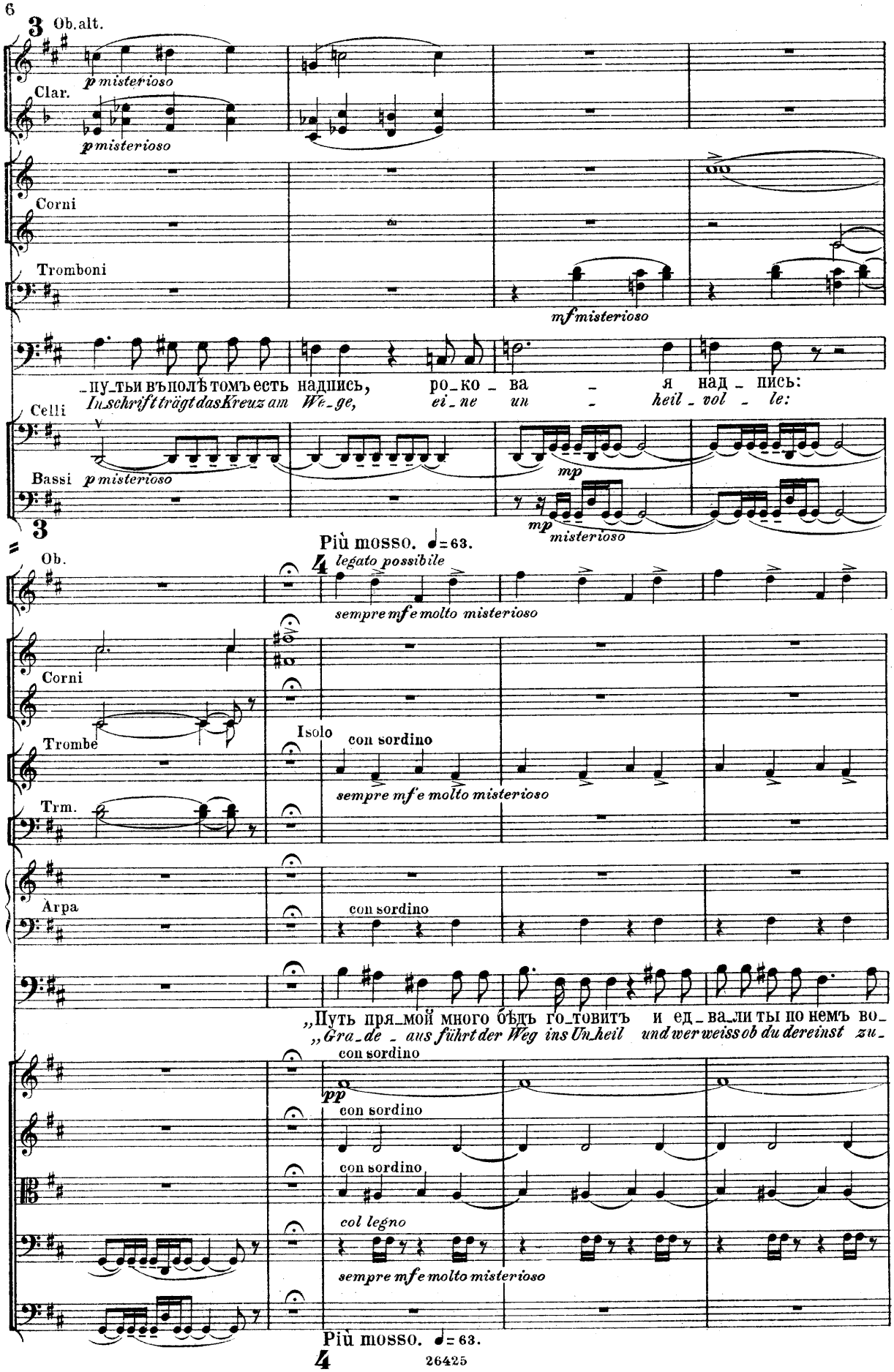
по_лѣ черный во_ронъ на кре_стѣ си_дитъ. За_ро_

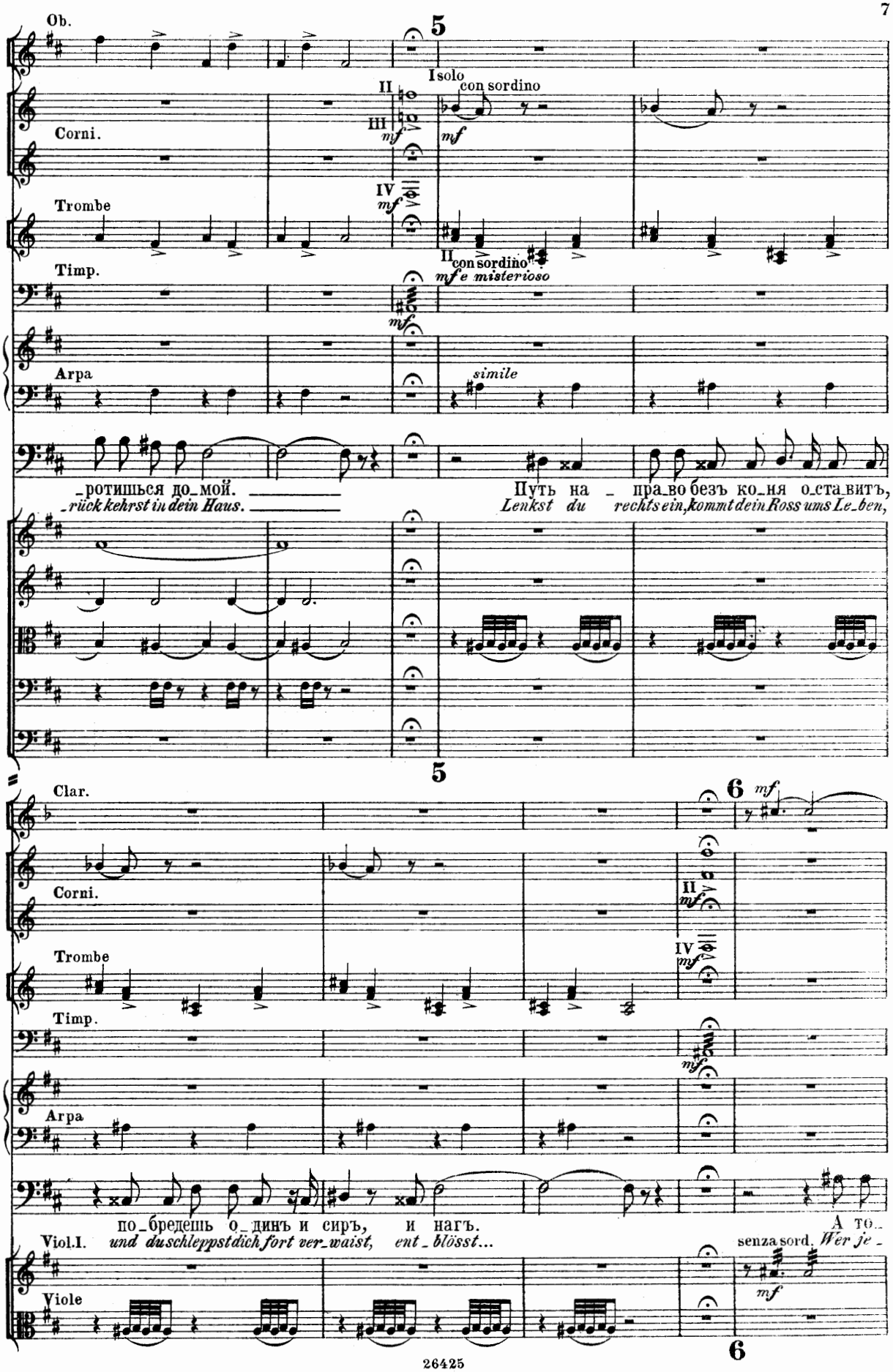
*_scheide sitzt ein schwarzer Ra_be scheu und wild rings um_*

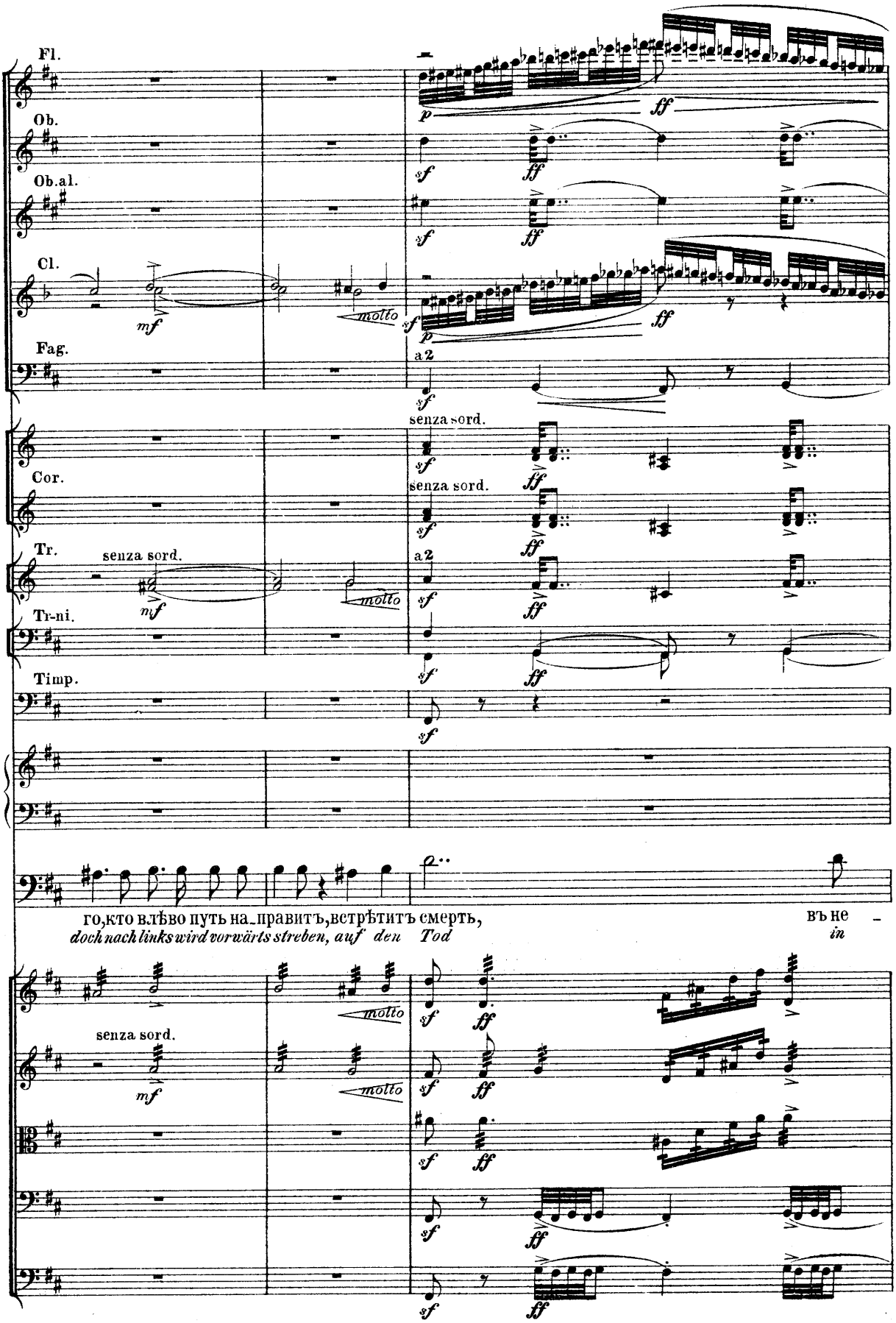
arco

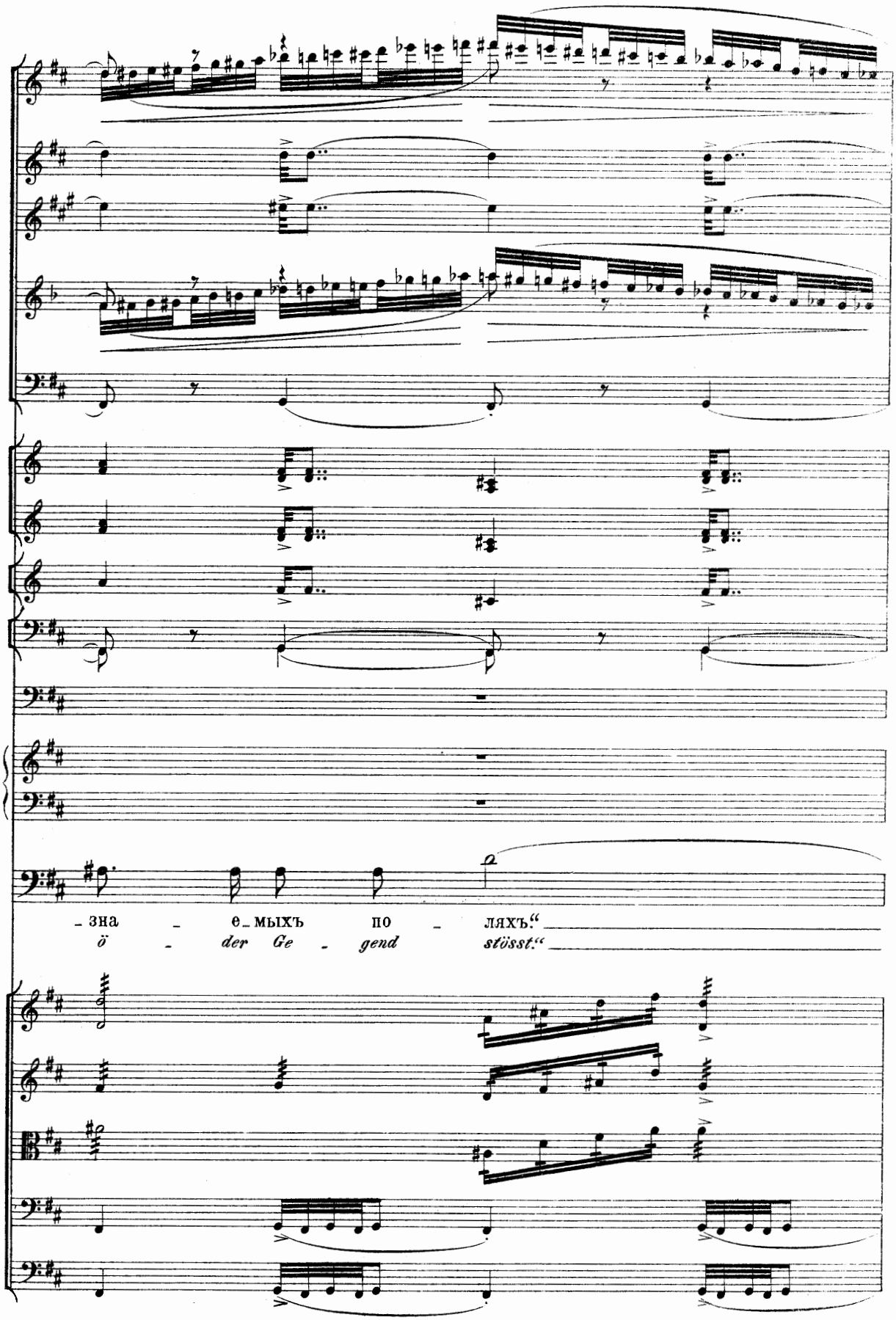
2

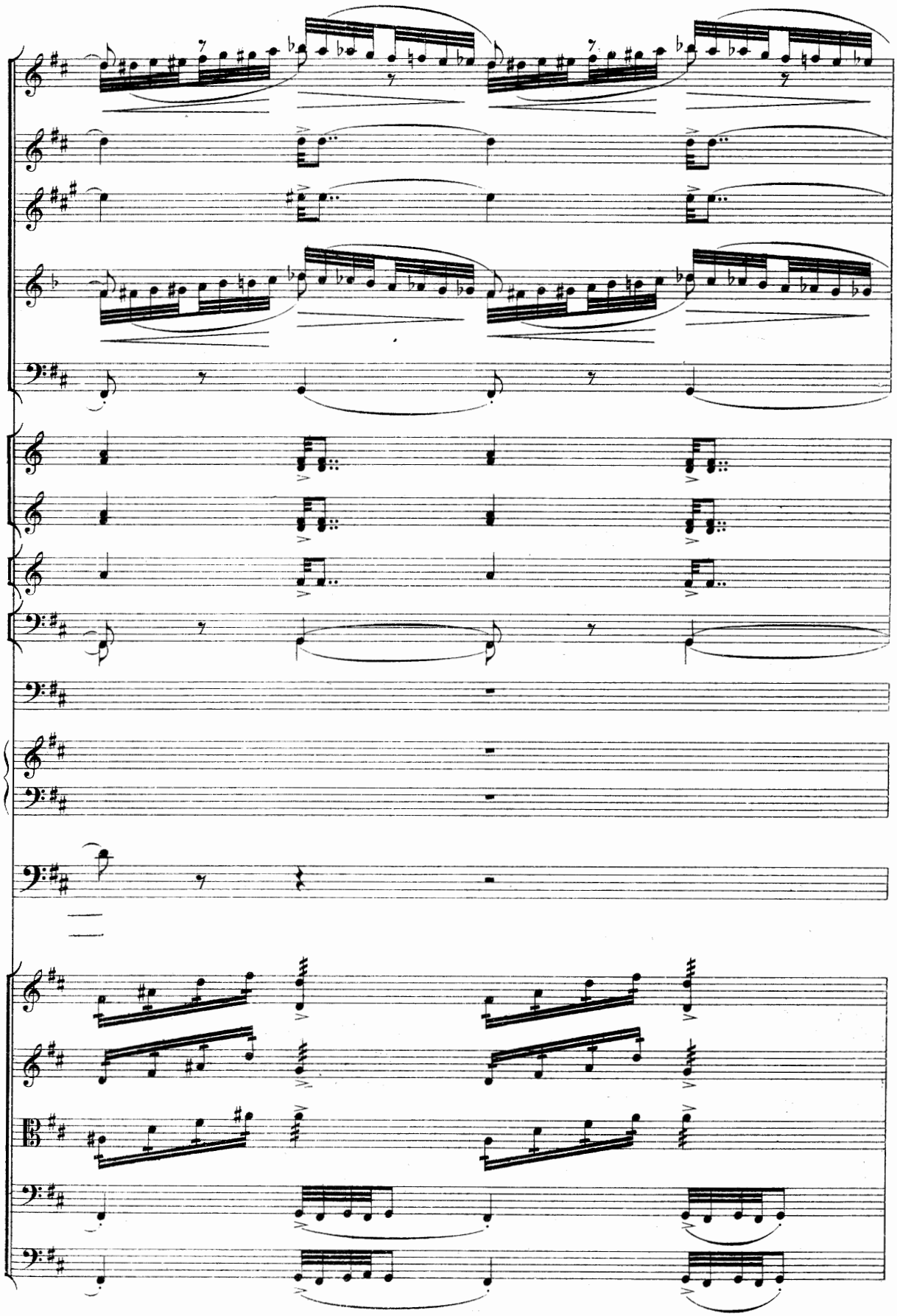

pp
ff
mf
cresc.
II
III
IV
cantabile
_сла бу_рьяномъ степь на во_лѣ и вътра_вѣ заржавѣлъ старый щитъ. На рас_
_her nur Steppen_gras und Hai_de und da_rin ein ros_tig al_ter Schild. Ei_ne

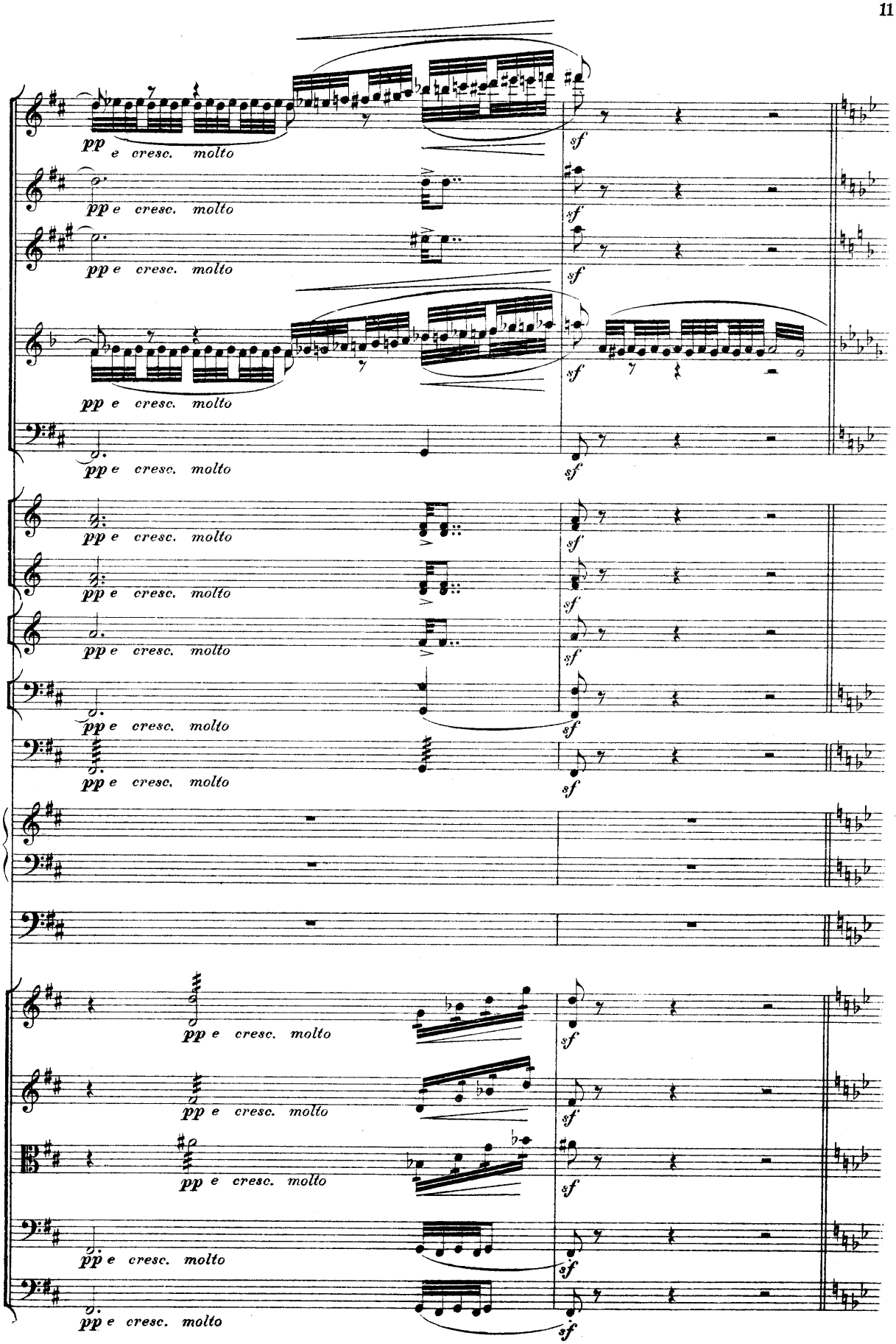

3
Ob.alt.
p misterioso
Clar.
p misterioso
Corni
Tromboni
mf misterioso
_пу_тьи въполѣ томъ есть надпись, ро_ко_ва _ я над_пись:
In_schrift trägt das Kreuz am We_ge, ei_ne un _ heil_vol_le:
Celli
Bassi p misterioso
mp
mp misterioso
3
Più mosso. ♩= 63.
Ob.
4
legato possibile
sempre mf e molto misterioso
Corni
Trombe
Isolo
con sordino
sempre mf e molto misterioso
Trm.
Arpa
con sordino
„Путь пря_мой много бѣдъ го_товитъ и ед_ва_ли ты по немъ во_
„Gra_de _ aus führt der Weg ins Un_heil und wer weiss ob du dereinst zu_
con sordino
pp
con sordino
con sordino
col legno
sempre mf e molto misterioso
Più mosso. ♩= 63.
4

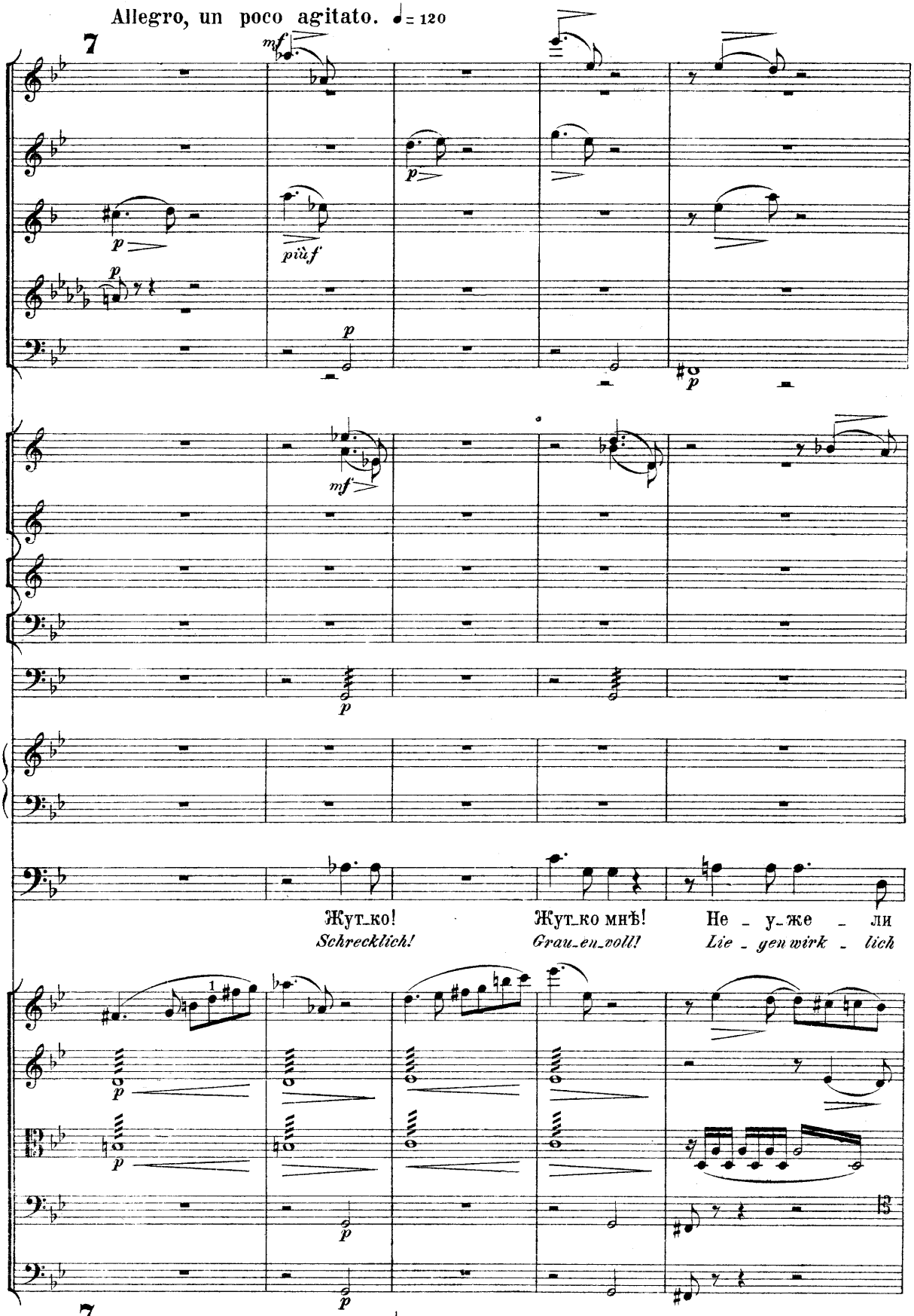

Ob.
5
I solo
con sordino
II
III
mf
Corni.
IV
mf
Trombe
II con sordino
mf e misterioso
Timp.
mf
Arpa
simile
_ротишься до_мой.
_rück kehrst in dein Haus.
Путь на _ пра_во безъ ко_ня о_ста_вить,
Lenkst du rechts ein, kommt dein Ross ums Le_ben,
5
Clar.
6
mf
Corni.
II
mf
Trombe
IV
mf
Timp.
mf
Arpa
по_бредешь о_динъ и сиръ, и нагъ.
Viol.I. und du schleppst dich fort ver_waist, ent_blösst...
A то_
senza sord.
Wer je_
Viole
mf
6

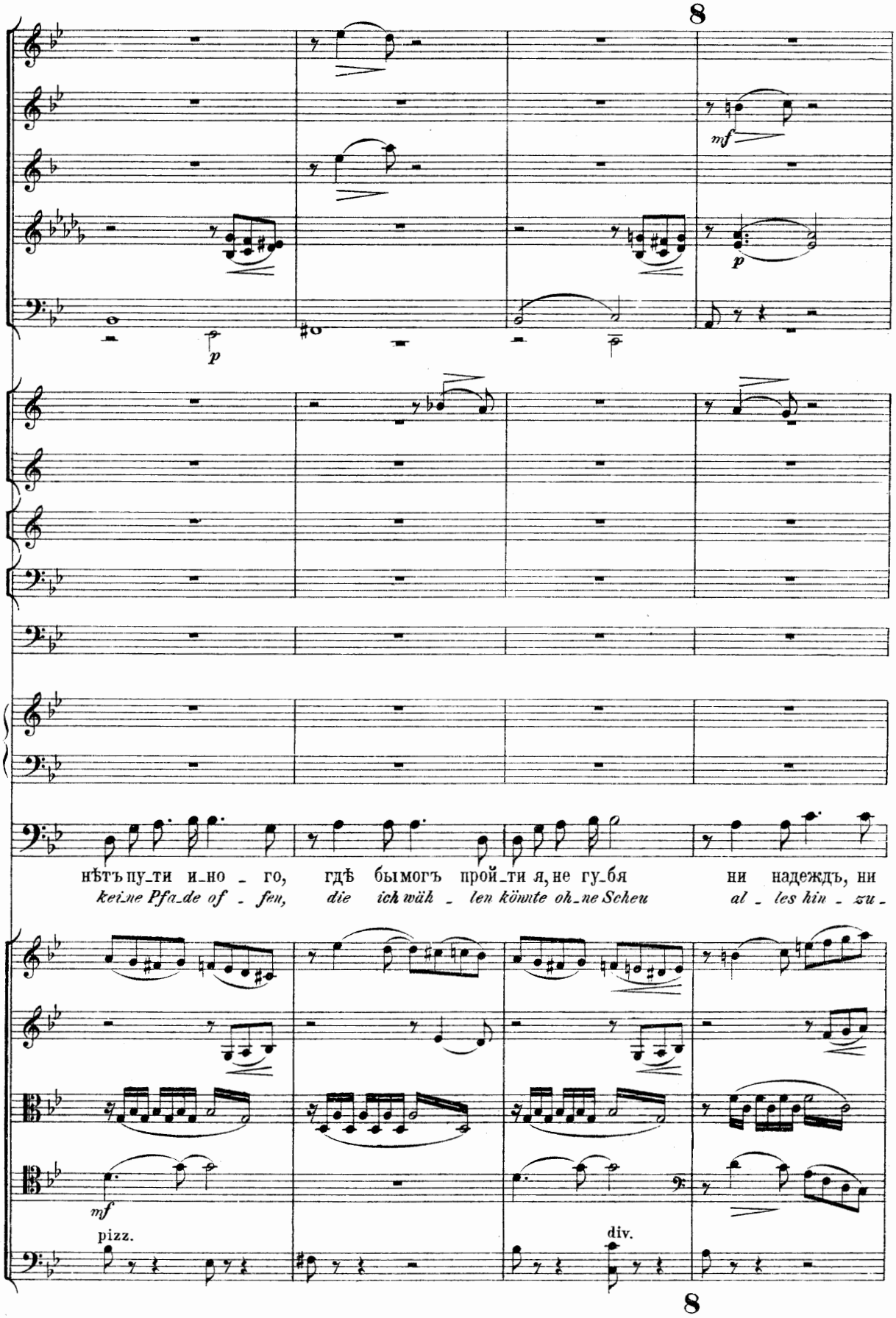

Fl.
Ob.
Ob.al.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tr-ni.
Timp.
senza sord.
molto
a 2
го,кто влѣво путь на_правитъ,встрѣтитъ смерть,
doch nach links wird vorwärts streben, auf den Tod
въ не –
in

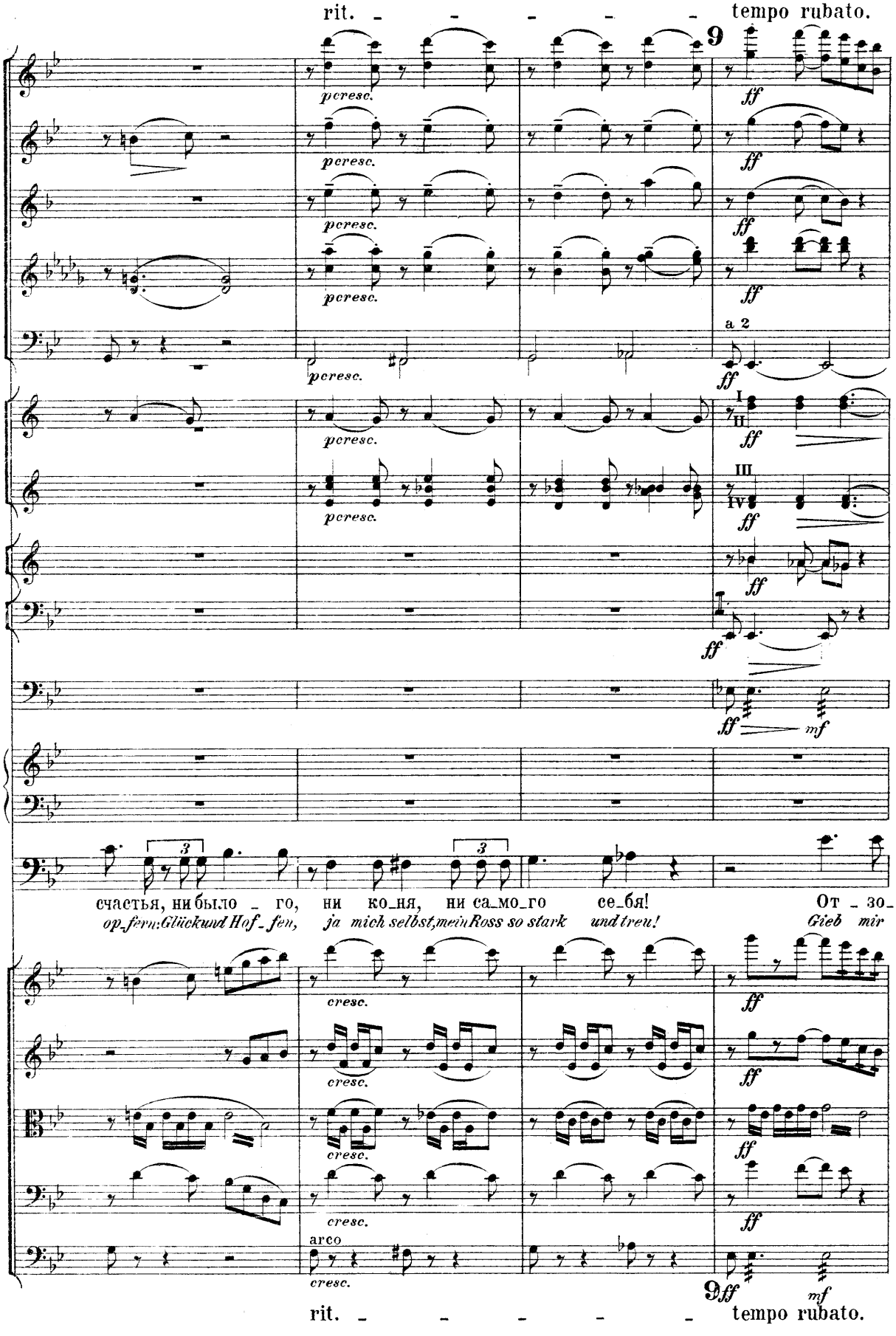

– зна – ѳ – мыхъ по – ляхъ.“
ö – der Ge – gend stösst.“




pp e cresc. molto
sf


Allegro, un poco agitato. ♩= 120
7
mf
p
più f
Жут_ко!
Schrecklich!
Жут_ко мнѣ!
Grau_en_voll!
Не _ у_же _ ли
Lie _ gen wirk _ lich
13
7 Allegro, un poco agitato. ♩=120


8
mf
p
p
нѣтъ пу_ти и_но _ го, гдѣ бы могъ прой_ти я, не гу_бя ни надеждъ, ни
keine Pfa_de of _ fen, die ich wäh _ len könnte oh_ne Scheu al _ les hin _ zu _
mf
pizz.
div.
8


rit.
tempo rubato.
9
pp cresc.
ff
a 2
I
II
III
IV
mf
3
счастья, ни было го, ни ко_ня, ни са_мо_го се_бя! От зо_
op_fern:Glückund Hof_fen, ja mich selbst,meinRoss so stark und treu! Gieb mir
cresc.
arco
9ff
mf
rit.
tempo rubato.

a tempo
I Solo

10

a 2

ви - ся, во - ронъчерно-кры - лый! У - ка -
Aus - kunft, dort, du schwarzer Ra - be! Wei - se

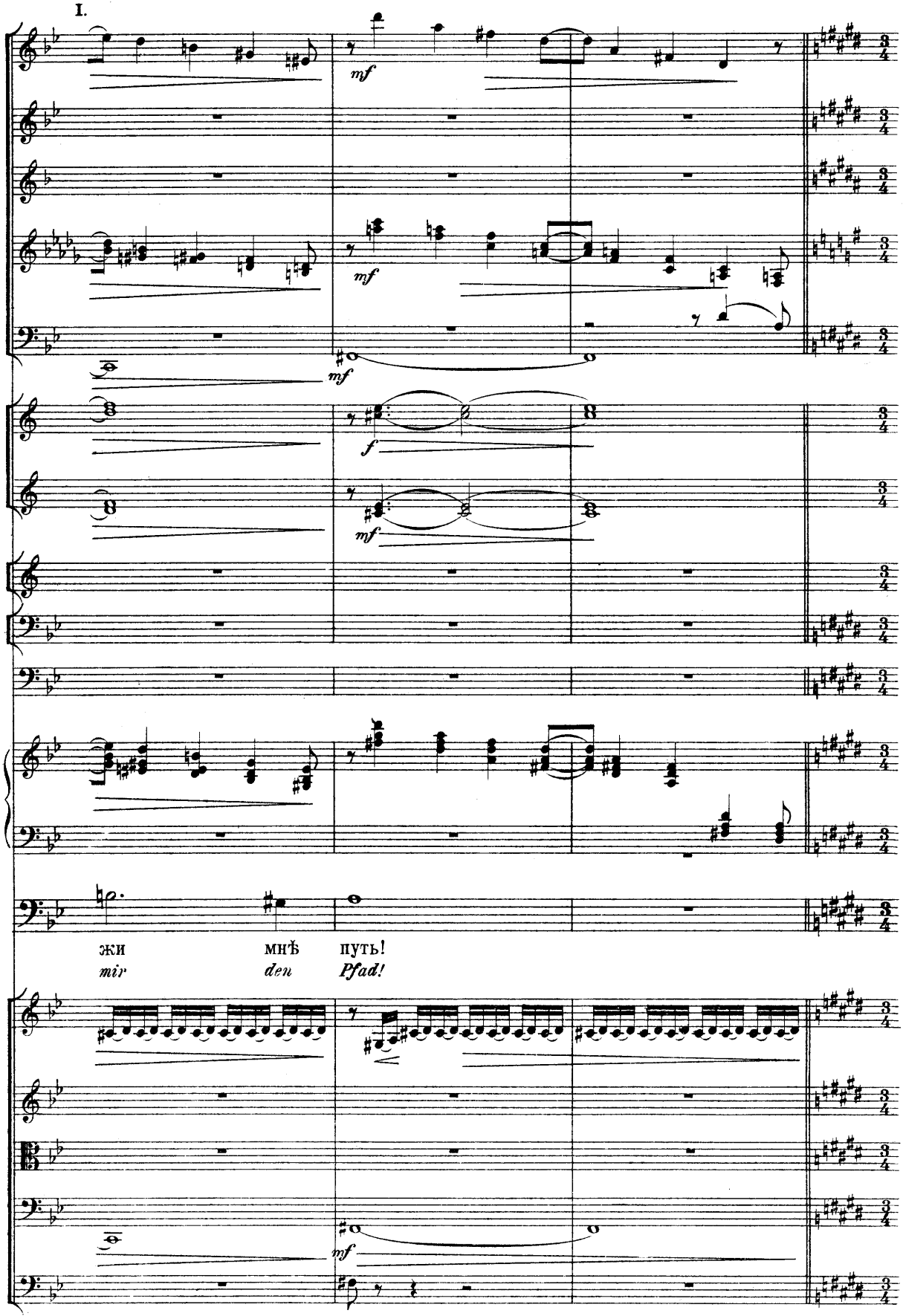
marcato

div.

pizz.

10 a tempo

I.



11 Più agitato.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

У - ка_жи мнѣ путь въ стра - нѣ глу - хой!
Wei - se mir den Pfad durchs tod - te Land!

poco a poco cresc.

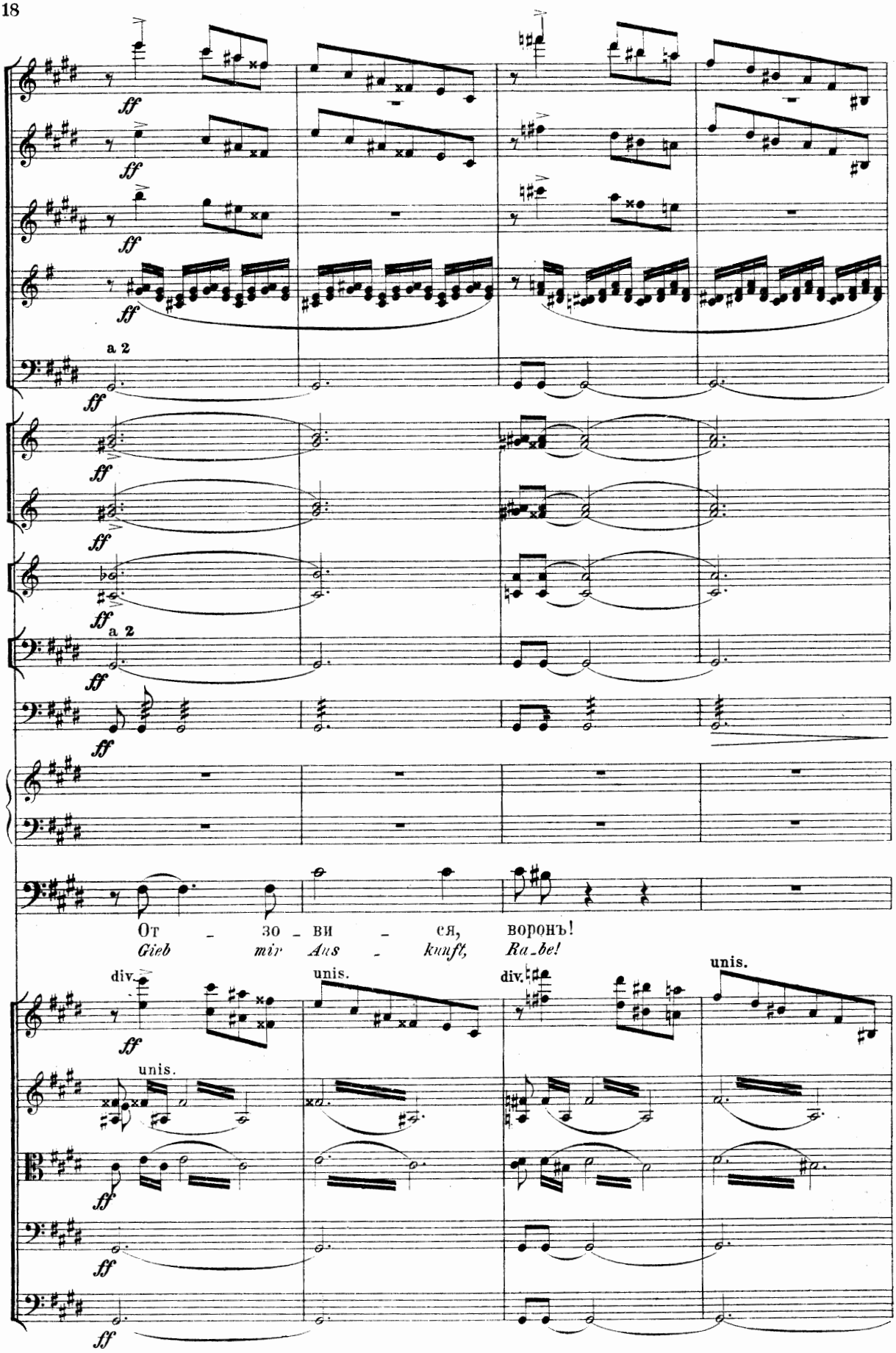
div.

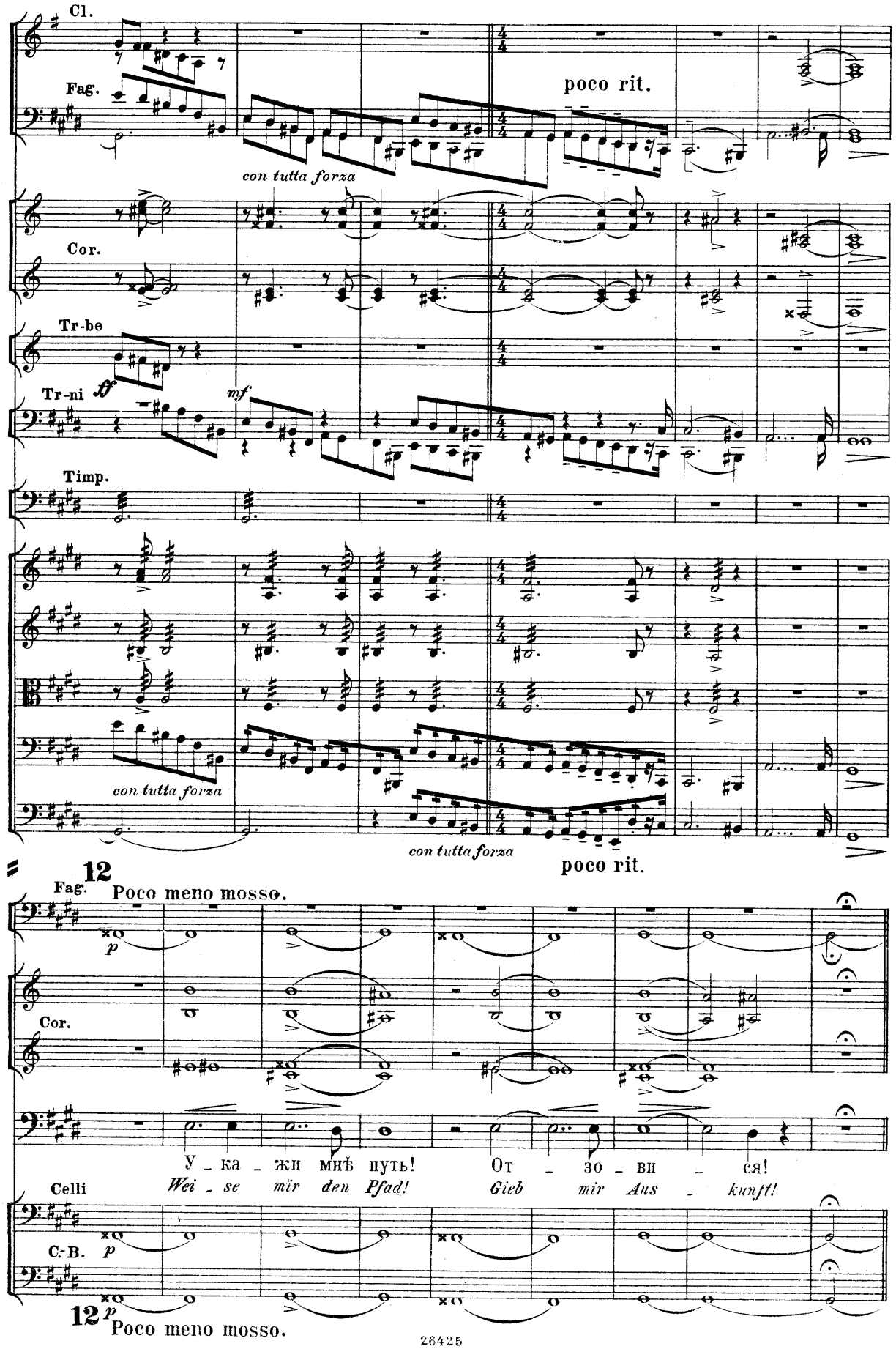
arco

11

poco a poco cresc.

Più agitato.


ff
a 2
От - зо - ви - ся, воронъ!
Gieb mir Aus - kunft, Ra_be!
div.
unis.


Cl.
Fag.
poco rit.
con tutta forza
Cor.
Tr-be
Tr-ni
ff
mf
Timp.
con tutta forza
con tutta forza
poco rit.
12
Fag.
Poco meno mosso.
p
Cor.
У – ка – жи мнѣ путь! От – зо – ви – ся!
Celli
Wei – se mir den Pfad! Gieb mir Aus – kunft!
C.-B.
p
12
p
Poco meno mosso.

13 Lento, ma non troppo. (♩=60.)

Fl. a 2 *mf e dolce assai*

Ob. *mf e dolce assai*

Ob. al. *mf e dolce assai*

Cl. a 2

Fag. *mf e dolce assai*

mf

Corni

I. *mf e dolce assai*

II. III. *mf*

IV. *mf* 3 3

Arpa *mf e dolce assai*

Я по_ки _ нулъ островъ Царь Дѣ_ви _ цы, си_не мо _ ре, теремъ и са_

*Der Prinzes _ sin Land hab' ich ge_mie _ den, In_sel, Schloss und Gärten meerum_*

mf e dolce assai

div. pizz.

mf

div.

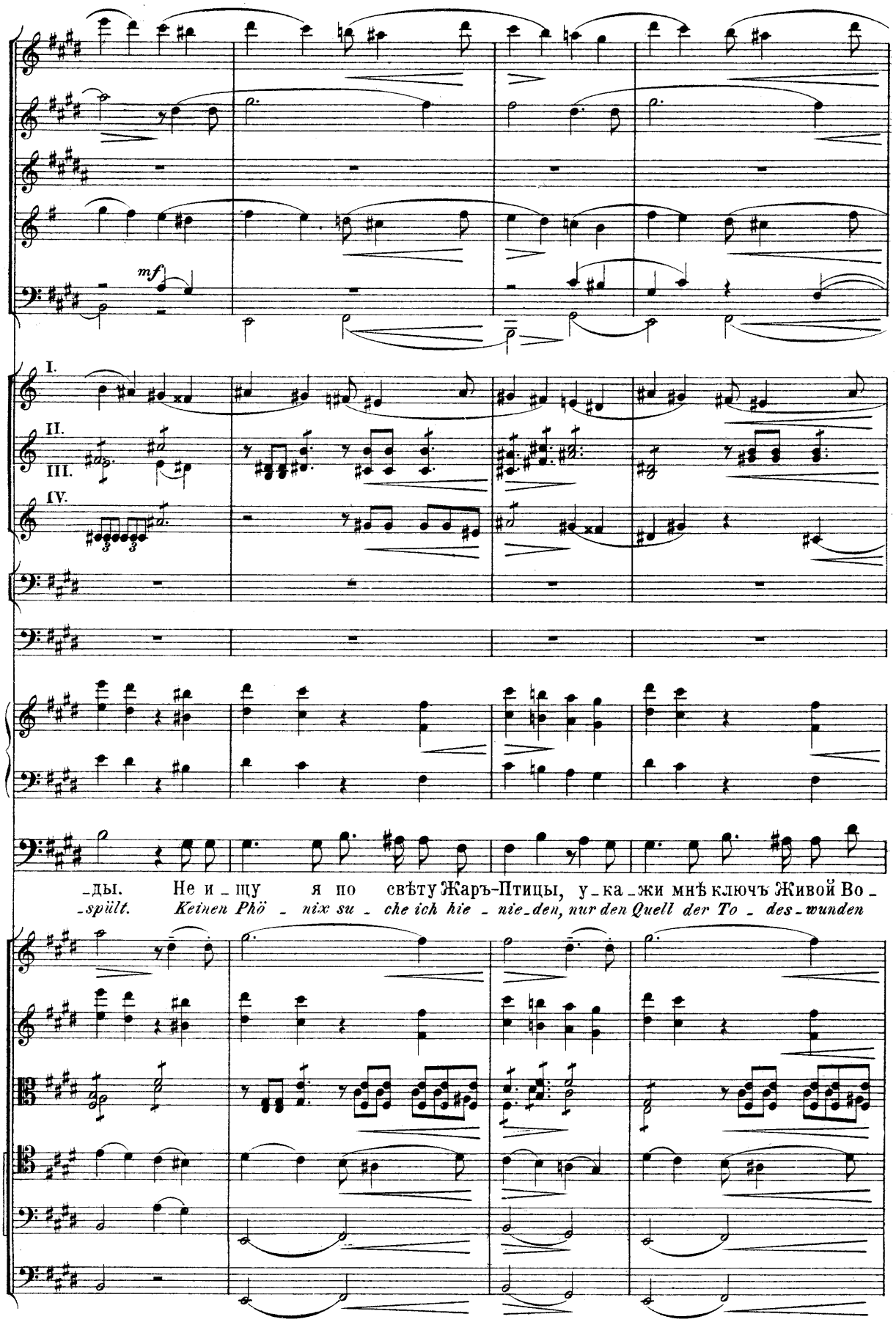
mf 3 3

divisi *mf e dolce assai*

mf e dolce assai

mf e dolce assai

13 Lento, ma non troppo. (♩=60.)


mf
I.
II.
III.
IV.
-ды. Не и-щу я по свѣту Жаръ-Птицы, у-ка-жи мнѣ ключъ Живой Во-
-spült. Keinen Phö-nix su-che ich hie-nie-den, nur den Quell der To-des-wunden

14 Poco più mosso. (♩= 66.)

pp

legato

I.

II. III.

pp

IV.

p grazioso

-ды, свѣт - лый ключъ, ко - то - рый воскре - ша - етъ у - сып -

kühlt. Je - nen Quell des Le - bens, der er - quic - ket al - les

mf grazioso

arco

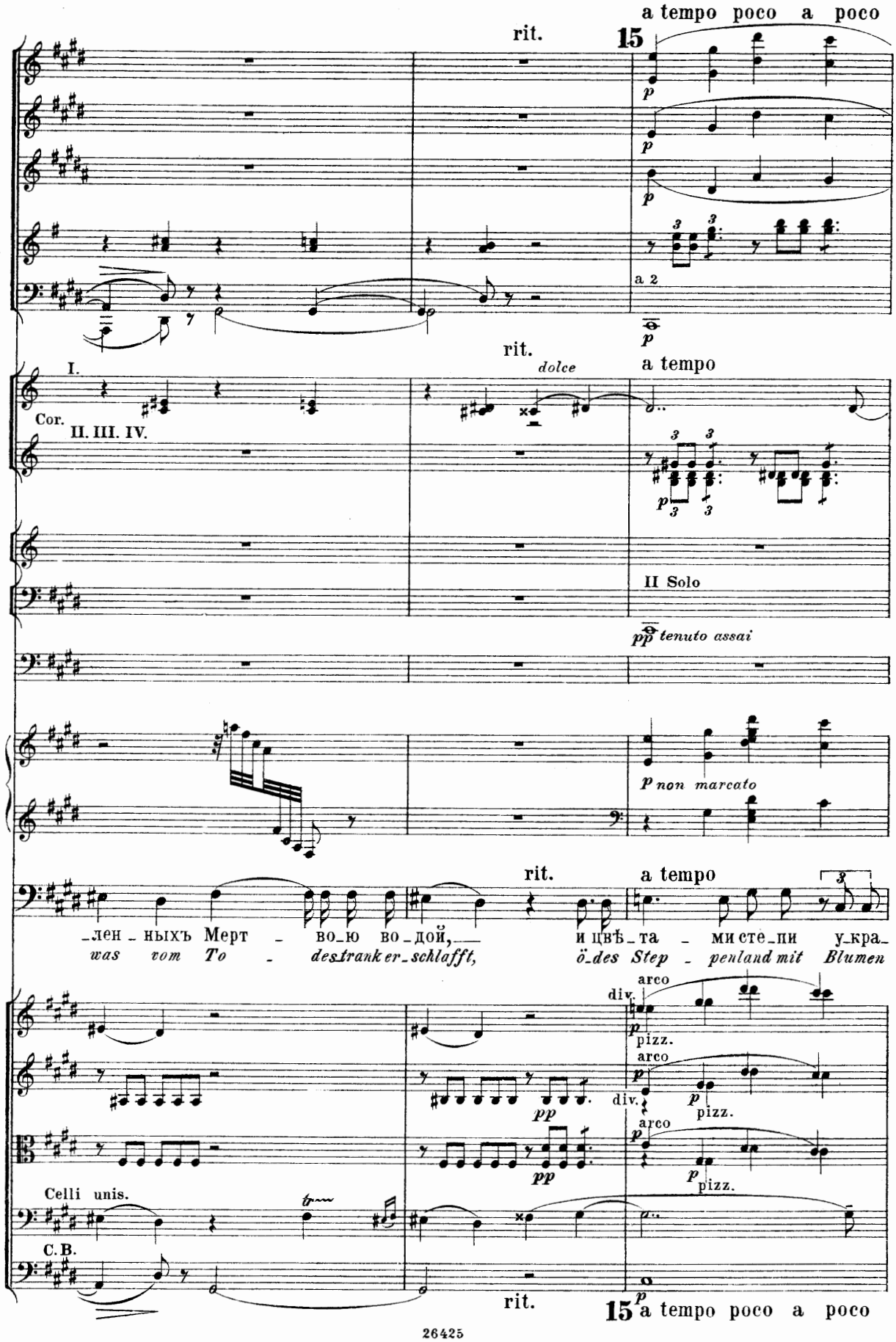
pp

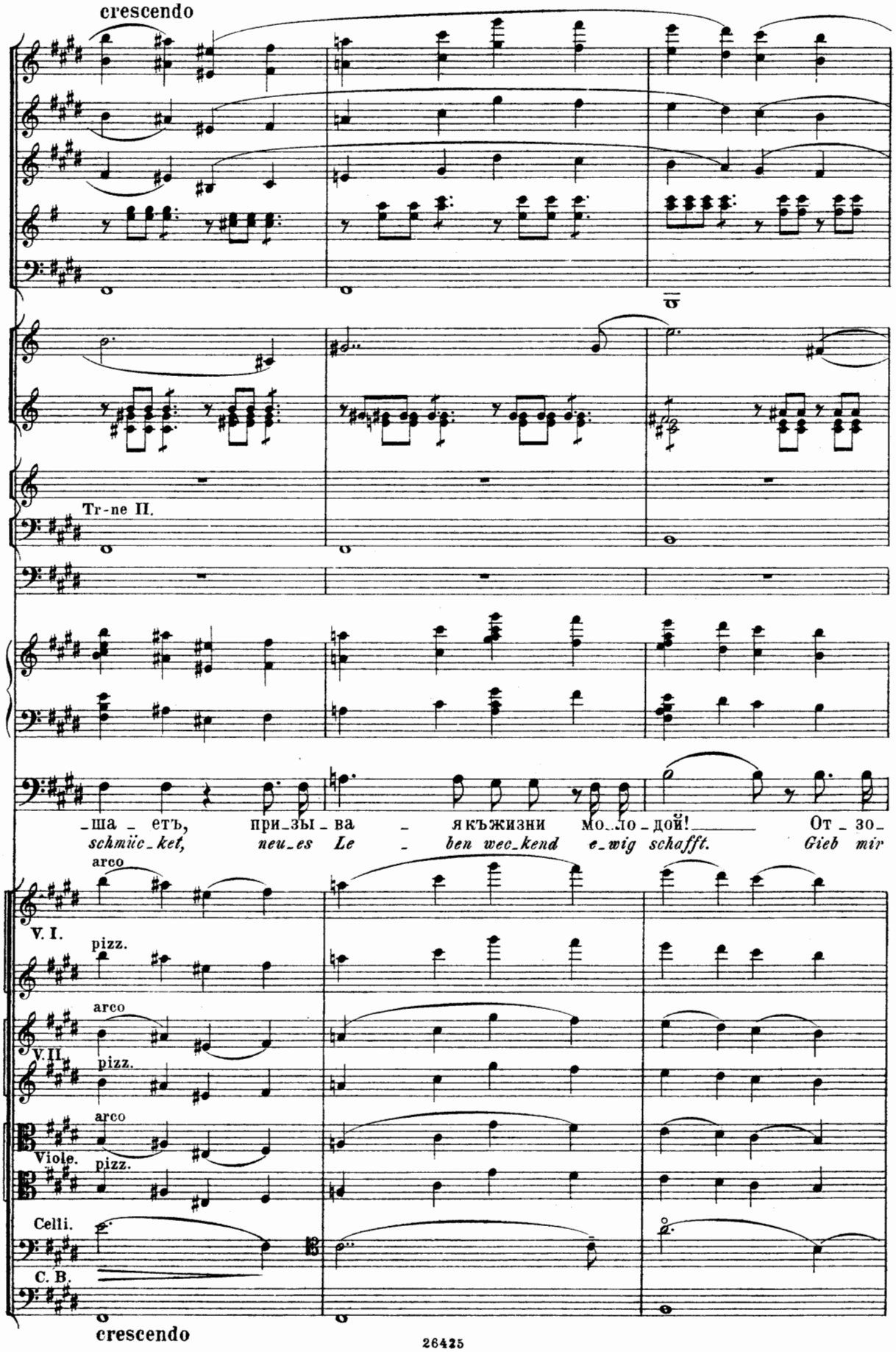
pp

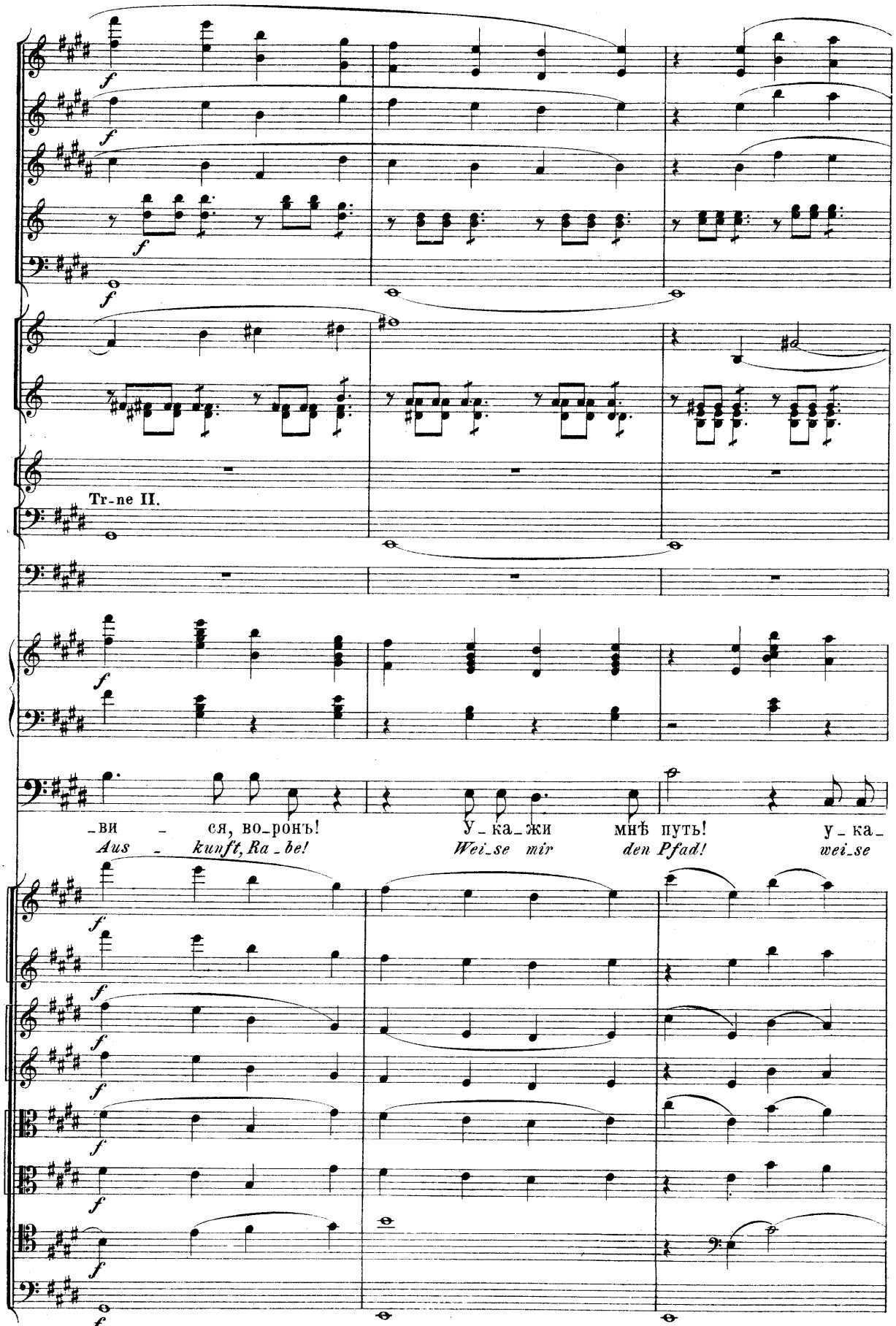
mf grazios.

mf grazios.

14 pp Poco più mosso. (♩= 66.)


a tempo poco a poco
rit.
15
a 2
rit.
a tempo
dolce
I.
Cor.
II. III. IV.
II Solo
pp tenuto assai
p non marcato
rit.
a tempo
-лен - ных Мерт - во-ю во-дой, и цвѣ-та - ми сте-пи у-кра-
was vom To - destranker-schlafft, ö-des Step - penland mit Blumen
arco
div.
pizz.
Celli unis.
C.B.
rit.
15
a tempo poco a poco


crescendo
Tr-ne II.
_ша _ етъ, при_зы_ва _ я къ жизни мо_ло_дой! От_зо_
schmüc_ket, neu_es Le _ ben wec_kend e_wig schafft. Gieb mir
arco
V. I.
pizz.
arco
V. II.
pizz.
arco
Viole.
pizz.
Celli.
C. B.
crescendo


Tr-ne II.
-ви - ся, во-ронъ! У-ка-жи мнѣ путь! у-ка-
Aus - kunft, Ra-be! Wei-se mir den Pfad! wei-se

16

Colla voce rit. acceler.

mf ma marcato

marcato

mf pp p

_жи мнѣ путь въ стра _ нѣ глу_хой! _

mir den Pfad durch's Step _ pen_land! _

Colla voce

mf

arco

arco

mf pizz.

dim. pizz.

dim. pizz.

dim.

arco

mf

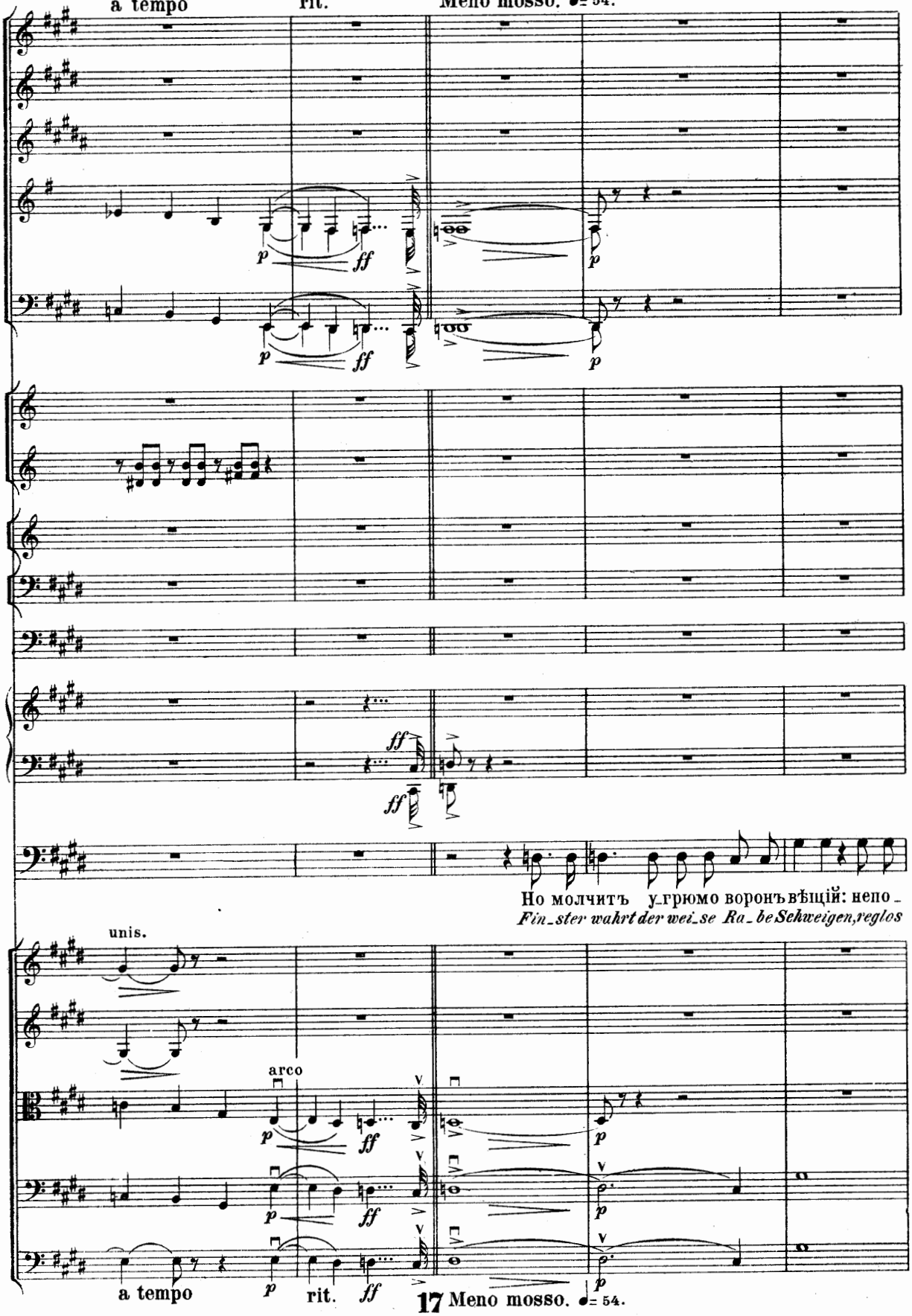
mf Colla voce rit. acceler.

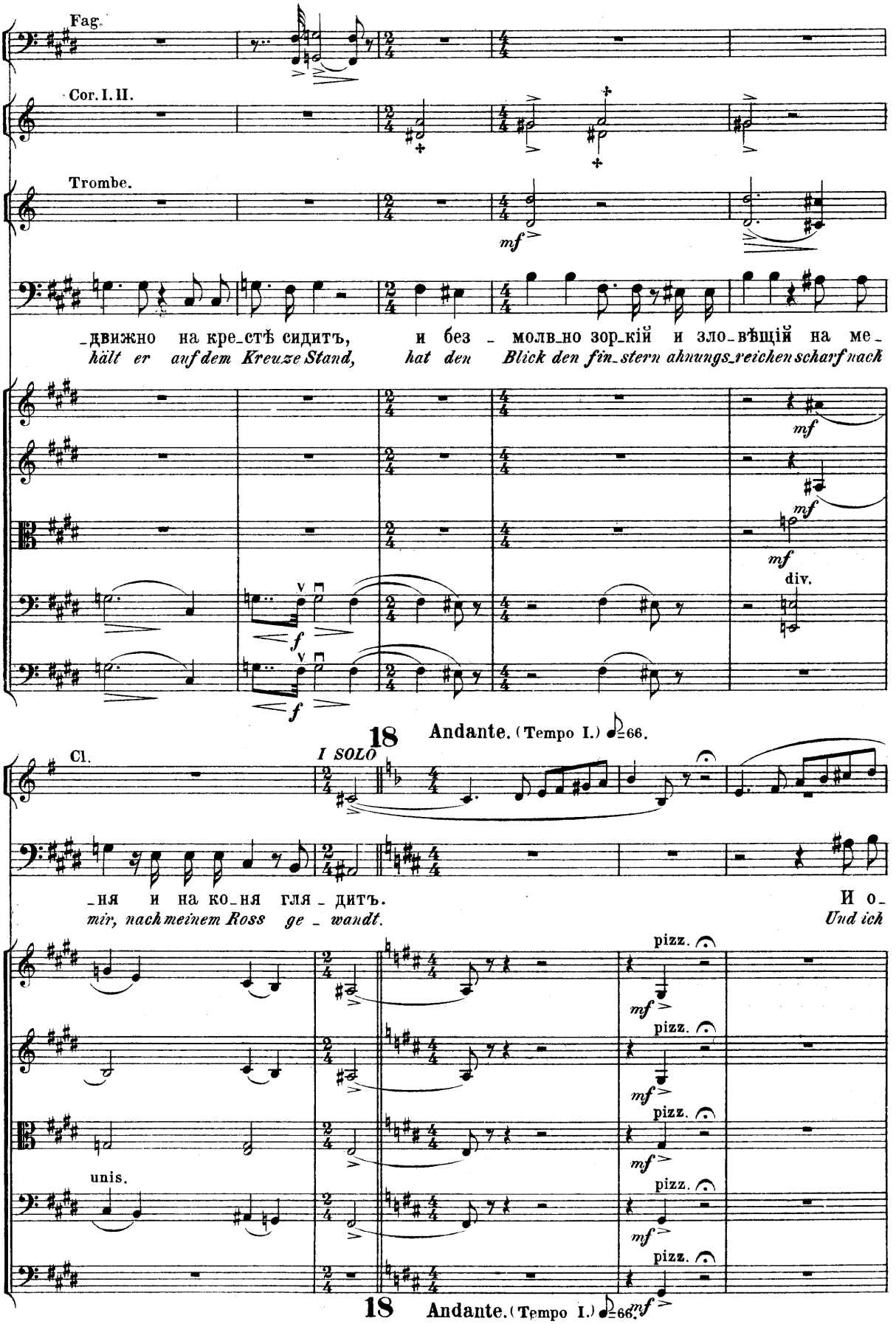
16

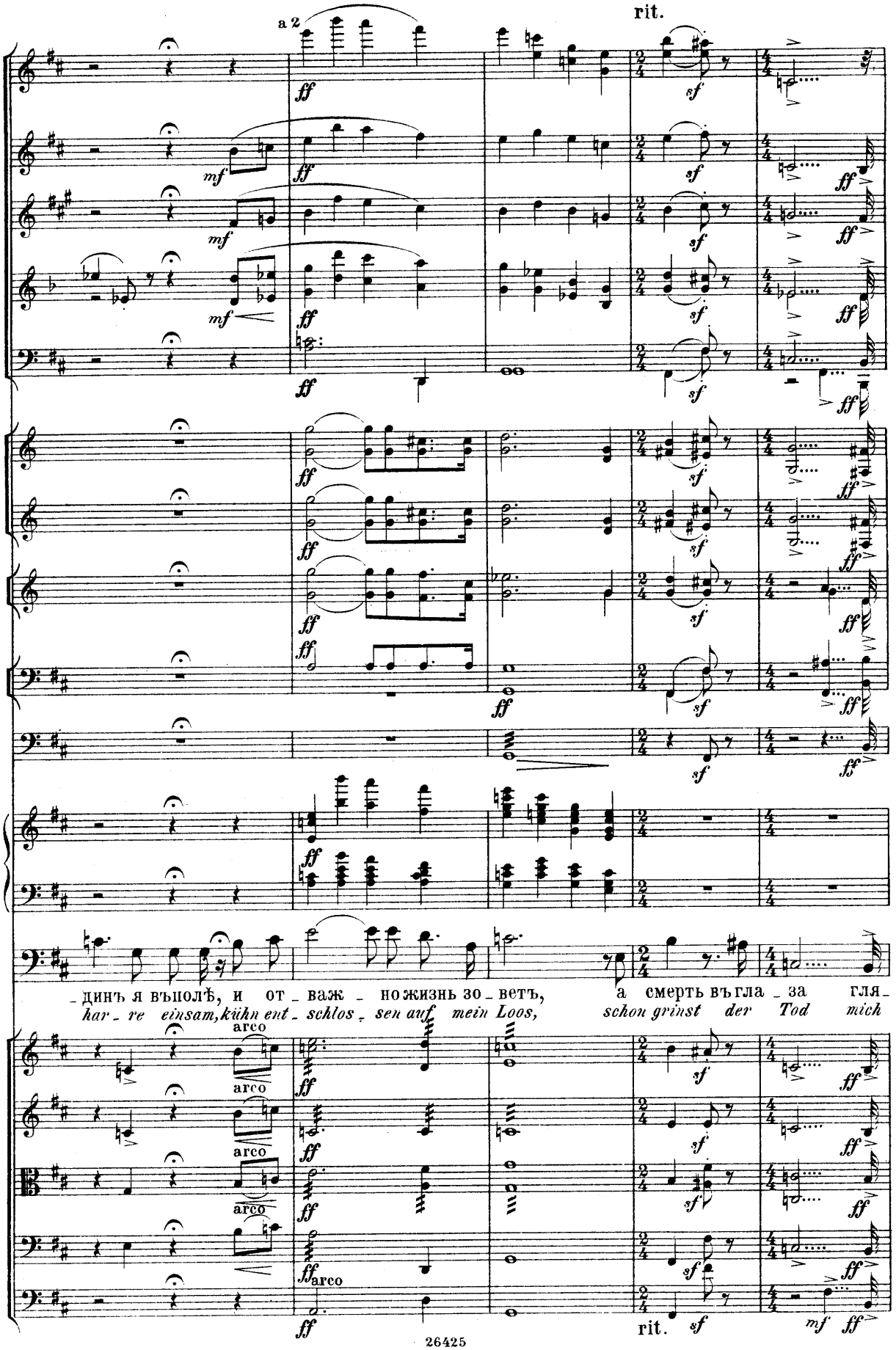
dim.

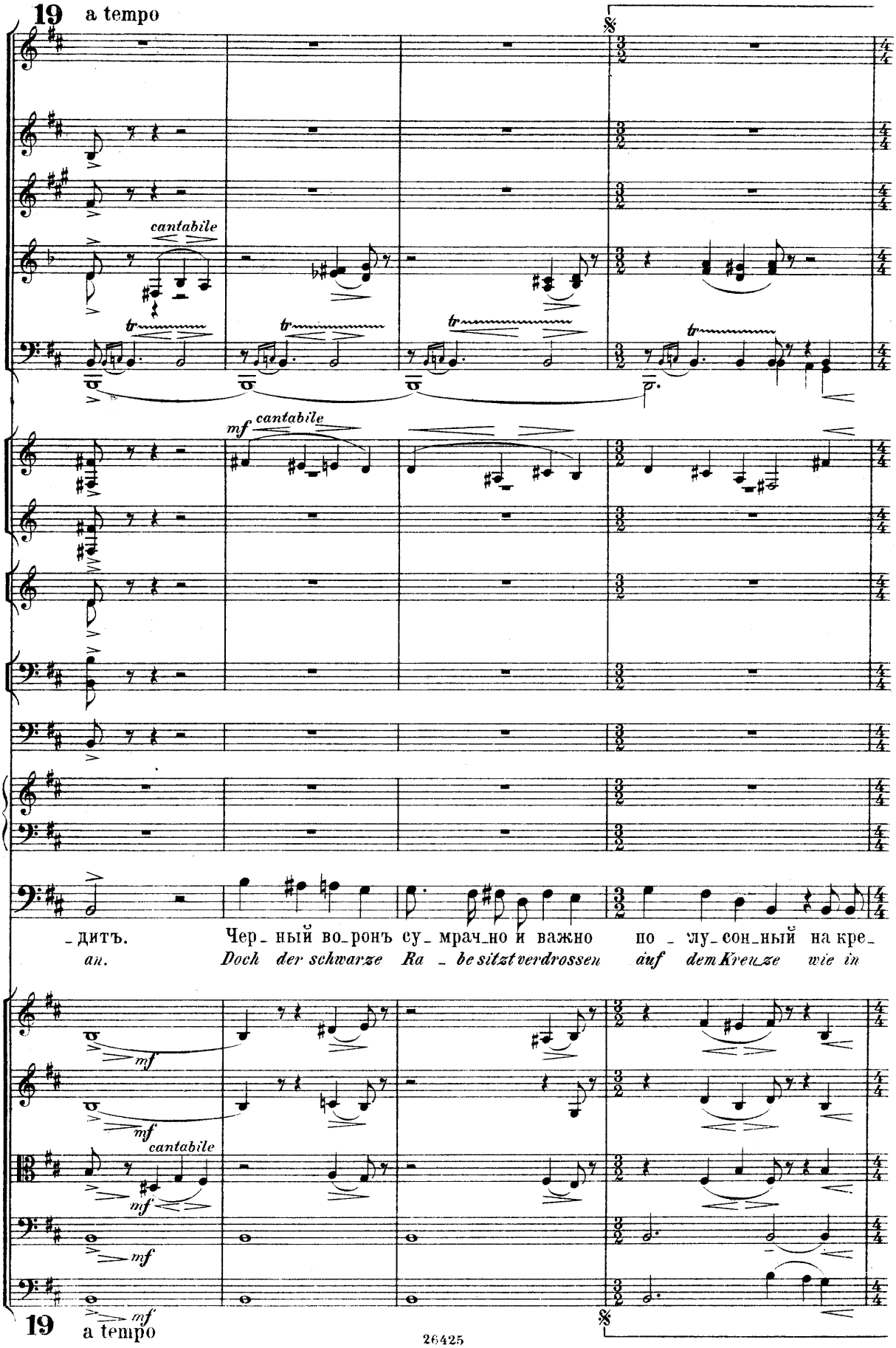
17

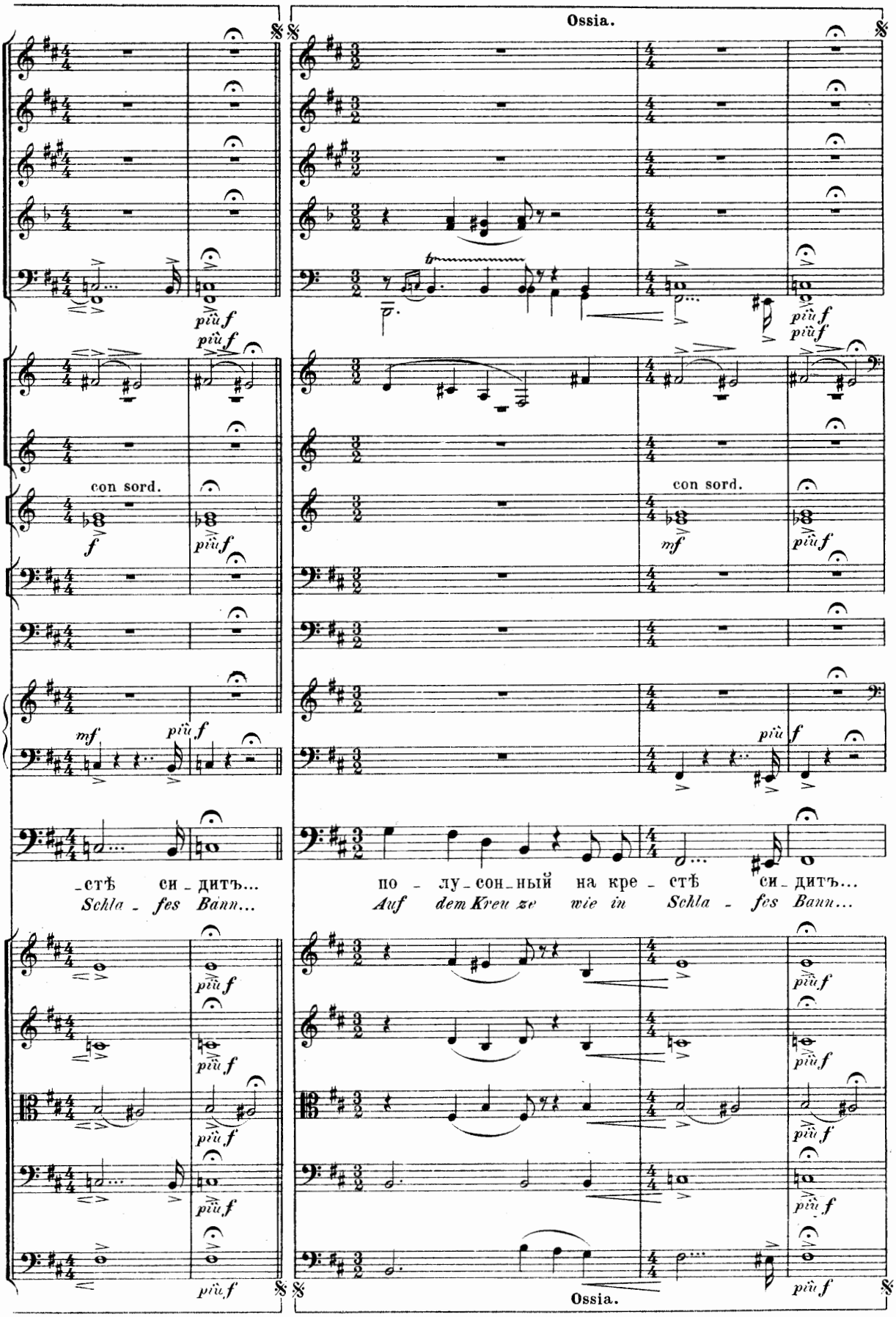
a tempo rit. Meno mosso. ♩= 54.



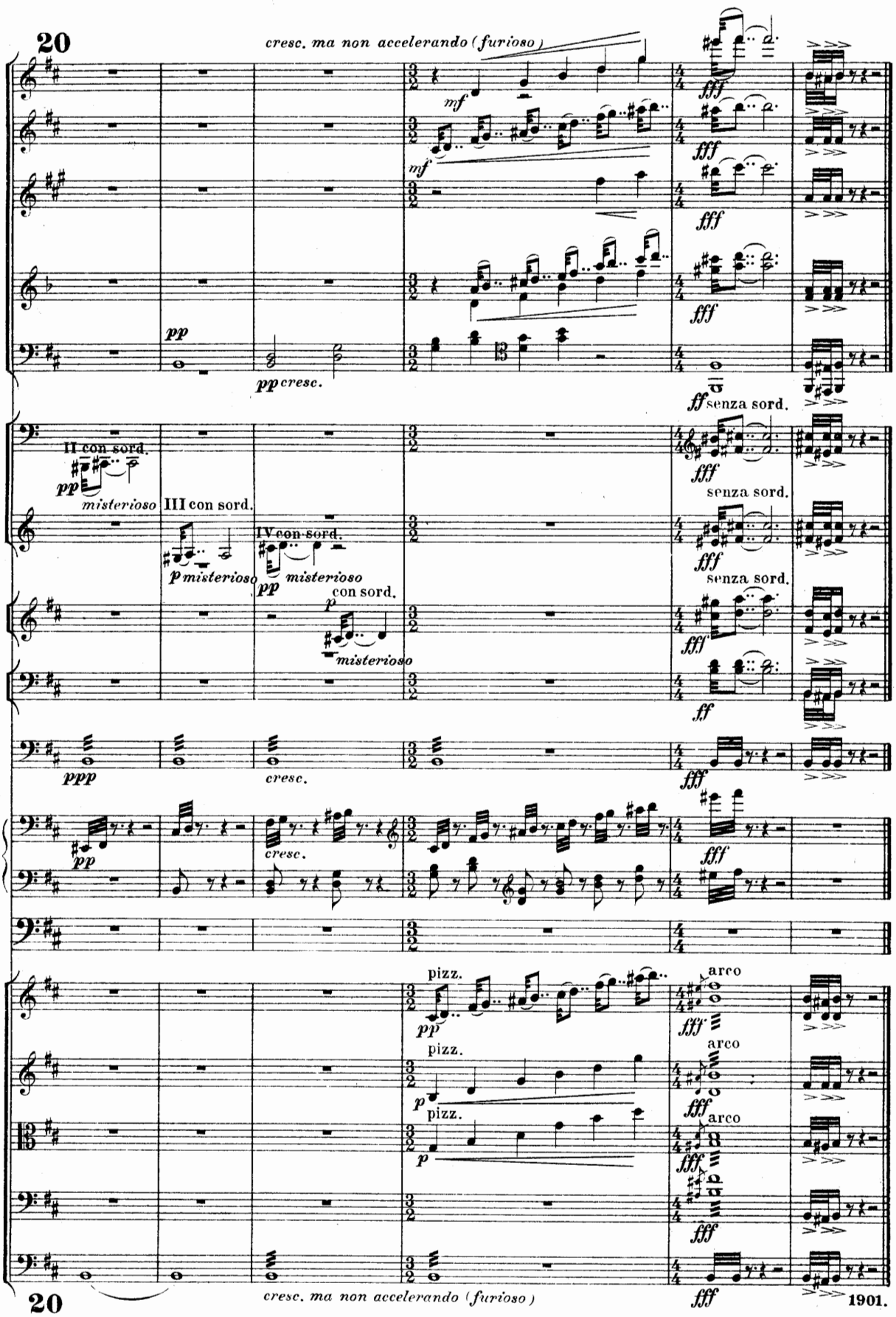

Fag.
Cor. I. II.
Trombe.
mf
_движно на кре_стѣ сидитъ, и без _ молв_но зор_кій и зло_вѣщій на ме_
hält er auf dem Kreuze Stand, hat den Blick den fin_stern ahnungs_reichen scharf nach
mf
mf
mf
div.
f
f
18 Andante. (Tempo I.) ♪=66.
Cl.
I SOLO
_ня и на ко_ня гля _ дитъ.
И о_
mir, nach meinem Ross ge _ wandt.
Und ich
pizz.
mf
unis.
18 Andante. (Tempo I.) ♪=66.
mf


a 2
rit.
ff
mf
sf
arco
-динъ я въполѣ, и от-важ-но жизнь зо-ветъ, а смерть въ гла-за гля-
har-re einsam, kühn ent-schlos-sen auf mein Loos, schon grinst der Tod mich
rit.


19 a tempo
cantabile
tr
mf cantabile
-дитъ. Чер-ный во-ронъ су-мрач-но и важно по-лу-сон-ный на кре-
an. Doch der schwarze Ra-be sitzt verdrossen auf dem Kreuze wie in
mf
cantabile
19 a tempo


Ossia.
più f
con sord.
f
mf
-стѣ си-дитъ...
Schla - fes Bann...
по - лу-сон-ный на кре - стѣ си-дитъ...
Auf dem Kreu ze wie in Schla - fes Bann...
Ossia.

303267



Москва; дозволено цензурою 24 Октября 1901 г. 26425 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.