

Massimiliano Neri

Sonata Quinta à Quatro

Fonti:

1. Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin, ms. *Winterfeld* 35, pagg. 187-192.
2. SONATE | *Da Sonarsi con varij stromenti A trè sino a dodeci* | OPERA SECONDA | DI | MASSIMILIANO NERI | *Organista della Serenissima Republica di Venetia* | *De gl'Academici erranti di Brescia l'Affaticato* | CONSECRATA | ALLA SACRA | CESAREA REAL MAESTA | DI | FERDINANDO TERZO

Copia unica in Wrocław, Uniwersitet Wrocławski, Biblioteka Uniwersytecka [Biblioteca dell'Università di Wrocław]: 3 fasc.: *Canto Primo. Primo Choro, Canto Secondo. Primo Choro, e Basso Continuo*; mancanti 4 fasc.: *Alto, Tenore, Basso, Quintus*; segnatura attuale della biblioteca: 50097 Muz..

Per ulteriori indicazioni bibliografiche si veda il lavoro di OSCAR MISCHIATI, *Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740* (Biblioteca di bibliografia italiana), a c. di Mariella Sala ed Ernesto Meli, Firenze, Olschki, 1992, vol. II, n. 370 (pagg. 696-699).

La trascrizione del Winterfeld (mancante della parte del *Basso Continuo*, della quale peraltro si conserva la stampa originale) è stata confrontata dove possibile con le parti originali superstiti (*Canto Primo, Canto Secondo, Basso Continuo* – vedi sotto). Si avverte che, in generale, le indicazioni (di tempo, di organico – *à tre, à due, etc.* –) scritte in caratteri normali sono dalle parti originali tuttora esistenti (vedi sopra); quelle scritte in corsivo sono tratte dalla trascrizione del Winterfeld (il quale di regola pone le indicazioni di tempo – *Allegro, Adagio, etc.* – soltanto sopra al primo rigo dall'alto, come d'uso); infine, quelle poste tra parentesi quadre sono integrazioni del revisore. La numerica della parte di *Basso Continuo* è trascritta, invariata, dalla stampa originale; si è corretto solo l'allineamento verticale.

Sonata Quinta à Quatro

Abbreviazioni usate: *W*= ms. Winterfeld; *O*= stampa originale.

Basso, batt. 18, ultima nota (*fa*): bequadro sopra al rigo in *W*.

Canto Primo, Canto Secondo, [*Alto*], *Basso Continuo*:, batt. 48: qui ed in seguito (p. es. a batt. 50 nelle parti di *C. I*, [*A*] e *B.C.*, a batt. 52 nelle parti di *C. II*, [*A.*], [*B.*], *B.C.*, etc.), la graffa tratteggiata orizzontale, che unisce due o più note, sta ad indicare

notazione nera nella stampa originale (che Winterfeld trascrive fedelmente).

Canto Secondo, batt. 55, prima nota (*fa diesis*): in *W* e *O* l'alterazione è apposta sopra il rigo (manoscritta in *O*).
tutte le voci, batt. 75-77: le indicazioni *più presto* si trovano in tutte le parti di *O*, mentre *W* le appone in tutte le singole parti, meno quella di [*Alto*].

Canto Primo, batt. 88, terza nota (*mi bemolle*): in *O* l'alterazione è scritta sopra il rigo, apparentemente a stampa.

Basso Continuo, batt. 115, prima nota (*do*): in *O* la numerica compare sopra l'ultima nota della battuta precedente.

Basso Continuo, batt. 135: l'indicazione *adasio*, presente in *O*, appare musicalmente incongrua.

Canto Primo e *Canto Secondo*, batt. 153: le indicazioni *adasio*, apposte in tutte le due parti di *O*, sembrano musicalmente incongrue (tutt'al più potrebbero segnalare un leggero *rallentando*).

Basso Continuo, batt. 173, terza nota (*mi bemolle*): l'alterazione in *O* è posta sopra il rigo (apparentemente manoscritta).

batt. 184, *O*, tutte le parti conservate: non vi è alcuna stanghetta di battuta.

batt. 185: l'indicazione di tempo è C in *W*, C in tutte le parti conservate di *O*.

Canto Secondo e *Basso Continuo*, batt. 189, e *Canto Primo*, batt. 200: le indicazioni *presto*, sono presenti nelle parti conservate di *O*; *W* le appone solo nelle parti di *Canto Secondo* e *Basso Continuo*.

Canto Secondo, batt. 190, ultima nota (*re*): *do* in *W*.

Alto, batt. 191, penultima nota (*si bemolle*) *W* appone il *bemolle* di cortesia.