

75c

ANDRÉ GEDALGE

*Professeur au Conservatoire national de musique.
Inspecteur de l'Enseignement musical.*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

PAR

L'ÉDUCATION MÉTHODIQUE
DE L'OREILLE

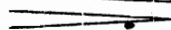
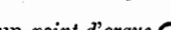
9^e LIVRET DE SOLFÈGE

LEÇONS PROGRESSIVES A 2 ET A 3 PARTIES
(N^{os} 51 A 78)

PARIS
LIBRAIRIE GEDALGE
75, Rue des Saints-Pères, 75

NOTIONS GÉNÉRALES (Suite).

169. — Les accents s'indiquent par des signes placés au-dessus ou au-dessous des notes, ou par des initiales de mots italiens :

Accent brusque et violent : <i>sf</i> , <i>sfz</i> (<i>sforzato</i>), ou	
Accent renforcé : <i>rf</i> ou <i>rfz</i> (<i>rinforzando</i>) ou	
Accent dont la force va en diminuant.....	
Accent dont la force va en augmentant.....	
Augmentation progressive de force pour un trait mélodique....	
Diminution progressive de force pour un trait mélodique.....	

170. — Pour prolonger un son au delà de la valeur indiquée, on le surmonte d'un *point d'orgue* . Le point d'orgue se met aussi au-dessus d'un silence pour le prolonger plus ou moins longtemps.

171. — **Abréviations d'écriture.** — Pour éviter d'écrire un même trait qui se répète identiquement deux ou plusieurs fois, on emploie les signes suivants :

Ecriture abrégée



172. — La répétition plus ou moins rapide des mêmes notes s'indique ainsi :

Ecriture abrégée



La répétition très rapide des mêmes notes se nomme *tremolo*. Le *tremolo* peut être mesuré ou non mesuré.

173. — Pour indiquer qu'on doit répéter une phrase mélodique de plusieurs mesures, on l'encadre entre deux doubles-barres de mesures dont la première est suivie et la dernière précédée de deux points :



Si la mélodie doit se terminer, après la reprise, par une note différente, on écrit au-dessus de la première terminaison : 1^a, suivie de la double-barre pointée, et au-dessus de la note finale réelle : 2^a ; à la fin de la reprise, on passe directement à cette note finale, en sautant la ou les mesures surmontées de l'indication 1^a.

174. — Lorsqu'on doit reprendre au commencement, on l'indique à la fin de la mélodie par les lettres D. C. (*Da capo*, ce qui signifie *au commencement*) et l'on reprend jusqu'au mot : **Fin**. Ex. :



LEÇONS PROGRESSIVES (3^e Série)

INTONATIONS et RYTHMES

Allegretto

51^A

p légèrement

poco cresc. *p*

poco cresc. *p*

Allegretto

51^B

pp

poco cresc. *pp*

poco cresc. *p*

Allegretto scherzando

52^A

p leggermente *pp*

p *poco cresc.*

p

cresc. *dimin. pp*

Allegretto scherzando

52 B

p légèrement *pp*

p poco cresc.

p

cresc. *dim.* *p*

Allegretto

53 A

p legato

♩ = ♩ . du mouv : précédent

53 B

p legato

Allegretto

54 A

p lié

♩ = ♩ . du mouv! précédent

54 B

p lié

Allegretto

55^A

♩. = ♩. du mouv! précédent

55^B

Moderato

56^A

♩. = ♩. du mouv! précédent

56^B

Andantino

57^A

57^B

Allegro

58^A

Allegro deciso

58^B

Allegretto con spirito

59^A

Allegro con spirito

59^B

p sostenuto espressivo

poco f *p*

pp *poco cresc.*

p dimin.

Allegretto scherzando

60^A

p léger et détaché

poco cresc. *dimin.*

poco cresc.

p dimin.

Allegretto scherzando

60^B

pp léger et détaché

poco cresc.

p dimin.

Andante

61^A 

p lié et expressif

p

Andante

61^B 

pp doux et léger

Allegretto

62^A 

p léger et détaché

poco cresc. *p*

Allegretto

62^F  *p* léger et détaché

 *poco cresc.*

 *p*

 *dimin.*

Allegretto scherzando

63^A  *léger et détaché*

 *p*

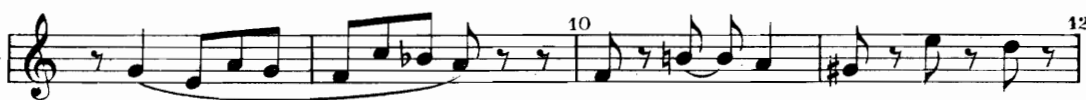
 *p*

 *p*

Allegretto scherzando

63^B  *p* léger

 *p*

 *p*

 *p*

Andante maestoso

64 A

mf

64 B

p bien scandé

Andante maestoso

64 C

pp léger et très détaché

Moderato

65^A

p *cresc. poco*
a poco
dimin. *p*
mf *p*

Moderato

65^B

p *cresc. poco*
a poco
dimin. *p*
cresc. *mf dimin.* *p*

Moderato

66^A

doux et lié

Moderato

66 ^B

Moderato

dolce e legato

10 12 14

Lent

67^A *p* *soutenu*

[illegible]

Lent

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A slur covers a sixteenth-note triplet (G2, F2, E2) followed by a quarter note D2. This is followed by a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. A measure rest is followed by a quarter note G1, a half note F1, and a quarter note E1. The piece ends with a final whole note D1.

[illegible]

Lent

68^A *Lento*

cresc.

 $dim.$

μ

Lent

68^B

p legato

cresc.

dim.

p

CHORAL Lent

69^A

p

Lent

69^B

pp espress.

Molto moderato

70^A

p marcato

Molto moderato

70^B

p

Andantino

71^A

dolce espressivo

Andantino

71^B

dolce espressivo

72^A *Lent*
p espressivo

72^B *Lent*
p espressivo e legato

73 *Canon a l'unisson*
Moderato
p legato

Molto adagio

74^A

p
dolciſſ. eſſ. e legato

Molto adagio

74^B

p
dolce eſſ. lié et soutenu

Andante sostenuto

75 A

dolcissimo espressivo *cresc.*

poco f *p* *cresc.*

f *dimin. p* *pp*

Andante sostenuto

75 B

pp espressivo *cresc.*

mf dimin. *pp*

cresc. *f* *dimin. p* *pp*

Andantino

76 A

dolce espressivo e sostenuto

cresc.

dimin. *pp*

Andantino

76 B

dolcissimo espressivo

cresc.

dimin. *pp*

77_A *Lento*
pp expressif et soutenu

77_B *Lento*
pp très doux et soutenu

78_A *Lento*
p doux et lié

78_B *Lento*
pp doux et lié