

Schoenberg
Traumleben
(Hart)
Op. 6, No. 1

Langsam, zart

1 2 3

Um mei - nen Na - cken schlingt sich ein blü - ten-wei - ßer

pp

4 5 6 7

Arm. Es ruht _____ auf mei - nem Mun - de ein

pp

8 9 10 11

Früh - ling jung - und warm. Ich wand - - le wie im

pp

12 Trau - me, als wär mein Aug - ver - hüllt.

13 3 14

15 Du hast mit dei - ner Lie - be

16 17

18 all mei - ne Welt er - fullt.

19 20 rit. - - -

21 Zeitmaß

22 3 23 Die Welt scheint ganz ge - stor - ben, wir

24 bei - de nur 25 al - lein,

p *pp*

26 von Nach - 27 ti - galln 28 um - klun - gen, im

pp

29 blü - - hen - den 30 Ro - 31 sen - hain.

mf *p*

32 33 34 35

f *pp*

Schoenberg
Alles
(Dehmel)
Op. 6, No. 2

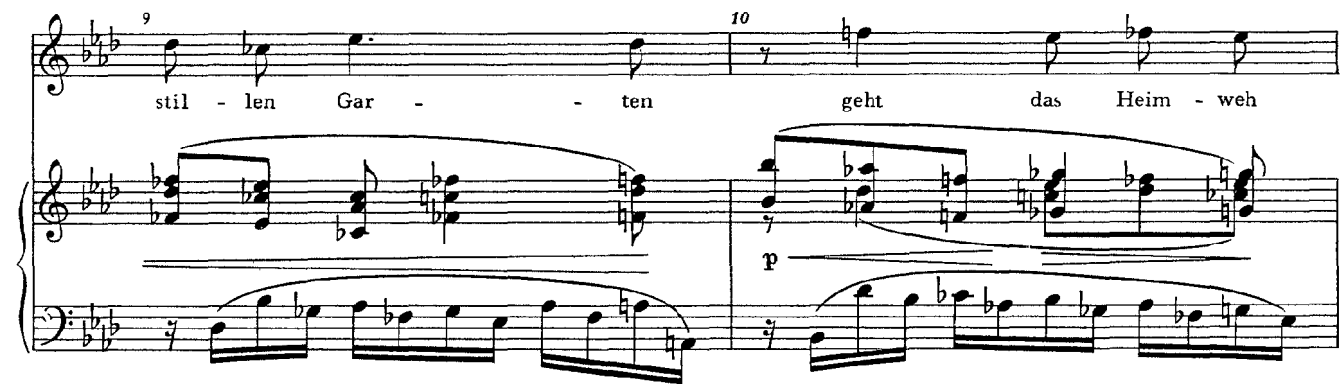
Durchaus sehr zart, etwas langsam

Laß uns noch die

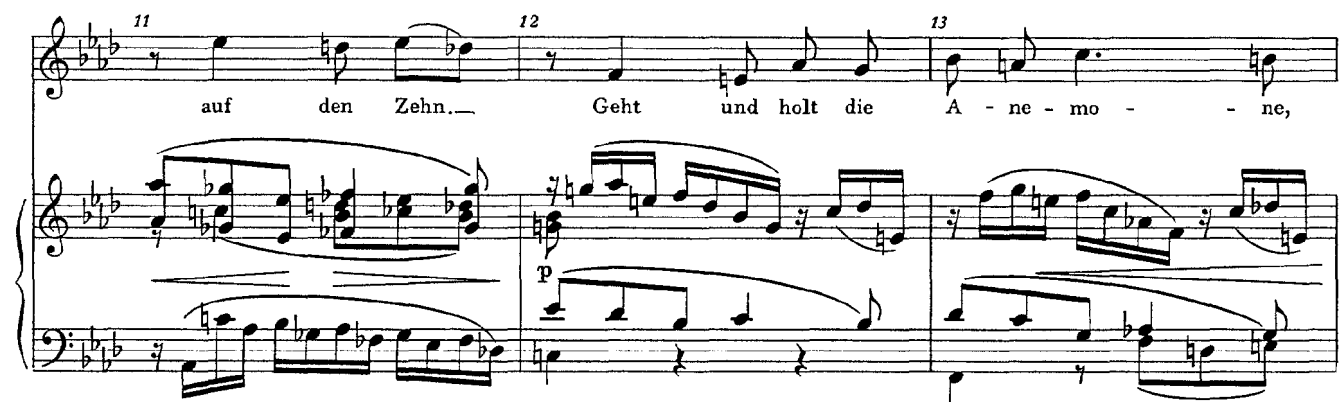
Nacht er - war - - ten, bis wir al - le Ster - ne sehn.

falt die Hän - de; in den har - ten Stei - - gen durch den

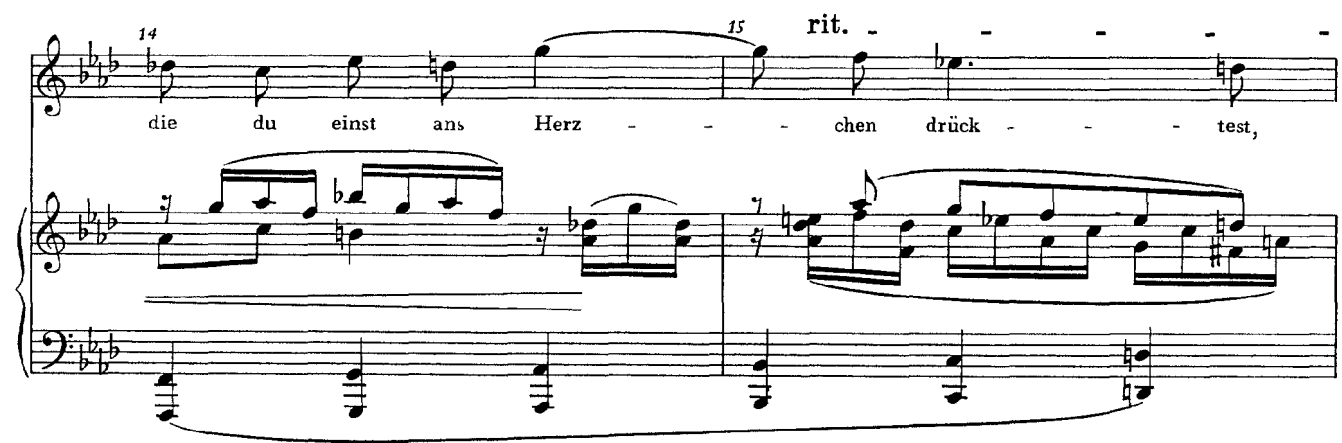
9 stil - len Gar - - ten 10 geht das Heim - weh



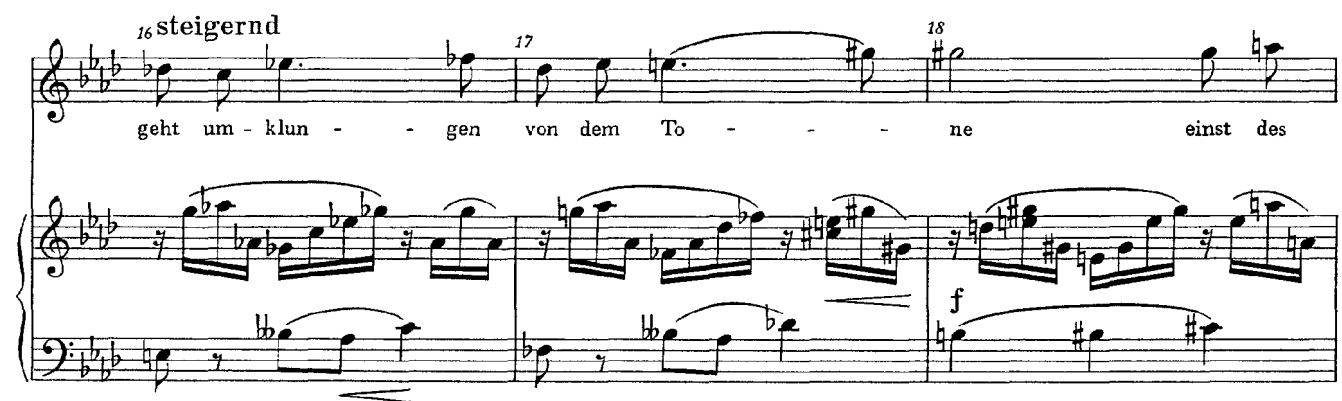
11 auf den Zehn. 12 Geht und holt die 13 A - ne - mo - - ne,



14 die du einst ans 15 rit. - - - - - Herz - - - - - chen drück - - - - - test,



16 steigend 17 geht um - klun - - - - - gen von dem To - - - - - ne 18 einst des



19 Baums, 20 aus des - sen Kro - 21 ne du dein er - stes Fern - - weh

22 pflück - test. 23 24

25 bewegter 26 27 Und du schüt - telst aus den Haa - - ren, was dir an der

28 29 wieder ruhig 30 See - - le frißt, se - lig Kind mit drei - - ßig

31 Jah - - - ren, 32 Al - - - les sollst du

33 noch er - fah - ren, 34 Al - les, was dir 35 heil - - sam

36 ist. 37 38

39 40 41

Schoenberg
Mädchenlied
(Remer)
Op. 6, No. 3

Sehr rasch

Ach, wenn es nun die Mut - ter wüßt', wie du so

wild mich hast ge - küßt, sie wür - de

be - - ten oh - - ne En - - de, daß Gott der

Herr das Un - - glück wen - - de.

9 Zeitmaß

Und wenn das mein Herr Bru - der wüßt, wie du so

f

11 wild mich hast ge - küßt, **12** er eil - te wohl mit Win - des - snel - le und

ff

6

rascher

13 schlü - ge dich tot — auf der **14** rit. Stel - le.

ff

pp

15 **langsamer** **16** Doch wenn es mei - ne Schwe - ster wüßt, **17** wie du so wild mich hast ge -

p

f

rit. **Breit**

18 **rit.** **Breit** 19 20

- küßt, auch ihr Herz wür-de in Sehn - - sucht schlagen

ff

21 22 23 **rit.**

und Glück und Sün - - - de

p cresc.

24 25 26 **Erstes Zeitmaß**

ger - - - ne - tra - - - gen.

p **f**

27 28 29

sf **p** **ff**

Schoenberg
Verlassen
(Conradi)
Op. 6, No. 4

Mäßig bewegt

1 2 3

Im Mor - gen - grau-en schritt ich

ppp

4 5 6

fort— Ne - bel lag in den Gas - sen...

f

7 Etwas rascher

8 9

In Qua - len war mir das

cresc.

f

10 11 rit. 12

Herz ver - dorrt— die Lip - pe sprach kein Ab - schieds - wort— sie

dim.

mf

p

13 3 14 15 16 17

stöhn-te nur lei - se: Ver - las - sen! Ver - las - sen!

cresc.

$d. = d$ 18 19 20 21

Kennst du das Mar-ter-wort? Das frißt wie ver - ruch - te Schan - de!

f cresc. f ff

22 23 rit. 24 25

In Qua - len war mir das

fff f mf

26 27 28

Herz ver - dorrt - Im Mor - gen-grau-en ging ich fort - hin - aus in die

p

29 30 31

däm - mern-den Lan - de! Ent -

p cresc. *mf*

32 33 34

- ge - gen dem jun - gen Mai - en - tag: — das war ein

f *fp*

35 36 37

selt - - - sam Pas - sen! Mäh - lich wur - de die

p *f cresc.*

38 39 40

Welt — nun wach—

f dim. *p*

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains measures 50 through 54. Measures 50 and 51 are whole rests. Measure 52 is marked "rit." (ritardando) and contains a whole rest. Measures 53 and 54 are whole rests. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. It contains measures 50 through 54. Measures 50 and 51 feature a melody in the treble clef with triplet markings over groups of three eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measures 52 and 53 continue the melody and accompaniment. Measure 54 features a melody in the treble clef with triplet markings and a bass line with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a "rit." marking below the bass staff.

Schoenberg
Ghasel
(Keller)
Op. 6, No. 5

Mäßig, innig

1 2 3 4

Ich hal - te dich in mei - nem Arm, du

pp pp p

5 6 7 8

— hältst die Ro - se zart, — und ei - ne

9 10 11 12 13

jun - ge Bie - - ne tief — in sich die Ro - se hält.

14 15 16 17

So rei - hen wir uns per - len - haft an ei - - ner

pp cresc. hervortretend

18 19 20 21

Le - - bens - schnur, so freun wir uns, -

- f fp

22 23 24 25 rit. - -

- wie Blatt an Blatt sich an der Ro - - se schart. - -

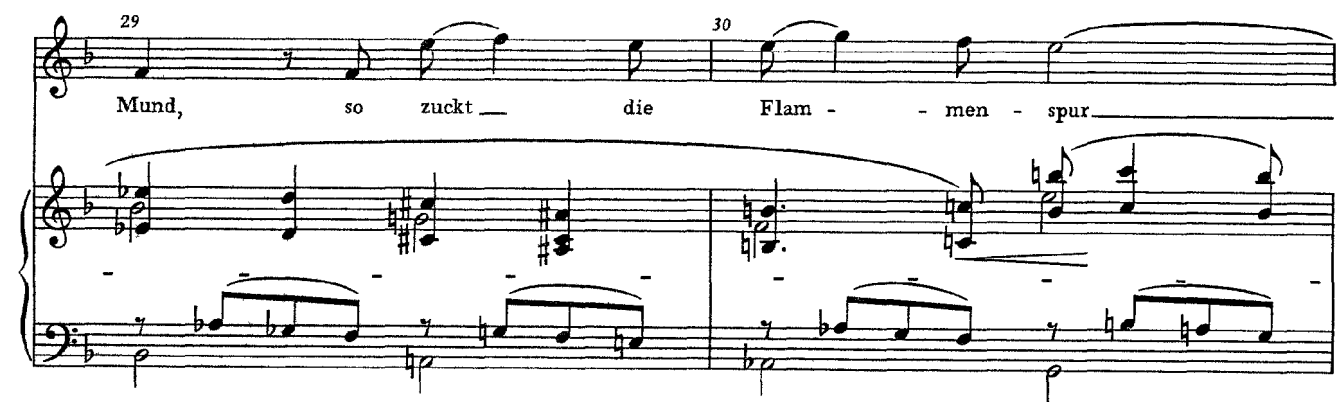
26 27 **Bewegter, steigend** 28

Und glüht mein Kuß auf dei - nem

p cresc.

29 30

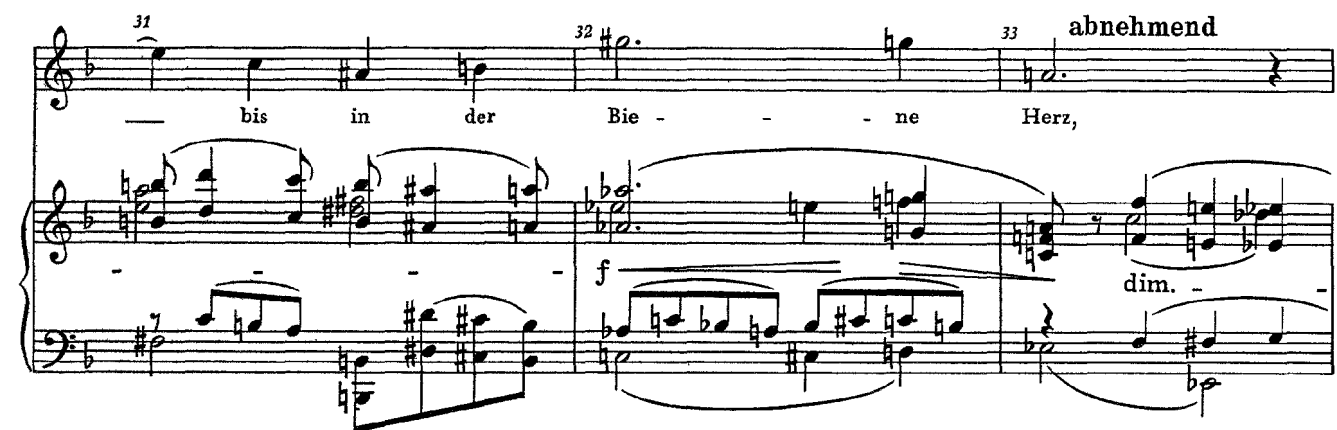
Mund, so zuckt die Flam - men - spur



31 32 33 abnehmend

bis in der Bie - ne Herz,

f *dim.*

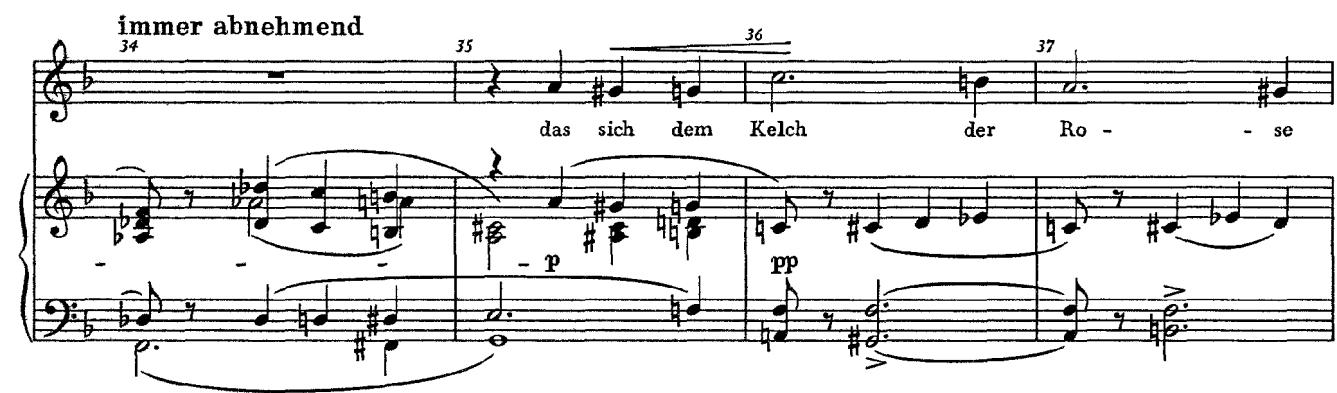


immer abnehmend

34 35 36 37

das sich dem Kelch der Ro - se

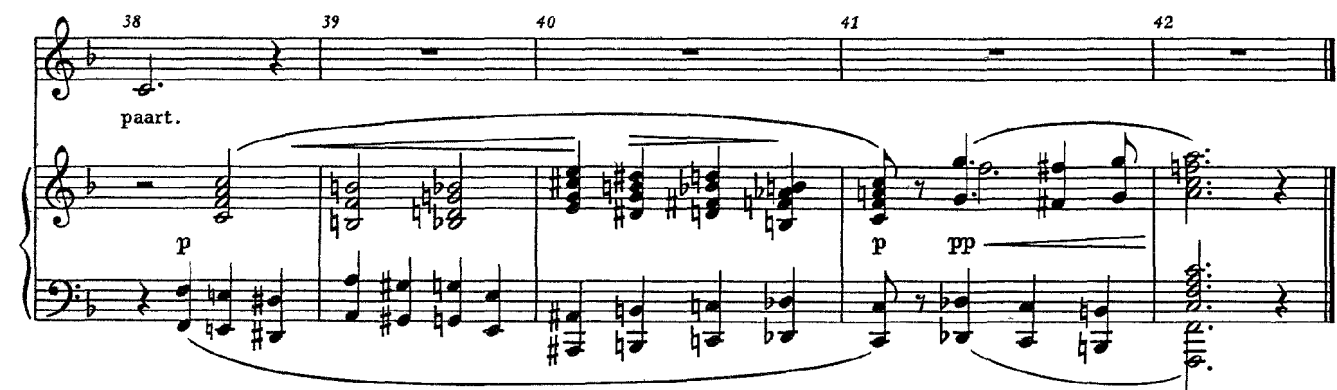
p *pp*



38 39 40 41 42

paart.

p *p* *pp*



Schoenberg
Am Wegrand
(Mackay)
Op. 6, No. 6

Bewegt (♩)

1 2

3 4 5

Tau - - send Men - - schen zie - - hen vor - ü - - ber, den ich er - seh - ne, er

6 7 8

ist nicht da - bei! Ruh - - - los flie - - gen die

9 10 11

Bli - cke hin - ü - - ber, fra - gen den Ei - len - den, ob er es sei...

p cresc.

12 13 14

A - ber sie fra - gen und fra - gen ver - ge - bens. Kei - nergibt Ant - wort:

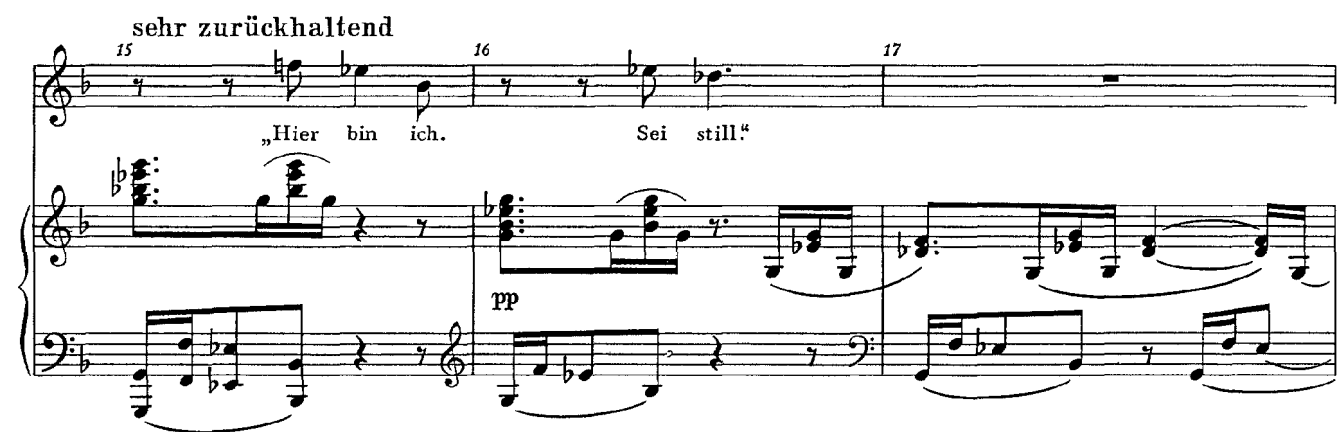


sehr zurückhaltend

15 16 17

„Hier bin ich. Sei still.“

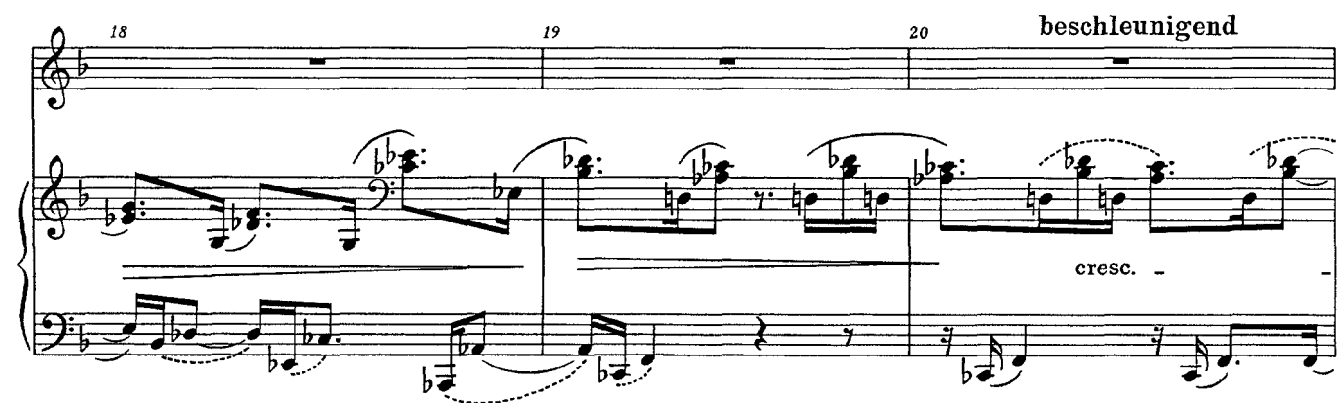
pp



18 19 20

beschleunigend

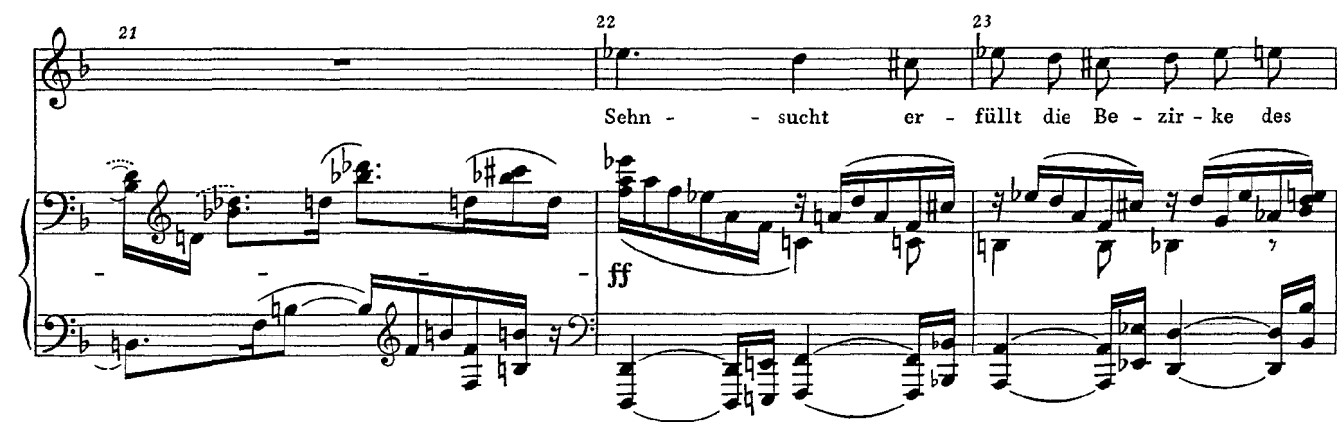
cresc. -



21 22 23

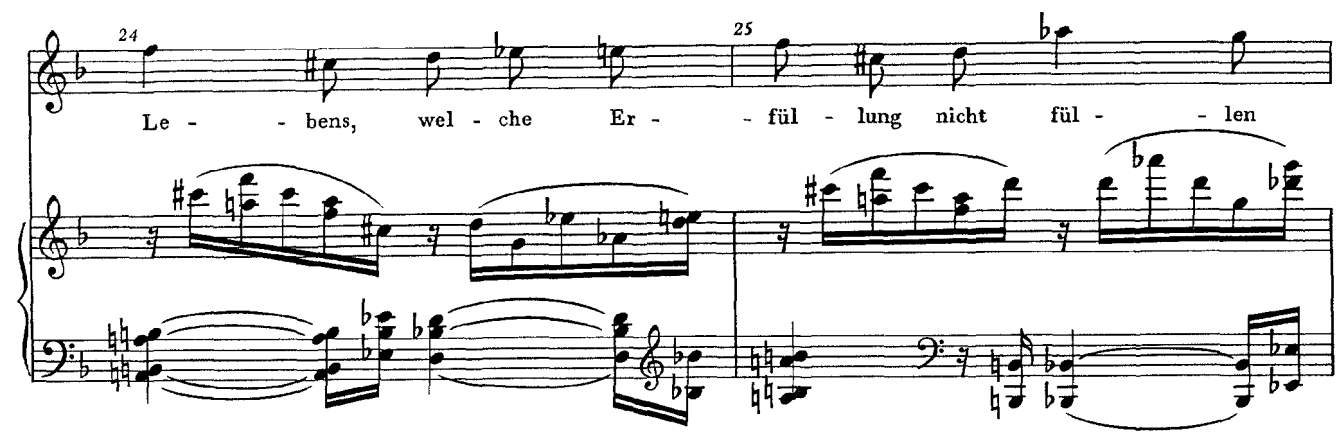
Sehn - - sucht er - füllt die Be - zir - ke des

ff



24 25

Le - - bens, wel - che Er - - fül - lung nicht fül - - len



26 27 28

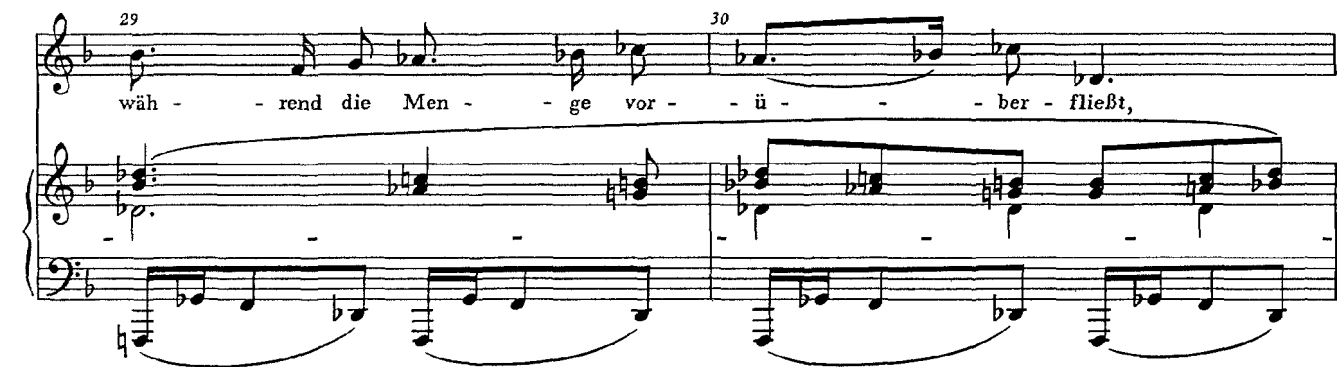
will, und — so steh ich am Weg - rand-Stran - de,

f *cresc. -*



29 30

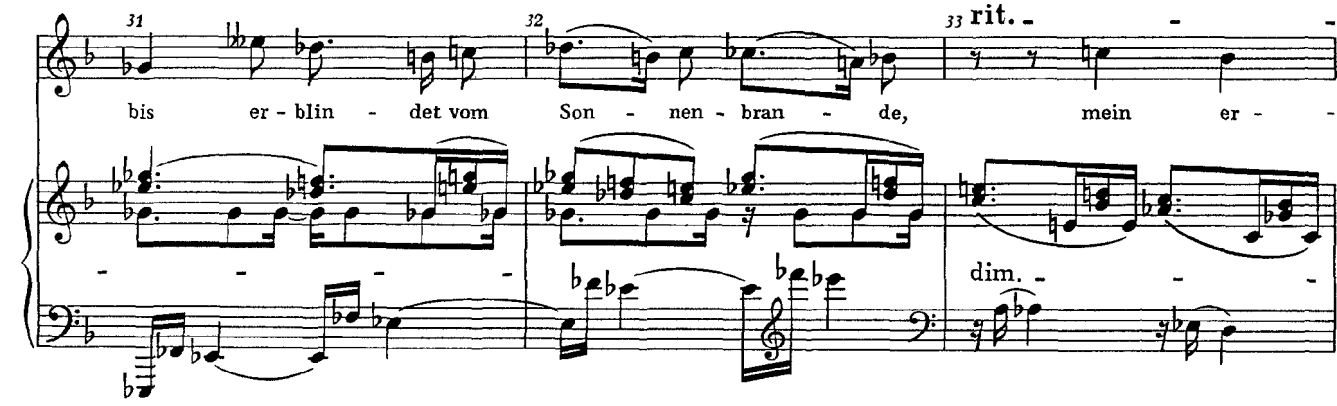
wäh - - rend die Men - - ge vor - - ü - - ber - fließt,



31 32 33 rit. -

bis er - blin - det vom Son - nen - bran - de, mein er - -

dim. -



34 35

- mü - de - tes Aug' sich

Zeitmaß

36 37 38

schließt.

fff

39 40 41

dim.

pp

42 43 44 45

Schoenberg
Lockung
(Aram)
Op. 6, No. 7

Leicht, aber nicht allzu rasch

zart 1 2 3 4 5 rascher

Measures 1-5 of the piano accompaniment. Measure 1 is marked 'zart' and 'p'. Measures 2-4 are marked '2', '3', and '4' respectively. Measure 5 is marked '5' and 'rascher'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

6 7 8 9 10 flüchtig rit.

Measures 6-10 of the piano accompaniment. Measures 6-7 are marked '6' and '7'. Measures 8-10 are marked '8', '9', and '10' respectively. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

11 12 13 14 15 rascher

Komm, komm mit nur ei - nen Schritt!

zart p

Measures 11-15 of the piano accompaniment. Measures 11-15 are marked '11', '12', '13', '14', and '15' respectively. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

16 17 18 19 20 fließend zögernd

Hab schon ge - ges - sen, will dich nicht fres - sen, komm, —

p f p

Measures 16-20 of the piano accompaniment. Measures 16-20 are marked '16', '17', '18', '19', and '20' respectively. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

21 22 23 24 25 **sehr rasch**

— komm mit nur ei-nen Schritt!

26 27 28 29 30 31 **drängend** **sehr rasch** **etwas langsamer**

Komm, komm mit noch ei-nen Schritt!— Kaum — zwei

32 33 34 35 36 37 **fließend**

Ze - hen weit — noch zu ge - hen bis zu dem Häus - chen, komm, —

38 39 40 41 42 43 **flüchtig**

— mein Mäus - - - chen,

44 45 46 47 48

ei sieh da, da sind wir ja! Hier in dem leicht

pp

pp

49 50 51 52 53

Eck - chen, { pst, (halt,) nur kein Schreck - chen, wie glühn dei-ne Bäck - chen,

cresc. -

54 55 56 57 58 59

jetzt hilft kein Schrein, _____ mein - bist du,

rit. -

fff

ff

Zeitmaß

60 61 62 63 64 65

mein ! _____

ppp

ppp

Schoenberg
Der Wanderer
(Nietzsche)
Op. 6, No. 8

Mäßig (♩)

1 2 Es geht ein

3 4 5 Wand - rer durch die Nacht mit gu - tem Schritt; und

6 7 8 rit. krum - mes Tal und lan - ge Höhn - er nimmt sie mit.

9 10 11 Die Nacht ist schön - er schrei - tet

p

nicht beschleunigen (starres Zeitmaß)

12 zu und steht nicht still, weiß nicht, wo - hin

13

p cresc. -

14 sein Weg noch will.

15

16 rit. - - -

- f

Etwas langsamer

17 Da singt ein Vo - - - gel durch die

18

19

20

p

21 Nacht.

22

23

24 „Ach Vo - gel,

p

25 26 27

was hast du ge - macht! Was hemmst du mei - nen Sinn und Fuß und gie - Best sü - ßen

28 29 30 zurückhaltend -

Herz - ver - druß ins Ohr mir, daß ich ste - hen muß und lau - schen muß - -

31 32 33

was lockst du mich mit Ton und

34 35 36 37

Gruß? " Der gu - te Vo - gel schweigt

Langsamer

38 39 40

und spricht: -

sehr ausdrucks voll

p

41 42 43 44

Nein, Wand - rer, nein! Dich - lock' ich nicht -

45 46 47

mit dem Ge - tön. - Ein Weib - - - chen lock' ich von den

48 49 50 51

Höh'n - was geht's dich an?

f

52 53 54

Al - lein ist mir die Nacht nicht schön - - - was geht's

p

55 56 57 58

dich an? Denn du sollst gehn und nim - mer, nim - - - mer stil - le stehn!

cresc. - f

zurückhaltend 59 60 61 steigernd 62

Was stehst du noch? Was tat mein Flö - ten - lied dir

rit. - f p cresc. - f

63 64 65 zurückhaltend 66

an, - - - du Wan - - - ders - mann?

ff ff ff

67 68 69 70

Der gu - te Vo - gel schwieg und sann:

p

steigernd

71 72 73 74 75

Was tat mein Flö - ten- lied ihm an? Was steht er noch? Der

cresc. - *f*

76 77 78 79 80

ar - - me, ar - me Wan - - ders -

ff

81 82 83 84 85 86

- mann!

mf *p* *pp*