

РОГНѢДА
 ОПЕРА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ
А.Н.СѢРОВА,
 аранжированная для
 ПѢСНИ СЪ ФОРТЕПЬЯНО
 самимъ композиторомъ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Largo lugubre.

PIANO.

Adagio lamentoso (♩ = ♩ del largo.)

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *m.s.* and *pp*. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *espress.*, *cres.*, *poco a poco*, and *pp*. The music shows a gradual increase in intensity.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cres.*, *f*, *tutti.*, and *ff*. The music reaches a powerful, climactic point.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ppp*. The music concludes with a very soft, delicate passage. A first ending bracket is visible above the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cres:*. Includes the instruction *espress.* and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *sf*. Includes the instruction *marcatissimo.* and *8 bassa*. A dashed box encloses the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Includes the instruction *rit.* and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and various note values.

№ 1.

СЦЕНА ВЪ ПЕЩЕРЬ КОЛДУНИИ

„Бѣды и зла“

ФОРТЕПЬЯНО.

Audante lento.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p staccato*. The treble part has a more active, staccato melody, while the bass continues with the accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *sf*, *pp*. The music becomes more dramatic with fortissimo chords in the treble and fortissimo accompaniment in the bass, ending with a pianissimo chord.

СКУЛЬДА.

Бѣ - ды и зла

По - ра на - ста - ла,

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

rit f *ff*

Охъ не - ми - нет - си: надъ си - - лой

злой гро - за себе - рет - ся!

ЖРЕЦЪ ПЕРУНА. *recit.*

Allegretto. *recit.*

По-клонѣте-

СКУЛЬДА.

recit.

бъ, и низ-кій, Скульда! О-пять при-шоль Чай, за со-вѣломъ?

ЖРЕЦЪ.

Перунъ-то вашъ Плохенекъ, видно? Хоть въдьма, а не знаешь за лѣвъ пришелькѣте-

бѣ Знай! важное есть дѣло!

Moderato.

p

бѣте-бѣ придетъ сегодня въ полночь - да да ты гляди неразболтай! О -

СК.

ЖР.

да ты доскажи, пріятель, Не то сейчасъ и разболтаю Ты въ-да-ешь?

pp

СКУЛ.

Смѣ-ка-ю Что Рог-во-ло-да дочь при-де-тъ при-го-жа-я Рог-нѣ-да Го-ри-

ЖРЕЦЬ. (просебя)

сла-ва про-ню-ха-ла! Охъ, вѣ-дь-ма лю-та-я! По-

слу-шай! Намъ кня-зи на-до-бно при-брать къ ру-

камъ ког-да вер-не-тся изъ по-ло-да. Мно-жатся всехристі-

(съ большою и большою злобою)

а - не Пло-хо при-ходит-ся намъ Князь не на-дежъ, от-бил - ся

ста-ру-ю вѣ-ру за-былъ Кня-зя не - любитъ Рог-не-да

СКУЛЬДА. (спокойно)

Lento Tempo 1^o

Вѣ-ма что слышишь, смѣ-кай! Вы-ша-и во-ля

кня-зя хра-нить плачь и ве-се-лье Скуль-да су-лишь.

ГАДАНЬЕ РОГНЬДЫ

„Дочь Рогволода къ Скульдѣ пришла“

Allegro non troppo.

СКУЛЬДА.

ЖРЕЦЪ.

ФОРТЕПЬЯНО.

Идутъ! Княгиня! Ты, лучше, скоро-

нись о-дна я справлю дѣ-ло

три не о-плошай!

ЖРЕЦЪ.
(прячется въ темный уголъ пещеры. - Рогнѣда входитъ)

Moderato, maestoso.

Вотъ! вотъ о-на Пеще-ра надъ днѣ-промъ:

Рогнѣ-да, ты ли?

Lento.

Recit.

Княжеская дочь? За помощью пришла в вертеп колдуньи! Оскорблена по-

кинула сабыта как жалкая, презренная раба!...

СКУЛ. РОГНЬДА. СКУЛ.
 Дочь Рогволода к Скульдвиршла. Как ты узнала?... Вельмой не даром го-

вуть Дочь Рогволода хочет узнать Что ей готовит судьба?

РОГНЪДА.

Lento espressivo.

Охъ, го-ре, охъ, го-ре въгру - ди на - ки - пь - ло но -

Andante cantabile assai, lamentoso.

сты-ло все въяз-ни на - де - ждыужьнѣтъ! И все о - дна си - жу то -

ску-ю и день и ночь въсле - захъ го - рю-ю Онъ не-при-детъ, е -

piu agitato.

му за - бо-та, что день, то ниръ е - ще о - хо-такъче - му то -

ска къ че - му гре - во - га, у кни - зи есть на - ло - жницъ мно - го! къ че -

му то - ска къ че - му гре - во - га! У - кни - зи есть на - ло - жницъ

СКУЛЬДА. *Lento.*
мно - го, на - ло - жницъ мно - го! А пре - жде онъ лю - билъ кня - ги - ню?

ff *rit.* *sff* *mosso.* *pp*

РОГНЬДА.

Онъ по-гу-биль всю жизнь мо-ю!

Онъ по-гу-биль всю жизнь мо-ю Пла-

иль за лю-бовь онъ по-зо-ромъ Ро-гнь-

дъ по-зо-ра не-снестъ!

8

Meno mosso.

pp.

На - вѣль онѣ на по - лоцкѣ сви - рѣ - ну - ю рать от -

ца Пог - во - ло - да И бра -

P sfz sfz sfz sfz f

lunga.

твь у - биль! Лишь си - лой по - хи - тить Ро - гнѣ - ду онѣ

могь!

Agitato assai ff

Я о - чну - лась ра - бо - ю! Да! ра -

бо - ю е - го! Ра - бо - ю, ра - бо - ю е -

го и на - ло - жни - цей ста - ла

Охъ, ты горь - ка - я жизнь охъ горь - ка - я

con portamento.

горь - ка - я жизнь!

f *ff* *p ritard.*

Пла - тилъ за любовь онъ по - зо - ромъ Ро - гнѣ - дѣ

pp *p* *sfz*

по - зо - ра не - снестъ се - бя не у - ни - зитъ у - ко

sfz *sfz* *sfz* *f* *rit.*

ромъ раз - бу - дитъ же - сто - кую месть! Те -

sf *sfz* *tr* *tr* *sf tr*

p *lento.*

нерь от-бильу о-дно-го ва-ря-га не- вѣ-сту онъ кра-са-ви-цу та-ку-ю что

pp

Adagio.

ужь ко мнѣ онъ по-слѣ не-вер-нѣ-тсѣ!

Allegro molto.

p *pp* *sf* *sf*

И мнѣ о-дно о-ста-лось о-дно о-ста-лось о- том-стигь!

sf *p*

СКУЛ. **РОГНѢДА.**

мestь све-рше-на нѣ-гу то-ски Я о-лом-стигь до-лжна ва-рить онъ

pp *sf*

lento.

мнѣ союз-никъ бу-детъ, Га-дай, что намъ су-лить су-дь-ба!

СКУЛ.

Красна-я дѣ-ви-ца вышла гу-лять: Мо-лод-цу больше е - я не-ви-дать,

Мо-лодець гнѣвно сво-ей мечъ заострилъ: Князя отъ смер-ти онъ за-щитилъ.

На-до Ро-гнѣ-дѣ мѣсть совершить, На-до Ро-гнѣ-дѣ ножъ на-точить.

ЖРЕЦЬ. ТАКЪ ВѢДМА, ТАКЪ Ста-райся!
СКУЛ. Возь-ми, вотъ ножъ ва-рижскій!

Въ по-лѣ тогъ ножъ не слу-жить. Трижды троихъ онъ у-билъ.

Свѣта днѣвнаго тогъ ножъ не видалъ, Тѣмное дѣ-ло ночью свершалъ. Я ножъ заво-ро-

жу! Ты острый нож! Влюбися в кровь!

РОГНЬДА.
О страшный час! о страшный час!

СКУЛ.
За - жгла - ся мечь про - щай лю - бовь!

РОГНЬДА.
Не - воль - ный страх, о -

Moderato.
pp

ставь ме - ня, не - воль - ный страх о - ставь ме - ня, о -

ставь ме - ня
ЖРЕЦЬ.
 у вѣдь - мы ножь о - на возь - меть свер - ши - тся мечь, нашъ

РОГНѢДА. *piu mosso.*
 За смерть от - ца за мой по -

врагъ на - деть *piu mosso.*

зорь про - льё - тся кровь! *sf* А на - ко - нець до -

СКУЛ.
 свер - ши - тся мечь!
ЖРЕЦЬ.
 свер - ши - тся мечь!

f *sf* **Алл?**

жду - ся дни! За смерть от - ца - свер - ши - тся мечь свер - ши - тся

мечь бу - ла - тный ножъ мнѣ по - слу - жи за свой по - зоръ и о - том -

шу ————— Про - щай лю - бовь! про - щай то - ска за
СКУЛ.

бь - да гро - зить бь - да и - деть Злой о - ке - анъ шумить ре - веть

ЖРЕЦЬ.

У ВѢДЬМЫ НОЖЬ О - НА ВОЗЬ - МЕТЬ Свер - ши - тся мечь, нашъ брагъ па - деть

РОГНЬДА.

смерть от - ца за мой по - зоръ про - льет - ся

СКУЛЬДА.

бь - да гро - зить бь - да и - деть злой о - ке - ань шу - мить, ре - ветъ злой о - ке -

ЖРЕЦЬ.

свер - ши - тся мечь, прольет - ся кровь, ве - селье намъ, нашъ врагъ на - деть, прольется

кровь!

Прощай то - ска

ань шу - мить ре - ветъ пройдетъ гро - за за - ря бле - снетъ пройдетъ гро - за за - ря бле -
кровь нашъ врагъ на - деть, Ве - селье намъ ве - селье намъ нашъ врагъ на - деть, нашъ врагъ на -

Про-щай лю-бовь! за мой по-

снетъ за-ря бле-снетъ

дель, ве-сель-е намъ

ff *p*

зоръ за смерть отца про-лье-т-ся кровь!

sfz *rit.* *a tempo*

sfz за-ря бле-снетъ!

sfz нашъ врагъ на-дель

sf rit. *ff* *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The system contains four measures of music.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano). The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The system contains four measures of music.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ПЕРУНУ.

„Жадень Перунъ, попить охота.“

ХОРЪ.

Тен.

Жа - день Пе - рунъ по - пить о - хо - та. Онъ, го - спо - динъ, во

Бас.

Moderato.

ФОРТЕПЬЯНО.

гнѣ - вѣ я - ромъ, Кро - ви да - вай Пе - ру - ну пой - ла! Кро - ви по - свѣ - жѣй!

Сопр.

Жа - день Пе - рунъ по - - пить о - хо - та. Онъ, го - спо - динъ, во гнѣ - вѣ я - ромъ.

АЛТЫ.

Тен.

Бас.

Кро - ви да - вай Пе - - ру - ну пой - ла! Кро - ви по - свѣ - жѣй!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *sfz* is present in the piano part.

Свѣ - жень - кой кро - ву - шки, Ай, по - вы - то - чень, Ай, Пе - ру - ну - шку че - сто - вать, Ай, Пе -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

ру - - ну - шку че - сто - вать Ай, Пе - ру - - ну - шка, сми - луй - ся, не - - ка - рай

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *cres:* is present in the piano part.

mf >

дѣ - ту - шекъ! Мы по - мо - зим - ся, Ни - зе - хонь - ко по - кло - ним -

mf

ся. Свѣ - жень - кой кро - ву - шки онъ по - на - пьетъ, Ай, Пе - ру - ну - шка у -

p

ped. *

мо - лит - ся! Ай, Пе - ру - ну - шка сми - луй - ся, Не - ка - рай дѣ - ту - шекъ,

cres.

He - ка - рай дѣ - ту - шекъ! Мы по - мо - гим - ся, яи - зе - хонь - ко по -

f *pp* *p*

кло - ним - ся. Вы - петье Пе - рунъ до - - бръ - е ста - негъ, Онъ, го - спо - динъ, о - -

ff *ff* *ff*

ка - жетъ ми - лость; Ми - ло - стивъ онъ, гивъъ свой пре - ло - жинъ. Кро - ви по - свѣ - жий!

ff *sfz* *ritace.*

ff

fp

fp

dolce.
p

sfz sfz sfz sfz ff sfz

sfz sfz sfz sfz ff

8

ff

ЖРЕЦЬ.

Се-го-дня князь съ по-бѣдой воз-вра-ти-т-ся. Мы въ честь по-бѣ-ды

ffz *p* *f*

жертву при-не-семъ. На от-ро-ка, на дѣ-ви-цу на от-ро-ка

p

Più lento.

на дѣ-ви-цу мы ки-немъ жре-бїи. Пойдем-те всѣ пойдем-те всѣ за жер-твой!

Più lento.

ff

Пой-дем-те всё, пой-дем-те всё за- жер- твой! Вы-петь Пе-рунь до- брь-е ста-негь;

Онъ, го-спод-ишь, о - ка-жетъ ми-лость; Ми-ло-стивъ онъ, гнѣвъ свой пре-ло-жить. Кро-ви пос-вѣ-

жѣй! Свѣ-жень-кой кро-ву-шки онъ по-ма-пье-тся Ай, Пе-ру-ну-шка у-

СЦЕНА РУАЛЬДА

„Нигдѣ не отыщутъ Олавы!“

ФОРТЕПЬЯНО.

Agitato molto.

Piano introduction in 6/8 time, marked *Agitato molto* and *f*. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Руальдъ и его товарищи входятъ) РУАЛЬДЪ.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in 6/8 time, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the introduction. The lyrics are: **Ни-гдѣ не оты-щутъ О - ла - вы**. The piano part includes a *marcato* marking and a *f* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics: **Ис-ка-ла дружина вез-дѣ!**. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a *f* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line continues with the lyrics: **У-кра-ли у-кра-ли для кня-зя на-**. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a *sfz* dynamic.

вѣр-но вѣкни-жомъ те-ре-му! На-вѣр-но вѣкни-жомъ

те-ре-му! Ахъ гдѣ ты От-кли-кнись О-ла-ва от-

dolce à piacere più lento.

colla parte.

кли-кнись го-лубка мо-я От-кли-кнись от-кли-кнись О-ла-

a piacere.

dolciss.

pp

m.g.

ва! от-кли-кнись, го-лубка мо-я! По-всю-ду ной-ду за то-

tempo 1º

f

бо - ю у - кни - зи те - бя у - ве - ду По -

всю - дуной - ду за то - бо - ю У кни - зи те - бя у - ве -

ду у кни - зи у кни - зи те - бя у - ве - ду *meno mosso.*

Те - бя нескроютъ отъ Ру - альда на - й - ду и ми - лу - ю мо - ю Мой

борзый конь сто-ить о сьдланть, да вно на то чень о - стрый мечь те-бя не скроютъ отъ Ру-

аль-да най - ду и ми-лу-ю мо-ю те - би не скроютъ отъ Ру-аль-да мой борзый

конь сто-ить о - сьдланть да вно на - то чень о - стрый мечь, мой борзый конь сто-ить о -

сьдланть, да вно на - то чень о - стрый мечь о - - стрый мечь!

p dolce.

За мо-ре си-не-е со-ко-ломь

pp dolciss.

pp

бы-стрымь со - ко-ломь бы-стрымь со - ко-ломь бы-стрымь

p

ми-лу-ю и у-не-су!

Вь родной сто-роушкь воль-

espres.

sfz.

но И ве-се-ло воль - но и ве-се-ло мы

ГВАЛДЬ. *più molto.*

ff.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *ff.* и *sfz.*

ЗА ЖИ - ВЕМЪ
ИНГЕРАДЬ.

ВОЛЬ - - - - - но и ве - се - лю.

ДРУЛАВЪ.

МЫ ПО - МО - ГАТЬ ТЕ - ОБЪ КЛИ - НЕМ - СИ ТВО - Ю НЕ -
МЫ ПО - МО - ГАТЬ ТЕ - ОБЪ КЛИ - НЕМ - СИ ТВО - Ю НЕ - ВЪ - СТУ МЫ СНА -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано.

ВОЛЬ - - - - - но и ве - се - ло мы

за - жи - вемъ за - жи -

ВЪ - СТУ МЫ СНА - СЕМЪ ТВО - Ю НЕ - ВЪ - СТУ МЫ СНА - СЕМЪ МЫ СНА -

СЕМЪ МЫ ПО - МО - ГАТЬ ТЕ - ОБЪ КЛИ - НЕМ - СИ ТВО - Ю НЕ - ВЪ - СТУ

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано. Включает динамическую пометку *Moderato.*

ВЕМЪ за - жи - вемъ за - жи - вемъ за - жи - вемъ!

СЕМЪ СНА - СЕМЪ СНА - СЕМЪ СНА - СЕМЪ!

МЫ СНА - СЕМЪ СНА - СЕМЪ СНА - СЕМЪ!

Moderato.

МАЛЬФРИДА. **РУАЛЬДЪ.**

p Вилзѣ, на подвигъ му-жай-ся Помощь присвѣтъ те-бѣ что ты ска-за-ла въ-

pp *pp*

МАЛЬФ. **РУАЛЬДЪ.** **МАЛЬФ.**

шунь-и? Помощь присвѣтъ те-бѣ Помощь присвѣтъ! От-ку-да? Гня-

ги-ни Ро-гнѣ-да при-сла-ла ме-ни ска-затъ на-ка-за-ла съ по-кло-номъ: О-

pp

rit. assai.

ла-ва го-рю-еть въ кня-жомъ те-ре-му И ждѣтъ не-до-ждет-ся Ру-аль-да.

pp

№ 5.

ФИНАЛЬ.

„Свѣженькой кровушки, ай, по вы-го-чемъ!“

ХОРЪ.
(за сценой.)

Соп. Аль.

Тен. Бас.

Свѣ - жень - кой кро - ву - шки, ай, по - вы - го - чемъ! Ай, Пе - ру - - ну - шку

ФОРТЕПЬЯНО.

РУАЛЬДЪ. *agitato.*

О - - ла - - ва въ кни - жемъ те - ре - му! То -
че - сто - вать

ва - ри - щи бра - тья за мно - ю! О - ты щемъ из - ба - вимъ е - е

74

p Свѣ - жень - кой кро - ву - шки, Ай, по - вы - то - чемъ, Ай, Пе - ру - - ну - шку

ИНТЕРДЪ.

Сю - да и - дуть жре - цы съ на - ро - домъ. **Жре -**

че - сто - вать Свѣ - жень - кой кро - ву - шки онъ по - на - пьет - ся Ай, Пе -

цы? за - чѣмъ?

ру - ну - шка у - - мо - лит - ся *mf*

О, Пе - - рунъ, у -

ми - ло - - сер - дие! Кровь про - - злет - ся въ честь тво -

ДРУЛАВЪ.

О - ни здѣсь ста - нуть при - но - сить Двухъ
 ю! О Не - - рунъ, У - мя - - ло - - сер - дия!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *sfz*.

о - тро - ковъ Пе - ру - ну въ же - ртву. Двухъ о - тро - ковъ Пе -
 р Тен. Выплеть Пе - рунъ до -

Кровь про - - лье - - тся въ честь тво - - ю.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *sfz*.

ДРУЛАВЪ.
 ру - ну въ же - ртву? Се - го - - дня князь съ по - бѣ - дой воз - ра -
 брѣ - е ста - неть; Онъ го - спо - динъ, о - - ка - жеть ми - лость. Ми - ло - стивъ онъ, гнѣвъ

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

ти - тся, Про - лёт - ся вь - четь по - бь - ды кровь.
 Р о Пе - -
 свой пре - ло - жить. Кро - ви по - свь - жий! Вы - пьеть Пе - рунь до -

РУАЛ. ИНГ. РУАЛ.
 Я от - ро - ков спа - су! О - по - мнись! Ско - рь - е
 рунь. у - - ми - ло - - сер - дьясь Кровь про -
 бь - е ста - вить. Онъ го - сво - динь о - - ка - жеть ми - лость. Ми - лостьиъ онъ гнѣвъ

ИНГ.
 жрецъ у - мреть! Ру - альдъ о - по - мнись! Те - би на - родъ на ча - сти ра - зор -
 ДРУЛ.
 льет - - ся вь честь тво - ю Р о Пе - -
 свой пре - ло - жить. Кро - ви по - свь - жий! Вы - пьеть Пе - рунь до - -
 АЛТЫ.
 ff p

РУАЛ.

мнѣ все ра-вно
 вѣтъ! Ру - альдъ о - по-мнись! Те - бя на-родъ на
 рунъ у - ми - ло - сер - дьясь Кровь про -
 брѣ - е ста - неть Онъ го-спо-дьянъ о - ка - жеть ми - лость Ми - ло-ствѣ онъ гнѣвъ

Мнѣ все ра-вно! Я ихъ сна - су.
 ча - сти ра - зор - вѣтъ!

лѣт - ся въ честь тво - ю! Вы - пьеть Пе - рунъ до -
 свой пре - ло - жить Кро - ви по - свѣ - жѣй!

брѣ_е ста_нетъ Онѣ, го_сподни о ка_жетъ ми_лостъ Кро_ви да_вай Пе_ру_ну кро_ви

8

кро_ви по_свѣ_жѣи! свѣ_жень_кой кро_ву_шки онѣ по_на_нѣ_г_ся Ай Пе_

8

ру_ну_шка онѣ у_ми_лит_ся Ай Пе_ру_ну_шка сми_лѣ_н_ся Не_ка_рай

cres:

дѣ - ту - шекъ не - ка - рай дѣ - ту - шекъ Мы по - мо - лям - ся ни - зе - хонь -

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "дѣ - ту - шекъ не - ка - рай дѣ - ту - шекъ Мы по - мо - лям - ся ни - зе - хонь -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

ко по - кло - ним - ся! Пе - - рунь у - ми - - ло - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ко по - кло - ним - ся! Пе - - рунь у - ми - - ло - -". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

The piano accompaniment for the second system features a more active texture with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

сер - - дьсь кровь про - - лъет - - ся въ честь тво - - ю!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "сер - - дьсь кровь про - - лъет - - ся въ честь тво - - ю!". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *ff*.

The piano accompaniment for the third system features a complex texture with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

8

fp *sp* *sp* *sp*

СОПР.
АЛТ.

Свѣ - - жень-кой кро - ву - шки по - на - - -

p

8

fp *p* *dolce.*

- - - пьет - ся, Свѣ - жень-кой кро - ву - шки по - на - - - пьет - ся

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Онъ, го - спо - динъ, онъ у - ми - - - лиг - ся

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Сопр. и Альт.
Тен. и Бас.

Пе - ру - нъ! Кровь про - лье - тся въ честь тво - ю!

ff *sfz*

Жа - денъ Перу - нъ по - нить о - хо - та Онъ, го - спо - динъ во - гнѣ - вѣ я - ромъ кро - ви да - вай, Пе -

Пе - ру - нъ у - - ми - ло - сер - днѣ кровь про -

ff *sf* *sfz* *sf*

ру - ну пой - ла кро - ви по - свѣ - жѣи!

лѣет - ся въ честь тво - ю!

ЖРЕЦЪ. *p*

ПОДЪ но - - жомъ

sfz *p*

РУАМ.
ско - рѣ - е жрецъ у - мреть!

брыз - нетъ кровь со - вер - шит - си нашъ за -

ИНТЕРЪ.
РУ - альдо - ном - нись! Те - би на - родъ на

ДРУА.
ЖРЕЦЪ.
вѣтъ! Пей Пе - рунъ не - гнѣ - вись!

ча - сти ра - зор - веъ!

РУАМ.
Мнѣ все ра - вно

Пей го - ри - чу ю ты кровь!

ff Вы-петь Перу-нь до-бръе ста-нетъ онъ го-споднѣ, о-ка-жетъ ми-лостъ ми-лостивонъ свой
 О Пе-ру-нь у-ми-ло-сер-дись кровь про-

ff

РУАЛ.

Прочь о ста-но-вись зло-дѣй! Что хочешь дѣ-лать
 гнѣвъ пре-ложитъ кро-ви по-свѣ-жій!
 льет-ся въ честь твою!

ff *piu moderato* *colla parte.*

ЖРЕЦЪ. Ты! Мста-ли жре-бій мы и палъ на нихъ! Ихъ бо-ги из-лю-би-ли.

РУАЛЬДЪ. *sf*
 Со-тво-римъ Бо-гамъ по-тре-бу Бо-гамъ! Ка-кимъ бо-гамъ? Е-

sf *pesante.*

Maestoso assai.

днѣ го - сподѣ! Онъ со-тво-рилъ и не-бе - са и зе - мяю И на зе -

мѣ дальче - ло - вѣ-ку жить А ва - ши бо - ги? Я смѣ-юсь надъ ни-ми Я не стра-

lento. шусь без-душныхъ блу - ка - новъ. *f* Пусть вашъ Пе - рунъ свой

a tempo All^o molto.

гнѣвъ по - ка - жетъ Пус-кай стрѣ-лю по-разитъ ме - ня! *All^o feroce.*

Не-ша-ди Хри-сті-ань про-ли-
f Смерть е-му Смерть е-му Про-ли-вай про-кля-тыхъ кровь. Не-ша-ди
 вай про-кля-тыхъ кровь! Не-ша-ди Хри-сті-ань, про-ли-вай про-кля-тыхъ кровь Не-ша-
 ди Хри-сті-ань про-ли-вай про-ли-вай про-

кля - тыхъ кровь! Смерть е - му не - ща - ди про - ли - вай проклятыхъ кровь! Смерть е - му не - ща - ди про - ли -

вай про - кля - тыхъ кровь О Пе - рунь будь ми - ло - сер - дець кровь про - льёт - ся

ЖРЕЦЬ. О Пе - рунь будь ми - ло - сер - дець кровь про - льёт - ся

кровь про-лет-ся кровь про-лет-ся вьчесть тво-ю!

вьчесть тво-ю кровь про-лет-ся вьчесть тво-ю!

sec. РУАЛ.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'кровь про-лет-ся кровь про-лет-ся вьчесть тво-ю!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'вьчесть тво-ю кровь про-лет-ся вьчесть тво-ю!' and includes a 'sec. РУАЛ.' (second ending) section. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Бо-же! бо-же! мой но- - кровь! О, Бо-же и стин-

Andante. Молитва.

pp

pp
dolciss sempre.

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The second system features a vocal line with lyrics 'Бо-же! бо-же! мой но- - кровь! О, Бо-же и стин-' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante. Молитва.' and the dynamics are 'pp'. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with the dynamic 'pp' and the instruction 'dolciss sempre.'.

ный! Бо-же пра-вды, Бо-же пра-вды и лю-

pp

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with lyrics 'ный! Бо-же пра-вды, Бо-же пра-вды и лю-' and a piano accompaniment. The dynamics are 'pp'. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, also marked with 'pp'.

pp

бви! Ты, на кре - сть рас - пя - тый! вра -

ЖРЕЦЪ.

r Смерть е - му! Смерть е - му! Смерть е - му! не ща ли Хри сті -

ХОРЪ. *r* Смерть е - му! Смерть е - му!

r Смерть е - му! Смерть е - му!

sf *pp*

dolcissimo.

говь лю - бить вра - говь лю - бить у -

ИНГ.

r Пой - демъ и со - бе - ремъ дру - жи - ну

ДРУМ.

r Пой - демъ и со - бе - ремъ дру - жи - ну

ЖРЕЦЪ.

ань! Про - ли - вай прокля тыхъ кровь! не - ща - ли Хри сті - ань, про - ли - вай прокля тыхъ кровь

Red. *

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: ЧИТЬ СВО - ей СВИ - той СВО - Ру - аль - да на - до вы - ру - чать! Смeртьe - му! Смeртьe - му! Смeртьe - му! Смeртьe - му! Не - ща - ди Хри - сти - ань

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: ей сви - той лю - бо - Смeртьe - му! Не - ща - ди Хри - сти - ань про - ли - вай про - кля - тыхъ кровь Смeртьe - му! Смeртьe - му Смeртьe - му

ЖРЕЦЬ.

вью на - ро - ды о - сь - ни! О Пе - рунь, будь ми - ло - сер - день

Хоръ. О Пе - рунь, будь ми - ло - сер - день

Жрецъ съ хоромъ. *Смерть-му!*

Piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *f*.

кровь про - лье - тся въ честь тво - ю смерть-му, неща - ди! Нещади, смерть-

кровь про - лет - ся въ честь тво - ю въ честь тво - ю Смерть-му, неща - ди! Нещади, смерть-

въ честь тво

Piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*.

му! го князь воз-вра -

жрецъ му! Чу! Тру-бы го князь воз-вра -

pp Mod^{to} pesante.

(Трубы за сценой издалека)

ти-ся и - - дем-те, и дем-те встр-чать!

ти-ся

pp Tempo di marcia.

ЖРЕЦЪ.

Пос-той! Ты не уйдешь отъ насъ . Те-би за-рѣжемъ въ чести Ше-ру - на

pesante.

РУАМ.

Но - ги-бну и!

ЖРЕЦЪ.

Не ото-мщу и кня-зю

ТАКЪТЫ

РУАЛ.

бъ князю зло ни га ешь? От мстительму я долженъ за не вѣ сту

ЖРЕЦЪ. (просебя)

А! О то онъ!

(оглядываясь)

Ну если такъ Сту-

pesante.

пай Ни кто не смотритъ

Piano introduction featuring a right hand with triplet patterns and a left hand with a simple bass line.

Кра - сно - е Сол - ны - шко Ве - се - ло Вь Ки - - е - вь

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a bass line.

Го - - ро - дъ Свѣ - ти - ш - ся Би - - тво - ю крѣ - лко - ю

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and a bass line.

Сла - - - - - вишь_ся сла - - - - - во_ю мно - - го_ю сла - - во_ю

мно - го_ю Свѣ_тишь_ся Кра - сно_е Соз - нышко

ве - се - ло

(Вмѣстѣ съ войскою проходить пѣвныя печенги)

sf

Più mosso.

Гляньтека! гляньтека! Ха ха ха! гляньтека!
 гляньтека!
 Вотъ по_лѡнь! вотъ по_лѡнь! Ха ха ха!

Più mosso. *ff*

глядьтека! вотъ по_лѡнь! вотъ по_лѡнь! Э - - кі - е чу - - ди - ша!
 гляньтека! Э - - кі - е
 Ха ха ха! вотъ по_лѡнь! вотъ по_лѡнь! Э - кі - е чу - ди - ша!
 Ха ха ха! Э - кі - е чу - ди - ша!

э - - кі - е чу - - ди - ша! Ха ха ха! ха ха ха ха! ха ха ха ха!
 чу - - ди - ша! э - - кі - е чу - ди - ша!
 э - кі - е чу - ди - ша! Ха ха ха! ха ха ха! ха ха ха ха! ха ха ха ха!
 э - кі - е чу - ди - ша!

- вишь_ся сла - - во - ю мно - - го - ю Сла - во - ю мно - го - ю
 Свѣ - - тишь_ся
 - вишь_ся
 Свѣ - - тишь_ся

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trill) and *ff* (fortissimo).

Свѣ - тишь - ся Би - - тво - ю крѣ - - про - ю
 Би - тво - ю крѣ - про - ю сла - - вишь_ся

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines contain the lyrics. The piano accompaniment includes triplets and a *ff* dynamic marking.

ancora più stretto.
 Сла - - вишь_ся би - тво - ю крѣ - про - ю Сла - - вишь_ся
 сла - во - ю мно - го - ю свѣ - - тишь_ся

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal lines contain the lyrics. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a section marked *ancora più stretto.* The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

сја - во - ю мно - го - ю сја - во - ю мно - го - ю сја - во - ю мно - го - ю

ff

ff

сја - во - ю мно - го - ю сја - во - ю мно - го - ю свѣ -

allarg.

- тишь - ся!

ff sfz sfz sfz

ff ffz