



THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN



LE CHEVALIER D'ÉON



OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES DE
Armand SILVESTRE et Henri CAIN

MUSIQUE DE

RODOLPHE BERGER

Partition Piano et Chant, *net* : 15 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et
d'exécution publique réservés en tous pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège*

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908

Imp. Delanby, Paris.

Pour tout ce qui concerne les représentations tant en France qu'à l'Étranger, pour la location des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, des dessins des costumes et des décors, s'adresser exclusivement à MM. HEUGEL & C^{ie}, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, Paris, seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

LES REPRÉSENTATIONS AU PIANO SONT FORMELLEMENT INTERDITES

LE CHEVALIER D'ÉON

opéra-comique en 4 actes, représenté pour la première fois, à Paris,
sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le Avril 1908.

Direction de M. EDMOND BROUETTE.



DISTRIBUTION

LE CHEVALIER D'ÉON .	<i>Soprano</i>	M ^{lles} ANNE DANCREY
ROSITA	<i>Soprano</i>	GERMAINE HUBER
LA DUBARRY.	<i>Mezzo-Soprano</i>	CÉCILE THÉVENET
ANNETTE	<i>Soprano</i>	RACHEL LAUNAY
FLORE.	<i>Soprano</i>	M. FAIRY
PÉPITA, Maîtresse de Ballet.	<i>Rôle parlé</i>	GERMAINE ETY
LAURANGUY	<i>Baryton</i>	MM. FERVAL
Le LIEUTENANT DE POLICE.	<i>Baryton</i>	FÉLIX HUGUENET
WANDERFLOCK.	<i>2^e Ténor</i>	GASTON DUBOSC
SOUBISE	<i>Rôle parlé</i>	MOCK
LEBEL	—	CRONMELYNCK
LOUIS XV	—	LANGLOIS
L'HOTELIER	—	L. RAOUL

Rosemonde, <i>demoiselle d'atour de la Dubarry</i> .	M ^{lles} LAURE GUY
Cydalise — — — — —	ALICE BERNY
Ninette Purignée, <i>danseuse à l'Opéra</i>	MARGUERITE MARCELLE
La Deschamps — — — — —	MATHILDE IBERTYS
La Carville. — — — — —	JEANNE PERINI
La Bellelot — — — — —	JEANNE RADIGUET
La Dasnoncourt — — — — —	COLETTE D'ARÇAY
Désirée Beaufort — — — — —	VANDA
Jacquette Labat — — — — —	LOUISE HUBERT
Paquerette Pauquet — — — — —	DE ROZEVAL
France Laurette — — — — —	LUCETTE NÉRY
Cephise Lany — — — — —	MARG. CORDAY
La Duchesse	DARTIGUES
La Comtesse	MYLSON
La Marchande d'Oublis.	ALIX
La Marchande de Fleurs	LOUISE ALBERT
1 ^{re} Marchande de Frivolités.	MARG. DUC
2 ^e Marchande de Frivolités.	BRÉMONT

Henri de Horth, <i>Officier</i>	Rôle parlé	MM. STERN
Jacques d'Arcadon —	—	REYNOLD
Jean d'Harfeuille —	—	CARRIÉ
De Cambry —	—	DESCOL
1 ^{er} Bourgeois.	—	PAUL MAX
2 ^e Bourgeois.	—	CORNELYS

M^{lle} YETTE RIANZA, 1^{re} danseuse-étoile

Danseuses, Dames de la Cour, Bourgeoises, Marchandes, Officiers,
Estafiers, Soldats, Policiers, Bourgeois, Pages, etc. etc.

M. PAUL LETOMBE, Chef d'orchestre

M. JULES SPECK, Régisseur général M^{lle} RITA PAPURELLO, Maîtresse de Ballet

Décors de MM. LEMEUNIER (1^{er} acte) ; JAMBON (2^e et 3^e actes) ; AMABLE (4^e acte).

Costumes de la Maison LANDOLF





TABLE

	Pages.
OUVERTURE	1
ACTE I	
Chez Ramponneau	
N ^o 1. a. ENSEMBLE (HABITUÉS, BUVEURS) : <i>C'est chez Ramponneau qu'on rit</i>	7
— (LES ESTAFIERS) : <i>C'est chez Ramponneau que pleins de malice</i>	16
b. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Ah ! quel plaisir d'être celui qu'on raillera demain</i>	21
c. CHŒUR des OFFICIERS : <i>Ta ta ta ra ta ta ! Vite un feu clair</i>	26
d. ENTRÉE des DANSEUSES. (LAURANGUY) : <i>Combien l'âme ravie, belles, nous vous disons merci !</i>	31
— — (ROSITA) : <i>Beaux officiers sans peur et sans reproches</i>	33
1 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE (COULISSE)	37
2. SCÈNE DU DUEL (ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES, et OFFICIERS) : <i>Je suis, sur ma foi, à vos ordres, Monsieur</i>	39
3. CHANSON À BOIRE (LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES et OFFICIERS) : <i>Buvons et plus de fronts moroses !</i>	47
4. DUETTO (ÉON, ROSITA) : <i>Il faut, en amour, au but courir vite</i>	50
5. ENSEMBLE de LA DÉCLARATION (ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, FLORE, les CHŒURS) : <i>Rosita, dans tes yeux de flamme, j'ai bu l'oubli</i>	54
6. FINAL-VALSE (ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Viens avec nous, la belle affaire de changer en fille un garçon. — On te cachera ! On l'arrangera !</i>	65
ACTE II	
ENTR'ACTE-GAVOTTE	86
Au Palais de Versailles	
7. CHŒUR DES COURTISANS : <i>Teint de roses et de lis pétri</i>	89
8. a. ENTRÉE des DANSEUSES : <i>Nous sommes décoiffées, tout ébouriffées</i>	94
— — (ANNETTE) : <i>Un peu de carmin sur la bouche</i>	97
b. SCÈNE de ROSITA et de LAURANGUY : <i>Mon Éon depuis un quart d'heure a disparu</i>	104
9. a. SCÈNE de LAURANGUY : <i>Un vilain homme tout long, tout noir</i>	109
b. ENTRÉE de LA DUBARRY (Les CHŒURS) : <i>Teint de roses et de lis pétri</i>	113
c. RÊVERIE de LA DUBARRY : <i>Parfois j'éprouve une tristesse</i>	117
9 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	120
10. DUO DE LA MÉPRISE (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Ah ! la bonne histoire</i>	122
11. a. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Pour les hommes je suis terrible</i>	137
b. DUO de ROSITA et LAURANGUY : <i>N'enrage donc pas, Rosita</i>	144
c. COUPLETS D'ÉON : <i>Un insolent, comme tantôt, toujours trompé par ma tenue</i>	150
d. ENSEMBLE (ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Il l'a rossé, blessé, cassé</i>	156

1538
B49626

670255

	Pages.
12. ROMANCE (ANNETTE) : <i>Mais crois-tu donc que c'est bien drôle.</i>	160
13. REPRISE DE L'ENSEMBLE (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, les DANSEUSES) : <i>Il l'a rossé, blessé</i>	164
14. EST-CE OUI ? EST-CE NON ? (LA DUBARRY) : <i>Le sort de ton ami dépend de toi</i>	168
15. FINAL (LA DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Le Chevalier d'Éon choisi pour cet honneur. — Vive Monsieur l'Ambassadeur!</i>	174

ACTE III

LAMENTO, entr'acte	191
Chez Rosita, à Paris	
16. PETITS OISEAUX, Romance (FLORE) : <i>Emplissez d'un murmure d'ailes.</i>	193
17. POURQUOI ? Récitatif et Cavatine (LAURANGUY) : <i>Pourquoi, malgré neige et froidure</i>	196
18. JE NE SAIS PAS ÉCRIRE, Duetto (ANNETTE, LAURANGUY) : <i>Lorsque je t'écrivais, ma belle</i>	202
19. PETIT CHŒUR MILITAIRE (FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ta ra ta ta ! Ah ! quel plaisir que le retour</i>	208
20. a. LA LETTRE de ROSITA (ROSITA) : <i>Si tu savais, mon Chevalier</i>	213
b. ROMANCE DE LA FLEUR (ÉON) : <i>Tiens, reprends la petite fleur.</i>	219
21. COUPLETS DE WANDERFLOCK : <i>Oh ! cette Annette, quel trésor !</i>	225
22. VALSE DE LA PARISIENNE (WANDERFLOCK, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ah ! qu'est bon ! Ah ! qu'est bon, de la peau de Parisienne !</i>	231
23. LES PETITS RATS DE L'OPÉRA, Ensemble (ROSITA, ANNETTE, FLORE, WANDERFLOCK et les DANSEUSES) : <i>Restez ! Car apprends que nous sommes les danseuses de l'Opéra.</i>	240
24. FINAL DE L'ARRESTATION (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK, les DANSEUSES, les ESTAFIERS, les CHŒURS) : <i>J'ai vu quelque part. — En prison !</i>	243

ACTE IV

INTRODUCTION.	261
La Terrasse des Tuileries	
25. GAVOTTE (Les CHŒURS) : <i>Quand elle danse, en vérité.</i>	262
26. MENUET (LA DUBARRY) : <i>Que tout est charme aux Tuileries</i>	264
27. BALLET. LE MARIAGE D'UNE ROSE	267
28. RÉCIT et CHANSON (ÉON) : <i>Vivent les folles escapades.</i>	300
29. a. ENSEMBLE (LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>Ah ! Madame la Comtesse, ce qui arrive est inouï.</i>	309
b. AIR de ROSITA : <i>Vous mentez ! C'est toi le seul gredin !</i>	314
30. VALSE SIFFLÉE (ÉON, ROSITA, LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS)	319
31. MADRIGAL (LA DUBARRY) : <i>Moi qui sais que pour le courage.</i>	327
32. LETTRE DE RUSSIE, Duo (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Salut, mon beau cousin de France</i>	330
33. DUO COMIQUE (Le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK) : <i>Si vous continuez à me turlupiner.</i>	334
34. MARCHE TRIOMPHALE	338
35. FINAL (ÉON, LA DUBARRY, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>On te cachera !</i>	344

LE CHEVALIER D'ÉON

PAROLES
DE

A. SILVESTRE et HENRI CAIN

Opéra-Comique en 4 actes

MUSIQUE
DE

RODOLPHE BERGER

OUVERTURE

Largement et sans lenteur (♩ = 88)

PIANO

Sost.

Cresc.

Bien arpégé

Legato en ralent.

Copyright 1908 by HEUGEL & C^{ie}

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne.

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction,
et arrangements réservés pour tous pays.

H. & C^{ie} 23851
HEUGEL & C^{ie} Editeurs

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) for the first five systems, and changes to D major (two sharps) in the final system. The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *ffp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). A *ten.* (tension) marking is present above the first system of the second system. The piece concludes with a final chord in D major.

Mouv^t de Valse
Lent

p

Poco rit.

sf
p

Mouv^t de Valse
Très lent

pp
pp

Cresc.

Dim.
pp

Caloroso

Plus lent

f *sff* *pp* *ten.*

Rall. **Tres lent**

sf *sff*

Allegretto con spirito **Staccato**

sf *p* *f* *p*

f *p*

sf *f sf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings: *Cresc*, *poco sf*, *a sf*, and *poco sf*. The music continues with similar melodic and harmonic textures.

Même mouvement

Rall. poco a poco e cresc.

Third system of the piano score, marked *Même mouvement* and *Rall. poco a poco e cresc.*. It features triplet markings (3) and accents (^) over the notes. The tempo is gradually slowing down.

Tempo I?

ff ben marcato

Fourth system of the piano score, marked *Tempo I?* and *ff ben marcato*. It includes triplet markings (3) and accents (^). The music becomes more rhythmic and powerful.

Fifth system of the piano score, starting with a dynamic marking of *f*. It continues with complex melodic and harmonic patterns, including triplet markings (3).

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff features a more rhythmic accompaniment with some triplets. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the system.

The second system continues the piece. It includes the instruction *Bien lié* (well connected) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic ideas from the first system.

The third system features a *f* (forte) dynamic marking. The bass line becomes more active with a series of eighth-note patterns. The treble staff continues with chordal textures.

The fourth system includes a *Rall.* (Ritardando) instruction. The tempo slows down, and the music becomes more expressive. The bass line has some sustained notes and chords.

The fifth system concludes the piece. It features a *Rall.* instruction and a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bass line has a triplet of eighth notes. The system ends with the instruction *Enchaînez* (chain together), indicating a connection to the next page. There are also some performance markings like *ped* (pedal) and *mf*.

ACTE I

CHEZ RAMPONNEAU

ENSEMBLE COUPLETS DU LIEUTENANT DE POLICE - CHOEUR DES OFFICIERS - ENTRÉE DES DANSEUSES

(HABITUÉS, BUVEURS, ESTAFIERS, LE LIEUTENANT DE POLICE,
LAURANGUY, OFFICIERS, L'HÔTELIER, ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES.)

Allegretto (avec entrain) (♩ = 62)

PIANO

f Vous

ff ben marcato

LES HABITUÉS
SOPRANOS et ALTOS

CHOEUR

TÉNORS

BASSES

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f

Sop.
Alt.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Ten.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Bas.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Sop.
Alt.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Ten.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Bas.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Sop.
Alt.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeunes les plus vieux Et les

Ten.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeunes les plus vieux Et les

Bas.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeunes les plus vieux Et les

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

fem_mes plus jo - li - es!

fem_mes plus jo - li - es!

fem_mes plus jo - li - es!

Marcato
ff

UN BUVEUR Basse solo

f

C'est chez Ram-ponneau ou'on voit les plus bel - les!

Bien marquer le chant

Sop.
Alt.

sf QUELQUES BUVEURS

Tén.
Bas.

sf QUELQUES BUVEURS

En ha-bits lé - gers, En ri-ches a - tours!

En ha-bits lé - gers, En ri-ches a - tours!

ff *p*

Un autre BUVEUR, Ténor solo

Et que s'ouvre au vol di - vin des a - mours,

Bien marquer le chant

Ten. TOUS

Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

Bas. TOUS

Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

(Avec coquetterie)

SOPRANOS seuls

C'est chez Ramponneau qu'on voit les plus bel les!

Bien arpégé la main droite
Soutenu

SOPRANOS et ALTOS *Léger* *Unis*

En riches a - tours, en riches a - tours.

Ten. *p* En habits lé - gers, *f* En riches a - tours.

Bas. *p* En habits lé gers, *f* En riches a - tours.

1^o Tempo

Sop. Alt. *f* C'est chez Rampon - neu qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

Ten. *f* C'est chez Rampon - neu qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

Bas. *f* C'est chez Rampon - neu qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

MUSETTE SUR LA SCÈNE

1^o Tempo

(Unis)

Sop. Alt. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Ten. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Bas. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Mus.

Sop. Et l'on boit les vins joyeux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Ten. Et l'on boit les vins joyeux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Bas. Et l'on boit les vins joyeux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Mus.

op. It
 Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li -

en.
 Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li -

as.
 Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

Mus.

On entend préluder les violons dans la salle de bal.

Sup.
 - es!

Ten.
 - es!

Bas.
 - es!

Mus.

TOUS, (Parlé)
 Mais, voici les violons.

ORCHESTRE DANS LA COULISSE

Tous pénètrent dans la salle de bal.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure, and a tenuto (*ten.*) marking is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A tenuto (*ten.*) marking is present in the fifth measure, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The instruction *un peu louré* is written in the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A sforzando (*sf*) dynamic marking is present in the second measure, and the instruction *En diminuant* is written in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A forte (*f*) dynamic marking is present in the sixth measure.

p Legato

La ♯ vaut fa ♭ de la mesure précédente. *Quelques Estafiers paraissent..*
Misterioso

p *pp*

D'autres viennent encore. Ils s'avancent. ten.

pp Legg. et Stacc. *ten.*

ten. Poco rit.

f Lourdemment *p subito*

Les ESTAFIERS
(Mystérieusement)

Tén. *ffp* C'est chez Ramponneau que pleins de mali - ce, *sf*

Bas. *pp* Nous pinçons d'a bord d'un soin

ffp *sf* *sf*

Stacc. il bassa

Tén. Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Bas. di - li - gent, Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Tén. *Cresc.* *f* *ffp* *f* Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons délinquants qu'ai -

Bas. *ffp* *f* Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons de linquants qu'ai -

Tén. *sf* me la po-li-ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma-li-ce

Bas. *sf* me la po-li-ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma-li-ce

Tén. *Cresc.* Nous les pinçons tou.....ss, Nous les pinçons tou.....ss D'un soin di-li-

Bas. *Cresc.* Nous les pinçons tou.....ss, Nous les pinçons tou.....ss D'un soin di-li-

Tén. *f* -gent. *ff* C'est nous la po-li-ce *pp*

Bas. *f* -gent. *ff* C'est nous la po-li-ce *pp*

Ten. *ff* *p* Qui rôde et se glis - se, Plei - ne de ma -

Bas. *ff* *p* Qui rôde et se glis - se, Flei - ne de ma -

Ten. *Cresc. poco a poco* li - ce, li - ce, *mf* li - ce, *f* Mais très bon en - fant,

Bas. li - ce, li - ce. *Cresc. poco a poco* Maîtres bon en - fant,

Ten. *ff* *p* Car vous voy - ez com - me, *ff* En don - nant en

Bas. *ff* *p* Car vous voy - ez com - me, *ff* En don - nant en

ten
 som - me U - ne fai - ble som - me, Som - me, *Cresc.* *f*
bas
 som - me U - ne fai - ble som - me, Som - me, *Cresc.* *f*

ten
pp Cha - cun s'en dé - fend. *Les ESTAFIERS (Parlé) :*
Chut! voici monsieur le
bas
pp Cha - cun s'en dé - fend. *Lieutenant de police.*

Le LIEUTENANT (Parlé): Rien?

Les ESTAFIERS: Rien! Le LIEUTENANT: Rien? Les ESTAFIERS: Rien!

This system contains three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are: Les ESTAFIERS: Rien! (top), Le LIEUTENANT: Rien? (middle), and Les ESTAFIERS: Rien! (bottom). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Les Estafiers, en sortant.

TÉNORS *sf* *pp*
 Le LIEUTENANT: Bien! BASSES *sf* *pp*

C'est nous la po - li - ce
 C'est nous la po - li - ce

This system features vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The Tenors sing "C'est nous la po - li - ce" and the Basses sing "C'est nous la po - li - ce". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *pp*, and trills (*tr*) in the bass line.

Ten. *sf* *pp*
 Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

Bas. *sf*
 Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The Tenors sing "Qui rôde et se glis - se" and "Plei - ne de ma -". The Basses sing "Qui rôde et se glis - se" and "Plei - ne de ma -". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *pp*, and trills (*tr*) in both staves.

Tén. *pp*
 - li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

Bas. *pp*
 - li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

Stacc. Perdendosi

ppp
Suivez

LE LIEUTENANT (*Presque crié*)

(*D'un ton exagéré*)

ff *p*
 Ah! quel plai - sir d'être ce - lui qu'on raille - ra demain, Mais qu'on craint aujour.

Rall.

(Finement) *Rall.* *(Caverneux)* *Lent.*
 - d'hui, mais... qu'on craint au - jour d'hui. Au jour d'hui.

pp *Rall.* *fp*

Tempo di Polka

le Lie. *mf*

Dans mon é-tat dont pas un imbé - ci - le Ne sor-ti -

mf *Leggiero* *p* *Stacc.*

le Lie.

- rait à son hon - neur, je crois, Empoigner les coquins n'est pas le dif-fi -

le Lie.

- ci - le, On navraiment que l'embar-ras du choix; Mais

le Lie.

dis-tinguer le coquin respec - ta - ble Qu'il faut lais - ser en paix tran -

En ralent.

1^e Lie. - quil - le ment, Car il reçoit très souvent à sa ta - ble Des membres

En ralent.

Lent (Presque parlé) *pp* Tempo I^o *p*

2^e Lie. du gou - ver - ne - ment. Je vous le dis en vé - ri - té, C'est

pp Lent *sf p* Tempo I^o

3^e Lie. une af - fai - re de doig - té Très redou - ta - ble, très redou - ta - ble, très redou -

4^e Lie. ta - - ble! Dans

mf

ten.

ff Stacc. *ff*

ie Lie.

notre é - tat, à son de - voir do - ci - le, Sur la mo - rale il faut veil -

Stacc.

te Lie.

ler par - fois, Pin cer les amoureux n'est pas le dif - fi - ci - le; On

te Lie.

n'avraiment que l'embar - ras du choix; Mais distinguer cel - le qu'il faut qu'on

te Lie.

flat - te Dans ses a - mours a - dul - tè - res, vraiment, Pour

En ralent.

ie. *é - vi - ter que le scandale é - cla - te Sur les gens du gou - ver - ne -*

En ralent.

Lent (Presque parlé)

Tempo I^o

ie. *- ment, Je vous le dis en^o vé - ri - té, C'est une af - fai - re*

pp Lent sf p

Tempo I^o

ie. *de doig - té Très dé - li - ca - te, très dé - li - ca - te, très dé - li -*

ie. *- ca - te! ten.*

L.AURANGUY *pp* (Dans la coulisse)

Lau.

Le LIEUTENANT (Parlé) Ta ta ta ta ra ta ta,
 Des officiers, sortons! Pour nous, se laisser voir
 C'est compromettre le pouvoir! *pp* Les OFFICIERS (au loin)

Ten.

Bas.

Allegretto (alla militare)

Lau.

Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Ten.

Ta tata ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Bas.

Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Cresc.

Lau.

ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Ten.

ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Bas.

ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

mf

Lau. ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Tén. ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Bas. ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Entrée des Officiers du "ROYAL DRAGON"

(Trompettes)

Lau. ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

Tén. ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

Bas. ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

(Criant)

Marcato

Lau. - quin, mi - sé - ra - ble.

Tén. - quin, mi - sé - ra - ble.

Bas. - quin, mi - sé - ra - ble. Vite, un feu clair sous ton fourneau.

M.D.

Lau. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Tén. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Bas. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Lau. *ff* (Parlé) meil - leurs vins de Ram - ponneau, *ff* Gibier, Volaille, em -

Tén. *ff* meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — vo - laille, — em -

Bas. *ff* meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — vo - laille, — em -

Lau. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Tén. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Bas. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Lau. *mf* che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

Tén. che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

Bas. che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

Lau. toi — qu'on er bro - che, c'est toi qu'on em -

Tén. toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

Bas. toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

Lau. bro che. Pour -

Tén. bro che.

Bas. bre che.

L'HÔTELIER
Voilà, messieurs, voilà!

mf Suivez

LAURANGUY

Même mouv!

f

Au_jour.d'hui nous fêtons un nou -

I'H. - quoi cette al_ga-ra - de?

Même mouv!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a bass line starting with a rest, followed by a melodic line in bass clef with lyrics 'Au_jour.d'hui nous fêtons un nou -'. The middle system is for the first voice (I'H.) with lyrics '- quoi cette al_ga-ra - de?'. The bottom system is for the piano accompaniment, starting with a bass line and a treble line, with a forte (*f*) dynamic marking.

(gaiement)

Lau. - veau ca_ma-ra.de, Pour lui, tes meilleurs plats, et tes vins les meilleurs.

mf *f* *ten.* *p*

Detailed description: This system contains the second system of music. The top system is for the bass line (Lau.) with lyrics '- veau ca_ma-ra.de, Pour lui, tes meilleurs plats, et tes vins les meilleurs.' and a '(gaiement)' marking. The middle system is for the piano accompaniment, featuring a treble and bass line with dynamics *mf*, *f*, *ten.*, and *p*.

p

Lau. Nous at_tendons aus_si nos bel_les! Cou_vre donc la

Un peu retenu

ten. ten. espress.

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system is for the bass line (Lau.) with lyrics 'Nous at_tendons aus_si nos bel_les! Cou_vre donc la' and a piano (*p*) dynamic. The middle system is for the piano accompaniment, with a treble and bass line, including markings for 'Un peu retenu', 'ten. ten.', and 'espress.'.

en ralent.

And^{te} grazioso

ta - ble de fleurs pour el - les!

And^{te} grazioso

Dimin.

Red.

(Parlé:) à l'HÔTELIER

Les OFFICIERS

Les voici, sauve-toi!

Sauve-toi!

ten.

Entrée de ROSITA, d'ANNETTE et des DANSEUSES.

LAURANGUY (aux Danseuses)

A

Combien l'âme ra - vi - e, Bel - les, nous

673009

Lau.

vous di-sons mer - ci, Vous qui dai- gnez ve- nir i - ci,

Lau.

Ou-bli-ant un ins - tant Votre é - lé-gan-te vi - e,

Lau.

Dé-sertant vos pa-lais, vos boudoirs parfu-més,

Lau.

Pour ces murs en-fu - més, Vous dont le ca price eut pi-

ROSITA

3

Lau. *pp* Beaux of fi.

tié de notre en - vi - e!

dim. *pp*

Ros. **Marziale**

ciers sans peur et sans re - pro - ches, Nous - vous - ai - mons, je le

Ros. **Léger**

dis - sans dé - tours, Vous, dont l'ar - gent ne rem - plit pas les

Ros. **Rit** **Dolce Rall.**

po - ches, Mais dont le cœur est toujours plein d'a - mour,

Suivez **Rall.**

Rall. 1^o Tempo

Ros. *p* d'a - mour!

ANNETTE avec les DANSEUSES *pp*
Plein d'a - mour!

TÉNORS *pp*
Plein d'a - mour!

LAURANGUY avec les BASSES *pp*
Plein d'a - mour!

Plein d'a - mour!

Rall. Tempo

Ros. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai - mons!

An et les D. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai - mons!

Tén. *p*
Bel - les, Nous vous di - sons mer - ci, mer -

Lau. et les Bas

Ros. *ten.* *ten.*
 An. et les D. *ten.* *ten.*
 Tén.
 Lau. et Bas. *p*
 Nous vous ai - - mons!
 Nous vous ai - - mons!
 ci!
 Bel - les, nous vous di - sons mer - ci!

Ros.
 An. et les D. *p*
 Tén.
 Lau. et Bas.
 Nous le di - sons sans dé - tour.
 Sans

Ros. *f* *ten.* *pp*
 Beaux of-fi - ciers, Nous *pp*

Ann. et les Dan. dé - tour! Nous

Tén. *p*
 mer - ci!

Lau. et Bas. *p*
 mer - ci!

sf *pp*

Ros. *En ralent.* *Lento*
 vous ai - mons!

Ann. et les Dan. vous ai - mons!

Tén. *p*
 Mer - ci!

Bas. *p*
 Mer - ci!

En ralent. *Lento* *Dim.* *p*

Ped. *Rall.* * *Enchaînez*

MUSIQUE DE SCÈNE



N^o 1bis

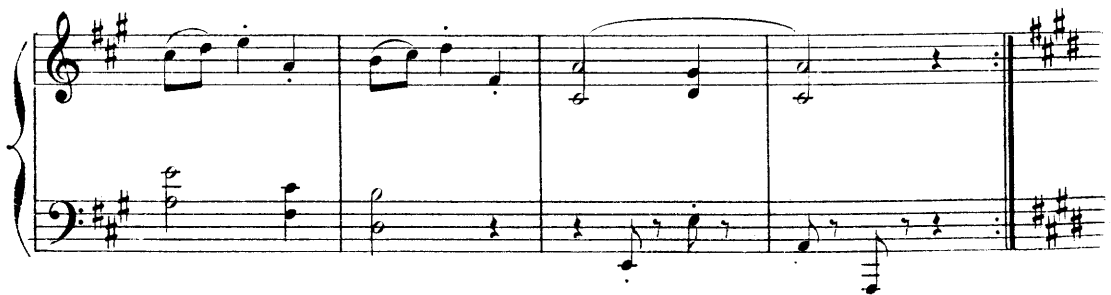
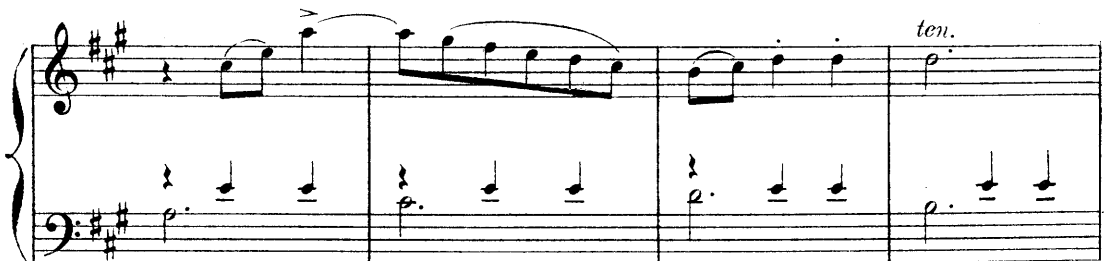
(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

Tempo di Valse

PIANO



Il basso ben legato.



mf Tre corde sf
f
p subito

This system shows the beginning of a piece in G major. The piano part starts with a forte dynamic (f) and a subito piano (p subito) instruction. The treble clef part features a melodic line with a crescendo leading to a forte dynamic (f) and a subito piano (p subito) instruction.

ten. Fl.

This system continues the piano accompaniment with a tenuto (ten.) marking. The flute (Fl.) part enters with a melodic line, also marked with tenuto (ten.).

1a 2a p

This system features a first ending (1a) and a second ending (2a) for the piano part. The piano part concludes with a piano (p) dynamic. The flute part continues with a melodic line.

ten. ten.

This system shows the piano part with a tenuto (ten.) marking. The flute part continues with a melodic line, also marked with tenuto (ten.).

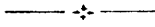
ten.

This system continues the piano accompaniment with a tenuto (ten.) marking. The flute part continues with a melodic line.

This system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a melodic line in the flute part.

SCÈNE DU DUEL

N° 2



(ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS, LES CHŒURS)

Rép. LAURANGUY : Ventre du diable, c'en est trop .

(badin et fier a Lauranguy)

ÉON

Mod^{lo} ben marcato

f

Je suis, sur ma foi, A vos

PIANO

Éon

Léger

p

or_dres, Mon_sieur; On dit que la sai_gnée Est par_faitte

mf

p Stacc.

sf

ROSITA

f

Non! Non! Ce_la ne se peut pas, Il vous tue -

sf

Éon

a_vant le re_pas!

tr#

sf

sf

Ros. *ra!*

Eon. *p*

Soyez mieux ré-si-gné - e, Ma

Doux

Cresc. *ff* *sp*

Eon. *Rall.* *Tempo un peu animé pp*

bel - le, Et ne re - dou - tez rien! En com - bat -

sp *p* *ff* *pp*

Eon. *Cresc* *poco* *a* *poco*

- tant pour vous, Ah! je combattrai bien. Un re - gard, et mon

Cresc. *ff* *poco* *a* *poco*

Eon. *f*

cœur bé-nit sa des-ti - né e! Un re -

ff *Cresc.*

LAURANGUY (*force*)
En garde!

Mod^{to} ben marcato (♩ = 125)
mf

Eon

-gard! Pour cel - le qu'on ai - me

Mod^{to} ben marcato

f Dim. mf

Eon

Bra - ver la mort Est un doux sort; L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, lai -

Eon

- sir su - prè - me, Le plus brave est le plus fort!

Eon

Qu'il est doux de bra - ver la mert Pour cel - le qu'on

Eon
 ai - me cel - le qu'on ai - - - me!

Lau.
 Pour cel - le qu'on

Tén.
 Pour cel - le qu'on

Bas.
 Pour cel - le qu'on

Rien marqué

Ro.
 Angoisse su - prè - me! Braver la mort!

Eon
 Pour cel - le qu'on ai - - - me bra -

An.
 An -

Lau.
 ai - - me. Bra - ver la mort. Est un doux sort.

les Dan.
 et
 les Ch.
 Angoisse suprè - me! Quoi, sans remords, Braver la mort?

Tén.
 ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.

Bas.
 ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.

(Avec force)

Ros. Eon, je le vois, ton courage est le mè
 Eon - ver la mort Est un doux
 Ann. - gois - se su - prê - me, an - gois - se su - prê -
 Lau. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -
 s Dan. et s Ch. Quoi sans re mords, Angoisse su - prê -
 Ten. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -
 Bas. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -

Ros. *ff*
- me, Le plus brave est le plus fort,

Eon *ff*
sort! Le plus brave est le plus fort,

Ann. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Lau. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

ies Dan. et les Ch. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Tén. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Bas. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

ff ben marcato

3

Ros.
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Eon
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Ann.
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Lau.
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

les Dan.
 et
 les Ch.
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Tén.
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Bas.
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Musical score for piano accompaniment.

Slargando

Slargando
Cresc.

ff *fff*

Ros.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Eon.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Ann.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Lau.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Cresc.

les Dan.
et
les Ch.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Tén.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Bas.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Slargando

Cresc.

fff *fff* *fff*

8

CHANSON À BOIRE

N°3



(LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS)

Mod^{to} con spirito

Rép. TOUS: A la santé du Chevalier d'Eon!

LAURANGUY

Récit

f

Buvons et plus de fronts mo-ro-ses! Mes-da-mes, c'est

PIANO

f

L.

Tempo di valse grazioso

p

fête aujourd'hui. Les vins sont bons, vos lè-vres ro-

Suivez sf

p

L.

- ses, Lui brave et je ré-ponds de lui! A sa san-

Suivez

r3

Lau.

- té Nous al - lons boi - re: C'est un fier

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a bass clef line labeled 'Lau.' with lyrics '- té Nous al - lons boi - re: C'est un fier'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'et vaillant lu - ron!' and 'A - près pa -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines.

Lau.

et vaillant lu - ron! A - près pa -

Arti.
et Ch.

Vaillant lu - ron!

The second system continues the musical score. It features a bass line for 'Lau.' with lyrics 'et vaillant lu - ron!' and 'A - près pa -'. A vocal line for 'Arti. et Ch.' has lyrics 'Vaillant lu - ron!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

Lau.

mour ——— qu'il ait la gloi - re!

Tous

La gloi - -

Stacc. et léger

The third system features a bass line for 'Lau.' with lyrics 'mour ——— qu'il ait la gloi - re!'. A vocal line for 'Tous' has lyrics 'La gloi - -'. The piano accompaniment includes the instruction *Stacc. et léger* and dynamic markings like *f*.

ROSITA

Largo Je

Tous re! Je bois au che.valier d'Eon!

Suivez

Deciso

Ros. bois au che.va.liier d'Eon, au che.va - lier d'E-on!

Lau. au che.va - lier d'E-on!

ANNETTE et les DANSEUSES

TÉNORS et BASSES Les OFFICIERS

au che.va - lier d'E-on!

au che.va - lier d'E-on!

DUETTO

N^o 4

(ÉON, ROSITA)

Rép. ÉON : A quoi bon perdre le temps ! Vous savez le proverbe ?**Allegretto Mod^{to}** (♩ = 63)

ÉON

p

Il faut, en a - mour, au but cou - rir

PIANO

mf

Eon

vi - te, Car du seul ca - price il faut es - pé - rer; Un moment per -

Cédez **Tempo** *Cédez*

Eon

- du, le rêve est en fui - te : Hâtons un bon - heur qui peut s'en - vo -

Tempo E

ROSITA *mf*

Ros. Et si

Eon. *Rall.*

ler... Un moment per da l'amour est en fui te!

p *mf*

Espress.

Ros. vo tre bel le fa rou che Re fu sait d'ad mettre un vain.

Plus lent

Ros. - queur ?

Eon. *mf*

Re fu sait d'ad mettre un vainqueur ?

Espress.

Rall.

Eon

Je viendrai po-ser sur sa bou-che Le bai-ser qui se glisse au

p Legato

p **Rall.**

ROSITA *< > p* **Tempo I^o**

Oui, Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Eon

cœur! Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Tempo I^o

p

Cédez

Ros.

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

Eon

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

ten.

Tempo **Cédez** **Plus lent**

Ros. fui - te! Hâ - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

Eon. fui - te! Hâ - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

ten. *f*

Ros. *pp* - du, un mo - ment per - du, *pp* **Rall.** l'a -

Eon. *pp* - du, un mo - ment per - du, *f* l'a - mour,

pp

Ros. *f* - mour, l'a - mour est en fui - te! *pp*

Eon. *f* l'a - mour est en fui - te! *pp*

p *sf*

ENSEMBLE DE LA DÉCLARATION

N°5



(ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS)

Rép. LAURANGUY : Ne perdez donc pas de temps, cela ne se rattrape pas.

Allegretto espressivo (♩ = 120) *p*

ÉON.

PIANO

mf **Rit.** *p* **Tempo**

Ro - si -

Eon

- ta, dans tes yeux de flam - me, J'ai bu l'ou - bli de ma rai -

Eon

- son Et c'est comme un di - vin poi - son Que tes regards m'ont mis dans

Animé et chaleureux.

Eon

p

l'à - me. A - vant d'être par toi char-

Eon

- mé, . Vois-tu je n'avais pas ai - mé!

Eon

Cresc. *f*

C'est ton amour que je ré - cla - me. Tourne vers mon cœur consumé — Tes yeux de

Eon

II *Moins vite* *Un peu ému.* *p*

ROSITA

flam - me. E - on, dans votre doux sou-

Moins vite *Un peu ému.* *mp*

Ros. *ri re, Je crois voir s'entr'ouvrir les cieux, Et d'un es -*

Ros. *-poir dé-li-ci-eux Sou-dain s'a-dou-cit mon mar-ty - re.*

Cresc. Tempo

Ros. *Un beau rê-ve d'amour ai-lé Sur tes lèvres s'est en-vo-lé!*

Encore moins vite *pp* *en ralent.*

SOPRANOS et ALTOS *p Rall.*

TÉNORS *p Rall.*

BASSES *p Rall.*

pp *Rall.*

Tempo I^o

p

Ros.
Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Ron.
Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Am.
Aimons-nous, chère â - me, L'a - mour est le bien su -

Lau.
Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Sop.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Alt.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Tén.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Bas.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Tempo I^o

Cresc.

Rcs. *f*
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Eon
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Anu.
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Lau.
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Sop.
 Alt. *f*
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Tén.
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Bas. *f*
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Vibrato

pp subito

Ros. Musical staff for Ros. in G minor, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note Bb4. The second measure contains a half note G4 and a whole rest.

Eon. *pp* Musical staff for Eon. in G minor, starting with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The second measure contains a half note G4 and a whole rest.

Am. *pp* Musical staff for Am. in G minor, starting with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The second measure contains a half note G4 and a whole rest.

Lau. *pp* Musical staff for Lau. in G minor, starting with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The second measure contains a half note G4 and a whole rest.

Sop. *pp* Musical staff for Soprano in G minor, starting with a whole rest followed by a half note G4. The second measure contains a half note G4 and a whole rest.

Ten. *pp* Musical staff for Tenor in G minor, starting with a whole rest followed by a half note G4. The second measure contains a half note G4 and a whole rest.

Bas. *pp* Musical staff for Bass in G minor, starting with a whole rest followed by a half note G4. The second measure contains a half note G4 and a whole rest.

pp subito Piano accompaniment in G minor, featuring arpeggiated chords in both hands. The first measure is marked *pp subito*. The second measure is marked *f*. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Ros. *p*
E - changeons nos baisers, Comme on

Eon *p*
nos baisers très doux, Comme on

Ann. *p*
E -

Lau. *p*
E -

Sop. *p*
Alt. Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

Tén. *p*
Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

Bas. *p*
Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

p *Cresc.*

ff

Ros.
cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

En.
cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

Ann.
- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

au:
- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

Sop.
Alt.
pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

Tén.
pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

Bas.
pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff

Poco rit.

pp

Ros. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

En. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Ann. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Lau. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Sop. Alt. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Tén. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Bas. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous


pp Sostenuto

pp

Poco rit.

Tempo

pp

Ros. 

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

Eon. 

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

Alt. 

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

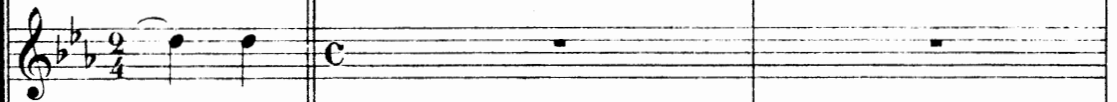
Lau. 

ai - me.

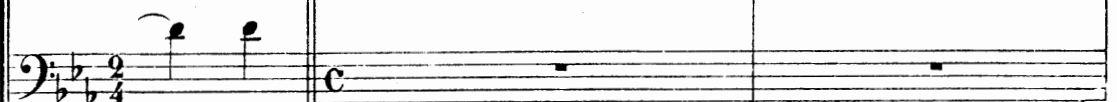
Sop. 

Alt.

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

Tén. 

ai - me.

Bas. 

ai - me.

Tempo

pp



Lent

Tempo
ppp

Perdendosi

Ros.

Musical staff for Rosine, treble clef, showing notes for the vocal line.

Ai - mons - nous!

Eon

Musical staff for Eon, treble clef, showing notes for the vocal line.

Ai - mons - nous!

Ann.

Musical staff for Année, treble clef, showing notes for the vocal line.

Ai - mons - nous!

Lau.

Musical staff for Laurent, bass clef, showing notes for the vocal line.

Ai - mons - nous!

Sop.
Alt.

Musical staff for Soprano/Alto, treble clef, showing notes for the vocal line.

Aimons - nous!

Tén.

Musical staff for Tenor, treble clef, showing notes for the vocal line.

Aimons - nous!

Bas.

Musical staff for Bass, bass clef, showing notes for the vocal line.

Aimons - nous!

Lent

Tempo

8-----

Piano accompaniment for the vocal lines, showing chords and melodic lines in both hands.

perdendosi

*

FINAL - VALSE

N°6



(ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, LAURANGUY et les CHŒURS.)

Rép. TOUS: Oui, excellente! Vive Annette!

ROSITA.

Mod^{to} sans lenteur. (♩ = 84) *p* (*a Eon*)

PIANO

Mod^{to} sans lenteur

p *sf* *p* Celi

Viens avec nous;

Espress.

Ros.

la belle af-fai-re de chan-ger en fille un gar-çon;

Ros.

Com-me toi de mi-nois fripon, Com-me toi de tail-le lé-

Ros. *pp Rall.*
 gè - re! Viens a - vec nous, laisse-toi fai -
ten. *Rall.*
pp Rall. *Dim.*

Ros. *Tempo di Valse* *p Bien lié*
 - re. On te ca - che - ra!
p Léger

Ros. On t'ar - ran - ge - ra!

Ros. On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -
M.D. *M.D.*

Ros. *les!* Et le bel E - on,

Ros. De - ve - nu Su - zon, Su - zette ou Ma -

Ros. *Lent* *Rall.* *Plus lent*
 - non, Sous son co - til - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri -

Lent *Dim.* *pp*

Ros. *Tempo I!*
 - ra ses ai - les!

Ros. *p*
On te ca - che - ra, On t'ar -

Enn. *p*
On me ca - che - ra,

Ann. *p*
On te ca - che - ra, On t'ar -

Lau. *p*
On te ca - che - ra,

Sop. *p*
On te ca - che - ra, On t'ar -

Alt. *p*
On te ca - che - ra, On t'ar -

Tén. *p Léger*
On te ca - che - ra,

Bas. *p*
On te ca - che - ra,

p

Ros. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Eqn. On m'arrange - ra,

Aun. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Lau. Ont'arran-ge - ra,

Sop. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Alt. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Tén. On t'arran ge - ra, ah!

Bas. On t'arrange - ra, ah!

Ros. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Eon. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Ann. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Lau. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Sop. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Alt. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Tén. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - se - les!

Bas. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Piano accompaniment: *f*

Rall. **Tempo** **ff**

Ros. Et le bel E - on

Eon. Et le bel E - on

Ann. Et le bel E - on

Láu. Et le bel E - on

Sop. Et le bel E - on

Alt. Et le bel E - on

Tén. Et le bel E - on

Bas. Et le bel E - on

Rall. **ff** **Tempo**

Ros. De-ve-nu Su-zon,

Fon. De-ve-nu Su-zon,

Arn. De-ve-nu Su-zon,

1. au. De - ve - nu Su - zon, Su - zette

Sop. De-ve-nu Su-zon,

Alt. De-ve-nu Su-zon,

Tén. De - ve - nu Su - zon, Su - zette

Bas. De - ve - nu Su - zon, Su - zette

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and rests.

Lent **Rall.**

Ros. *p* Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Eon. *p* **Lent** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Ann. *p* **Lent** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lau. *p* **Lent** Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Sop. *p* **Lent** **Rall.** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Alt. *p* **Lent** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Tén. *p* **Lent** Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Bas. *p* **Lent** Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lent

Très lent

Ros. *f* *Très lent* *ff*^o

Fon. *f* *Très lent* *ff*

Am. *f* *Très lent* *ff*

Lau. *f* *Très lent* *ff*

Sop. *f* *Très lent* *ff*

Alt. *f* *Très lent* *ff*

Tén. *f* *Très lent* *ff*

Bas. *f* *Très lent* *ff*

f *Très lent* *Cresc.* *ff*

Même mouv! stesso tempo

Ros. *_ les! Ce se_ra charmant!*

Eon. *_ les! Ce se _ ra char_mant!* *en riant*

Alt. *_ les! Ce se_ra charmant!*

Lau. *_ les! La folle es - ca -*

Sop. *_ les! Ce se_ra charmant!*

Alt. *_ les! Ce se_ra charmant!*

Tén. *_ les! La folle es - ca -*

Bas. *_ les! La folle es - ca -*

Même mouv! stesso tempo

Lau
- pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

Tén
- pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

Bas
- pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

ÉON. *Gaiement.*

Vi - ve la fo - li - e!

(à ÉON)

Lau
Al - lons, cama -

Lau
- rade, Bonne chan - ce; mais crains la po -

sf

ffp Stacc.

Ros.

Eon.

Ann.

Lau.

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

Lento
Avec élan et tendrement
ff **p**

Ah! l'a-

- li - ce du Roi, Mais crains la po - li - ce du Roi!

(Crain - tivement)
p **f**

la po - li - ce du Roi!

la po - li - ce du Roi!


Mais crains la po - li - ce du Roi!

p **cresc.**

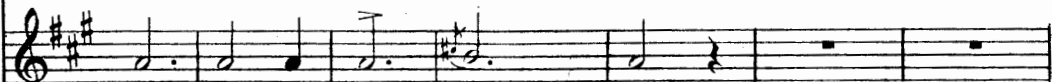
Crains ————— la po - li - ce du Roi!

Lento
Cresc. **ff** *Suivez*

I^o Tempo


Ras. 

Rall.

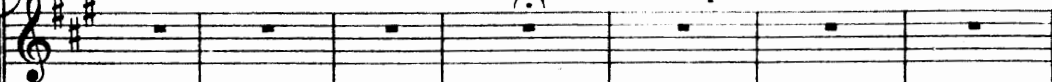
Eon 


- mour veil - le - ra sur moi!


Ann. 

Lau. 


I^o Tempo

Sop. 

Alt. 

Tén. 

(Bouche fermée)
pp

Bas. 

(Bouche fermée)
pp

Rall.

I^o Tempo



p Léger

Ros.
Comme un pa-pil - lon Ou - vri - ra ses

Eon

p Léger

Ann.
Comme un pa-pil - lon Ou - vri - ra ses

Lau.

Sop.
pp (Bouche fermée)

Alt.
pp (Bouche fermée)

Tén.

Bas.

5

Ros. ai - - les, On te vè - ti - ra com - me

Eon. Comme un - pa - pil - lon, On me vè - ti - ra com - me

Ann. ai - - les, On te vè - ti - ra com - me

L'air. *p* On te vè - ti - ra com - me

Sop. *Bouche ouverte*
Ah!

Alt. *Bouche ouverte*
Ah!

Tén. *Bouche ouverte*
Ah!

Bas. *Bouche ouverte*
Ah!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Cresc.
Ros. ces de - moi - sel - - - - les!

Cresc.
Eon ces de - moi - sel - - - - les!

Cresc.
Ann. ces de - moi - sel - - - - les!

Cresc.
Lau. ces de - moi - sel - - - - les!

Cresc.
Sop.

Cresc.
Alt.

Cresc.
Tén.

Cresc.
Bas.

Cresc. *Poco rit.* *f*

Ros. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Eon. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ann. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Lau. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Sop. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Alt. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ten. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Bas. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Lent *Sempre ff*

Ros. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Eon. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Ann. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Lau. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Sop. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Alt. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Tén. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Bas. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Lent *Sempre ff**Poco rit.*

Rall.**Très lent**

Ros. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Ron. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Ann. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Lau. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Sop. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Alt. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Tén. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Bas. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses

Rall.**Très lent**

Tempo

Ros. ai - - - les!

Eon. ai - - - les!

Ann. ai - - - les!

Lau. ai - - - les!

Sop. ai - - - les!

Alt. ai - - - les!

Tén. ai - - - les!

Bas. ai - - - les!

sf *Cresc.* *ff* Tempo I^o *ff*

RIDEAU

ff *8---*

En pressant

Presto

ff *ff* *ff*

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II



ENTR' ACTE - GAVOTTE

Tempo di valze ben marcato

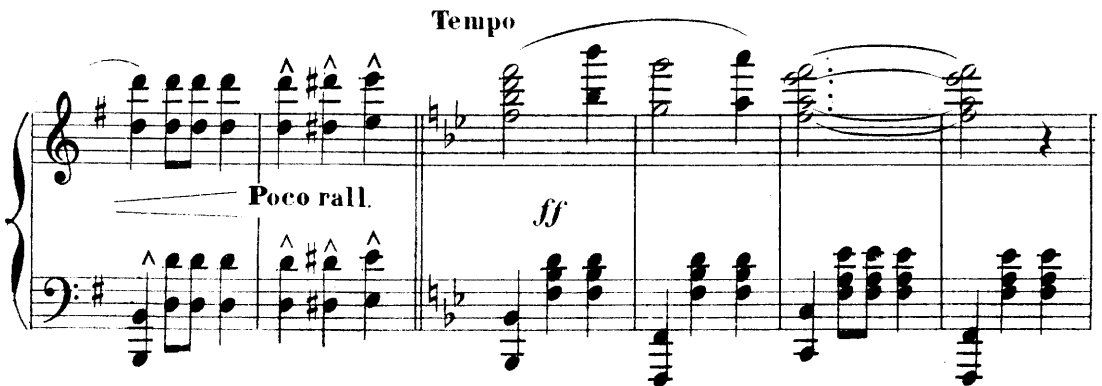
PIANO



ff *Sempre ff*



Tempo



Poco rall. *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *ten.*, and tempo markings **Lent**, **Rall.**, and **Très lent**. The notation shows a transition from a piano accompaniment to a more sparse texture.

Third system of musical notation. It features a tempo marking **Mod^{to} espressivo** and dynamic markings *ff* and *p*. The music includes a change in time signature to 2/4.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking *f* and a tempo marking **Rall.**. The notation shows a return to a more complex accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *pp* and a tempo marking **And^{to} grazioso**. The notation shows a return to a piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a complex texture with many beamed notes and rests. The second system includes a *pp* dynamic marking and a crescendo hairpin. The third system continues the intricate texture. The fourth system features a *Cresc.* marking followed by a *p* dynamic. The fifth system includes *Dim.*, *f*, *sf ten.*, and *p* markings, along with a triplet of eighth notes. The sixth system concludes with *ppp*, *Rall. beaucoup*, and *ped.* markings, ending with a fermata.



CHOEUR DES COURTISANS

(LES OFFICIERS et LES CHOEURS)

Moderato (♩ = 96)

PIANO

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. The music is in G major and common time, starting with a piano (*p*) dynamic.

RIDEAU

Second system of piano accompaniment, continuing the grand staff notation.

Third system of piano accompaniment, continuing the grand staff notation.

SOPRANOS

Soprano vocal line with lyrics: Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

ALTOS

Alto vocal line with lyrics: Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

TENORS

Tenor vocal line with lyrics: Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

BASSES

Bass vocal line with lyrics: Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

CHOEUR

Fourth system of piano accompaniment, continuing the grand staff notation.

Cresc.

Sop
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Atl.
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Ten.
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Bas.
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Sop
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Atl.
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Ten.
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Bas.
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

f

p

f

p *f*

Sop. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Alt. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Tén. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Bas. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Sop. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Alt. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Tén. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Bas. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Sop. Par — la — grâ — ce et par la beau — té,

Alt. Par la grâ — ce et par la beau — té,

Ten. Par la grâ — ce et par la beau — té,

Bas. Par la grâce et la beau — té,

Sop. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

Alt. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

Ten. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

Bas. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

f **Rall.**

Sop. par la grâ - ce et par la beau - té!

Alt. par la grâ - ce et par la beau - té!

Ten. par la grâce et par la beau - té!

Bas. par la grâce et par la beau - té!

f **Rall.**

(On parle)

p

Dim.

Legato

pp

Dim.

Rall. **Lent**

ENTRÉE DES DANSEUSES

N^o 8 SCÈNE DE ROSITA ET LAURANGUY.

(ANNETTE, LES DANSEUSES, ROSITA ET LAURANGUY.)

All^o con spirito (♩. = 132) *Rep. PEPITA : Hector! Hector!*

PIANO

(Pimpant)

sf

ANNETTE *p*

Nous somm's décoif-fé-es, Tout é-bou-rif-fé-es, Pa-

CHŒUR SOPRANOS ET ALTOS UNIS.

Nous somm's décoif-fé-es, Tout é-bou-rif-fé-es, Pa-

p Stacc.

A.

- reil-les à des fées Au sor-tir des buis-sons.

Ch.

- reil-les à des fées Au sor-tir des buis-sons.

Ann. — Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Sop. — Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Alt. — Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

ten.

Ann. -sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

Sop. -sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

Alt. -sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

f

Rall. *f* *p* **Tempo**

Ann. maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Sop. maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Alt. **Rall.** **Tempo** maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Léger *p*

Ann. nous dan - sons.

Sop. nous dan - sons.

Alt. nous dan - sons.

ff

Ann. *mf* Un peu de car - min sur la bou -

Ch. *p* Sur la

Ann. *f* - che, Un peu de noir au bord des

Ch. bou - che.

Ann. yeux, Tout près de la

Ch. *mf* Au bord des yeux.

Poco rit.

Ann. *lèvre u - ne mou - che, Sur les vei - nes des fris_sons*

Rall.

Ann. *bleus, Ain - si nous*

Rall. **Allegro grazioso**

Ch. *Des fris_sons bleus!*

p **Rall.** *ten.*

Ann. *nous fai_sons plus bel - les Pour cap_ti - ver*

(Doux) **Rall.**

Ann. *f*

les cœurs re - bel - - - les De

1^o Tempo **Rall.**

Ann. *f*

nos maî - tres ca - pri - ci - eux.

Ch. *(Avec malice)* *p*

Ca - pri - ci - eux.

mf **p** **Rall.**

Lento espressivo (Lent) en forme de Valse

pp

Ann. *pp legato canto*

Sur les mains des blan - cheurs de nei - ge, Sur la jambe un

Lento espressivo *ten. ten. Simile*

Ann.

bas bien ten_du, Un ju_pon très court qui pro_té_ge Très

Ann.

mal du re_gard é_per_du; Un pe_tit air

Rall. *Tempo*

Rall. *Tempo*

Ann.

un peu fa_rou_che, Voi_là ce qui_jus-qu'au_cœur, tou_ che

Ann.

pp Ces mangeurs de fruit dé_fen_du, Ces mangeurs de fruit défen_

ten *Rall.* *Moins vite* *Rall.*

pp *Rall.* *Rall.*

I^o Tempo *mf* *Gracioso*

Ann. du! Main - te - nant re - coif - fé - es,

Sop. Main - te - nant re - coif - fé - es,

Alt. Main - te - nant re - coif - fé - es,

I^o Tempo *mf*

Cresc.

Ann. Sans être é - bou - rif - fé - es

Sop. Sans être é - bou - rif - i - es

Alt. Sans être é - bou - rif - fé - es

Cresc. *poco*

Ann. *f* Com-me les bon-nes fé-es

Sop. *f* Com-me les bon-nes fé-es

Alt. *f* Com-me les bon-nes fé-es

Ann. *Dim.* Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant *1^o Tempo pp*

Sop. *Dim.* Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant *pp*

Alt. *Dim.* Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant *pp*

1^o Tempo ten. ten.

Ann. fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

Sop. fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

Alt. fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

Simile

Ann. De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

Sop. De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

Alt. De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

ten. **Rall.**

Moins vite **Rall.**

Am. *Dans peu d'ins_tants nous danse_rons .*

Sop. *Dans peu d'ins_tants nous danse_rons .*

Alt. *Dans peu d'ins_tants nous danse_rons .*

Rall. **Rall.**

ROSITA (*Sans dramatiser*)

f **Récit. Animé** **Rall.** **Tempo** $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$

Mon E_on, de puis un quart d'heure, a dispa_ru, a dis.pa.ru... Di.tes-

Animé

Suivez *sf* *fp*

Rall. **Rall.**

Ros. *moi si vous l'a_vez vu? Que d'inquié_tu_de! Je me meurs!— Je me*

Tempo du 6/8

R. meurs.

SOP *p* ALT. SOP et ALT. (UNIES) *p*

les Dan. Non, non, non, non, non, non. Non,

Tempo du 6/8

fp

Rall.

les Dan. non. Non, non.

Poco rall. *p*

ROSITA
Modéré

Faisant la moue

Rall.

Où donc a_lors est mon E - on? Dé_jà j'ai peur, et je le

p

Mod^{to}*p* (à LAURANGUY, avec un sentiment d'émotion naïve)

Ros. pleu - re, Lau - ran - guy que j'ai peur pour lui, Et mon pau - vre

Animando

Ros. cœur est meur - tri... Le doux ob -

Ros. - jet de mes a - lar - mes va -

Ros. t-il me re - ve - nir, mon dieu! Ah! Je

Ros. *Rall.* *pp*

souf - fre et de mes yeux, Où bril - lait tant d'a - mour, —

pp *M.C.*

Ros. *Lent* *p* *Rall.* *p*

Je sens tom - ber des lar -

Rall. ten.

Ros. LAURANGUY (*la consolant en souriant*)

mes! Ro - si - ta, que crains - tu pour

Revenez peu à peu au mou - v! *1^o Tempo* *vous* *mf*

Lau.

lui? Chas - se de ton cœur cet en - nui; Le doux ob -

espress.

Lau. - jet de tes a - lar - mes Vers toi va re - ve - nir joy -

Cresc. - - - poco

Lau. - eux. Va, mi - gnon - ne, tes jo - lis

f *pp*

Colla voce *Dim.* *pp*

Lau. yeux Sont faits pour nous char - mer, Non pour ver - ser des

p *p*

M.G.

Lau. lar - mes.

p *pp* *ppp*

Suivez

SCÈNE DE LAURANGUY

9

ENTRÉE ET RÉVERIE DE LA DUBARRY

(LAURANGUY, ÉON, ANNETTE, LES DANSEUSES, puis LA DUBARRY.)

Rép. ÉON: A l'entrée des petits appartements. Brrr!!

Allegro

PIANO

f

LAURANGUY, (*s'esclaffant*)

Un vi_lain hom_me, Tout long tout noir et tris_te comme un

mf

ÉON (*presque parlé*)

Oui, oui!

Lau. jour sans pain? L'air chat_te.mit_teux d'un er -

Lau. mi - te, Teint bla - fard — et mine hy - po - cri - -

ÉON (même jeu)

Oui, oui!

Lau. - te? Ah! ah! Ah! ah! c'est Le - bel, le va -

(Presque parlé) (Avec un geste de dégoût comique)

Au. Va - let du Roi?

Lau. - let du Roi. Va -

Ch. Les DANSEUSES

Va - let du Roi?

Tempo

Ann. Mes com - pli -

Lau. *Rall.* - let du Roi.

Ch. *Rall.* Mes com - pli - *Léger*

Ann. - ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

Ch. - ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

Sostenuto

Ann. - ments, tu as dû plaire au Roi. Pau - vre

Ch. - ments, tu as dû plaire au Roi.

ÉON (riant)

E. m. *Roi, Pauvre Roi.*

Lau. *(en riant) Pauvre Roi.*

les Dan. *avec ANNETTE (en riant) Pauvre Roi. ANNETTE (avec un léger dépit) Ja - mais pa - reil bon -*

An. *- heur n'est ar - ri - vé pour moi,*

Apparaît madame DUBARRY suivie des courtisans.

An. *ANNETTE (Parlé) Chut!*

pour moi.

en dimin. et en ral.

Moderato

mf

sop. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

alt. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

éu. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

bas. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

Cresc.

cp. son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me — Du - bar - ry, Em -

alt. son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me *Cresc.* Du - bar - ry, Em -

éu. son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me *Cresc.* Du - bar - ry, Em -

bas. son cor sa - ge, Voi - ci Mada - me *Cresc.* Du - bar - ry, Em -

Sop. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an - te

Alt. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an - te

Tén. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an te

Bas. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an - te

Sop. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Alt. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Tén. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Bas. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Op. *p*
 En cette cour dont elle est rei - ne Par - la - grâ - ce et par

It. *p*
 En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâ - ce et par

én. *p*
 En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâ - ce et par

Bas. *p*
 En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâce et

Sop. *f*
 la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Alt. *f*
 la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Tén. *f*
 la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Bas. *f*
 la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Rall.

Sop. Par la grà - ce et par la beau - té!

Alt. Par la grà - ce et par la beau - té!

Tén. Par la grâce et par la beau - té!

Bas. Par la grâce et par la beau - té!

Rall.

..La DUBARRY

(Parlé) Monsieur de Soubise, votre idée peut être excellente, je vais y songer. Quant au

p

En dim.

divertissement, faites le commencer, que l'on joue quelque chose de tendre et de galant

Legato

pp

dont on entend la musique jusque dans la galerie.

Dim.

Rall **Lent**

DANSE DANS LA COULISSE

Andante (♩ = 69)

pp (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

5 7

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the piece 'DANSE DANS LA COULISSE'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef is marked with a piano (pp) dynamic and includes two measures with fingerings 5 and 7. The bass clef provides harmonic support with chords and a few melodic lines.

RÉVERIE

La DUBARRY rêveuse p Sost.

mf Dol. pp

3

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for 'RÉVERIE'. It includes a treble and bass clef. The treble clef has a melody starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a section marked 'Dol.' (Dolente) and ending with a piano (pp) dynamic. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The bass clef features a steady accompaniment with some melodic fragments.

la Du

fois j'é_prouve u_ne tris_tes_se En en.ten.

pp una corda

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is in a treble clef with lyrics: 'la Du fois j'é_prouve u_ne tris_tes_se En en.ten.'. The piano accompaniment is in a bass clef, marked 'pp una corda'. The music is in common time.

la Du

tant ces airs lé_gers Où la voix

Dol. tr.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line is in a treble clef with lyrics: 'tant ces airs lé_gers Où la voix'. The piano accompaniment is in a bass clef, marked 'Dol.' and includes a trill ('tr.') in the treble clef. The music is in common time.

la Du.
dou - ce des ber - gers Ra - conte aux é -

la Du.
_chos leur ten - dres - se.

Rall.

Rall.

la Du.
Voi - r à ses piedstout u - ne cour, D'hom -

mf **Poco animato**

mf

la Du.
_ma - ges s'en - i - vrer sans ces - se.

(ORCHESTRE DE LA SALLE)

Caloroso

f *p* *Rall.*

Du. *f* *p*

Toute cet.te gloi - re qu'on rê - - ve, Toute cet.te gloi - re qu'on

Lent *pp* *Rall.* *Long*

Du. *pp* *Rall.* *Long*

rê - ve Ne vaut pas une heu - re d'a -

1^o Tempo *p* *3*

a Du. *pp* (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

- mour. Une heure d'a -

1^o Tempo *mf* *p* *ppp* (ORCHESTRE DE LA SALLE)

1a Du. *mf* *p* *ppp*

- mour!.. d'amour.

ppp *Enchaînez*

N° 9 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)
 ♩ = 112 All^{to} gracioso (On parle)

PIANO *p* *Stacc.*

1^a 2^a

ten. *ten.*

ten.

ten.

Rall. *ten.* Plus lent Rall. FIN

mf

First system of a piano score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

f **Rall.** *p*

Third system of the piano score. It begins with a forte (*f*) dynamic and a **Rall.** (Ritardando) instruction. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, while the left hand has a simpler accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Flûte solo *tr* *Suivez*

Fourth system of the piano score. The right hand features a flute solo with trills (*tr*). The left hand has a simple accompaniment. The instruction *Suivez* (Follow) is written in the bass staff.

Lent **Rall.** D.C.

Fifth system of the piano score. It starts with a **Lent** (Lento) tempo marking and a **Rall.** instruction. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a **D.C.** (Da Capo) instruction.

DUO DE LA MÉPRISE

N° 10

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. ÉON : Alors, pardonnez-moi ma folie de tout à l'heure

All^o con spirito (♩ = 72)

PIANO

f Staccato

ÉON *mf* (Riant)

Ah! la bonne his _

La DUBARRY *mf* (Riant)

Ah! la bonne his _

Éon

- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -

La Du

- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -

Eon
- re! Pour vos crain - tes, quel - le le -

a Du.
- re! Pauvre Le - bel, quel - le le -

Eon
- çon! La — fil - lette é - tait un gar -

la Du.
- çon! La — fil - lette é - tait un gar -

Rall.

Eon
- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

la Du.
- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

Rall. **Tempo**

Eon
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

la Du.
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

Eon
Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

la Du.
Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

Eon
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! ah!

la Du.
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! ah!

Legato

la Du. Et main - te - nant, che - va - lier, sur mon à - me,

p Legato

la Du. *mf* A quoi bon ce dé - gui - se - ment?

p ÉON (**Plus lent**)

Je l'ai pris, n'en ri - ez pas, Ma - da - me, Pour

Legato

pp

me rap - pro - cher d'u - ne fem - - me

Rall. *f*

Dim.

espress.

La DUBARRY
f (railluse)

Eon

p

Que j'aime hé - las! é - per - dù - ment! Ce moy -

mf

EON (chaleureux)

la Du.

- en est vraïment ex - trê - me. Si vous con - nais -

mf

mf

ad lib.

Eon

Rall.

- siez ses ap - pas, Ma - da - me... que n'o - se-t-on pas quand on

Rall.

ad lib.

La DUBARRY (à elle-même)

Eon

p *Rall.*

ai - me! Quand on ai - me!

Rall.

Tempo

a Du. *p*

Que dou - ce - ment il parle ain - si,

p

la Du.

De quel air tendre il me re - gar - de!

la Du. *p*

Eh! mais, je — n'y pre - nais pas gar - de...

p *Cresc.*

la Du. **Rall.**

Si c'é - tait moi! mon Dieu, mer - ci!

Rall.

Tempo I^o

la Du.

Mais non, mais non, in - ter - ro - geons en - co - re.

la Du.

(à ÉON)

Cel - le que vo - tre cœur a - do - -

la Du.

Rall.

Tempo

ÉON

- re se nom - me? Qu'impor - te le nom,

Eon

sans ral.

En - tre tou - tes, c'est la plus bel - - le.

Assai animato
e caloroso

Son

Telle est sa grâ - ce, foi d'E - on,

Animato

Son

Que, l'ayant vue, on n'a - do - re plus qu'el - le. — Ses

Caloroso

Son

che - veux sont fins et soy - eux, Son

on

front clair, sa bou - che di - vi - ne, Et

Cresc. *poco* *a poco*

Rall. *sf* $\frac{3}{4}$

Eon
son cœur ai - mant se de - vi - ne

Animato

Lent *pp* **Rall.**

Eon
A la ten - dres - se de ses

p **Suivez**

Même mouv! lent **La DUBARRY** **Rall.**

Eon
yeux ! On di - rait que mon

Espress. *sfz*

Lent

la Du.
rê - ve d'amour, jeune et plein de fier - té, En fin s'a...

p **Lent** 5 7

la Du. **Rall.** 3

- ché - ve En ex - qui - se ré - a - li -

la Du. **Plus lent** **Récit** **Più mosso** *p* 3 3 3

- té! Di - tes - moi le doux nom qui cau - se vo - tre

Plus lent **Più mosso** *p*

la Du. *mf* **ÉON** **Pressez**

pei - - ne? Vous le vou - lez... c'est ce - lui d'ù - ne

Allegro *f* **Lent** *p* 3 *(à part)* 3

Rei - - - ne. C'était bien moi, c'était bien

ten.

f Allegro **Lent**

All.^{to} espress. *p* ÉON

la Du
 moi! Mais — d'u - ne rei - ne — d'O - pé - ra;

Eon
 On l'ap - pel - le la Ro - si - ta.

La DUBARRY

(*Surprise et désenchantée*)

Eon
 La Ro - si - ta! La Ro - si - ta!

Cresc.

Un peu moins pressé

(*A part*)

la Du.
 Ah! je rê - vais, Et j'é - tais fol - le,

f *Espress*

la Du.

Et mon rê - ve char - mant — s'en - vo - le!

(Haut) Rall.

la Du.

Al - lons, beau che - va - lier, c'est

Rall.

Suivez

la Du.

bien; Soy - ez heu - reux. Finissons l'entre -

la Du.

- tien.

Tempo

Rall.

p

Assez lent
p **ÉON**

Je suis mainte - nant sans a - lar - mes Et plein de

p (Avec un sourire attristé)

la Du. Trop vite on croit ce qui vous char - me

Tempo

Éon foi en sa bon - té. Mais je crois voir,

la Du. Et l'a - mè - re ré - a - li - té Change en tris - tes - se

Éon en vé - ri - té, Dans ses yeux bril - ler u - ne

la Du. la gai - té, A - chè - ve le sou - rire en

Rall. *ppp* **Tempo**

Eon
lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

la Du.
lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

Rall. *pp* **Tempo**

Eon
De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

la Du.
De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

Eon
_mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

la Du.
_mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

pp **Rall.**

pp **Rall.**

Eon un si beau rê - ve que, pour lui,
la Du. un si beau rê - ve que, pour lui,

Eon Tout bra - ver est
la Du. Tout bra - ver est

En doux!
la Du. doux!

en rall.
pp Dim. ppp

Sost.

DUO DE ROSITA et LAURANGUY.

N°11

COUPLETS D'ÉON et ENSEMBLE

(LE LIEUTENANT DE POLICE, puis LAURANGUY, ROSITA, ÉON,
Les DANSEUSES et les ESTAFIERS)

Rép. ÉON: Quelle histoire! Ah! Ah! Ah!

Moderato sans lenteur EON s'esquive

PIANO

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by another triplet. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'Moderato sans lenteur'.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar triplet patterns in the treble staff and harmonic accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of 'pp' is present. The system concludes with an 8-measure phrase indicated by a dashed line above the treble staff.

Le LIEUTENANT

The third system introduces the vocal line for 'Le LIEUTENANT'. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a rest followed by the lyrics 'Par - ti - e! Par - ti -'. The piano accompaniment continues on two staves. Dynamic markings include 'f' (forte) for the vocal line and 'sf' (sforzando) for the piano accompaniment. The piano part includes a 6-measure phrase and an 8-measure phrase.

pp léger

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'e! Mais hé - las de quel cò - té s'est di - ri - gé la fri.'. The piano accompaniment is marked 'pp et léger' (pianissimo and light). The system concludes with a final chord in the piano part.

(Presque parlé)

Portez la voix *sf* (Chanté) En ralent. beaucoup

Le Li. pon - ne? Oh! Je n'en au - rai pas le dé - men - ti!

Le Li. *ff* **All^{to}** Pour les hom - mes, Je suis ter - ri - ble; Mais pour

Le Li. **Tempo** les p'tit's femm's vrai - ment, Vé - nus m'a fa - bri -

Le Li. - qué l'à - me par trop sen - si - ble. Pour u,

ff

le Lie
grand lieut'nant. C'est très gê - nant, Fort as - sommant, Tres

mf (Chanté)

le Lie
en - ra - geant, Mais v'lan, J'peux pas faire au - tre - ment

(Mimé)

le Lie
E - - ros pour - quoi t'a -

le Lie
- char - ner à ma per - - - te, E -

le Lie.

- pui - ser ton car - quois et, de ta flèche a -

le Lie.

Rall.

- ler - te, Bles - ser un è - tre doux, sen - sible et

Rall.

le Lie.

pal - pi - - tant? Pour - quoi m'a - voir don -

le Lie.

- né lé cer - veau d'un po - è - - - te, Rè -

Moins vite *pp*

le Lie.
 vant de clairs ruis - seaux 6 Glis - sant sous les ro -

pp *Suivez* *Suivez.*

Tempo *p*

le Lie.
 - seaux, 3 3 3
 Prome - na - des à deux, — par un beau clair de

le Lie.
 lu - - - ne, 3 3
 A - vec la pâ - le blonde —

Rall.

le Lie.
 — a - vec l'arden - te bru - - - ne, 3 3
 Me don - nant tour à **Rall.**

le Lie.
 tour De jo - lis noms d'oi - seaux!

le Lie. *sotto voce*
 Pour les

pp *Sans rall.* *pp* *très léger*

le Lie.
 hom - mes Je suis ter - ri - ble; Mais pour les p'tit's femm's vrai -

le Lie.
 - ment, Vé - nus m'a fa - bri - qué l'âme par trop sen - si -

Lie. *f*
 -ble. Pour un grand lieut_nant, c'est très gê_nant, fort as_sommant, très

Lie.
 en ra_geant Mais v'lan! Jpeuxpas faire au_tre_ment.

mf (Chanté)

Mimé (Parlé) *Meno mosso* Par où a_t_elle pu

s'en-fuir? La gaillarde a peut-être l'âme poétique...

et doit se pro_mè_ner sur les terrasses? Ah! si

cela était! ah! ah (Il sort.) ah!

ROSITA et LAURANGUY
rentrent suivis des DANSEUSES

3 3 3 3

Pressez

LAURANGUY *f* (rieur)

N'en ra - ge donc pas, Ro - si - ta, En a -

Lau.

- mour, il faut sa - voir ri - re. Ton pe - tit cœur à

Suivez

Lau.

tort sou - pi - re. A la fin tout s'ar - ran - ge -

Dim. **Poco rit.**

Rall.

Suivez

Andante espressivo

au

p (Bon enfant)

- ra. Il faut a_voir foi quand on

Lau.

ai - me, Et ton E - on, ton bien su - prê - me, La

Lau

Du_bar_ry te le ren - dra — Con_so_le-toi donc, Ro_si.

Lau. *p* *Rall.*
 - ta, Con - so - le - toi donc, Ro - si -
Rall.
p

ROSITA (*Rageuse et trépidante*)

ff *All^o agitato*
 Non non! non non! L'ingrat me le paie - ra! Comme l'oiseau qui fuit sa
 Lau. - ta.
f

Ros. *p* *Rall.*
 ca - ge, Le per - fide a pris mon a -
ff *Suivez*

Ros. *I^o Tempo* *p*
 - mour! Nous nous ai - mons de - puis un jour Et l'in -
I^oT^o
p *cedez*

Ros.
 - fàme est dé_ ja vo - la - ge! Vers une au - tre qu'il sut char -
 LAURANGUY (*rieur*)

Ton petit cœur — a tort sou -

Ros.
 - mer, — Son cœur s'envole à ti - re d'ai - le, Et je -

Lau.
 - pi - re, A la fin tout s'arran - ge - ra. — Con.so.le-toi

Ros.
 sou - fre le mal d'ai - mer, — Le mal d'aimer un in - fi -

Lau.
 donc, — Ro - si - ta. — **Rall.**

Detailed description of the musical score: The score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line for Rosalie (Ros.) on a treble clef staff, a vocal line for Laurent (Lau.) on a bass clef staff, and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The first system features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics for Rosalie are '- fàme est dé_ ja vo - la - ge! Vers une au - tre qu'il sut char -' and for Laurent 'LAURANGUY (*rieur*)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The second system continues the lyrics: Rosalie '- mer, — Son cœur s'envole à ti - re d'ai - le, Et je -' and Laurent '- pi - re, A la fin tout s'arran - ge - ra. — Con.so.le-toi'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The third system concludes with Rosalie 'sou - fre le mal d'ai - mer, — Le mal d'aimer un in - fi -' and Laurent 'donc, — Ro - si - ta. — **Rall.**'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*, and a **Rall.** instruction. The score ends with a final chord in the piano part.

Ros. *-dè - - - - - le!*

Lau. *Con - so - le - toi donc, Ro - si - ta*

pp *5* *Lent* *f* *Dim.*

Suivez

Ros. *Allegro Agitato* *f* *3*

Lau. *ÉON entrant précipitamment* *Arrière! Per.*

Ma Ro - si - ta! Ma Ro - si - ta!

Allegro Agitato *pp*

Ros. *fi - de!*

Éon *(Caloroso et en pressant)* *De grâ - ce Souffre, ô ma Ro - si - ta,*

mf *Suivez*

Eon

(Doux)

Que ton E - on t'em - bras - se. D'un seul mot

Eon

Rall. *f.* *(Changeant de ton)*

il se dé - fen - dra: Je t'a - do - re! Et puis l'a - ven -

Suivez *sf*

Eon

(Riant)

- tu - re qui vient de m'ar - ri - ver vraiment Est si

Eon

All.^o *(Badin)* *mf.* *3*

fol - le que, je le ju - re, Vous en ri -

Suivez

Eon.

rez dans un mo - ment, Vous en ri - rez dans un mo -

Eon.

- ment.

TOUS (à l'unisson)

Dis - nous vi - te, vi - te, vi - te, vi - te ton a - ven

Tous.

- tu - re!

Allegretto quasi mod^{to}

ÉON p

Un in - so - lent, comme tan - tôt, toujours trompé par ma te - nu -

Eon. *- e, I - ci, m'a_yant a - per-çu,*

Eon. *- Se met à me suivre aussi - tôt. Pour fuir sa personne im_por-*

Eon. *-tune Je re_tournai dans le jar - din. Mais crac!*

Eon. *Aux ra_yons de la lu - ne Le voi - là de_vant moi sou_dain..*

p **Rall.**

Eon
Il me dit,

Tous.
p
Il te dit?

sf *Sp* *Suivez*

Plus modère *(Imitant le lieutenant de Police)*

Eon
Il me dit: Belle jouven - cel - le,

Tous.
TOUS
ah! ah!

Léger

Eon
Pe - tit ange, aux ap - pas char - meurs, —

Tous.
ah! ah!

Eon. Vos regards, comme une é - tin - cel - le,

Fous. (Riant) ah! ah!

Eon. **Rall.** M'ont rempli d'un feu dont je meurs. — **f** Met.

ten.

Rall. **sfz**

Tempo energico

Eon. _tez un terme à mon sup - pli - ce, Cal -

Rall.

Eon
 _mez mes a_mou_reux en_nuis.

Plus lent *sf*

Eon
 Vous pou_vez m'aïmer car je suis...

Rall.

Cresc. ***sff***

Eon
 Le grand Lieu_tenant de Po_li_

Tempo I'

Eon
 ce!

TOUS (Riant) ***ff***

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le grand Lieu_tenant de Po_

Eon

Tous

Qu'en pen_ses - tu, ma Ro - si -

- li - ce!

ROSITA.

Qu'as - tu fait, mal_heu - reux?

(avec un sérieux comique)

Eon

ta? Sur l'heu -

Stacc.

Eon

-re, Je l'ai ros_sé, bles_sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor -

pp

pp

sf

Pressez et cresc. peu à peu

En - du, tor - du, jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman - dant grâce,

Cresc. poco a poco

En il demeure. Je l'ai ros - sé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor -

En - du, tor - du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman - dant grâce,

Allegro.

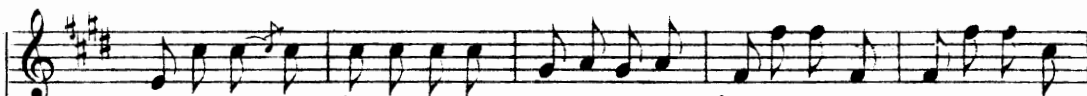
En il demeure Je l'ai ros - sé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor -

TOUS. Il l'a ros - sé, bles - sé, cas - sé, Il l'a bat - tu, mor -


Eon.  -du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En deman-dant grâce,

Tous.  -du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En deman-dant grâce,



Eon.  il demeure, Je l'ai rossé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat-tu, mor - du, tor-du Jus-

Tous.  il demeure, Il l'a rossé, bles - sé, cas - sé, Il l'a bat-tu, mor - du, tor-du Jus-



Eon.  -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.

Tous.  -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.



TOUS

(Parlé) Une, deux, trois, quatre, cinq, V'lan!

sf sf sf sf sf

LAURANGUY (Parlé) La police, écoutons-les. 8- Tous se cachent.

Mod.º p stacc. ppp

Le LIEUTENANT Rien? 8- Les ESTAFIERS Rien! Rien!

p ppp Cresc.

Rien! Le LIEUTENANT Bien!

sf trum sf >

Les ESTAFIERS

Tén ff pp Qui rôde et se

Bas ff p Qui rôde et se

C'est nous la Po - li - ce C'est nous la Po - li - ce

sf pp trum sf p

Ten
glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

Bas
glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

Ten *pp*
Mais très bon en - fant .

Bas *pp*
Mais très bon en - fant .

Perdendosi

ppp

ROMANCE

N^o 12

ANNETTE

Rép. Les DANSEUSES : Si tu savais !

Moderato semplice

ANNETTE

ten.

p

Mais, crois-tu

PIANO

Ann.

donc que c'est bien drô - le, Lorsque l'A - vril chante en mon

Ann.

ten.

cœur, De jou - er tous les soirs ce rô - le, Sou -

Poco rit. **Tempo**

Ann. *f* *pp*

ten *pp* Tempo

Suivez

Ann. *f*

Suivez *pp* Tempo

Ann. *sf* **Rall.** **Tempo**

sf *sf*

tr. *tr.*

Ann. *f* *ff*

tr. *tr.*

3 *ff*

Sans ralent.

rire à d'an-ti-ques sei-gneurs! Ils vous ba-vot-tent des fa-
 _dai-ses, Ils vous ba-vot-tent des fa-dai-ses, En rou-
 _lant des yeux, des yeux lan-gou-reux! Si j'é-tais
 ri-che! ri-che! je s'rais bien ai-se De les traiter de vieux gâ-

Plus lent

Ann. *p* *pp*

_teux, Et puis, je m'en i - rais joy - eu - se

pp *sost.*

Ann.

A - vec mon gen - til a - mou - reux,

Ann.

Co - til - lon court, Lè - vre ri - eu - se

f *sf*

Ann. **Rall.** *p* **Lent**

— Vers "L'in - con - nu — des pa - ys bleus."

pp

Suivez

Red.

Lent

Ann. *pp*

Là, je par - fu - me - rais mon cœur De ten -

Ann. *dol.* (avec émotion) 3

- dres - ses in - soup - son - né - es, Dont le sou - ve - nir est la

Espress.

Ann.

fleur Qui sèche au li - vre des an - né

Suivez

Ann.

- es

Rall.

pp

Red.

N^o 13

REPRISE DE L' ENSEMBLE



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS.)

Rép. TOUTES: Bravo!

ROSITA *f*
Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il

ÉON *f*
Je l'ai ros_sé, bles - sé, cas_sé, Je

ANNETTE *f*
Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il

LAURANGUY *f*
Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il

SOPRANOS
ALTOS *f*
Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il

TÉNORS *f*
Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il

BASSES *f*
Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il

PIANO *p* — *f*

Ros.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Eon
l'ai bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Ann.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Lau.
le Lie.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Sop.
Alt.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Tén.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Bas.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Ros.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Eou
il demeure Je l'ai ros_sé,bles - sé,cas_sé,Je l'ai bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Ann.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Lau.
le Lie.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Sop.
Alt.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Tén.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Bas.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Ros
 -qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Eon
 -qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Amn
 -qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Lau.
 -qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Sop
 Alt.
 -qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Tén.
 -qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Bas
 -qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

Ch.
 TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

EST-CE OUI? EST-CE NON?

N°14

(La DUBARRY)

Rép. ROSITA : Mais, madame !!!

La DUBARRY

All^{to} grazioso (♩=72) *p* (Très gentiment à ROSITA)

Le sort de ton a -

PIANO

mf *Legato* *p*

la Du.

Rall *Tempo*

- mi dépend de toi : Est - ce oui? Est - ce non? Le

la Du.

che - va - lier d'E - on Res - te - t - il à Pa - ris, Bien

la Du.
 clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

mf
Sost.

la Du.
 - ci Pour un temps assez long? Choi - sis, choi -

f *Rit* *p*
p *mf* *p* *f* *Suives*

la Du.
 - sis: Est-ce oui? Est-ce non?

f *pp* *Lento*

Poco animato espressivo

la Du.
 Je sais bien qu'A - vril vient d'é - clo - re,

LaDu. Ac - cro - chant ses fleurs aux buis - sons

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand.

LaDu. Et qu'au fond des fo - rêts so - no - res

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

LaDu. On en - tend tous les nids fre - don - ner leurs chan - sons!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more active with eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

LaDu. *mf* Je sais bien que *Cresc.* le prin - temps est la sai - son d'i -

The fourth system begins with a dynamic marking of *mf* and a *Cresc.* instruction. The vocal line has a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment also features a *Cresc.* instruction and a more active bass line.

la Du. *f* (*Plus chaleureux*)
 - vres - se, Où les cou - ples

la Du.
 des a - moureux Vont par - tir en - la -

la Du. *ff*
 - cés, Par les sous - bois ombreux, En e. chan.

la Du. *pp* *Rall.*
 - geant mil le ten - dres - ses...

Plus lent (*Affectueusement*)

la Du. *p*

Et pour-tant il faut, Ro-si-ta, Four ce-lui que ton

pp Sost.

Poco rit.

la Du

cœur a-do-re, Re-non-cer à tout ce-la Pour quel-que

Rall.***p* 1^o Tempo**

la Du.

temps en-co-re! Le sort de ton a-

Rall.

la Du.

- mi dé-pend de toi. Est-ce oui? Est-ce

Léger pp

Tempo

1a Du. *non?* Le cheva.li.er d' Eon Res - te - il a Pa.ris, Bien

1a Du. clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

Léger *mf*

1a Du. - ci Pour un temps as - sez long? Choi - sis, choi -

f *Rall.* *p*

p *mf* *f* *Rall.*

1a Du. - sis, Est-ce oui? Est-ce non?

f *Lent* *pp*

p *f* *pp*

FINAL

N^o 15

(La DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, LAURANGUY,
Le LIEUTENANT DE POLICE, LES DANSEUSES, LES OFFICIERS et LES CHŒURS)

Rép. TOUS : Qui donc ? Qui donc ?

La DUBARRY

Allegretto ben marcato (♩ = 132)

f

Le che-va-

PIANO

f

mf

sfz

la Du.

- lier d'É-on, choi - si - pour cet hon - neur, ————— Au

la Du.

loin va ser - vir sa pa - tri - - e.

la Du.

Que cha - cun donc le fête et cri - e:

la Du.

Vi - ve mon_sieur l'ambas - sa - deur!

CHŒUR GÉNÉRAL

Vi - ve monsieur l'ambas - sa -

ÉON (*très animé*) **Rall.** **Tempo**

Je suis Ambas_sa - deur.

- deur! Vi - ve mon_sieur l'ambas_sa -

Rall.

Rall.

Eon Je suis am - bas - sa - deur.

ANNETTE **Tempo**

Vi - ve mon -

LAURANGUY et le LIEUTENANT de Police

Vi - ve mon -

Ch. deur! Vi - ve mon -

Tempo

ff **Slargando**

An. - sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Lau. Le Lie. - sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Ch. sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

ff **Slarg.**

Allegro con spirito

An. - deur.

la Du. *f*
Mon - sieur de Lauran - guy. C'est pour vous grand hon.

Lau. le Lie. - deur.

Ch. - deur.

All^o con spirito

ROSITA *f*
Al.

ANNETTE
Al.

la Du. - neur: Con - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Al.

Ros. - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

An. - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

1^{re} Du. - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

Ros. - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

ÉON *f*

Quel

An. - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

1^{re} Du. - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

LAURANGUY à ANNETTE: *f* Ne

Le LIEUTENANT de Police' Quel

Ros. mal - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

Eon bon - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

Ann. bon - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

la Du. bon - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

Lau. Le Lie. bon - heur Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur Quel

Ros. malheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur. Quel

Eon bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

Ann. bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

la Du. bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.
crains rien,

Lau. Le Lie. bonheur, Lau - ran - guy n'est pas am - bas - sa - deur.

Rall.

Rcs.

mal - heur, mon E - on de - vient am - bas - sa -

Rall.

Suivez

sf

Suivez bien

Ros.

- deur, de - vient am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Eon.

Je suis am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Am.

Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

la Du.

Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau.
Le Lie.

Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau,
Le Lie.

mf

1^o Tempo

ff

Ros.
_deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Eon.
_deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Ann.
_deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

la Du.
_deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Lau.
le Lie. *ff* pour moi
_deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

CHŒUR ff

Sop.
Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Alt.
Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Tén.
Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Bas.
Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Ros.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Eon
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

An.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

1a Du.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Lau.
Lo Lie.
- duisons, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Sop.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Alt.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Tén.
duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Bas.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Ros.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Enn.
- guy; c'est pour vous grand honneur. Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

An.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

la Du.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Lau.
Le Lie.
pour moi
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - duisons, vers le Roi, monsieur l'am.

Sop.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Alt.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Tén.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Bas.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

ff *ff* *ff*

Ros.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Eon.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Ann.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

la Du.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Lau.
le Lie.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Sop.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Alt.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Tén.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Bas.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

sf *sf*

Ros.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Eon.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Ann.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

laDu.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Lau.
 LeLie.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Sop.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Alt.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Ten.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Bas.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Rall. **Rall.**

Ros. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Eon che_valier d'E - on de_vien ambas_sa_deur. Je suis l'ambassa -

Ann. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

la Du. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Lau. Le Lie. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Sop. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Alt. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Tén. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Bas. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Rall.

Red. *

Allarg.

Res.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Eon.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Ann.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

la Du.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Leu.
le Lu.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Sop.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Alt.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Tén.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Bas.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a bass line with some harmonic support. The tempo is marked 'Allarg.' and the dynamics include 'sf' (sforzando).

Ros.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Eon
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Ann.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

la Du.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Lau.
le Lie.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Sop.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Alt.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Tén.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Bas.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Piano accompaniment

Lento e slargando

Ros.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Eon
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Ann.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

la Du.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Lau.
le Lie.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Sop.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Alt.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Tén.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Bas.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Lento e slargando

Pressez jusqu'à la fin

Ros
- sa - deur!

Eon
- sa - deur!

Am.
- sa - deur!

la Du.
- sa - deur!

Lau.
le Lie
- sa - deur!

Sop.
- sa - deur!

Alt.
- sa - deur!

Tén.
- sa - deur!

Bas.
- sa - deur!

Pressez jusqu'à la fin RIDEAU

Vivo *long*

ACTE III

ENTR' ACTE

LAMENTO

Lento espressivo (♩ = 54) V^{on} solo

PIANO *pp*

Rall. *Tempo*

Dim. *pp*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1).

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. The instruction *Appassionato* is written above the lower staff, followed by a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. The instruction *Tempo* is written above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. The dynamic marking *mf* is written above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. Instructions include *Rall.*, *Plus lent*, and *tr*. Dynamic markings include *p*, *Dim.*, *pp*, *M.G.*, and *sf*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. Instructions include *Perdendosi*, *Rall.*, *Dim.*, and *Enchaînez*. Dynamic markings include *sf* and *p*.

PETITS OISEAUX⁽¹⁾

ROMANCE

N^o 16

(FLORE)

Andantino semplice (♩ = 96)

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass clef with a common time signature. The treble staff begins with a trill (tr) on a G4 note, followed by a melodic line. The bass staff starts with a piano (p) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The second system continues the melody in the treble staff, marked with a trill (tr) and a Rallentando (Rall.) instruction. The bass staff provides harmonic support with chords and a melodic line.

FLORE

Emplis - sez — d'un mur.mu.re d'ai - les La

This system shows the vocal line for the first line of lyrics. The vocal staff is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note accompaniment in the treble.

cage où l'on vous appor - ta

Et chan - tez

ses a-mours fi -

This system shows the vocal line for the second line of lyrics. The vocal staff is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment pattern as in the previous system.

Flo. **Rall.** **Tempo**
mf
 - dè - les, Petits oi - seaux de Ro - si - ta Son

Flo. **Rall.**
 cœur était l'oiseau vo - la - ge, Epris d'air et de liber -

Flo. **f**
 - té, Main - te - nant, par la - mour domp -

Flo. **p** **Rall.** **Tempo**
 - té, Tout comme vous, Il est en ca - ge! Emplis -
Rall.

Flo. - sez ——— d'un mur - mu - re d'ai - les, La

Flo. cage où l'on vous ap - por - ta. Et chan -

Flo. - tez ses amours fi - dè - les, Pe - tits oi -

Dim. *p Rall.* *Rall.*

Flo. - seaux de Ro - si - ta. ———

pp *a T°* *Rall.* *pp*

POURQUOI?



N°17

RÉCITATIF ET CAVATINE

(LAURANGUY)

Rép. LAURANGUY: Pauvre Lauranguy!

Mod.^{to} sans lenteur, expressif. (♩ = 100)

p

LAURANGUY

Pour.

PIANO

(bon enfant)

Lau.

- quoi malgré neige et froi - du - re, Rou - lé dans un manteau mouil.

p Suivez bien

sf

Cresc.

Lau.

- lé, Cou - chant sur la terre, à la du - re, Et ma

Cresc.

Rall.

Lau. *p*

sei_le pour o_reil_ler, N'ai_je ja mais fris_son .

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, starting with two triplet markings over the notes 'sei' and 'o_reil'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Rall.' and the dynamics include 'p'.

Allegro marziale

Lau. *mf*

_né? Pour .

Allegro marziale

pp

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with the tempo marked 'Allegro marziale' and dynamics 'mf'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp), and the time signature is 6/8. The dynamics include 'pp'.

Cresc.

Lau. *f*

_quoi, dans l'ar_den te ba_tail le, Quand on cri_ait: --Dra_

Cresc. *do*

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with the tempo marked 'Allegro marziale' and dynamics 'Cresc.' and 'f'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp), and the time signature is 6/8. The dynamics include 'Cresc.' and 'do'.

Ben marcato

ff

Lau. - gons, char - gez! >> Ai - je fon -

ff Ben marcato

Lau. - cé sous la mi - trai - - - le Sans me souci - er du dan -

tr

sf

Lau. - ger? Souvent mê - me j'ai chan - té, j'ai chan - té!

sf *sf* *sf*

Lent et expressif

Lau. *p*

Et pour - quoi

ten. Dim.

p

Red.

ten.

Lau.

faut - il que cette â - me, Qui mé - pri - sait crainte et pé -

Cresc.

Lau. *f* *pp*

- ril, Tremble au - jour - d'hui.

s

Cresc.

Dim. et rall.

Lau.

Com - me u - ne flam - me Sous un lé - ger souf - fle d'A -

Tempo

Lau.

-vril? C'est le char - me de la

Lau.

fem - me Qui vient se glis - ser dans mon

Lau.

cœur. Rien ne peut

f.

Cresc.

Lau.

contre sa dou_ceur, Et no_tre Maî_tre, c'est la

Dim. pp

Rall.

Dim. pp

10

Rall.

Red.

ten.

Lau.

Fem - - - me!

Long

pp

Tempo

Tempo

Croisez

ppp

Dolcissimo

M.G.

M.D.

M.G.

Red.

JE NE SAIS PAS ÉCRIRE

N° 18

DUETTO

(ANNETTE, LAURANGUY)

Rép. ANNETTE : Tant de serments, que tu nas pas
tenus!

Allegretto (♩ = 138)

LAURANGUY

Lors - que je t'é - cri - vais, ma

PIANO

Lau.

bel - le, Pour - quoi ne ré - pon - dais - tu pas?

ANNETTE

Lauranguy, comment te le di - re? Je suis hon - teu - se...

LURANGUY (*Gentiment*)
Un poco rall

ANNETTE

Dis pour_tant, Dis pour_tant? Eh bien! je ne sais pas é -

LURANGUY

ANNETTE

Rall.

- cri - re. Quoi! vrai_ment? Oui, vrai_ment.

mf *mf* *Suivez* **Rall.**

LURANGUY

Mais, a_vec ton sei_gneur et maî_tre, com_ment corresponds-tu, na

ANNETTE

Rall.

Lau. foi? Ce que je fais est mal, peut - ê - tre, Mais voi -

Rall.

Rall. LAURANGUY

Ann. là, Flore é-crit pour moi. Pour-quoi n'as-tu pas fait de

Lau. même a-vec moi? C'est que je

Soutenu

Ann. t'ai-me, Que je t'ai-me! Quand on s'aime on ne saurait

et expressif

Ann. pas charger une au-tre de le di-re. Seu-le,

Cédez **pp** **Meno mosso**

Ann.

Je vous parlais tout bas! Et ce la va-lait mieux qu'é -

Cresc.

LAURANGUY

Ann.

cri - re... Et que me di - sais - tu, tout

mf

Rall.

ANNETTE

Lento e legato

Lau.

bas? Tout bas, — Je vous di - sais: Re - viens bien

Dim. *mp*

Ann.

vi - te, mon Lau_ran - guy, mon bien ai - mé!

pp

Ann.  *pp*

Voi - ci ve - nir le mois de mai; A nous ai -



Ann.  *f* *pp* *Lento*

_mer tout nous in - vi - - - te Je te di - sais:


LAURANGUY *pp*



Tu me di -

Rall.

 *mf* *pp*

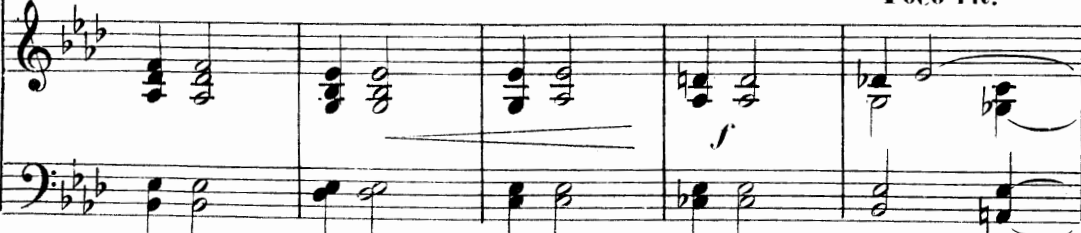

Ann.  *Poco rit.*

Re.viens bien vi - te, Mon Lauran - guy, mon bien ai -

Lau. 

_sais? Re.viens bien vi - te, Mon bien ai - mé, mon bien ai -

Poco rit.



Ann. *_mé. Voi_ci ve_nir le mois de Mai; A nous ai -*

Lau. *_mé. Tout nous in_vi - te A nous ai -*

Ann. *mer tout nous in_vi - te! Mon Lau_ran_guy, re_viens bien*

Lau. *mer, tout nous in_vi - te! Petite An_nette, Re_viens bien*

Lent

pp Suivez

Ann. *vi - te!*

Lau. *vi - te!*

Tempo

PETIT CHOEUR MILITAIRE

N^o 19

(FLORE et les DANSEUSES)

Rép. ANNETTE : Savoir lire et écrire !

(Les DANSEUSES entrent en se dissimulant)

Mod^{to} ben marcato

PIANO *pp*

FLORE et les DANSEUSES

Sop. *f* Ta ra ta ta, Ta ra tata,

Alt. *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

(ad lib.)

Tambour *f* *f*

Sop. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re_tour!

Alt. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re_tour!

Sop. En fin la guerre est ter mi-née! Bel lo - ne fait place

Alt. En fin la guerre est ter mi-née! Bel lo - ne fait place

Obligé

Sop. à l'a - mour, à l'a - mour,

Alt. à l'a - mour, à l'a - mour,

Cresc.

Sop. *f* à l'a - mour, Et les pé - rils à

Alt. *f* à l'a - mour, Et les pé - rils à

Marcato

Sop. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Alt. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Sop. né - - e!

Alt. né - - e!

Tempo

f Trompettes *sf*

Sop. *f* (à LAURANGUY) *p* (à ANNETTE)
Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

Alt. *f* *p*
Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

Sop. *-reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -*

Alt. *-reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -*

Sop. *- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -*

Alt. *- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -*

Sop. *- reux! Et vi - ve tous les*

Alt. *- reux! Et vi - ve tous les*

p Rall.

Dim.

Sop. a - mou - reux!

Dim.

Alt. a - mou - reux!

Poco rit.

f **Tempo**

Sop. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

Alt. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

f obligé

Sop. Ah! quel plaisir que le re-tour! Ah! quel plai - sir!

Alt. Ah! quel plaisir que le re-tour! Ah! quel plai - sir!

sf *sf* *sf*

LA LETTRE... ROMANCE DE LA FLEUR

N° 20

DUO

(ROSITA, puis ÉON.)

Rép. ROSITA: Pas de lettre, Flore? _ FLORE: Non madame.Andante, quasi lento (♩ = 52) ROSITA (*Parlé*) Allons, ne soyons pas injuste!

PIANO

pp *Una corda* *p* *sf*

Il a bien le temps de m'écrire!... Que d'embûches... il lui

p

faut déjouer!... Faire tenir à l'Impératrice une lettre du Roi, malgré la

sf *mf*

police, les ministres et les édits!... Et mes pauvres pattes de mouche, je

mf *Cresc.*

ne les envoie qu'en tremblant... Si elles allaient le trahir!

sf *Dim.* *pp* *Rall.*

Assez lent et expressif

ROSITA (*émue, relisant sa lettre avant de la fermer avec un baiser*)

Ros. *p*

Si tu sa - vais, mon cheva - lier, Combien, loin de

pp. Bien soutenu

Ros. *f*

toi, j'ai de pei - ne, Tu ne voudrais pas m'oubli -

Cresc. f

Ros. *Rall. p Tempo*

- er, m'oubli - er, Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, de

Suivez pp

Ros. *Rall.*

toi, j'ai l'â - me plei - ne!

ten.

Ros. *mf* **Animato**

Quand, près de moi, tu re- vien - dras, Me rendras-tu la fleur fi -

Ros.

- de - le Que tu pris en quittant mes

Ros.

bras? Quand tu reviendras près de moi,

f **4**

Cresc.
M.D. *Suivez*

Ros. *p* **4** **Rall.** **Lent**

Quand tu reviendras près de moi, Mon doux a -

Ros. *pp*
 mi, souviens-toi d'el le!

ten. pp
Suivez
Lento

pp

En animant

Poco a poco cresc.

(Parlé)

ROSITA: Eon!
ÉON: Rosita!

Allegro

Cresc.
ff

ff Animato caloroso

Eon

Oui, c'est bien ton sou - ri - re,

Eon

Ce sont bien tes beaux yeux! ——— Mo - ment ——— dé - li - ci -

Eon

- eux où di - vres - se j'ex - pi - re!

Eon

mf Dans mes bras a - pai - sés, C'est bien toi que je *f* tou - che

Eon

Et je bois, sur ta bou_che, l'o_deur de tes bai_sers, De tes bai -

Cresc.

ROSITA *f*

O la douce et pu - re ca - res - se! Mon che_va -

Eon

- sers!

Ros.

- lier, — mon doux vain - queur, C'est bien toi — qu'en mes bras je

ten.

Ros.

pres - se, C'est toi — que j'é - treins — sur mon

f *Rall.* *Lento* *pp*

f *Rall.* *Lento*

Ros.

coeur!

Très lent et expressif

ÉON *pp*

Tiens, re - prends la pe - ti - te

Eon

fleur Qu'en par - tant tu m'a - vais don -

Espress.

Eon

- né - e.. Les souffles du Nord l'ont fa -

Eon

p

_né - e, Le temps a ter - ni sa cou -

Eon

mf **Animando**

_ leur... Et puis, pour a - pai - ser mes

Eon

f

fiè - vres, A - vec ton sou - ve - nir vi -

Eon

f **Appassionato**

_ vant, J'y bus son â - me si sou -

Eon
 vent Qu'el - le s'en al - la sur mes

sf

Eon
 lè - vres Plus que sous le

p

Eon
 temps et le vent!

Rall. *ppp* **Tempo**

Dim. *pp Espressivo*

p ROSITA
 J'y veux po - ser ma bouche a - près la

sf

Ros

tien - ne, o mon doux che - va - lier, mer -

Ros

ci! Mer - ci!

Rall.

En dim.

EON

p Allegretto quasi moderato

Il n'est i - ci bas de vrais char - mes

EON

Qu'aux bonheurs longtemps at - ten - dus.

ROSITA

p Les bai - sers qui nous sont ren - dus Se

Ros. *p* pè - sent au poids de nos lar - mes. Soy -

EON *p* Soy -

Ros. - ons comme les oi - seaux — fous Qui

Eon - ons comme les oi - seaux — fous Qui

Sost. il bassa

Cresc. *f*

Ros. vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Eon. vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Cresc. *f*

pp *Rall*

Ros. sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux! —

Eon. sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux! —

Suives *pp*

Lent *pp*

Ros. Ai - mons - nous! —

Eon. Ai - mons - nous! —

Lent *pp* *Rall.* *pp*

N° 18

COUPLETS DE WANDERFLOCK



WANDERFLOCK Bonjour mes petites!
Rép. Les DANSEUSES Bonjour .

WANDERFLOCK

Allegretto (♩ = 120)

fp

Oh! cette An -

ten.

PIANO

mf

sf

p

Wan..

- net - te, quel tré - sor! Vrai - ment - mon bon - heur, mon bon -

ten.

sf

Wan.

- heur, mon bon - heur est ex - trè - me. Com - ment ne

f

fp

Cresc.

f

sf

fp

Van. pas la couvrir d'or? Et le m'aime au tant, au tant que je

Van. l'ai me! Ah! Com -

Van. me l'a_mour nous rend fous! Tout le

Van. res - te n'est que sor - net - te, net - te,

En ralent.

p Léger

p rall. **Tempo**

Van. net - te! Le roi m'at - tend et je m'en

Van. ris. m'en ris, m'en

p

Van. ris! Je ne pen - se Qu'à mon An -

Suivez

p **Léger**

Van. - net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An_nette, à mon An -

vVan. *nette, à mon An - net - te!*

ff *mf*

vVan. *Oh! cette An - net - te, quel bi - jou! Et com -*
ten. ten.

sf *sf*

vVan. *- bien... je souffre, je souffre, je souffre loin d'el - le!*

Cresc. *f* *sf*

vVan. *Oui, mais se - rais - je n'importe où, Je suis sûr, je suis sûr*

fp *sf*

Wan. *f*
 qu'elle m'est fi - dè - le!

Wan. *f* *p* *f*
 Ah! com - me l'a - mour nous rend fous!

Wan. *f* *p*
 Tout le res - te n'est que sor - net - te,

8---

Wan. *Rall.* *p* *Rall.* *Tempo*
 - net - te, net - te! Le Roi m'at - tend et

p *Léger* *p* *Tempo*

Wan. Je m'en ris, — m'en ris, — m'en

Wan. ris, — Je ne pen - se qu'à mon An -

p

Suivez

Wan. - net te, Qu'à mon An - nette, à mon An - nette, à mon An -

p *Léger*

Wan. - nette, à mon An - net - te!

p *ff*

VALE DE LA PARISIENNE

N° 22



(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEURS)

Rép. WANDERFLOCK: Annette! Annette!

Mouv! de Valse (à la Viennoise)

PIANO

WANDERFLOCK

Rall. Ah! qu'est bon, ah! qu'est

Wan.

bon de la peau de Pa - ri - sienne!

Wan.

Ah! qu'est bon! ah! qu'est bon! Il faut

Wan. *tu - jours qu'on y r'viene, Gras_souil - lette*

Wan. *ou flu - ette L'air mu - tin et très ma -*

Wan. *- lin, Brune ou blonde, Mince ou ronde,*

p Lent

Lent

p

Red.

Wan. *Sainte ni - touche, Peu fa - rouche, Dans c'Pa -*

1^o Tempo

1^o Tempo

VVan.
ris Sans ri - val, I - nou -

VVan.
i, Co - los - sal, C'est

VVan.
un nec - tar, c'est un sa - tin, c'est un par - fum, c'est

VVan.
u - ne fleur! C'est

Sop.
ROSITA, ANNETTE et FLORE avec le CHOEUR *f*

Alt.
U - ne fleur!

Van.

la chan - son dont le re - frain nous met de la fo -

Van.

- lie au cœur! C'est quel - que fois

Ch.

Ah! mon cœur!

Van.

très dan - ge - reux D'en de - ve - nir trop a - mou

Cresc.

Van. *Cresc.*
_reux, a - mou - reux,

les Dans. *Cresc.*
Oui, mon vieux

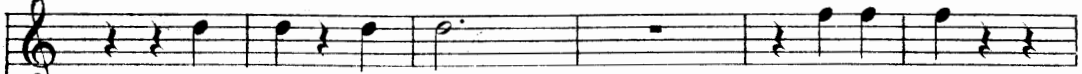
En élargissant

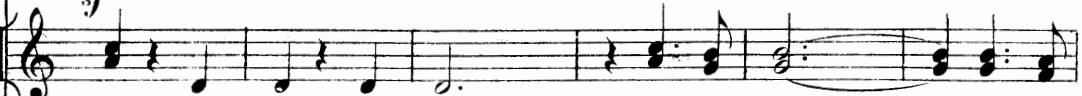
Van. a - mou - reux


les Dans. a - mou - reux, a - mou - reux

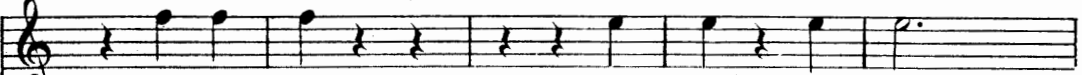
Van. *ff*
ah! ah! ah! oh! oh! oh!


les Dans. *ff*
Ah! qu'est bon, Ah! qu'est bon de la


Wan.  Que c'est donc bon! hi! hi! hi!

Ch. *sf*  peau de Pa - ri - sienne! Ah! qu'c'est bon! Ah! qu'c'est

sf 

Wan.  hi! hi! hi! Que c'est donc bon!

Ch.  bon! Il faut tou - jours qu'on y r'vienne..



Wan.  ah! ah! ah! hi! hi! hi!

Ch.  Gras - souil - lette ou flu - ette, L'air mu -



Lent (*Presque parlé*)

Wan. Que c'est donc bon, ah!

Ch. *sf* tin Et très ma - lin, *pp Rit.* Brune ou blonde,

(Presque parlé) **Tempo I^o**

Wan. ah! ah! C'est vrai - ment

Ch. Mince ou ronde, Sainte ni - touche, Peu fa -

Tempo I^o

Stacc.

(Presque parlé) Cresc.

Wan. ex - ci - tant! ah!

Ch. - rousse, Dans c'Pa - ris Sans ri -

Cresc.

(presque parlé)

WVan. ah! Ah! c'est ex - ci -

Ch. - val, i - nou - i, co - los -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (WVan.), with lyrics 'ah! Ah! c'est ex - ci -'. The middle staff is for the chorus (Ch.), with lyrics '- val, i - nou - i, co - los -'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

AIR POPULAIRE ALLEMAND

WVan. *Vivo* tant. La la La la la la la la

Ch. sal.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (WVan.), with lyrics 'tant. La la La la la la la la'. The middle staff is for the chorus (Ch.), with lyrics 'sal.'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

WVan. la la la la la la la la la la la

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (WVan.), with lyrics 'la la la la la la la la la la la'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

En pressant jusqu'à la fin

VVan.

la la la la la la la la

VVan.

la la la la la.

Vivo

Long.

sf

8-

LES PETITS RATS DE L'OPÉRA



N° 23

ENSEMBLE

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Rép. WANDERFLOCK: Pour l'instant, impossible!

Assez lent (♩ = 96)

CHŒUR

Les DANSEUSES

1^{er} Coup! Res - tez, Res - tez,
2^e Coup! Ri - ez, Ri - ez,

ben legato

PLANO *mp sostenuto*

les Dan.

Car ap - prends que nous sommes Les dan - seuses de l'O - pé -
Al - lons, fai - tes ri - set - te Aux dan - seuses de l'O - pé -

3

les Dan.

- ra. Si tu sau - vas la for - te
- ra. Al - lons, fai - tes - nous la ri -

3

UNIES

les
Dan.

som - me }
- set - te }

Chez nous on te ca - res - se -

Dim.

Rall.

Tempo
sf Léger

les
Dan.

- ra, dor - lo - te - ra!

Tu ver - ras, tu ver - ras.

sf

Rall.

sf léger

(UNIES)

les
Dan.

Nous sommes les pe - tits rats, Les tout pe - tits rats Les gen - tils

En pressant peu à peu

sf

stacc.

Stacc.

les
Dan.

rats, Les jo - lis rats les rats de l'O - pé - ra

Allegro

Wan. *mp*

Ah! ça m'va, ça m'va, mais pas en c'mo-ment, je ne peux pas, car

Wan. *ff* **Pressez** *ff*

on m'at.tend la - bas! On m'at.tend là - bas!

Ch. *ff*

On l'at.tend là - bas!

Pressez *ff* *ff*

Ch. *ff*

(Il veut partir) (malicieusement elles le retiennent)

frou

Vivo *ff* *ff*

FINAL DE L'ARRESTATION



N° 24

(ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY,
LE LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK,
LES DANSEUSES, LES ESTAFIERS ET LES CHŒURS)

Allegro mod^{to} (♩=152)

Rép. Une DANSEUSE : A la garde !...

PIANO

pp

pp

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a bass clef staff on the bottom and a treble clef staff on the top. The first system is marked 'PIANO' and 'pp' in both staves. The second system continues the bass line and introduces some treble clef notes. The third system has a 'Cresc.' marking in the treble staff and a 'poco' marking in the bass staff. The fourth system has an 'a' marking in the treble staff and a 'poco' marking in the bass staff. The fifth system has an 'f' marking in the treble staff. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and rests.

Récit (*à part*)

le Lie.

J'ai vu quelque part, je ne sais plus où, Dé-jà ce vi-sa-ge.

fp *Suivez*

I^o Tempo

le Lie.

Et je m'en dé-fi-e!

Pressez

f *Cresc.*

Récit

ÉON (*se débattant*)

Messieurs, si vous plaît, laissez-moi. Je suis un of-fi-cier du

f *Suivez*

All^o WANDERFLOCK

Éon *f* *furieux*

Roi. Ne l'é-cou-tez pas! c'est un mi-sé-ra-ble Qui voulait me vo-

fp *fp* *fp*

Wan.

ler, me tuer, c'est cer - tain. De quelque af - freux for - fait il doit être cou -

fp *mf* *fp* *f*

Wan.

- pable; Il venait faire i - oi quel - que coup clandes - tin.

fp *fp*

Wan.

Dail - leurs sa sœur, qui lui ressemble, Au - tre - fois se rail -

mf *mf*

Le LIEUTENANT

Wan.

- la de moi. Si je ne me trompe, il me semble Qu'elle en a fait au -

Canto léger et en dehors

Stacc. sempre

le Lie. *f* *Suivez*

- tant pour moi! C'est peut-être un mal, de fa.mil - le, Mais

le Lie. *mf* *Suivez*

dan.gereux, as.su.ré - ment. Mon cher col - lè - gue, un pareil gar.ne -

WANDERFLOCK

Wan. *sf*

ment Dé - ja de - vrait è - tre sous gril -

Wan. **Assez lent**
Le LIEUTENANT

- le. Pal.sem - bleu! Vous a - vez rai -

(aux hommes) (à ÉON)

le Lie. *son.* *Ligotez-moi cet homme* *Et vite à la pri-*

Dim.

ROSITA *(avec terreur)* *pp*
En prison! En prison!

ÉON *(avec surprise)* *p*
Moi? En pri - son! en pri-

ANNETTE et FLORE
En prison! En prison!

LAURANGUY *pp*
En prison! En pri - son!

(WANDERFLOCK est ravi)

le Lie. *son!*

Sop. *En prison!* *En prison!*

Alt. *En prison!* *En prison!*

Tén. *En prison!* *En prison!*

Bas. *En prison!* *En prison!*

pp *tr (bruit de clés)* *tr (simili)* *tr*

Avec indignation

Ros. *mf*
En pri - son! Ah! bri -

Eon. *f*
_ son! moi, c'est im - pos - si - ble!

Ann. et Fl.
En pri - son!

Lau.
En pri - son!

VVan. *(Imitant les verrous)*
ran! ran!

le Lic.
ran! ran!

les Es.
ran! ran!

Sop. Alt.
En pri - son!

Tén.
En pri - son!

Bas.
En pri - son!

tr *f* *(bruit de verrous)* *p*
3

Ros. *f*
 - gand! scé - lé - rat! Monstre in - sensi -

Eon

Ann. et Fl. *mf (avec indignation)*
 ah'brigand! scé - lé . rat!

Lau. *mf (avec indignation)*
 ah'brigand! scé - lé . rat!

Wan.

le Lie.

les Es.

Sop. Alt. *f*
 En pri -

Tén. *f*
 En pri -

Bas. *f*
 En pri -

trun *f*

Ros. *_ble!*

Eon. *(avec désespoir)*
C'est af_

Ann.

Lau.

Wan. *(Dûrement)*
En pri - son! En pri_son!

le Lie. *(Dûrement)*
En pri - son! En pri_son!

les Es. *(Imitant les verrous)* *f*
ran! ran! En pri - son! En pri_son!

Sop. Alt. *_son!*

Tén. *_son!*

Bas. *_son!*

(Verrous) *f* *(bruit de clés)*

Rés.  En pri - son, c'est affreux!

Eon  freux, j'en perdrai la rai - son!

Ann. Et Fl.  En pri-

Lau.  Ah!

VVan.  En pri - son!

le Lie.  En pri - son!

les Es  En pri - son!

Sop.  En pri - son!

Alt.  En pri - son!

Tén.  En pri - son!

Bas.  En pri - son!



Ros.

Eon.

Ann. et Fl.

Lau.

VVan.

le Lie

les Es

Sop. Att.

Tén.

Bas.

son, c'est af. freux! Ah! c'est af - freux!

c'est af - freux! Ah! c'est af - freux!

Mon-sei - gneur, pi - tié, pi - tié! Mon-sei -

Pi - tié!

Pi - tié!

Pi - tié!

plegato *Cresc.*

Ros. Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p *Cresc.*

Eon Ne crains rien, ma Ro - si -

Cresc.

Ann. et Fl. Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p

Lau. Pi - tié, Monsei.

(Parlé)

Wan. Non! Non! Non!

(Parlé)

le Lie. Non! Non! Non!

(Parlé)

les Es. Non! Non! Non!

Cresc.

Sop. Alt. - gneur, pi - tié! Monsei - gneur, pi -

Cresc.

Ten. Monsei - gneur, pi -

Cresc.

Bas. Pi tié, Monsei.

Cresc.

(à ÉON)

Ros. *f* - tié! En pri - son, mon cher a - mant! Oui, je

Eon ta!

(à LAURANGUY)

Ann. et Fl. *f* - tié! En pri - son, c'est af - freux? (à ÉON)

Lau. *f* - gneur! En pri - son, Pour quelle rai - son? Je veille -

(Parlé)

Wan. En pri - son! En prison! ran, ran!

le L. En pri - son! En prison! ran, ran!

les Es. En pri - son! En prison! ran, ran!

Sop. *f* - tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon - sei -

Tén. *f* - tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon - sei -

Bas. *f* - gneur! En pri - son! Pour quelle rai - son? Mon - sei -

f

(Verrous)

f *à WANDERFLOCK*

Ros. t'ai - - - me! Ah! pi

Eon Je t'ai - - me, - - - ô Ro si - ta!

Ann. et Fl. J'ai peur, c'est af - freux!

Lau. - rai - - sur toi, Pauvre E - -

Van.

le Lie. En prison! En prison!

les Es. ran, ran,

Sop. Alt. - gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

Tén. - gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

Bas. - gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

8 - - - - -

(Verrous) (Verrous)

Ros. - tié! Mon cœur est bri -

Eon

Ann. et Fl. le mi - sé - ra - ble, le là - che, l'in -

Lau. - on! En - pri - son! En pri -

Van. En pri-son! En pri-son!

le Lie. En pri-son! En pri-son!

les Es. ran ran ran!

Sop. Alt. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si

Ten. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si

Bas. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si

8

(Verrous)

Ros. *sé! ah!*

Eon

Ann et Fl. *(au LIEUTENANT)*
fâ me! *p* Voyez ces lar mes, que l'a.

Lau. *(au LIEUTENANT)*
son! *p* Voyez ces lar mes, que l'a.

Wan. *(Parlé)*
ran! ran!

le Lie. *(Parlé)*
ran! ran!

les Es. *(Parlé)*
ran! ran!

Sop. *p (Montrant ROSITA)*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

Alt. *p*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

Tén. *p*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

Bas. *p*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

(Verrous)

Ros. *f* Omona - mi, je t'ai - me! *ff* Ah! mon E -

Eon *ff* Ro - si.ta,

Ann. et Fl. *f* - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Lau. *f* - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Vvan. *f* Ne les é_coutez pas. En pri_

le Lie. *f* Oui, vous avez rai - son, En prison!

les Es. *f* Oui, vous avez rai - son, En prison!

Sop. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Att. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Tén. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Bas. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Rall.

Ros. on, ô mon beau che - va - lier, je t'ai

Eon ma Ro - si - ta, je t'ai

Ann. et Flo. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

Lau. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

VVan. - son. En pri - son, Il faut l'en - voyer en pri -

le Lie. En pri - son! Il faut l'en - voyer en pri -

les Bs. En pri - son! Il faut l'en - voyer en pri -

Sop. Alt. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

Tén. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

Bas. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en - voyez pas en pri -

Rall.

Cresc.

Rall.

Ros. - me.

Eon - me.

Ann. et Fl. - son.

Lau. - son.

VVan. - son.

le L. - son.

les Es - son.

Sop. Alt. - son.

Tén. - son.

Bas. - son.

RIDEAU

Rall.

Ped.

III

III

8

ACTE IV

INTRODUCTION

Andante maestoso

PIANO

ff *Sost.*

RIDEAU

sf

(On parle)

Dim. *pp*

Rall.

Tempo

Slargando

Rall.

Enchaînez.

La terrasse des Tuileries

GAVOTTE

Dansée par La DUBARRY

N° 25

(Les CHŒURS)

And^{te} grazioso (♩ = 69) *ten.*

PIANO

Red.

SOPRANOS

ALTOS *p (Avec admiration)*

Quand el - le danse, en vé - ri - té, El - le

Sop. sem - ble plus belle en - cor. *p* Par la

Alt. TÉNORS et BASSES

Plus belle en - co - re.

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

grâ - ce, C'est Terpsi - cho - re.

C'est Terp - si -

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

Et c'est Vé - nus Pour

- cho - re.

En cédant

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

la beau - té.

Et c'est Vé - nus pour la beau - té.

Dim. *pp* *Dim.* *pp*

MENUET

N^o 26

Dansé par la Cour.

(La DUBARRY)

Rép. PEPITA: Stoupéfiant! Prodizieux!

Tempo di Minuetto (♩ = 92)

PLANO

mf *Dim.*

p *Bien lié* *Dim.*

La DUBARRY

Que tout est char-me, aux Tui-le-ri-es.

Legato

1a Du.

Dans ces jar - dins dé - li - ci - eux, Des mu-

pp

1a Du.

_si - ques de - tous ché - ri - es

f

1a Du.

Mé - lent leurs airs doux et lé - gers

p

la Du. *pp*

Aux par-fums des fleurs d'orangers, Au souf-fle des ro-ses, des

Stacc.

3

la Du. *f*

ro-ses flé-tri-es.

pp

la Du. *Rall* *Lent*

Que tout est char-me aux Tui-le-ri-es.

Rall *f* *Suivez* *p* *Rall*

BALLETT

N° 26

Le Mariage d'une Rose

Rép. PRPITA: Et ze te promets une cierge magnifique!

Assez lent et plaintif

PIANO

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern in the upper register, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand plays a descending eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* is present. The system includes a *Rall.* (Ritardando) marking and a *Tempo* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The system concludes with a fermata.

Allegretto

ten. *pp*

Cresc. **Rall.**

Tempo

p *f*

ten. *p*

Rall. *ppp* **Lent** *pp* *pp* **Ped**

Entrée des Roses sauvages.

Allegretto
tr

Léger

pp (*Gaiement*)

8

8

En ral.

Cresc poco a poco

Marcato il bassa

This system contains the first four measures of the piece. The piano part features a melodic line with grace notes and a crescendo. The bass part provides a steady accompaniment with dotted rhythms. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Mod^{to} ben marcato Mazurka Villageoise.

sf

This system contains the first four measures of the Mazurka. The piano part has a rhythmic melody with slurs and accents. The bass part consists of block chords. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

sf sf

This system contains the fifth and sixth measures. The piano part continues its rhythmic melody. The bass part features block chords with some chromatic movement. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

sf

This system contains the seventh and eighth measures. The piano part continues its rhythmic melody. The bass part features block chords. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

This system contains the final two measures of the Mazurka. The piano part concludes with a melodic phrase. The bass part concludes with a final cadence. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Les Roses Mousses

Reprise *Léger*
ad lib.

f

p

f

p *Cresc.*

p *Cresc.*

1^a 2^a

Marcato

f *Marcato*

f

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with some melodic lines. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand continues with block chords. A dynamic marking of *sf* is present.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features block chords. There are accents (*>*) over some notes in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a grace note. The left hand has block chords. A dynamic marking of *sf* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has block chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Croisez les mains.

First system of musical notation. The bass clef staff contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

Second system of musical notation. The bass clef staff continues the melodic line with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The bass clef staff continues the melodic line with a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff continues the melodic line with a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Cresc.* is placed above the staff, and *ff* is placed below the staff. The instruction *Très arpégé* is written below the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff contains a melodic line with a half note B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The treble clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *Sonore* is placed above the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *Ben marcato il bassa*.

Third system of musical notation, including the instruction *Più mosso* and *p subito*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Lourdement* and *ff*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *p subito* and a first ending bracket marked with the number 8.

Sixth system of musical notation, including a second ending bracket marked with the number 8.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are dynamic markings including *ff* and accents (*>*) over several notes.

En pressant

Second system of the piano score, titled "En pressant". It consists of two staves. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass staff and a more melodic line in the treble staff. The key signature remains one flat.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The music continues with a similar texture to the previous systems. There are dynamic markings such as *f* and *ff*, and accents (*>*) are present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Assez animé (♩ = 72)

Cortège

Fourth system of the piano score, titled "Cortège". It consists of two staves. The tempo is marked "Assez animé" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is two sharps (D major). The music features a rhythmic accompaniment in the bass staff and a melody in the treble staff. Dynamic markings include *f* (cloches) and *rien soutenu*. There are also accents (*>*) and a fermata over a note in the treble staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The music continues with the same rhythmic accompaniment and melodic line. The key signature remains two sharps. There are accents (*>*) and a fermata over a note in the treble staff.

Legato

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Entrée des Roses fanées

mf *Canto en dehors*

2/4

2/4

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature. The left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked *mf* and the instruction *Canto en dehors* is present.

f

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. The dynamic is marked *f*.

mf

2/4

2/4

This system features a more complex rhythmic pattern in the right hand. The left hand continues with a bass line. The dynamic is marked *mf*.

f

This system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *f*.

This system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes, some beamed together. A fermata is placed over the first measure of the lower staff. The system concludes with a repeat sign.

Les Boutons de Roses

The second system continues the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. Both staves feature a melodic line with eighth notes, many of which are grouped in triplets. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the lower staff. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. Both staves feature a melodic line with eighth notes, many of which are grouped in triplets. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the lower staff. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. Both staves feature a melodic line with eighth notes, many of which are grouped in triplets. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the lower staff. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. Both staves feature a melodic line with eighth notes, many of which are grouped in triplets. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the lower staff. The word *Rall.* (Ritardando) is written above the lower staff in the second measure. The system ends with a repeat sign.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. Both staves feature a melodic line with eighth notes, many of which are grouped in triplets. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the lower staff. The word *Rall.* (Ritardando) is written above the lower staff in the second measure. The word *Dim.* (Diminuendo) is written below the lower staff in the second measure. The system ends with a repeat sign.

(Danse du Bouton de rose)

Allegretto

p *Staccato sempre e leggiro*

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamic is 'p' (piano). The instruction 'Staccato sempre e leggiro' is written across the staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests.

ten. *Stacc.*

The second system continues the piece. It features a 'ten.' (tension) marking above the first measure and a 'Stacc.' (staccato) marking above the second measure. The music continues with the same rhythmic patterns and staccato articulation.

The third system of the piece shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides harmonic support. The staccato articulation remains consistent.

ten. *Stacc.*

The fourth system includes another 'ten.' marking above the first measure and a 'Stacc.' marking above the second measure. The musical texture remains light and rhythmic.

ten. *Dim.* *pp*

The fifth and final system of the piece concludes with a 'ten.' marking above the first measure, a 'Dim.' (diminuendo) marking above the second measure, and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking above the third measure. The music ends with a final cadence.

Danse des Roses fanées

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

The second system continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and dynamic range as the first system, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*pp*) dynamic. The melodic and harmonic lines are consistent with the previous system.

The third system features two staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music starts with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a more active melodic line with slurs, while the lower staff continues with a steady accompaniment. The system is marked with a *Ped.* (pedal) instruction below the bass staff.

The fourth system consists of two staves in the same key signature as the third system. The melodic line in the upper staff is highly expressive, with long slurs and grace notes. The lower staff provides a simple harmonic support.

The fifth system is divided into two sections, labeled *1^a* and *2^a*. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata over the first measure of the *2^a* section. The lower staff has a bass line with slurs. The system concludes with the instruction *Espress.* (Espressivo).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the first two measures. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The word *Stacc.* is written above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The word *Poco rit.* is written above the first measure, and *I^o Tempo* is written above the second measure. The word *p Staccato* is written above the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure. The word *ten.* is written above the second measure, and *Stacc.* is written above the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure. The word *ten.* is written above the second measure, and *Stacc.* is written above the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a *Dim.* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking.

Entrée de la Rose de France

Fourth system of musical notation, starting with a *Lent* tempo marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, concluding with a *Cresc.* (crescendo) marking.

First system of a piano score. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure features a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked *sf* (sforzando). The third measure is marked *pp* (pianissimo). The score includes both treble and bass staves with various articulations and dynamics.

Valse de la Rose de France

M.^t de Valse (mod^{to})

Second system of the piano score, starting with the instruction *pp Una corda*. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The bass line consists of block chords. The treble line features a melodic line with a slur over the first two measures.

Third system of the piano score, continuing the melodic line in the treble and the chordal accompaniment in the bass. The treble line has a slur over the first two measures.

Fourth system of the piano score, concluding the melodic phrase in the treble and the chordal accompaniment in the bass. The treble line has a slur over the first two measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata, a triplet of eighth notes, and a slur. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand consists of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *Rall.*

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *Al^o Ben marcato*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has chords. Dynamics include *p* and *Stacc.*

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has chords. Dynamics include *Cresc.*, *f*, and *f*.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in a key with two flats. The right hand features complex chords and melodic lines with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. There are two dynamic markings: a hairpin crescendo starting in the second measure and a hairpin decrescendo starting in the fourth measure.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The right hand has a long melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure and *Stacc.* (staccato) in the third measure.

Third system of the piano score. It features two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a first ending bracket labeled '8' above it. The left hand plays chords. Dynamic markings include *Cresc.* (crescendo) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *sf* (sforzando) in the fifth measure.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a first ending bracket labeled '8' above it. The left hand plays chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the first measure and *Cresc.* (crescendo) in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the first measure and *sf* (sforzando) in the sixth measure.

Adoration

Lento e espressivo (♩ = 52)

PIANO

p

Bien chanté

p

Cresc.

poco

a

poco

f

The image displays a piano score for a piece titled "Adoration". The score is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Lento e espressivo" with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score is divided into five systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, sweeping eighth-note arpeggiated pattern in the bass register. The vocal line is characterized by a melodic contour that rises and then falls, often with a fermata. Performance markings include "PIANO" (piano), "p" (piano), "Cresc." (crescendo), "poco" (poco), "a" (accanto), and "f" (forte). The score begins with a dynamic marking of "p" and ends with a dynamic marking of "f".

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *Dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features some slurs. Dynamics include *Cresc.*

Third system of musical notation. The right hand has some rests. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *poco*.

Fourth system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand has rests. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *a* and *poco.*

Fifth system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand has rests. The left hand accompaniment continues.

8

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

8

ff

Second system of musical notation, including dynamic marking *ff* and a sequence of notes in both staves.

8

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and chordal structures.

8

sf

Dim.

mf

Rall.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf*, *Dim.*, *mf*, and *Rall.*

8

p

e dim jusqu'à la fin.

pp

Dim.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *e dim jusqu'à la fin.*, *pp*, and *Dim.*

Red

Scherzetto

Allegretto quasi All.^o con spirito (♩ = 176)

PIANO

mf

Vibrato

Stacc. *Poco rit.*

mf *f Stacc.*

mf

f Stacc. *mf*

f Stacc.

f Stacc.

mf

p *Léger*

Stacc. *mf* *sff*

This system contains the first three measures of a piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The first measure is marked *Stacc.* and the second measure is marked *mf*. The third measure is marked *sff*.

p

This system contains the next three measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The third measure is marked *p*.

Léger *Stacc.*

This system contains the next three measures. The right hand has a melodic line, and the left hand has a sparse accompaniment. The second measure is marked *Léger* and the third measure is marked *Stacc.*

mf *sff*

This system contains the next three measures. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. The second measure is marked *mf* and the third measure is marked *sff*.

p *Léger*

This system contains the final three measures. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. The second measure is marked *p* and the third measure is marked *Léger*.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes. The word *Stacc.* is written above the right hand. The dynamic *fff* is written at the end of the system.

Second system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes. The dynamic *mf* is written at the beginning of the system.

Third system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes. The dynamic *p* is written above the right hand. The word *Léger* is written above the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes. The word *Stacc.* is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, including a *Vibrato* marking with a wavy line above the treble staff.

Third system of musical notation, including *Stacc.* and *Poco rit.* markings.

Fourth system of musical notation, including *mf* and *f Stacc.* markings.

Fifth system of musical notation, including a *mf* marking.

First system of musical notation. The piano part (left) features a melody with staccato articulation, marked *f* *Stacc.* in the first measure and *mf* in the third. The bass part (right) provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The piano part continues with staccato articulation, marked *f* *Stacc.*. The bass part maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part features a more active melodic line with staccato articulation, marked *f*. The bass part continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of chords, marked *En - - pressant* and *ff*. The bass part features a melodic line with a crescendo, marked *Cresc.*

Fifth system of musical notation. The piano part features a melodic line with a crescendo, marked *ff*. The bass part features a melodic line with a crescendo, marked *ff*.

FINAL

Allegretto

PIANO

p

Cresc.

ff

Grandioso
e tutta forza

fff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It consists of six measures with various chordal textures and melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a **Rall.** (Ritardando) marking above the staff. The system contains six measures, showing a transition in texture and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a first ending bracket labeled '8' and a triplet of eighth notes. The system contains six measures with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, including a **Rall.** marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. It contains six measures of music.

All^o vivo Sempre f

Fifth system of musical notation, starting with a 2/4 time signature. It features a first ending bracket labeled '8' and a series of eighth notes. The system contains six measures of music.

8

The first system of music consists of three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the treble staff indicates the start of measure 8.

8 *Sonore*

The second system of music consists of three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the treble staff indicates the start of measure 8. The word *Sonore* is written above the second measure.

The third system of music consists of three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of music consists of three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of music consists of four measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Prestissimo

The second system is marked **Prestissimo**. It features a dense texture with many chords in the upper staff and a steady bass line in the lower staff. The key signature remains two flats.

Cresc. jus - qu'à la fin

The third system includes the instruction *Cresc.* and the text *jus - qu'à la fin*. The music continues with complex chordal structures in both staves, showing a clear upward trend in dynamics.

The fourth system continues the dense chordal texture from the previous system. The upper staff has many beamed notes, and the lower staff has a consistent bass line.

The fifth system concludes the piece. It features a final chord in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff. The word *Long* is written below the bass staff, indicating a long note or a sustained sound.

Long

RÉCIT ET CHANSON

N° 28



(ÉON)

Rép. ÉON : Oh! bien léger, je vous assure!

Moderato marcato

ÉON

f

Vi - vent les fol - les es - ca -

PIANO

sf *Suivez* *sfp*

sff

Eon

- pa - des, Pour un cœur qui n'a pas vingt ans, Fri -

sfp *sfp* *sfp*

Eon

- and de ru-des es-to - ca - des Et de ré-cits ex-tra-va -

ff **Rall.**

sf *Cresc.* *sf* *sff*

Allegro *(avec entrain)*

Eon

gants. En vain j'ai cher - ché

Eon

sur ma route, A - fin de le mettre en dé route, Un

Eon

in - so - lent, l'é - pée au poing, O - sant me bar - rer

Eon

le che - min. Mais tout pli - ait sur mon pas - sa - ge Quand

Je - pe - ro - nais a - vec rage Et que j'ex - ci - tais

Eon mes che - vaux, tra - ver - sant vil - les et vil - la - ges,

Cresc.

Eon Dans des ra - fa - les de ga - lop; Les en -

Eon - fants pleu - raient, Les mè - res cri - aient, Les

Cresc

Eon

hom - mes hur - laient, Cha - cun se sau - vait, Et

Eon

Sans ralent.

moi! Je pas - sais!

ff *Suivez* *ff*

Eon

Mod^{to} con spirito

Mais ce fut dans la gran.de ville, Ob - jet ar -

Suivez p

Eon

- dent de tous mes vœux, Où j'ar - ri - vais si ra - di -

Eon: *-eux, Que la pre-mière fois ma bile Eût l'oc-ca-si-on de s'ex-ci-*

Eon: *-ter, Ah! la folle his-toi-re, C'est à n'y pas*

Eon: *croi-re, A mon dé-bot-té, je fus ar-rê-té*

Eon: *Pressez peu a peu*
Cresc. poco a poco

Et me vis for-cé Pour me li-bé-rer, De ti-rer l'é

Eon

- pé - e Et, sous les hu - é - es, d'ai - der à ros - ser Vo - tre lieu - te -

pp *Cresc* *f*

Eon

- nant et sa po - li - ce, Qui s'é - tait fai - te la com -

f *p* **Rall** *Suivez*

Eon

- pli - - ce D'un in - tri - gant, D'un mal - fai - sant, Un sa - cri -

Vif *f*

Eon

- pan, Très encombrant Enfin un vrai ch'na - pan!

ff *ff* *ff* *Court* *f*

Récit

mf

Eon

Mais qu'im - por - te fa - ti - gue ou pei - ne , Lâ - ches, co -

p

Eon

- quins, Lut - tes, sou - cis, Puis - qu'à vos

Mod^{to} grazioso

Ron

pieds, ma sou - ve - rai - - - ne!

Eon

Je viens dé - po - ser au - jour -

Eon

- d'hui La dou - ce let - tre que voi -

Eon

- ci; Et je puis vous dire,

Dim.

Eon

p **Rall.** **T^o marziale *f*** 3

Ô ma Rei - - - - ne, L'am bas - sa -

Rall.

red *

Eon

- deur a re - us - si -

f 3 ***ff*** 3 *sf*

ENSEMBLE ET AIR DE ROSITA

N^o 29

ROSITA, La DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHOEURS.

Rép. La DUBARRY: Vite, cachez vous dans l'orangerie.

SOUBISE (Parlé): Laisser pénétrer cette populace!!!.

Allegro *Cresc. poco*

PIANO *pp*

Stacc.

a poco Elle est folle! (*Cris de la foule*) Elle est folle!

Oh! les femmes! les femmes!

s *sf* *Cresc.*

sf *Red.* *sf*

Le LIEUTENANT

(éffaré)

Ah! Ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui m'ar-rive est

Ben marcato

f

Stacc.

Le Lie. i - nou - ï

Sop. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

M-Sop. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

Tén. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

Bas. Ah! ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

f

Stacc.

(Riant)

la Du. En ef - fet Vous me sem - blez fort é - mu, En ef -

Sop. i - nou - i.

Alt. i - nou - i.

Tén. i - nou - i.

Bas. i - nou - i.

la Du. -fet, Vous me sem - blez fort é - mu, Mon - sieur mongrand Lieu.te -

(Rires)

T^o animato

ta Du. *nant, (Ah! ah! ah!) de po - li - ce!*

Wan. *On a vou - lu nous assom -*

le Lie. *On a vou - lu nous assom -*

Wan. *- mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!*

le Lie. *- mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!*

Sop. *f (Riant) Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

Alt. *f Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

Tén. *f (Riant) Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

Bas *f Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

(Riant)

la Du. Vous pil - ler?

Wan. Nous as_sommer et nous pil - ler, Nous pil -

le Lie Nous as_sommer et nous pil - ler, Nous pil -

Wan. **Rall.** **f** **p** **Plus animé** **sf**
 -ler, er, er, er, Et ce qui, ne vous en déplai - se,

le Lie **f** **p**
 -ler, er, er, er, Et ce qui, ne vous en déplai - se,

Wan. *mf* *ff*
 M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

le Lie. *ff*
 M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

p *ff* *p*

Wan. *ff*
 morts, m'envoy - er.

le Lie. *ff*
 morts, m'envoy - er.

Sop. *ff*
 Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

M.Sop. *ff*
 Morts, l'en voy - er. Morts, l'en voyer.

Tén. *ff*
 Morts, l'en voy - er. Morts, l'en voyer.

Bas. *ff*
 Morts, l'en voy - er. Morts, l'en voyer.

ROSITA (*furieuse*)

Vous men

Van.
Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

le Lie.
Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Sop.
Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

M-Sop.
Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Tén.
Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Bas.
Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

sf

Ros.
- tez! Vous men - tez! Vous men - tez! C'est

(à WANDERFLOCK)

sf

Même mouvement

*Chaleureux**(à la DUBARRY)*

Ros.  *sf*

toi, le seul gre - din! Ah! ne le cro_yez pas, Ne le cro_yez

Ros.  *sf*

pas; Il est aus_si men_teur que laid Ce vi_lain hom -

Ros.  *sf*

-me, Mal - gré sa suf - fi - sance et tous ses embar - ras. C'est ca -

Ros.  *sf*

-naïlle et co - quin, le nom — dont on te nom - me.

Ros. *mf* Il vou-drait, C'est hor-ri-ble, ac-cu-ser

Ros. *p* mon a-mant, Mon che-va-lier si beau, Si fier, vaillant, hon-

En animant

Ros. *f* - nê-te! Vous né-cou-te-rez pas ce four-be qui vous ment, Plus

Ros. *sf* traî-tre qu'il n'est gros, Plus lâ-che qu'il n'est bête! J'en

Mod^{to} appassionato

Ros. ju - re par vos yeux, aus - si vrai qu'ils sont beaux, Aus - si

Ben legato

Ros. vrai qu'en bril - lant ils re - flè - tent votre â - me, votre

Sost. *Cresc.* *f*

Bien chanté et chaleureux

Ros. â - me! Aus - si vrai que l'a - mour les

mf

Ros. a pris pour flam - beaux, C'est moi, c'est moi que vous croi -

ten. *f* *Rall.* *mf*

ten. *Rall.* *p*

En ralent

Ros. - rez, O vous, la bon.ne

Plus lent

p

Ros. Da me!

Caloroso *Cresc.*

pp *ff*

ff *ff*

ped. * *ped.* *

Sans rall.

Sempre f

(Enchaînez)

ped.

N^o 30

VALE SIFFLÉE

(ROSITA, La DUBARRY, ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHŒURS.)

Très lent (♩=104)
(Siffle) *p*

ÉON
(Dans la coulisse)

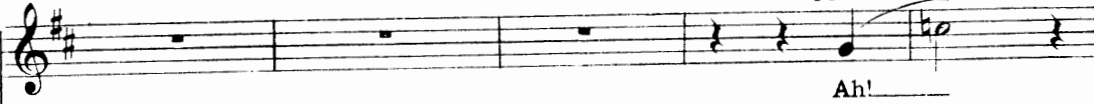
Très lent Harpe solo
pp

PIANO

Una corda

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system shows the vocal line for Éon (marked 'Dans la coulisse') and the piano accompaniment for Harpe solo (marked 'pp' and 'Una corda'). The tempo is 'Très lent' with a metronome marking of ♩=104. The piano part features a delicate, arpeggiated accompaniment. The second and third systems continue the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more active in the final system.

Bouche close pp


Ros.  Ah! _____

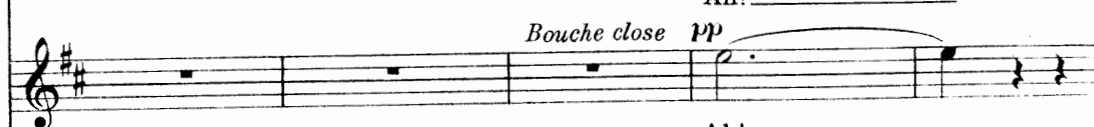
Eon 

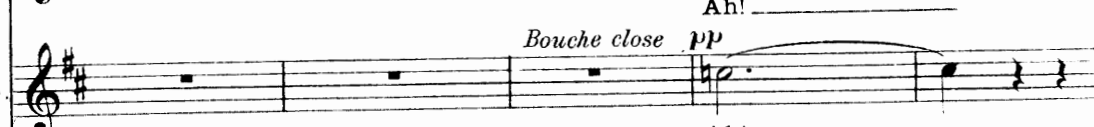
Flo.  *Bouche close pp* Ah! _____

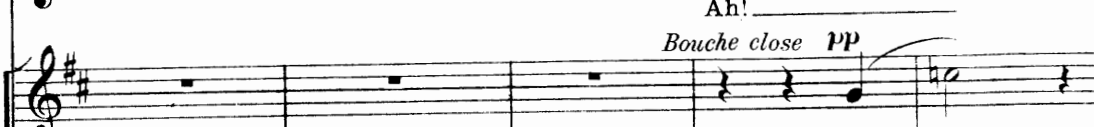
Ann.  *Bouche close pp* Ah! _____

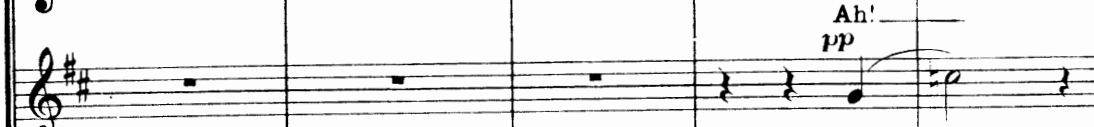
la Du.  *Bouche close pp* Ah! _____

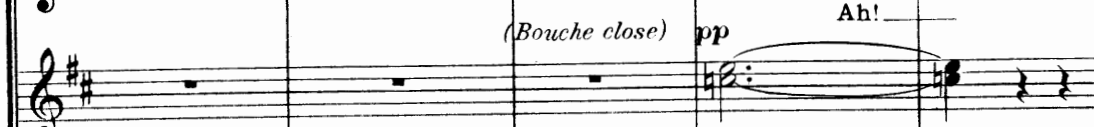
Lau.  *Bouche close pp* Ah! _____

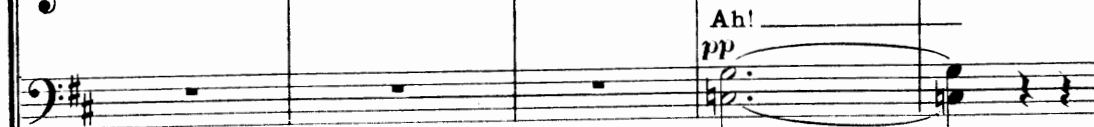
Wan.  *Bouche close pp* Ah! _____

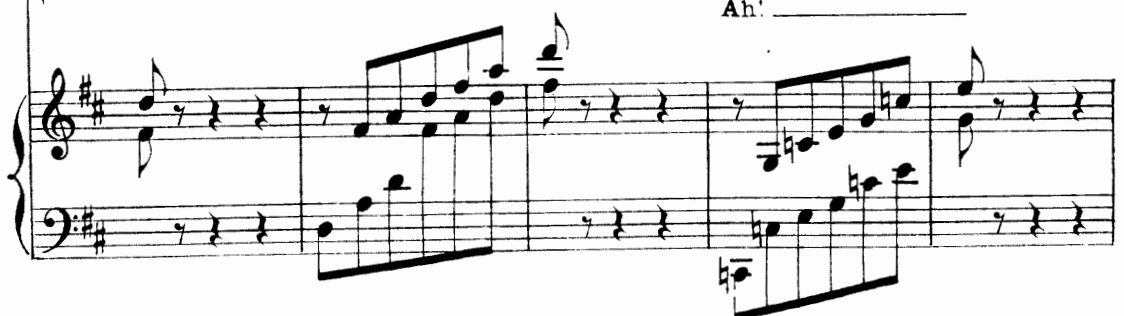
le Lie.  *Bouche close pp* Ah! _____

Sop.  *Bouche close pp* Ah! _____

Alt.  *Bouche close pp* Ah! _____

Tén.  *(Bouche close) pp* Ah! _____

Bas.  *Bouche close pp* Ah! _____



Piano accompaniment with treble and bass staves, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

Ros. Ah! Ah!

Eon

Flo. Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah!

la Du. Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah!

Van. Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah!

Tén. Ah! Ah!

Bas. Ah! Ah!

Piano

This musical score is for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists, performing a piece in a major key (indicated by two sharps in the key signature). The score is divided into two systems of music. The first system contains the vocal parts, and the second system contains the piano accompaniment.

The vocal parts are:

- Ros. (Soprano)
- Eon (Soprano)
- Flo. (Soprano)
- Ann. (Soprano)
- la Du. (Soprano)
- Lau. (Bass)
- Wan. (Soprano)
- le Lie. (Bass)
- Sop. (Soprano)
- Alt. (Alto)
- Tén. (Tenor)
- Bas. (Bass)

Each vocal part features a melodic line with the lyrics "Ah!" and a corresponding bass line. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This musical score is for a full orchestra and a vocal ensemble. It consists of 14 staves for vocal parts and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal parts are: Ros. (Soprano), Eon (Soprano), Flo. (Soprano), Ann. (Soprano), la Du. (Soprano), Lau. (Bass), Wan. (Soprano), le Lie. (Soprano), Sop. (Soprano), Alt. (Alto), Ten. (Tenor), and Bas. (Bass). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score features a prominent 'Ah!' vocalization in each part, with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Ros. Ah! Ah!

Eon

Flo. Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah!

la Du. Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah!

Wan. Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah!

Tén. Ah! Ah!

Bas Ah! Ah!

Piano

En ralent

sf long

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Parts:** Ros., Eon., Flo., Ann., la Du., Lau., Wan., le Lie., Sop., Alt., Tén., Bas.
- Piano:** Grand piano accompaniment at the bottom.

Key performance instructions include:

- Tempo:** *En ralent* (Ritardando).
- Dynamic Markings:** *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).
- Phrasing:** *long* (long note) and *tr* (trill).
- Lyrics:** "Ah!" is repeated in each vocal part.

Lent

Ros.
Ah!

Eon.
.....

Flo.
Ah!

Ann.
Ah!

la Du.
Ah!

Lau.
Ah!

Wan.
Ah!

le Lie.
Ah!

Sop.
Ah!

Alt.
Ah!

Tén.
Ah!

Bas.
Ah!

Lent
pp
Perdendosi
Ped.

MADRIGAL

N^o 32

(La DUBARRY)

Rép. La DUBARRY: Que l'on ose traiter ainsi.

Moderato. (♩ = 158) *mf*

La DUBARRY

Moi qui sais que pour le cou-ra-ge

PIANO *mf*

la Du.

Pas un n'a pu vous sur-pas-ser, Comment ne vois-je

ta Du.

point pas-ser Dans vos yeux un é-clair de ra-ge Quand on

Detailed description of the musical score: The score is for a madrigal titled 'La Dubarry' (N. 32). It is in common time (C) and consists of three systems. The first system is for the vocal part 'La DUBARRY' and the piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to 158 beats per minute. The dynamics are 'mf' for the vocal and 'piano' for the accompaniment. The lyrics for the first system are 'Moi qui sais que pour le cou-ra-ge'. The second system is for the vocal part 'la Du.' and the piano accompaniment. The lyrics are 'Pas un n'a pu vous sur-pas-ser, Comment ne vois-je'. The third system is for the vocal part 'ta Du.' and the piano accompaniment. The lyrics are 'point pas-ser Dans vos yeux un é-clair de ra-ge Quand on'. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including a prominent bass line in the first system and a more active line in the second and third systems.

(à Ebn)

la Du cher - che Quand on cherche à vous of - fen - ser. Ex - pli - quez -

pp Léger

la Du - nous donc ce mys - tè - re! Car plus long - temps ne doit se

la Du tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom, Un ca - va -

Rall.*(à WANDERFLOCK)*

la Du - lier de grand re - nom, un ca - va - lier de grand re - nom. Ex - pli - quez -

Tempo

Rall. *pp*

ta Du.

nous donc ce mys - tè - re; Car plus long - temps ne doit se

ta Du.

tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom Ou vous ne

f (à Eon)

ta Du.

se.riez plus le Che - va - lier d'E - on!

(à WANDERFLOCK)

LETTRÉ DE RUSSIE

N° 32

(DUO)

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE : Trop d'émotions m'ont épuisé!

(♩ = 58) Large et à la tzigane

(fièrement)

ÉON

Sa . . . ten.

PIANO

Eon

lut, mon beau cou - sin de Fran - ce, Et qu'il vous plai - se d'ou bli -

Eon

er Et d'es - pé -

(La DUBARRY) Continuant

Tout ce qui pouvait dé - li - er nos vœux d'a - mour Et d'es - pé -

M.G. Croisez

ten.

Eon
- ran ce. Sa-

la Du
- ran ce. Sa-

pp

Red.

3

3

Croisez

Eon
- lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -

la Du.
- lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -

f

Ben marcato

ten.

Eon
- lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien

la Du.
- lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien

p

Dolce

ten.

p

Eon *ten.*
loin ont fui les temps d'o - ra - ge. Et dé - ja le dernier nu-

la Du.
loin ont fui les temps d'o - ra - ge.

Eon *p* *3*
a - ge Ac - cep - tez

la Du. *p* *3*
S'en vo - le Dans un ciel vermeil. Ac - cep - tez

Eon *Cresc.*
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé-

la Du. *Cresc.*
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé-

Eon
- ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

1a. Du.
- ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

Eon
ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

1a. Du.
ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

Slargando

Eon
- sin de Fran - ce. *ten.*

1a. Du.
- sin de Fran - ce. *ten.*

Tempo I^o

DUO COMIQUE

N.º 33

(Le LIEUTENANT DE POLICE ET WANDERFLOCK)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Sinistre imbécile!

Allegro (♩ = 132)

Le LIEUTENANT

PIANO

Si vous con.ti -

WANDERFLOCK

Ia wohl ge

le Lie.

- nuez à me tur - lu - pi - ner, à m'a - ga - cer,

Wan.

wiss wa - rum denn nicht!

le Lie.

Oui, à m'a - ga -

The first system of the musical score is for the Lieutenant and Piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats. The Lieutenant's part begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment starts with a chordal texture, moving to support the vocal line.

The second system continues the musical score. The Lieutenant's part has a rest, then enters with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system introduces Wanderflock's part. The Lieutenant has a rest, while Wanderflock enters with a simple melodic line. The piano accompaniment continues to support the vocalists.

le Lie.

_cer, à me ra - ser, à me fai - re gaf - fer,

WANDERFLOCK

Ist mir e - gal al - tes Ka - meel!

Wan.

Cresc. *f*

A - ber so ein E - sel

le Lie.

Cresc. *f*

Vous al - lez vous fai - re ros - ser,

Più mosso

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. Et vous ver - rez, mon - sieur le cuis - tre, Qui viens po - ser pour


Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

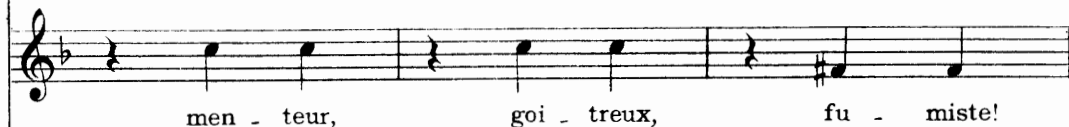
le Lie. le mi - nis - tre, Com - ment j'ac - co - mode un ha - bleur


TYROLIENNE


Wan. *ha! ha! ha! ha! la i la i la i trou la la*


le Lie. Qui n'est au fond qu'un vieux far - ceur, Cré - tin, i - diot,

Wan.  trou la la trou la la la la la


le Lie.  men - teur, goi - treux, fu - miste!



Wan.  la la la la la la la Eins

le Lie.  Vieill' buse, vieux ra - té! Un,

(Ils tombent l'un sur l'autre.)



Wan.  zwei, drei, tiens, tiens, tiens, pan!

le Lie.  deux, trois, tiens, tiens, tiens, pan!

(Presque parlé)



(*) MARCHÉ TRIOMPHALE

N^o 34

Rép. TOUS: Vive le Roi!

Fifres seuls sur la scène.

8-----

PIANO (Tambours dans la coulisse) *ppp*

8-----

8-----

8-----

8-----

8-----

Tambours de la scène

(*) A l'Orchestre, cette Marche se joue en LA^b.

Trompettes sur la scène (en Ut)

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' is positioned between the top staff and the grand staff.

Second system of the musical score, continuing the notation from the first system. It features the same three-staff structure with melodic and piano parts.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff includes piano accompaniment. The text "Fifres" is written above the grand staff, and "(ORCHESTRE)" is written below it. A dashed line with the number '8' is present between the top staff and the grand staff.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff includes piano accompaniment. The text "Sempre arpégée la M.G." is written below the grand staff. A dashed line with the number '8' is present between the top staff and the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef.

Unis

Second system of musical notation. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and an orchestral part. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment has an 8-measure rest in the treble clef. The orchestral part is labeled "(ORCH. DE LA SALLE)" and begins with a dynamic marking of *ff*.

(Trompettes de la scène.)

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment and a trumpet part. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and includes a triplet in the bass clef. The trumpet part is labeled "(Trompettes de la scène.)" and includes a triplet in the treble clef.

(ORCH. DE LA SALLE)

Fourth system of musical notation. It includes a piano accompaniment and an orchestral part. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The orchestral part is labeled "(ORCH. DE LA SALLE)" and begins with a dynamic marking of *fff*.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It includes a trumpet part at the top, labeled "1° *ff* Tromp. de la scène". Below it is a grand staff. A dynamic marking of *ff* is present. A note in the grand staff is marked with a triangle (^). A text instruction "(Fifres de la scène avec l'orchestre.)" is written in the middle of the system.

Third system of the musical score. It features a trumpet part at the top with the instruction "Unis" above it. The grand staff below contains complex rhythmic patterns. There are three triplet markings (indicated by a bracket with the number 3) in the trumpet part and the grand staff. A triangle (^) marking is present above a note in the grand staff.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff from the previous system. It features several triplet markings (bracket with 3) and a final double bar line with repeat dots.

Trompettes de la scène, seules pour le chant.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, containing a melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a few more notes, and the piano accompaniment continues with similar harmonic structures.

(ORCHESTRE DE LA SALLE)

The third system introduces the orchestra. The upper staff continues the vocal line, while the lower staff features a more active piano accompaniment with a crescendo hairpin. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

The fourth system shows a more complex piano accompaniment with dense chords and moving lines in both the upper and lower staves. The vocal line is not present in this system.

The fifth system is labeled "(Trompettes de la scène avec l'orch.)". It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, combining the elements of the previous systems.

ORCHESTRE SEUL

This system shows the beginning of the orchestral section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music starts with a series of chords in the bass line, followed by a melodic line in the treble. The tempo is marked with a hairpin indicating a gradual increase in volume.

(Scène) (Orch.)

ff

This system continues the orchestral music. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation shows a mix of chords and moving lines in both staves, with a hairpin indicating a decrease in volume towards the end of the system.

(Scène) Tutti général (Orch. et trompettes)

fff

This system is marked with a dynamic of *fff* (fortississimo). It features a 'Tutti général' section for the orchestra and trumpets. The music is characterized by dense, powerful chords and rhythmic patterns in both staves.

Rall. Trp^{te} Plus lent

fff

This system includes a 'Rall.' (rallentando) marking and a specific instruction for the trumpet: 'Trp^{te} Plus lent'. The music features triplet figures in both staves, with a dynamic of *fff*. The tempo is clearly slowing down.

Large

fff

This final system is marked 'Large' (ad libitum). It features a dynamic of *fff* and includes a hairpin indicating a decrease in volume. The notation shows a mix of chords and melodic fragments in both staves.

FINAL

N° 35



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, La DUBARRY, LAURANGUY
ET LES CHŒURS)

Rép. La DUBARRY: Ont eu la bonne idée de dire.

Tempo di Valse *p* *Bien lié*

ROSITA

On te ca - che - ra!

PIANO *p* *Léger*

ÉON

Ros.

On m'ar - ran - ge - ra!

Ros.

comme ces demoi - sel - - -

Eon

comme ces demoi - sel - - -

la DUBARRY

On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -

M. D. M. D.

Poco rit.

Ros. *ff*
 - les. Et le bel E - on,

Eon *ff*
 - les. Et le bel E - on,

Ann. *ff*
 Et le bel E - on,

la Du. *ff*
 - les. Et le bel E - on,

Lau. *ff*
 Et le bel E - on,

Sop. *ff*
 - CHŒUR
 Et le bel E - on,

Alt. *ff*
 Et le bel E - on,

Tén. *ff*
 Et le bel E on,

Bas. *ff*
 Et le bel E on,

Poco rit.
Cresc. *f* *ff*

Ros. De - ve - nu Su - zon,

Eon De - ve - nu Su - zon,

Ann. De - ve - nu Su - zon,

la Du. De - ve - nu Su - zon,

Lau. De - ve - nu Su - zon,

Sop. De - ve - nu Su - zon,

Alt. De - ve - nu Su - zon,

Tén. De - ve - nu Su - zon,

Bas. De - ve - nu Su - zon,

Poco rit.

Rall.

Lent *Sempre ff*

Ros. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Eon Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

Ann. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

la Du. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

Lau. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

Sop. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

Alt. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

Tén. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

Bas. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un papil -

Sempre ff

Lent *Sempre ff* Rall.

Poco rit.

Très lent

Tempo I°

Musical score for voices and piano. The score includes parts for Ros., Eon., Ann., la Du., Lau., Sop., Alt., Ten., Bas., and Piano. The lyrics are: *lon Ou - vri - ra ses ai - les!*

The score is divided into two sections. The first section is marked *Très lent* and the second section is marked *Tempo I°*. The piano part features a *Cresc.* (Crescendo) and *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Lyrics: *lon Ou - vri - ra ses ai - les!*

Ros.

Eon.

Ann.

la Du.

Lau.

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

RIDEAU

En pressant

Presto