

SOUVENIRS

Paroles
de C. F.

Musique
par Et. SOUBRE.

CHANT. *Andante.* *dol.*

Doux sou_ ve_ nirs de la pa_ tri - e, doux sou_ ve_

PIANO. *p* *> sostenuto.*

- nirs de mon a_ mi - e, charmez du re_ ve des beaux jours ma vie et rappelez

moi mes amours tou_ jours: et rappe_ lez moi mes a_ mours tou_ jours

cres. *rall.*

cres. *rall.*

dol. *cresc.*

poco animato.

Là, sur la trem - blante na - cel - - le, je fen-

poco animato.

rall.

-dais les flots au - près d'el - - le, la lune, à no - tre rendez-

pp

vous fi - de - le, ver - sait ses ray - ons les plus doux sur nous ver -

ppp

pp *rall:*

-sait ses ray_ons les plus doux sur nous. ah!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*pp*) dynamic and a *rall:* (rallentando) marking. The lyrics are "-sait ses ray_ons les plus doux sur nous. ah!". The piano accompaniment is in a bass clef, also in one flat, and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Doux sou_ve_nirs de la pa_tri - - e, doux sou_ve_nirs de mon a - mi - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Doux sou_ve_nirs de la pa_tri - - e, doux sou_ve_nirs de mon a - mi - -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

- e, char_mez du rê_ve des beaux jours ma vie et rappelez moi mes amours tou-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- e, char_mez du rê_ve des beaux jours ma vie et rappelez moi mes amours tou-". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern.

-jours et rappe_lez moi mes a_mours tou_jours.

cresc. *rall.* *dol.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-jours et rappe_lez moi mes a_mours tou_jours.". The piano accompaniment features dynamics of *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), and *dol.* (dolente). The system ends with a fermata over the final notes.

cres.

Là, dans la der - nière soi - ré - e, m'of - frant la pâ - le german -

- dré - e, ce der - nier ga - ge d'u - ne foi sa - crée, el - le me

con anima.

dit: res - sou - viens - toi de moi el - le me dit: res -

- sou - viens - toi de moi. ah! Quand re - naî - tra le vert feuil.

piu animato.

- la - ge, je re - ver - rai mon beau vil - la - ge

et le val - lon qu'un bois si frais ombrage, mais la beau - té que tant j'ai -

pp *cres.*

cresc.

- mais, jamais, non, ja - mais, mais la beau - té que tant j'aimais, jamais,

f *dim.*

non, ja - mais.

P cresc. *p cresc.* *pp* *dim.*