

J. S. BACH

---

# Six Sonates

Pour VIOLON

---

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Prix net 4 fr.

Paris  
COSTALLAT & C<sup>ie</sup>  
ÉDITEURS  
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays, y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark

Perrie

## Violon et Piano

## Violon et Piano

## Violon et Piano

## Violon et Piano

	FR. C.	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Adam, Le Brasseur de Preston, duo . . .	2 50	Cohen (Léonce), Op. 30. Gavotte (M.) . . .	2 □	Herrfurth (R.), Feuillets d'album :
— La Refue d'un jour, ouverture . . .	2 50	Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.) . . .	2 □	N° 1, Méditation (M.) . . .
Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.) . . .	3 □	Corelli, Célèbre Largo de la 3 <sup>e</sup> Sonate revu et doigté par Ed. NADAUD . . .	1 25	— 2, Au bord du lac (M.) . . .
— 4. 2 <sup>e</sup> fantaisie en mi (T. D.) . . .	3 □	Corsanego (A.), Sweet be thy sleep, Mélodie (M.) . . .	2 50	Hermann (Ad.), Op. 38. 3 mélodies (M.) . . .
— 5. 3 <sup>e</sup> — en la (T. D.) . . .	3 50	Croce-Spinelli, Poussière d'Orient . . .	1 50	Rêverie du soir, Pensée fugitive, Sarabande . . .
— 6. 4 <sup>e</sup> nocturne en la (T. D.) . . .	3 □	N° 1. Pour Glottis . . .	1 50	— Le Violoniste classique et moderne . . .
— 7. Regrets : Élégie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.) . . .	3 50	N° 2. Pour Kyé . . .	1 50	6 morceaux faciles et progressifs . . .
— 25. Grand duo concertant (D.) . . .	5 □	N° 3. Pour Billitis . . .	1 50	N° 1, Op. 87. Chants de Joseph, Méhul (M.) . . .
Alkan (C.-V.), Op. 21. Grand duo concertant (T. D.) . . .	5 □	Danbé (J.), Menuet de la 4 <sup>e</sup> symphonie de Valensin (F.) . . .	2 □	— 2, — Torquato Tasso, Donizetti (F.) . . .
Altès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques, en 3 suites :	5 □	Dancia (Ch.), Op. 11. Duo sur la Reine d'un jour (D.) . . .	4 □	— 3, — Il Giuramento, Mercadante . . .
4 <sup>e</sup> suite, Op. 8. Appassionato en sol ; Villageoise en la (M.) . . .	2 50	— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.) . . .	3 □	— 4, — 29. Marino Faliero, Donizetti (M.) . . .
2 <sup>e</sup> suite, Op. 9. Élégie en ut mineur ; Montagnarde en ré mineur (M.) . . .	2 50	— 42. 2 <sup>e</sup> fantaisie en la (D.) . . .	3 □	— 6, — 90. Belisario, Donizetti (F.) . . .
3 <sup>e</sup> suite, Op. 10. Burlesque en ré ; Réverie en la mineur (M.) . . .	2 50	— 43. Souvenir de Schubert, de Bellini (D.) . . .	3 □	Hermann (Th.), Op. 62. Gigue (F.) . . .
Anzoletti (M.), Vision de Noël (M.) . . .	2 50	— 46. 3 romances sans paroles (M.) : L'Attente, le Doute, le Retour. Ch. . .	3 □	— 69. Pensée fugitive (F.) . . .
Aubert. Huitième sonate (Voir DELDEVÉZ) . . .	2 □	— 47. 3 <sup>e</sup> fantaisie en ré (D.) . . .	3 50	— 70. Marche tsigane (F.) . . .
Auzende (A.-M.), 3 pièces : 1 <sup>e</sup> Pastorale 2 <sup>e</sup> Nocturne (M.) . . .	3 □	— 57. 3 romances s. paroles (3 <sup>e</sup> livre) : Rêve d'enfant, le Ruisseau, la Mélancolie (M.) . . .	3 □	— 73. Petit badinage (F.) . . .
— simplifié (F.) . . .	2 □	— 58. Le Souvenir, 1 <sup>e</sup> morceau de salon, en la (M.) . . .	3 □	— 74. Mazurka-caprice (F.) . . .
3 <sup>e</sup> Marche slave (M.) . . .	2 50	— 59. Résignation (prière), 2 <sup>e</sup> morceau de salon (D.) . . .	2 50	— 75. 3 <sup>e</sup> Menuet (F.) . . .
Gavotte de Madelon (M.) . . .	2 □	— 72. 6 morceaux d'église (F.) : I. Kyrie et Sanctus . . .	2 50	Herwegh (Marcel), Etude de concert d'après une Gigue de K. H. Graun (1704-1759) (A. D.) . . .
Bach (J.-B.), Aria célèbre (Nadaud) . . .	1 25	II. Benedictus et O. Salutaris . . .	2 50	3 50
Bachmann (Alberto), Caprice espagnol (2 <sup>e</sup> Jota aragonesa) (D.) . . .	2 50	III. Agnus Dei et Finale (sortie) . . .	2 50	Hillier (L.), Rêve mon ange (M.) . . .
— Dialogue (M.) . . .	2 □	— 75. Ecole de l'accompagnement : 1 <sup>e</sup> partie, 12 petits morceaux en 5 livres (Facile) . . .	2 50	— Pierrette et Pierrot (M.) . . .
— Minuetto (M.) . . .	2 □	— 1 <sup>e</sup> livre. N° 1. Sonatine . . .	2 □	Hubans (Ch.), Au bord du lac, réverie . . .
Baillot, La Romanesca, air du XVI <sup>e</sup> siècle (F.) . . .	2 □	— 2. Mélancolie . . .	2 □	Hubay, Fleur de mai (M.) . . .
— Barberla Larghetto (Voir DELDEVÉZ) . . .	1 50	— 3. Le Réveil . . .	2 □	Jacque (E.), Op. 1. Romance sans paroles (M.) . . .
Batta (A.), 2 pièces. — N° 4. Madeleine (F.) . . .	1 50	— 4. Valse . . .	2 □	— Op. 2. Fantaisie de concert (D.) . . .
— N° 2. Romance sans paroles (F.) . . .	1 50	— 5. Complainte . . .	2 □	Joachim (J.), Op. 2. 3 morceaux Clpt. : N° 1. Romance (M.) . . .
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de grand-mère (F.) . . .	1 50	— 6. Prière . . .	2 □	— Op. 3. 3 études : Le murmure des Peupliers, La cloche du soir, Ballade (D.) . . .
— Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.) . . .	2 50	— 7. Marche . . .	2 □	N° 2, la cloche du soir. Extrait . . .
— 51. Romance et scherzetto (F.) . . .	2 50	— 8. Minuetto . . .	2 □	Kontski (Ch.), Mazurkas de concert (M.) . . .
— 53. Élégie (F.) . . .	2 □	— 9. Fanfare . . .	2 □	Kreutzer (A.), Concertino en ré min. (D.) . . .
— 63. Le rêve (F.) . . .	2 □	— 10. Méditation . . .	2 □	Kreutzer (R.), 3 <sup>e</sup> étude (extraite des 40 études) (D.) . . .
— 64. Gavotte préférée (F.) . . .	2 □	— 11. Villanelle . . .	2 □	— 3 sonates, lettre A (G. Riss) (M.) . . .
Six pièces originales et faciles :		— 12. Le Retour . . .	2 □	— B . . .
— 1. Tendre aveu (M.) . . .	2 □	— Op. 16. 3 romances sans paroles (3 <sup>e</sup> livr.) : L'Illusion perdue, la Plainte, la Reine de l'onde . . .	8 □	— C . . .
— 2. Les illusions perdues, cantabile (M.) . . .	2 □	— 17. 4 <sup>e</sup> solo de concerto en si min . . .	2 50	Romance de Joseph, variée (D.) . . .
— 3. Au bon vieux temps (M.) . . .	2 □	— 2 <sup>e</sup> — — en sol . . .	2 50	13 <sup>e</sup> concerto en ré (D.) . . .
— 4. Menuet (M.) . . .	2 □	— 3 <sup>e</sup> — — en la min . . .	2 50	18 <sup>e</sup> — en mi (D.) . . .
— 5. La chanson du pauvre (M.) . . .	2 □	Dancia (Ch.), Op. 78. 4 <sup>e</sup> concerto (D.) . . .	8 50	19 <sup>e</sup> — en ré min. (D.) . . .
— 6. Chanson indienne (M.) . . .	2 □	— Op. 88. Duo, Richard Coeur de Lion (F.) . . .	2 50	Solos extraits des Concertos par Nadaud (voir Ecole du Concerto) . . .
Bazzini (A.), Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherze fantastique (T. D.) . . .	3 50	— 93. 4 <sup>e</sup> solo de concerto en si min (D.) . . .	2 50	Kuhlauf (F.), Op. 121 bis. La clochette, rondo brillant sur un thème de Paganini (M.) . . .
— 35. N° 1. Elégie (M.) . . .	2 50	— 94. 5 <sup>e</sup> — — en ré (D.) . . .	2 50	Lacombe (Louis), Au tombeau d'un héros. Elegie (D.) . . .
Beethoven, Op. 7. Largo (de la Sonate) . . .	2 □	— 95. 6 <sup>e</sup> — — en la (D.) . . .	2 50	— Rêverie . . .
— 8. Sérénade, transcr. (Urban) (M.) . . .	3 □	— 103. 5 <sup>e</sup> fantaisie, Sonnambula (D.) . . .	3 50	— L'Amour, entr'acte (Nadaud) . . .
— 40. Romance en sol (Nadaud) (D.) . . .	2 □	— 127. 6 <sup>e</sup> fantaisie en la majeur . . .	4 □	Lacombe (P.), Kachidac, réverie arabe (M.) . . .
— 50. Romance en fa (Nadaud) (D.) . . .	2 □	— 174. Ecole de l'accompagnement : 2 <sup>e</sup> partie, 8 morceaux (M.) . . .	2 □	— Bercelonnette (F.) . . .
L'absence (J. Domerc) (M.) . . .	2 □	— 1. Absence, menuet . . .	2 □	Tango (M.) . . .
Air du ballet de Prométhée, transcr. (M.) . . .	2 50	— 2. Grand'maman, gavotte . . .	2 □	Lauroix (E.), Premières tendresses (M.) . . .
nstant (A.), Scènes pittoresques. Huit morceaux progressifs avec violoncelle ad libitum.		— 3. Lida, valse . . .	2 □	Lalo (E.), Op. 1. Fantaisie en la majeur (D.) . . .
— 1. Écoute-moi (T.F.) . . .	1 50	— 4. Pavane . . .	2 □	— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulci nella (M.) . . .
— 2. Badinage (T.F.) . . .	1 50	— 5. La réversee, mazurka . . .	2 □	— Allegro maestoso (M.) . . .
— 3. Causeuse musicale (F.) . . .	2 □	— 6. Explication . . .	2 □	Lambert (V.), Op. 4. Rêverie, andante (F.) . . .
— 4. Illusion de poète (F.) . . .	2 □	— 7. Le calme . . .	2 □	— Souvenir du Triport, fantaisie (M.) . . .
— 5. Menuet Régence (M.) . . .	2 □	— 8. Marienka, polka . . .	2 □	Le Rêve, berceuse (M.) . . .
— 6. A travers bois (M.) . . .	2 □	— 173. Sérénade brillante . . .	2 □	Le Boucher, Sonate en si mineur (D.) . . .
— 7. Chevauchée (M.) . . .	2 50	— 170. Ecole de l'accompagnement : 3 <sup>e</sup> partie (plus difficile), 6 pièces : 1. Marche . . .	2 50	Leclair (J.-M.), Adagio de la 12 <sup>e</sup> Sonate (MOREAU-NADAUD). Morceau de concours du Conservatoire de Paris, 1914 . . .
— 8. Promenade en forêt (M.) . . .	2 50	— 2. Andante, prière . . .	2 □	2 □
Sonate facile dans le style ancien . . .	3 □	— 3. Menuet . . .	2 □	Lederer Desso, Poème slave (A. D.) . . .
Sonate facile dans le style ancien . . .	3 □	— 4. Valse . . .	2 □	— Mazurka de concert (A. D.) . . .
Ion (A.), Sonate de J.-B. LULLIET (1615-1728) . . .	2 50	— 5. Sérénade . . .	2 □	2 50
Verrios (H.), Op. 8. Rêverie et caprice, romance en la (D.) . . .	2 □	— 193. Menuet-sérénade . . .	2 □	Lefebvre (Ernest), Berceuse (M.) . . .
La Damnation de Faust :		— 194. Canzonetta . . .	2 □	2 □
Duo concertant par Dancia (D.) . . .	3 □	— 195. Le roi des Tziganes, morceau fantastique (D.) . . .	3 □	Lefebvre-Wély, Op. 157. Sonate . . .
Marche hongroise par Dancia (M.) . . .	3 □	— 197. L'espoir, pièce caractérist. (M.) . . .	2 50	3 □
Valse des Sylphes, par Demarquette (F.) . . .	2 □	— 206. Rigodon (D.) . . .	2 50	Léonard (H.), Op. 9. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.) . . .
Suite de 8 morceaux par Léonard (M.) . . .	2 □	— 220. Solo de Concours (D.) . . .	3 □	— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.) . . .
complet . . .		— 224. 7 <sup>e</sup> Solo de Concerto . . .	2 50	— 4. Regrets et prière, 3 <sup>e</sup> fantaisie (D.) . . .
— Romance de Marguerite . . .	2 □	— Menuet du 6 <sup>e</sup> quatuor à cordes . . .	2 50	— 9. Souvenir de Grétry (T. D.) . . .
— Le roi de Thulé . . .	1 50	Dancia (Léopold), Op. 1. Premier air varié en mi majeur (M.) . . .	3 □	— 10. 1 <sup>e</sup> concerto en mi (D.) . . .
Ballet des Sylphes . . .	2 □	— Op. 24. Fantaisie en la (M.) . . .	3 □	— 11. Romance (D.) . . .
Air de Faust . . .	1 50	— 45. 5 mélodies caractéristiques : 1. Barcarolle (F.) . . .	2 □	— 12. 1 <sup>e</sup> morceau de salon (D.) . . .
— Menuet des Follets . . .	2 50	— 2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.) . . .	2 □	— 14. 2 <sup>e</sup> concerto en ré (D.) . . .
Duo du Faust et Marguerite . . .	2 50	— 3. Scherzo (F.) . . .	2 □	— 15. Grande fantaisie militaire (T. D.) . . .
Sérénade de Méphistophélès . . .	2 □	— 49. Soir d'automne, réverie-caprice . . .	2 50	— 16. 3 <sup>e</sup> concerto en la (D.) . . .
Loch, Au Matin rose (M.) . . .	2 50	Deldevez (E.), Les Maîtres classiques du Violon : Partie de violon avec la basse originale et partie concertante ajoutée et réalisée pour piano et violon. (Nouvelle édition revue par E. Nadaud).		— 17. Sérénade, 2 <sup>e</sup> morceau de salon . . .
Bocherini, Célèbre menuet du 2 <sup>e</sup> quintette (Deledicque) (F.) . . .	1 50	1. LULLY (1632-1687). Gavotte et rondau . . .	2 □	— 18. Le Désir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.) . . .
Ordier (J.), Canzonetta (M.) . . .	2 □	2. Corelli (1653-1713). Première sonate . . .	2 □	3 50
Suite fantaisiste (Air d'église, Menuet-Polonaise) . . .		3. Rameau (1683-1764). Menuet et Passolet . . .	2 □	Léonard (H.), Op. 30. Souvenirs de Bade (T. D.) . . .
Ouchinot. Romance sans paroles, andante religioso (F.) . . .	4 □	4. — — — Rondes et Tambourin . . .	2 □	3 50
Risset, Largo Eroïco (M.) . . .	2 □	5. — — — Gavottes . . .	1 50	Op. 41. 6 solos faciles :
Risson, Canzone et rondo espagnol (M.) . . .	2 50	6. Porpora (1687-1767). Onzième sonate . . .	2 □	N° 1 en ré majeur . . .
Ronde (H.), p. 20. 2 nocturnes (D.) . . .	2 □	7. Tartini (1692-1770). Première sonate . . .	2 □	— 2 — mi majeur . . .
Rouset (E.), Cantilena amorosa (M.) . . .	2 50	8. Barberelli (—1773). Larghetto . . .	1 50	— 3 — sol majeur . . .
Ruyant (A.), Op. 10. Mélancolie (F.) . . .	2 □	9. Hassé (1699-1783). Air . . .	1 50	— 4 — ut majeur . . .
Urgmuller (F.), 3 nocturnes (F.) . . .	2 50	10. Exaudet (1710-1749). Menuet . . .	1 50	— 5 — ré majeur . . .
asella, Chanson napolitaine (M.) . . .	2 50	11. Stamitz (1719-1761). Menuet et trio (extraits de la 2 <sup>e</sup> sonate) . . .	1 50	— 6 — mi majeur . . .
— Caprice-Mazurka (M.) . . .	2 50	12. Zimmermann (—1780...). Adagio de la 3 <sup>e</sup> sonate . . .	1 25	— 42. Le retour du Paladin, grande polonoise (M.) . . .
O belle nuit, sérénade romantique (M.) . . .	2 □	13. Cupis (1740-...). Gavotte (extraite de la 2 <sup>e</sup> sonate) . . .	2 □	— 61. Scènes humoristiques (M.) :
Sous l'ombrage, pensée musicale (F.) . . .	2 □	14. Nardin (1722-1793). Adagio de la 1 <sup>e</sup> sonate . . .	2 □	N° 1. Coq et poules . . .
Centola (E.), Mazurka de concert. Op. 23 (D.) . . .	3 □	15. Gaviniés (1726-1800). Adagio et Allegro (fragments de sonates) . . .	3 □	— 2. Au fond des bois . . .
— Deux Feuilles d'Album. Op. 28 . . .	2 50	16. Aubert (—1733). Huitième sonate . . .	2 □	— 3. Chatte et souris . . .
— Chanson d'Automne. Op. 41 (D.) . . .	2 □			— 4. L'âne et l'ânier . . .
Air de Ballet. Op. 46 (D.) . . .	2 □			— 5. Sérénade du lapin belliqueux . . .
Chopin, Op. 3, Polonoise brillante (Franchamme) . . .	3 50			— 62. 6 solos progressifs préparatoires aux 6 solos faciles. Op. 41 :
Clement (F.), Larghetto (M.) . . .	2 □			A. En mi mineur . . .
— Lied (F.) . . .	2 □			B. — la mineur . . .
				C. — ré majeur . . .
				D. — sol majeur . . .
				E. — si majeur . . .
				F. — ut majeur . . .
				— Thème et Variations (La Bataille) de Paganini . . .
				— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (T. D.) . . .
				— Levêque (E.), Op. 15. Souvenir de Bâle, sérénade, valse (M.) . . .
				— Op. 23. Scène espagnole (M.) . . .
				— Liégeois, Berceuse . . .

J. S. BACH

---

# Six Sonates

Pour VIOLON

---

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Prix net 4 fr.

Paris — COSTALLAT & C<sup>e</sup>, Éditeurs

*60, Chaussée d'Antin*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

# J.-S. BACH

## Six Sonates pour Violon seul

Édition H. LÉONARD

### AVANT-PROPOS

L'œuvre de J.-S. BACH fait maintenant partie de « l'Enseignement du Violon ». Il nous a semblé qu'une nouvelle édition, coordonnant les efforts faits jusqu'à ce jour, revue, doigtée, nuancée avec le plus grand soin, en faisant appel aux diverses interprétations entendues et à notre expérience, devrait trouver place dans toutes les bibliothèques des violonistes.

Pour répondre à l'incertitude des jeunes interprètes, nous avons indiqué les « *Mouvements métronomiques* », nous basant sur ce qu'il nous a été donné d'entendre et aussi en nous inspirant d'une noble et grande admiration pour l'œuvre la plus considérable de la littérature des violonistes.

E. N.

### VORWORT

J.-S. BACH'S 6 Sonaten haben wir nunmehr gleichfalls in unsere « Sammlung ausgewählter Studienwerke » aufgenommen. Eine neue, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung sorgfältig versehene Ausgabe, die alle Ergebnisse unserer bisherigen Erfahrungen zusammenfasst, darf unserer Meinung nach in keiner Musikbibliothek fehlen.

Um der Unsicherheit des Schülers zu begegnen, haben wir diese Ausgabe nach unseren bisherigen Erfahrungen im Vortrag und beim Unterricht « *metronomisch* » bezeichnet und wollten auch auf diese Weise unserer hohen Bewunderung für das grösste Meisterwerk der Violinliteratur Ausdruck geben.

E. N.

### INTRODUCTION

The works of J.-S. BACH now take a very important place in the « Teaching of the Violin ». — We thought that a new edition, which would be based on the improvements already made up to the present time, should be found amongst the music of all violinists.

Referring to many artistical expounders and to our own experience we have most carefully revised and fingered this new edition. — To remedy the uncertainty of the young student we have noted the « *Metronomical movements* » being grounded on what we have heard, and suggested by the highest admiration for the most important of all the violinists work.

E. N.

# SIX SONATES

NOUVELLE EDITION

POUR LE VIOOLON

revue et doigtée

par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de musique de Paris

1<sup>ère</sup> Sonate

J. S. BACH

(Edition H. LÉONARD)

Largo 46 : ♩

*NOTA:* Pour la simplification des doigtés, ne changer de position que lorsqu'il y a un nouveau doigté. En un mot chaque doigté entraîne un changement de position.

Le chiffre 5 indique une extention.

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs  
60, Chaussée d'Antin.

COSTALLAT & Cie 1304 PARIS

TOUS DROITS D'EDITION D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE  
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS,  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÉGE ET LE DANEMARK

Moderato 92 =  
milieu

FUGA

*milieu*

*mf*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*p cantando*

*cresc.* *f* *2* *0*

*Allarg.* *Tempo*

*f*

*cresc.* *f*

*p*

*ff*

The image shows page 2 of a piano sheet music score. It consists of ten staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic of  $\text{b}^>$ , followed by a series of eighth-note patterns. The second staff starts with  $\text{pp}$  and leads into a section with  $\text{cresc.}$ . The third staff features a dynamic of  $\text{cresc.}$ . The fourth staff includes dynamics  $\text{poco rall.}$  and  $\text{p a tempo}$ . The fifth staff ends with  $\text{mf}$ . The sixth staff begins with  $\text{ff}$ . The seventh staff ends with  $\text{dolce}$ . The eighth staff includes dynamics  $\text{cresc.}$  and  $\text{dim.}$ . The ninth staff ends with  $\text{p}$ . The tenth staff begins with  $\text{cresc.}$ . The eleventh staff ends with  $\text{segne}$ . The twelfth staff ends with  $\text{1}$  and  $\text{2}$ .

The image shows a page of sheet music with ten staves of musical notation. The music is written in various clefs (G, F, C) and includes dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (p), forte (f), and柔音 (rall.). It also features performance instructions like 'Tempo' and 'cresc.'. The first staff begins with a forte dynamic (f) followed by a 'Tempo' instruction. The second staff includes dynamics 'p', 'f', 'rall.', and 'cresc.'. The third staff includes dynamics 'f' and 'dim.'. The fourth staff includes dynamics 'f' and 'rall.' with a trill instruction (tr). The fifth staff is labeled 'SICILIANO' and includes dynamics 'mf' and 'cresc.'. The sixth staff includes dynamics 'mf' and 'decresc.'. The seventh staff includes dynamics 'cresc.'. The eighth staff is labeled 'Sul A.' and includes dynamics 'p', 'mf', and 'cresc.'. The ninth staff includes dynamics 'mf'. The tenth staff concludes with a dynamic 'p'.

The image shows ten staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is primarily in common time, with some sections in 3/8 time. The key signature varies between G major, F major, and C major. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *rall.*, and *cresc.*. Performance instructions like "100 = milieus" and "PRESTO" are also present. The music consists of six measures per staff, with measure numbers (1-6) placed above the notes in some staves.

Sheet music for a piece starting at measure 6. The music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. Measures 6 through 15 are shown, with dynamics like *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *mf*, and *cresc.*. Measure 16 begins with a dynamic of *p*.

2<sup>ème</sup> Sonate

ALLEMANDA

60 = *f*

*mf*

Sheet music for a solo instrument, likely flute or piccolo, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature is A major (two sharps). Various dynamics and performance instructions are included, such as trills, f (fortissimo), p (pianissimo), and mf (mezzo-forte). Fingerings are indicated above the notes.

DOUBLE 112 =

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

160 =

CORRENTE

mf

3

4 2

4

1 3 0

f

0 1

9 1

cresc.

2 3 1 3

f

5 1 0 1 2 1

mf

ss

1 9 2

5

3 4

cresc.

p

3 5

2

0 0

p

3 2

9 1 1

mf

2 1 9

5

1 1

p



11

**SARABANDA.**

72 =

*cresc:*

112 = ♩

**DOUBLE** **8** **p avec expression**

1 2 0      p

3 2 0      4 3 2 2

mf      p 4 2

cresc.

f      p

3 2 0      4 3 2 2

0 0      p

5 0      cresc.

1 2 0      4 3 2 2

3 2 0      4 3 2 2

3 0 0      4 2 0

p

3 0 0      4 2 0

3 0 0      4 2 0

p cresc. p cresc.

f 1 2 0      2 p rit. 4

TEMPO DI BOURRÉE.

92 =  $\text{♩}$

*dolce.*

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f p*

*f*

*tr.*

*p*

*dolce.*

*f*

*f*

*mf*

*Cresc.*

*p*

*f*

*poco rall.*

116 = d

**DOUBLE.**

*mf*

1      0      2      1

0      3      3      4

*f talon.*

1      0      2      1

0      1      2      3

0      1      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

1      0      2      3

*cresc.*

*f*

*f*

3<sup>ème</sup> Sonate

**Grave 40 =**

*f* *tr* *0* *1* *tr* *2* *p* *1* *1*

*f* *tr* *0* *2* *p* *tr*

*f* *p* *cresc.* *1* *3* *3* *1* *1* *tr*

*p* *1* *3* *5* *2* *1* *2* *3*

*p* *cresc.* *1* *3*

*f* *p* *1* *3* *4* *3* *2* *1* *0* *cresc.* *3*

*f* *tr* *4* *4* *1* *0* *1* *3* *2* *1* *0* *dim.*

*p* *0* *tr* *4* *4* *1* *0* *1* *3* *2* *1* *0* *dim.*

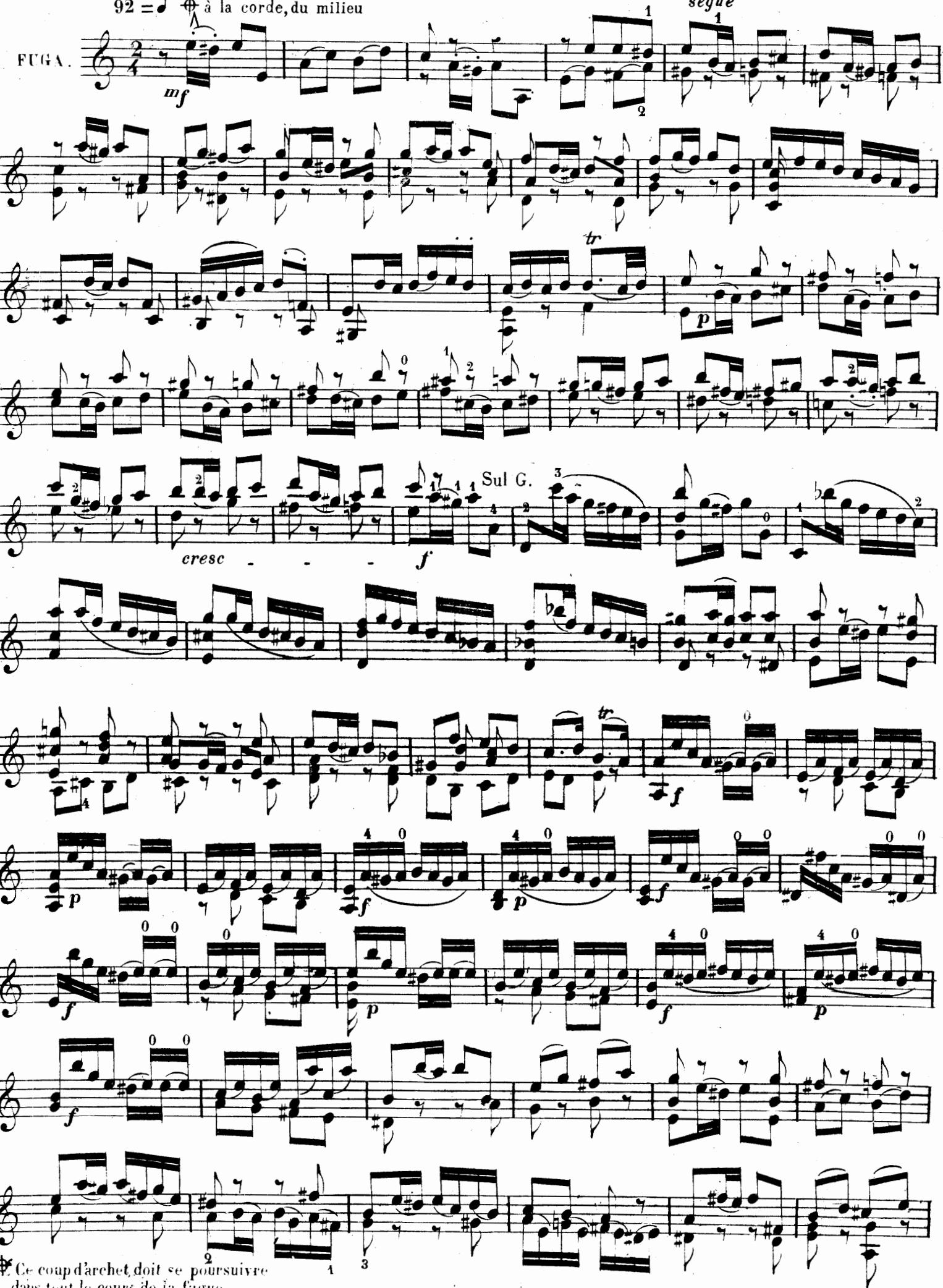
*p* *4* *3* *2* *1* *0* *cresc.* *1* *0* *1* *3* *2* *1* *0*

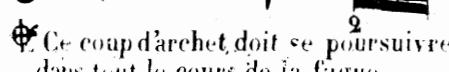
*tr* *2* *3* *2* *1* *0* *2* *3* *2* *1* *0* *pp*

*2* *poco rall.* *p* *tr* *3*

92 =  à la corde, du milieu

FUGA.  *mf*





17

*sosten.*

*f*      *p*      *p*      *f*      *p*

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *tr*, *cresc.*, *dim.*, and *segue*.

The music consists of ten staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts with *p*. The third staff features a *Cresc.* dynamic. The fourth staff begins with *f*. The fifth staff ends with *dim.*. The sixth staff begins with *cresc.*. The seventh staff ends with *segue*. The eighth staff begins with *p*.

The image shows ten staves of musical notation for piano. The music is written in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a repeat sign. Various dynamics are indicated throughout, including *cresc.*, *dim.*, *tr.*, and *ff*. Performance instructions like *p*, *sf*, and *rall.* are also present. Fingerings are marked above the notes in several staves. The notation includes treble clef, bass clef, and a key signature of one sharp. The music is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

52 = ♩

*espress.*

ANDANTE

Sul D.

*p*

*cresc.* *dim.* *2*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*p*

*v*

*cresc.*

*tr*

*1* *2*

*p*

*116 = ♩*

ALLEGRO

*f*

*p*

*f*

*fp*

*f*

*220*

*1* *2* *3*

*5*

*p*

*cresc.*

\* exécutez la seconde partie comme des doubles croches, mais pas trop sèches.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or piccolo, featuring 12 staves of musical notation. The music includes various dynamics like *tr*, *p*, *f*, *cresc.*, and *decresc.*, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 0, and 04. The style is technical and requires precise finger control.

## 4<sup>e</sup> Sonate

二二

ALLE MANNA



**CORRENTE.**

112 = ♩

The music is composed of 12 staves of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in common time (3/4). Measures 2-12 show various rhythmic patterns with grace notes and slurs. The key signature changes frequently, including major and minor keys with sharps and flats.

60 =  $\text{♩}$

SARABANDA.

104 =  $\text{♩}$ .

GIGA.

The musical score consists of twelve staves of music for a solo instrument. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes in some staves. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The publisher information "COSTALLAT & Cie - 1304 - PARIS" is located at the bottom center of the page.

46 = <sup>(1)</sup>

**CIACCONNA.**

*Sosten.*

*espress.*

*Espress.*

*Sul G.*

*Dolce.*

*Poco rall.*

*Tempo Dolce.*

*Poco rit.*

*Sul G.*

(1) Seul, le mouvement initial a été indiqué, laissant à l'interprète, la liberté des fluctuations de mouvements nécessaires dans cette œuvre.

The image displays ten staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of sixteenth-note patterns with dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. Performance instructions include *Sul G.*, *er*, *dolce*, *Calme*, *2<sup>e</sup> Corde*, and *p Express.*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, 0, and 4. The music includes slurs, grace notes, and various strumming patterns.

Sul D      Sul G

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*<>*

*<> dimin.*

*p*

erese.

*f*

*mf*

poco a poco erese.

30

COSTALLAT & Cie - 1304 - PARIS

*Dolce.*

*segue*

Tempo

*Cresc.*

*f* *rall.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*segue*

*sosten:*

*mf*

*Grandioso*

*allarg*

*Tempo*

*ff*

*tr*

*espress*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

The image shows ten staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is in common time and consists of mostly eighth-note patterns. The first five staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Various dynamics and performance instructions are included, such as *f*, *p*, *dolce*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *brillant*, *Sul.G.*, *Rit.*, and *tr.*

5<sup>e</sup> Sonate

80 =  $\text{♩}$

Adagio.

*p*

*f*

*p*

*p*

*tr*

*cresc.*

*f*

*p*

*tr*

*f*

*p*

*Allargando*

**FUGA.**

**Sul G**

**f** <sup>3</sup>

**Cres:** **f**

**Dim:**

**f** <sup>1</sup>

**Cresc:** **f** <sup>3</sup>

**Sul G.** **f** <sup>1</sup>

**51** **31**

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of 14 staves of musical notation. The music is written in common time and uses a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with occasional quarter and sixteenth note chords. The piece includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *Cresc.*. Articulation marks like dots and dashes are present, along with slurs and grace notes. The music is divided into sections by measures, with some sections labeled with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above the staff. The overall style is technical and expressive, typical of a virtuosic piano piece.

A page of musical notation for a string instrument, likely violin or cello. The page contains ten staves of music, each with a different clef (G, F, C, B-flat, A) and key signature. The music includes various dynamics such as *p*, *cres.*, *mf*, *ff*, *p*, *tr.*, and *cresc.*. Articulations include *punta d'arco* and *Segue.*. Performance instructions like *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, and *tr.* are scattered throughout the staves. The music consists of six measures per staff, with some staves having longer notes or rests than others.

The musical score consists of ten staves of music. The first seven staves are in common time, while the last three are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including major and minor keys with various sharps and flats. The music features a variety of note values and rests. Several dynamic markings are present: 'f' (fortissimo) at the beginning of the first staff, 'f' at the end of the second staff, 'Léger.' (leggiero) with a 'tr' (trill) over the first two staves, 'Cresc.' (crescendo) over the next two staves, 'Segue.' (segue) over the last two staves, and 'f' (fortissimo) at the end of the last staff.

Musical score for a solo instrument, likely a flute or oboe, consisting of ten staves of music. The score is in common time and includes dynamic markings such as **f**, **ff**, **p**, *Cresc.*, and **sff**. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves. The music features a variety of note values, including quarter and eighth notes, with grace notes and slurs.

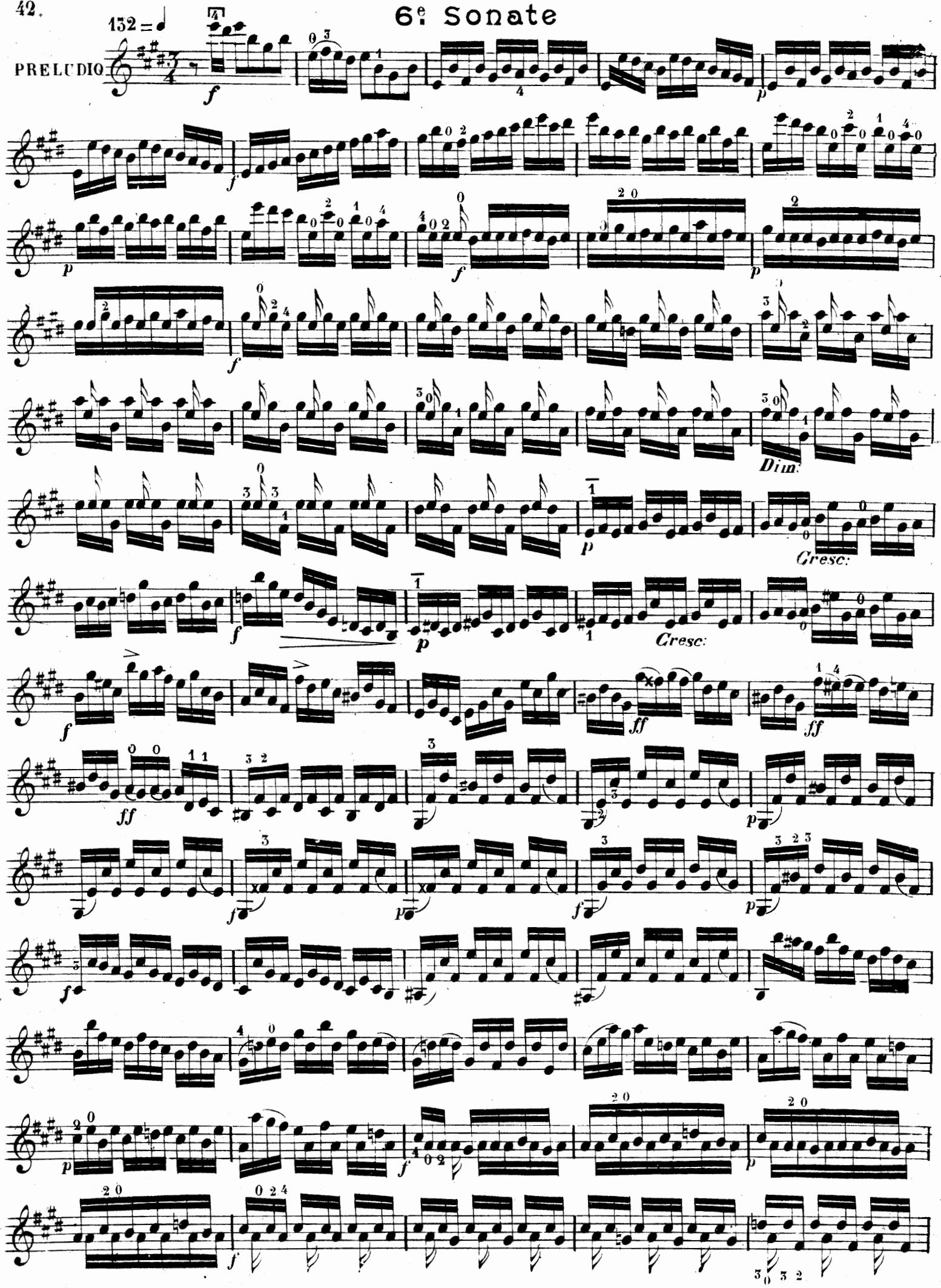


The image shows a page of sheet music for piano, consisting of 12 staves. The music is written in common time and uses a treble clef. The first staff begins with a dynamic of *f*. Subsequent staves feature various dynamics including *p*, *dim.*, *f*, *f p*, *sf*, *f p*, *f*, *f p*, *f*, *f p*, *f p*, *f p*, and *cresc.*. The music includes numerous grace notes and slurs, indicating a fast tempo. The final staff ends with a dynamic of *f*.

## 6<sup>e</sup>: Sonate

## PRELUDIO

15



COSTALAT 8<sup>e</sup> Cie - 1304 - PARIS

**MENUETTO 1<sup>o</sup>**

116 = 

**MENUETTO 2<sup>o</sup>**

132 = 

**BOURRÉ.**

108 = 

96 =  $\frac{1}{8}$

GIGA

Fin

# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ Nouvelles Éditions revues et doigtées par

### ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

#### FACILE

##### Éléments du Violon

PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites.	
Chaque . . . . .	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions . . .	3 »
*Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) . . . . .	5 »

#### MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme.	
2 <sup>e</sup> série. 50 Exercices journaliers . . .	4 »
3 <sup>e</sup> série. École des Gammes . . . . .	12 »
*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études . . .	2 »
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 <sup>e</sup> violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. . .	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . .	5 »
*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. . .	3 »

#### ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 <sup>re</sup> série. . . . .	6 »
*Kreutzer (R.). Quarante Études. . . . .	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 <sup>e</sup> et à la 4 <sup>e</sup> avec accompagnement d'un second violon ad libitum . .	5 »
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »
*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices . . . . .	4 »

#### DIFFICILE

*Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites . Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. . . . .	3 »
*Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices . . . . .	3 »



#### DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. . . .	6 »
— L'accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon, ad libitum	4 »
— La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .	5 »
*Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices. . .	3 »
*Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. . . . .	3 »
*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. . . . .	2 50
*Spohr (L.) 18 Études, 2 <sup>e</sup> violon ad libitum. . .	4 »

#### TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études . . . . .	2 »
*Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates . . . . .	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
*Dvorzak (E.). Op. 1. Six Caprices. . . . .	2 »
*Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. . . . .	1 50
Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). . . . .	2 »
*Spohr. 1 <sup>er</sup> Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 <sup>e</sup> Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
*Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon ad libitum. . .	4 »

#### GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). Six grandes Études. . . . .	3 »
*Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs . . . . .	4 »
— Cinquante Caprices de concert, réunis . . .	4 »
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.	
— N° 1. Étude sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de BACH . .	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . .	1 50
— — 3. Étude de justesse. . . . .	1 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b . . . . .	1 50
— — 5. Etude. Larghetto du Concertstück de WEBER . .	1 50
— — 6. Étude. Final du Concertstück de WEBER . .	1 50
*Lipinski. Op. 29. Trois Caprices. . . . .	2 »
*Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD. . . . .	5 »
Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . .	3 »
*Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. . . . .	3 »
— Introduction et Variations sur Nel cor più suivies du Duo Merveille . . . . .	2 »

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

# ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

## MÉTHODE

### “ LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON ”

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

*Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée*

Par ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .

PRIX NETS

5 »

## ÉTUDES

Op. 40. — <b>Petite Gymnastique du jeune Violoniste</b> , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . .	5 »
La <b>Gymnastique du Violoniste</b> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .	5 »
Op. 21. — <b>24 Études classiques</b> . . . . .	6 »
— 21 bis. — <b>VIOLON ACCOMPAGNATEUR</b> pour ces 24 études (séparément) . . . . .	3 »
— 46. — <b>24 Études harmoniques</b> dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. . . . .	5 »

## ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

1 50

1 50

Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). . . . .	1 50
Op. 11. — ROMANCE en <i>ut</i> . . . . .	1 50

## POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

### CONCERTOS

PRIX NETS

	PRIX NETS
Op. 10. — <b>PREMIER CONCERTO</b> , en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	4 »
La partie de violon principal . . . . .	2 »
— 14. — <b>DEUXIÈME CONCERTO</b> , en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	5 50
La partie de violon principal . . . . .	3 »
— 16. — <b>TROISIÈME CONCERTO</b> , en <i>la</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	5 »
La partie de violon principal . . . . .	2 50

### MORCEAUX DIVERS

Op. 2. — <b>SOUVENIR D'HAYDN</b> , fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano . . . . .	3 »
L'accompagnement de quatuor . . . . .	4 »
— 3. — <b>FANTAISIE</b> en <i>ré</i> sur des <b>Thèmes russes</b> , avec piano . . . . .	2 50
— 4. — <b>REGRETS ET PRIÈRES</b> , 3 <sup>e</sup> fantaisie en <i>ré</i> , avec piano . . . . .	3 50
L'accompagnement de quatuor . . . . .	4 »
— 9. — <b>SOUVENIR DE GRÉTRY</b> , fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano . . . . .	4 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	3 »
— 11. — <b>ROMANCE</b> en <i>ut</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	2 50
— 12. — <b>PREMIER MORCEAU DE SALON</b> , en <i>mi</i> , avec piano . . . . .	3 »
— 15. — <b>GRANDE FANTAISIE MILITIAIRE</b> en <i>mi</i> , avec piano . . . . .	3 50
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	5 »
— 17. — <b>SÉRÉNADE</b> en <i>ré</i> , 2 <sup>e</sup> morceau de salon, avec accompagnement de piano . . . . .	3 50
— 18. — <b>LE DÉSIR</b> , fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano . . . . .	6 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	4 »
— 30. — <b>SOUVENIR DE BADE</b> , fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano . . . . .	3 50
— 41. — <b>6 Solos faciles</b> , pour violon, avec accompagnement de piano :	
N° 1 en <i>ré</i> majeur . . . . .	2 50
N° 2 en <i>mi</i> majeur . . . . .	2 50
N° 3 en <i>sol</i> majeur . . . . .	2 50
N° 4 en <i>ut</i> majeur . . . . .	2 50
N° 5 en <i>ré</i> mineur . . . . .	2 50
N° 6 en <i>mi</i> majeur . . . . .	2 50
— 42. — <b>Le RETOUR DU PALADIN</b> , grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano . . . . .	3 »

### MORCEAUX DIVERS (Suite.)

PRIX NETS

Op. 61. — <b>SCÈNES HUMORISTIQUES</b> , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :	2 50
1. Coq et Poules . . . . .	2 50
2. Au fond des Bois . . . . .	2 50
3. Chatte et Souris . . . . .	2 50
4. L'Ane et l'Anier . . . . .	2 50
5. Sérénade du Lapin belliqueux . . . . .	2 50

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau . . . . .

— 62. — <b>6 Solos progressifs</b> (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) :	2 50
A. En <i>mi</i> mineur . . . . .	2 50
B. En <i>la</i> mineur . . . . .	2 50
C. En <i>ré</i> majeur . . . . .	2 50
D. En <i>sol</i> majeur . . . . .	2 50
E. En <i>si bémol</i> majeur . . . . .	2 50
F. En <i>ut</i> majeur . . . . .	2 50

**L'Ancienne École italienne du Violon**, Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. . . . . Le recueil complet . . . . .

12 »

H. BERLIOZ. — **La Damnation de Faust**, transcription pour violon et piano :

1. Romance de Marguerite . . . . .	2 50
2. Menuet des Follets . . . . .	2 50
3. Le Roi de Thulé . . . . .	1 50
4. Ballet des Sylphes . . . . .	2 »
5. Air de Faust . . . . .	1 50
6. Duo de Faust et Marguerite . . . . .	2 50
7. Sérénade de Méphistophélès . . . . .	2 »
8. Marche Hongroise . . . . .	2 50

Les 8 morceaux réunis en recueil . . . . .

8 »

LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en *la* mineur, avec accompagnement de piano . . . . .

3 »

La même pour deux violons avec piano . . . . .

3 50

sans accompagnement . . . . .

2 »

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

# Œuvres de Ch. DANCLA

## **ÉTUDES POUR VIOLON**

Op. 73. — <b>20 Études</b> brillantes et caractéristiques . . . . .	<b>5</b>	»
Op. 74. — N° 1. — <b>École du mécanisme</b> , ouvrage pratique . . . . .	<b>6</b>	»
— N° 2. — <b>50 Exercices journaliers</b> . . . . .	<b>4</b>	»
— N° 3. — <b>École des Gammes</b> , simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons; ouvrage pratique et transcendant. . . . .	<b>12</b>	»

# ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 <sup>er</sup> LIVRE : 24 Exercices . . . . .	2	»
2 <sup>e</sup> — 26 Exercices . . . . .	2	»
3 <sup>e</sup> — Gammes rapides et points d'orgue . . . . .	2	50

# ŒUVRES DIVERSES

## **VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO**

## ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75.	— 1 <sup>re</sup> PARTIE : <b>12 Petits Morceaux</b> , en cinq livres (facile) :	
1 <sup>er</sup> LIVRE.	N° 1. <i>Sonatine</i> . . . . .	{ 2 "
—	N° 2. <i>Mélancolie</i> . . . . .	" "
2 <sup>e</sup> LIVRE.	N° 3. <i>Le Réveil</i> . . . . .	{ 2 "
—	N° 4. <i>Valse</i> . . . . .	" "
—	N° 5. <i>Complainte</i> . . . . .	" "
3 <sup>e</sup> LIVRE.	N° 6. <i>Prière</i> . . . . .	{ 2 "
—	N° 7. <i>Marche</i> . . . . .	" "
—	N° 8. <i>Minuetto</i> . . . . .	" "
4 <sup>e</sup> LIVRE.	N° 9. <i>Fanfare</i> . . . . .	{ 2 "
—	N° 10. <i>Méditation</i> . . . . .	" "
5 <sup>e</sup> LIVRE.	N° 11. <i>Villanelle</i> . . . . .	{ 2 "
—	N° 12. <i>Le Retour</i> . . . . .	" "
Op. 174.	— 2 <sup>e</sup> PARTIE : <b>8 Morceaux</b> , (moyenne difficulté) :	
	N° 1. <i>Absence</i> , menuet. . . . .	2 "
	N° 2. <i>Grand-Maman</i> , gavotte . . . . .	2 "
	N° 3. <i>Lida</i> , valse . . . . .	2 "
	N° 4. <i>Pavane</i> . . . . .	2 50
	N° 5. <i>La Rêveuse</i> , mazurka . . . . .	2 "
	N° 6. <i>Explication</i> . . . . .	2 "
	N° 7. <i>Le Calme</i> , fragment de sonate.	2 50
	N° 8. <i>Marienca</i> , polka . . . . .	2 "
Op. 170.	— 3 <sup>e</sup> PARTIE : <b>6 Pièces</b> (plus difficile) :	
	N° 1. <i>Marche</i> . . . . .	2 50
	N° 2. <i>Andante</i> , prière . . . . .	2 "
	N° 3. <i>Menuet</i> . . . . .	2 "
	N° 4. <i>Valse</i> . . . . .	2 "
	N° 5. <i>Sérénade</i> . . . . .	2 50
	N° 6. <i>Mazurka</i> . . . . .	2 50
Op. 78.	— 1 <sup>er</sup> Concerto en ré majeur . . . . .	3 50
	Le violon principal seul . . . . .	2 "
Op. 77.	— 1 <sup>er</sup> Solo de Concerto en si mineur. . . . .	2 50
—	2 <sup>e</sup> — — — en sol majeur . . . . .	2 50
—	3 <sup>e</sup> — — — en la mineur. . . . .	2 50

Op.	93.	— 4 <sup>e</sup> <b>Solo de Concerto</b> , en <i>si mineur</i> .	2
Op.	94.	— 5 <sup>e</sup> — — en <i>ré majeur</i> .	2
Op.	95.	— 6 <sup>e</sup> — — en <i>la majeur</i> .	2
Op.	224.	— 7 <sup>e</sup> — — en <i>ré majeur</i> .	2
Op.	220.	— <b>Solo de Concours</b> en <i>ré mineur</i> .	3
Op.	28.	— 1 <sup>re</sup> <b>Fantaisie</b> en <i>la majeur</i> . . . . .	3
		L'accompagnement d'orchestre . . . . .	6
Op.	42.	— 2 <sup>e</sup> <b>Fantaisie brillante</b> en <i>la</i> . . . . .	3
Op.	47.	— 3 <sup>e</sup> — <i>Dramatique</i> en <i>re</i> . . . . .	3
Op.	103.	— 5 <sup>e</sup> — en <i>la</i> sur la <i>Sonnambula</i> .	3
Op.	127.	— 6 <sup>e</sup> — <i>Originale</i> en <i>la</i> . . . . .	4
Op.	46.	— <b>Trois Romances sans paroles</b> (1 <sup>er</sup> livre).	3
		<i>L'Attente.</i> — <i>Le Doute.</i> — <i>Le Retour.</i>	
Op.	57.	— <b>Trois Romances sans paroles</b> (2 <sup>e</sup> livre).	3
		<i>Rêve d'Enfant.</i> — <i>Le Ruisseau.</i> — <i>La Mélancolie.</i>	
Op.	76.	— <b>Trois Romances sans paroles</b> (3 <sup>e</sup> livre).	3
		<i>L'Illusion perdue.</i> — <i>La Plainte.</i> — <i>La Reine de l'Onde.</i>	
Op.	72.	— <b>Six Morceaux d'Église</b> , avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
	I.	<i>Kyrie et Sanctus</i> . . . . .	2
	II.	<i>Benedictus et O Salutaris</i> . . . . .	2
	III.	<i>Agnus Dei et Final</i> (Sortie) . . . . .	2
Op.	11.	— <b>Duo</b> sur <i>La Reine d'un Jour</i> , d' <b>Adam</b> .	4
Op.	20.	— <i>Souvenir</i> , de <b>Bellini</b> .	3
Op.	45.	— <i>Souvenir</i> , de <b>Schubert</b> , duo brillant.	3
Op.	88.	— <b>Duo</b> sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de <b>Grétry</b> .	2
Op.	58.	— <i>Le Souvenir</i> , 1 <sup>er</sup> morceau de salon en <i>la</i> avec harm., <i>ad lib.</i> . . . . .	2
Op.	59.	— <i>Résignation</i> (priere), 2 <sup>e</sup> morceau de salon, en <i>sol mineur</i> avec harm. <i>ad. lib.</i> .	2
Op.	172.	— <i>Sérénade brillante</i> ( <i>Souvenir de Dieppe</i> ).	2
Op.	195.	— <i>Canzonetta</i> . . . . .	2
	—	<i>Menuet-Sérénade</i> . . . . .	2
Op.	196.	— <i>Le Roi des Tziganes</i> , morceau fantastique .	3
Op.	197.	— <i>L'Espoir</i> , pièce caractéristique . . . . .	2
Op.	206.	— <i>Rigodon</i> . . . . .	2
		L'accompagnement d'orchestre . . . . .	5
		<i>Menuet du 6<sup>e</sup> Quatuor à cordes</i> . . . . .	2

## **VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO**

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, *Cantabile* pour violoncelle ou alto et piano . . . . .

## MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — *Symphonie concertante* en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano.  
Op. 195. — 14<sup>e</sup> **Quatuor** en ré, deux violons, alto et violoncelle . . . . .

## CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — <i>Ave Maria</i> , n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano . . . . .	2 50
<i>Ave Maria</i> , n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano. . . . .	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre: En partition . . . . .	3 »
En parties séparées . . . . .	4 »
<i>Laudate Dominum</i> , avec violon et orgue ou piano. . . . .	2 »
<i>Au Pied de la Croix</i> , prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano . . . . .	1 »

Paris - COSTALLAT & C<sup>e</sup>, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

## Violon et Piano

## Violon et Piano

## Violon et Orchestre

## Alto seul

Lipinski (Ch.), Op. 46. Duetto tiré du Crociato de Meyerbeer (T. D.) . . . . .	2 »
Litolff-Léonard, Op. 41. Rêve d'un caprice (D.) . . . . .	3 »
-- 53. N° 1, Rêve d'amour (E.) . . . . .	3 »
-- 53. N° 2, La Précieuse (D.) . . . . .	3 »
Losillet (J.-B.) (16 p. 1728), Sonate harmonisée par A. Béon . . . . .	2 »
Lincantoni, Farentelle . . . . .	2 »
Lully, Gavotte et rondeau (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	2 »
Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie . . . . .	2 »
Magniv (V.), Op. 48. 4 mélodies (F.) . . . . .	2 »
Maitres Classiques du Violon (Les). Voir DELDEVÉZ.	4 »
Marsick, Adagio pathétique (D.) . . . . .	2 »
Méhul, Fantaisie, romance de Joseph (M.) . . . . .	3 »
-- Variations sur la romance Une folie (M.) . . . . .	3 »
Mendelssohn, Op. 52. Allegretto de la symphonie-cantate (Ritter) (M.) . . . . .	4 »
-- Op. 52. Allegro religieux de la symphonie-cantate (Ritter) (M.) . . . . .	2 »
-- Op. 44. Concerto (Nadaud) . . . . .	2 »
-- Andante de la 4 <sup>e</sup> symphonie (Ritter) (M.) . . . . .	3 »
-- Andante et Canzonetta du 1 <sup>er</sup> quatuor, Op. 12 (Ritter) (M.) . . . . .	2 »
-- Intermezzo du 2 <sup>er</sup> quatuor (Ritter) (M.) . . . . .	2 »
-- Allegro Songe d'une nuit d'été (Ritter) (D.) . . . . .	2 »
Méreaux (A.), Hymne du matin (F.) . . . . .	1 »
Messerer, Lied (M.) . . . . .	2 »
Millet, A vol d'oiseau, presto (M.) . . . . .	2 »
-- Menuet (M.) . . . . .	2 »
-- Badinage, scherzando (M.) . . . . .	2 »
-- Chant du soir, andante (M.) . . . . .	2 »
Missa (E.), La naissance de la Vierge, méditation religieuse (M.) . . . . .	2 »
Mohr, Op. 14. Rom. et menuet de Mozart (M.) . . . . .	2 »
-- "Illiade", fantaisie pastorale (D.) . . . . .	2 »
Moulinet, Air du cœur, élégie (M.) . . . . .	2 »
Mouvement, mélodie (M.) . . . . .	2 »
Mouvement d'Ippolyte, Op. 24. Souvenir de l'esse, andante symphonique (F.) . . . . .	2 »
Mouvement (son), Mauresque . . . . .	2 »
Adagio du 3 <sup>e</sup> quintette à cordes (éditique) (M.) . . . . .	2 »
Adagietto du quintette, Op. 108 (éditique) (M.) . . . . .	2 »
Adagio (Dias), 3 airs variés, 4 <sup>e</sup> corde (T. D.) . . . . .	2 »
Adagio musical : 1 <sup>er</sup> Divertissement (M.) . . . . .	2 »
Adagio du 1 <sup>er</sup> concerto de La Danse des Sorcières (M.) . . . . .	2 »
Adagio, thème et variat. (LÉONARD) . . . . .	2 »
Adagio des Padua, divert. (M.) . . . . .	2 »
Adagio des divertissements (M.) . . . . .	2 »
Adagio, ballant sur un thème de La Clochette, par Wagner et Kuhau (M.) . . . . .	2 »
Adagio du 1 <sup>er</sup> concerto (Nadaud) . . . . .	2 »
Adagietto (G. Léave), Un Rêve, mélodie . . . . .	2 »
Pennequin, Berceuse . . . . .	2 »
Planchet (D.-Ch.), Réverie (M.) . . . . .	2 »
-- Capriccio (M.) . . . . .	2 »
-- A l'ombre (M.) . . . . .	2 »
Poisot (Ch.), Allegro (D.) . . . . .	2 »
-- Andante et finale (M.) . . . . .	2 »
Porpora, Onzième sonate (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	2 »
Raff, Op. 162. N° 3, Landler, transcrit (M.) . . . . .	2 »
Rameau, Gavotte (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	1 »
-- Menuet et Passepieds (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	2 »
-- Rigaudon et Tambourin (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	2 »
Reber (H.), Op. 9. 6 valses (M.) . . . . .	2 »
-- Op. 15. 6 pièces en suites : I. Andante et Allegro. — Lento (M.) . . . . .	2 »
II. Mouv. de valse. — Vivace (M.) . . . . .	2 »
III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.) . . . . .	2 »
-- Berceuse célèbre . . . . .	2 »
-- Op. 26. Romance . . . . .	2 »
-- Op. 31 1 <sup>er</sup> . N° 9. Réverie, transcrise (F.) . . . . .	2 »
-- Op. posth. 2 morceaux caractéristiques . . . . .	2 »
N° 4. Ariette (M.) . . . . .	2 »
-- 2. Ronde d'Avuergne (M.) . . . . .	2 »
Redon (E.), Op. 32. Feuillet d'album (M.) . . . . .	1 »
Ries (Franz), Op. 7. N° 4, Humoresque (M.) . . . . .	2 »
N° 2, Mazurka (M.) . . . . .	2 »
N° 3, L'approche du printemps (M.) . . . . .	2 »
Robberechts (A.), Op. 19. 2 mélodies . . . . .	2 »
N° 1, L'Espagnole (M.) . . . . .	2 »
N° 2, La pastorale (M.) . . . . .	2 »
Rode (P.), 1 <sup>er</sup> concerto en ré min. (Danola) . . . . .	2 »
-- 2 <sup>er</sup> — en mi majeur (D.) . . . . .	2 »
-- 4 <sup>er</sup> — en la majeur (D.) . . . . .	2 »
-- Op. 8. 7 <sup>er</sup> concerto en la min. (Danola) . . . . .	2 »
-- 9 et 12. 2 airs variés (M.) . . . . .	2 »
-- 10. 3 <sup>er</sup> thème varié (M.) . . . . .	2 »
-- 11. 8 <sup>er</sup> concerto en mi min. (Danola) . . . . .	2 »
-- 17. 9 <sup>er</sup> — en ut (D.) . . . . .	2 »
-- 23. 11 <sup>er</sup> — (D.) . . . . .	2 »
-- 22. 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme (D.) . . . . .	2 »
Nouvelle édition revue par E. Nadaud. Solos extraits des Concertos par Nadaud (Voir Ecole du Concerto) . . . . .	2 »
Romanesca (La), Air du xvi <sup>e</sup> siècle, Baillot . . . . .	2 »
Ronchini (F.), Andante Religioso (M.) . . . . .	2 »
Gondoliera (M.) . . . . .	2 »
3 pièces N° 4. Petit valse lente (F.) . . . . .	2 »
-- N° 5. Menuet en mi majeur (F.) . . . . .	2 »
Roparts (J.-G.), Op. 7. Deux mots, bluettes . . . . .	2 »
Roubier (H.), Op. 52. Une Fête à Trianon, gavotte caractéristique. Arr. . . . .	2 »

Rubinstein, Op. 26. N° 4. Romance sans paroles, arrangée (M.) . . . . .	2 »
Sabon, Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral (M.) . . . . .	2 »
Salzedo, Op. 22. Berceuse (M.) . . . . .	2 »
Sasserno (A.), Op. 45. Prière à Marie, (F.) . . . . .	2 »
-- Op. 20. Tarantelle (M.) . . . . .	3 »
-- 21. Tristesse (M.) . . . . .	2 »
-- 22. Berceuse (M.) . . . . .	2 »
-- 23. Gavotte (M.) . . . . .	2 »
-- 33. Impromptu (M.) . . . . .	2 »
Sauzay (E.), Op. 6. 5 pièces . . . . .	3 »
-- Op. 8. Romance (M.) . . . . .	2 »
-- 14. Études harmoniques (D.) . . . . .	5 »
Schereck (Max), Op. 13. Aves et sauterelles, polka burlesque (D.) . . . . .	2 »
Schneider (F.), Op. 3. Mélodie romant. (M.) . . . . .	2 »
Schubert (Fr.), Mélodies transcrisées : Ave Maria et Adieu . . . . .	2 »
-- Au bord de la fontaine . . . . .	Urhan
-- Attente (L') . . . . .	—
-- Calme plat (Le) . . . . .	2 »
-- Chanson de nuit du voyageur . . . . .	—
-- Départ . . . . .	—
-- Eloge des larmes . . . . .	Hammer
-- Jeune religieuse (La) . . . . .	Urhan
-- Marguerite . . . . .	2 »
-- Roi des Aulnes . . . . .	Urhan
-- Sérenade . . . . .	1 »
-- Sois toujours mes seules amours . . . . .	—
Schumann (R.), Op. 15. Réverie (M.) . . . . .	1 »
Sighicelli (V.), Op. 12. fantaisie (D.) . . . . .	3 »
-- Op. 14. Mélodie (U.) . . . . .	2 »
-- 21. 5 morceaux de salon : N° 1. Prière (M.) . . . . .	2 »
-- 2. Barcarolle (M.) . . . . .	2 »
-- 3. Valse (M.) . . . . .	2 »
-- 4. Cabarraise (F.) . . . . .	2 »
-- 5. Saltarelle (M.) . . . . .	2 »
-- 22. Souvenir de Courcelles, andante-caprice (D.) . . . . .	3 »
-- 34. Pastorale (M.) . . . . .	2 »
-- 40. Le rêve, rom. sans paroles (M.) . . . . .	2 »
Sinsouïsse (Gabriel), Le rêve d'un ange, berceuse (D.) . . . . .	2 »
-- Pensée fugitive, romance (M.) . . . . .	1 »
Soyer, Souvenir de printemps, boléro (D.) . . . . .	2 »
Stamitz, Menuet et trio, extraits de la 2 <sup>e</sup> sonate (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	1 »
Tartini, Première sonate (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	2 »
Taudou, Prélude du Luthier de Crémone (M.) . . . . .	2 »
Thony, Berceuse (M.) . . . . .	2 »
Tolima (E. de), Petites Récréations très faciles, à la première position : N° 1. Fougères . . . . .	1 »
-- 2. Rêverie . . . . .	—
-- 3. Doux Souvenirs . . . . .	—
-- 4. Rayons de Soleil . . . . .	—
-- 5. Prière d'un Ange . . . . .	—
-- 6. Feuilles de Rose . . . . .	—
Tombelle (de la), Berceuse (M.) . . . . .	2 »
-- Fermetez yeux bleus, petite berceuse (M.) . . . . .	2 »
-- Clair de lune, andante (M.) . . . . .	2 »
-- Op. 40. Sonate . . . . .	2 »
Vaillard, Andante et gavotte (M.) . . . . .	2 »
Valensin, Menuet transcr. (Danbe) (F.) . . . . .	2 »
Vanneray, Op. 4. Chanson rustique (F.) . . . . .	2 »
Verrout, Ranz des vaches (air suisse) (M.) . . . . .	2 »
Viguié (A.), Willie, valse (M.) . . . . .	2 »
Viotti (J.-B.), 1 <sup>er</sup> concerto en ut (D.) . . . . .	1 »
-- 2 <sup>er</sup> — en mi (D.) . . . . .	6 »
-- 3 <sup>er</sup> — en ré (D.) . . . . .	6 »
-- 4 <sup>er</sup> — en si bémol (D.) . . . . .	6 »
-- 5 <sup>er</sup> — en la (D.) . . . . .	6 »
-- 6 <sup>er</sup> — en si bémol (D.) . . . . .	6 »
-- 7 <sup>er</sup> — en si bémol (D.) . . . . .	6 »
-- 8 <sup>er</sup> — en la min. (D.) . . . . .	6 »
-- 10 <sup>er</sup> — en ré min. (D.) . . . . .	6 »
-- 19 <sup>er</sup> — en sol min. (D.) . . . . .	6 »
-- 21 <sup>er</sup> — en mi (D.) . . . . .	6 »
-- 23 <sup>er</sup> — en la mi (D.) . . . . .	6 »
Wackenthaler (K.), op. 72. 3 <sup>er</sup> méditation . . . . .	2 »
Weber (C. M. de), Op. 3. Sonatine en ut (F.) . . . . .	2 »
-- Op. 10. 6 Sonatinas . . . . .	1 »
-- 33. Variations concertantes (D.) . . . . .	2 »
-- 34. Grand duo concertant (D.) . . . . .	4 »
-- Invitation à la valse (Robberechts) (D.) . . . . .	2 »
Wenner (E.), Op. 4. Feuille volante (M.) . . . . .	2 »
-- Op. 5. Fantaisie mignonne (M.) . . . . .	2 »
-- 6. Montagnarde (M.) . . . . .	2 »
-- 14. Habanera (M.) . . . . .	2 »
-- 16. Nocturne (M.) . . . . .	2 »
-- 20. Gavotte et Bourrée (M.) . . . . .	2 »
-- 21. Mélancolie (M.) . . . . .	2 »
-- 22. Chanson d'avril (M.) . . . . .	2 »
Wieniawski (H.), Œuvres choisies, revues et doigtées par E. NADAUD : Légende . . . . .	1 »
-- Première Polonoise . . . . .	5 »
-- Deuxième Polonoise . . . . .	2 »
-- Premier Solo du 1 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	2 »
-- Premier Solo du 2 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	2 »
-- Kuyawiak, mazurka . . . . .	1 »
Woollett, sonate en si bémol (M.) . . . . .	5 »
Wurmser (L.), Petit poème . . . . .	2 »
Zimmerman, Adagio de la 3 <sup>er</sup> sonate (Voir DELDEVÉZ) . . . . .	1 »

Alard, D., Op. 3. Variations brillantes (D.) . . . . .	6 »
-- 4. 2 <sup>er</sup> Fantaisie en mi (D.) . . . . .	6 »
-- 7. Regrets! Élégie et Mouvement perpétuel (T. D.) . . . . .	6 »
Baillot, La Romanesca, air de danse du xv <sup>e</sup> siècle avec quatuor cordes et guitare (F.) . . . . .	3 »
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice (D.) . . . . .	6 »
-- Partition . . . . .	3 »
Bordier (J.), Canzonetta (M.) . . . . .	4 »
-- Suite Fantaisiste, air d'Eglise, Menuet et Polonoise. Partition . . . . .	3 »
-- Parties . . . . .	10 »
Casella (G.), Sous l'ombrage, violon et quintette à cordes . . . . .	1 »
-- 0 belle nuit, violon et quint. à cordes . . . . .	5 »
Danola (Ch.), Op. 28. Fantaisie (D.) . . . . .	2 »
Danola (L.), Op. 1. 1 <sup>er</sup> air varié en mi, avec quintette à cordes . . . . .	3 »
Ernst (H.-W.), Op. 48. Var. air natif hollandais (T.D.) . . . . .	6 »
Georg, Notre-Dame des Flots, méditation (F.) . . . . .	4 »
Casayaz (E.), Etudes harmoniques transcrisées par Lafarge avec 2 <sup>er</sup> alto ad libitum (D.) . . . . .	4 »

Campagnoli (B.), Op. 21. 41 caprices (D.) . . . . .	4 »
Cavalini (Eng.), 24 études dans tous les tons (D.) (Extraits de la méthode de Martinn) . . . . .	3 »
Danola (Ch.), Op. L'école du mécanisme. 1 <sup>er</sup> livre : 24 exercices . . . . .	2 »
-- 2 <sup>er</sup> — 26 exercices . . . . .	2 »
-- 3 <sup>er</sup> — Gammes rapides et points d'orgue . . . . .	2 »
Lafarge, Gammes journalières et arpèges . . . . .	3 »
Ney (C.), Op. 22. 24 préférés dans toutes les tons (D.) . . . . .	6 »
Rode (P.), 10 caprices, arr. par Watier (T.D.) . . . . .	4 »
Sauzay, Etudes harmoniques transcrisées par Lafarge avec 2 <sup>er</sup> alto ad libitum (D.) . . . . .	4 »

Deux Altos	
Martinn (J.), 42 leçons en ut majeur pour les commençants (Extraits de la méthode pour 2 altos) . . . . .	2 »
-- 3 sonates pour 2 altos (M.) . . . . .	2 »
-- Op. 24. 6 duos 2 altos, 2 suites (M.) . . . . .	2 »
Sauzay, Etudes harmoniques transcrisées par Lafarge avec 2 <sup>er</sup> alto ad libitum (D.) . . . . .	4 »

Alkan, Op. 47. Grande sonate (T. D.) . . . . .	8 »





<tbl\_r cells="2" ix="5"



CATALOGUE DES ÉDITIONS  
**COSTALLAT & C°**

Fonds RICHAUT

PARIS, 60, CHAUSSÉE D'ANTIN  
(8<sup>e</sup> arrond.)

Prix nets.

Prix nets.

## Musique de Violon

### Violon seul

### Violon seul

### Violon seul

### Deux Violons

#### MÉTHODES

**Léonard (H.)**, Les premiers Principes du violon. Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée, par E. Nadaud. 5 »

**Matignon (P.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique d'après la célèbre Méthode de Mazas . . . . 2 »

#### ÉTUDES, SONATES,

#### TRANSCRIPTIONS, ETC.

**Alard (D.)**, Op. 1. 6 études (T. D.) (Nadaud). 2 »

**Bach (J.-S.)** (Léonard), 6 sonates, revues, corrigées et doigtrées (Nadaud) (T. D.). 3 »

**Bachmann (A.)**, 6 cadences. Études pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini . . . . . 2 50

**Baille (G.)**, Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.). . . . . 2 »

**Baillot, Op. Posth.** 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.) Chaque.

**Bals d'autrefois (Les)**, danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°). 1 50

**Bals modernes (Les)**, 20 danses célèbres, Ganne, Lacome, José, Missa, etc. (in-8°). 1 50

— 2<sup>e</sup> Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Millandy, Missa, Pouget, Roger, etc.) 1 50

**Beethoven**, concerto, cadence par Léonard.

**Boieldieu**, Ouverture, *Le Calif de Bagdad*.

**Campagnoli**, Op. 18. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.). . . . .

**Chansons de France (Les)**, 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°). 1 50

**Cherblanc**, Op. 4. 3 caprices (D.). . . . .

**Dancla (Ch.)**, Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.). . . . .

— Op. 74. 4<sup>e</sup> Série, École du Mécanisme (M.) . . . . .

— 2<sup>e</sup> Série, 50 exercices journaliers (M.) . . . . .

— 3<sup>e</sup> Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.) . . . . .

**Dancla (Léopold)**, Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque . . . . .

**Domero (F.)**, Étude des 3 positions, à l'usage des jeunes violonistes . . . . .

**Dworzak**, Op. 1. 6 caprices (Nadaud) . . . . .

**Eller (Louis)**, Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.). . . . .

— Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.) . . . . .

— Sérenade de *Don Juan* . . . . .

**Ernst (H.-W.)**, 6 grandes études (Nadaud) (T. D.). . . . .

**Fiorillo**, Op. 3. 36 caprices (Nadaud) (D.). . . . .

**Hait**, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque . . . . .

— 3 caprices de concert (T. D.) . . . . .

— Deux impromptus de concert (D.) . . . . .

**Kotlar (I.)**, Étude des Accords, développement complet et progressif . . . . .

**Kreutzer (R.)**, 10 caprices ou études (Nadaud) (D.) . . . . .

— 40 études (Nadaud) (D.) . . . . .

**Lecarpentier (J.)**, Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer . . . . .

**Léonard**, *L'École du Violon* :

— Op. 11. Romance (D.) . . . . .

— 21. 24 études classiques (D.) . . . . .

— 40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.) . . . . .

— 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2<sup>e</sup> et à la 4<sup>e</sup>, avec 2<sup>e</sup> violon, *ad libitum* . . . . .

— 47. Premiers principes du violon (F.) . . . . .

— La Gymnastique du Violoniste . . . . .

— Cadence pour le concerto de Beethoven. Version imposée aux Concours du Conservatoire National de Paris. (Priz Edouard Nadaud) . . . . .

**Lévéque (E.)**, 6 grandes études gymnastiques :

N<sup>o</sup> 1. Étude sur le 1<sup>er</sup> prélude de Bach, pour la main gauche . . . . .

N<sup>o</sup> 2. Étude en la mineur pour l'archet (D.) . . . . .

N<sup>o</sup> 3. Étude de justesse (D.) . . . . .

N<sup>o</sup> 4. Étude, divertissement en si bémol (D.) . . . . .

N<sup>o</sup> 5. Étude Larghetto, du Concertstück de Weber (D.) . . . . .

N<sup>o</sup> 6. Étude Final (D.) . . . . .

**Lipinski**, Op. 20. 3 caprices (Nadaud) (T. D.) . . . . .

**Locatelli**, L'Art du Violon. Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.) . . . . .

**Maurer**, Op. 29. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.) . . . . .

**Mazas**, Op. 36. 30 études méthodiques (Nadaud) (D.) . . . . .

**Mozart**, Sérenade de *Don Juan* par Eller (T-D) . . . . .

**Nadaud (Ed.)**, Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité . . . . .

— 12 Études de concert (en forme d'improvisation) à cahiers. Chaque . . . . .

**Paganini**, Op. 1. 24 caprices (Nadaud) (T. D.) . . . . .

— Introduction et variations sur : *Nel corpiu et Duo merveille* (Nadaud) (T. D.) . . . . .

— Le Duo merveille, détaché, duo pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagnée en pizzicato) . . . . .

**Paries classiques**, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8°) . . . . .

**Poilleux (E.)**, 20 études chantantes à la 1<sup>er</sup> et à la 3<sup>e</sup> position (F.) . . . . .

**Rode**, Op. 22. 24 caprices (Nadaud) (D.) . . . . .

**Sauzay**, Op. 14. Études harmoniques avec 2<sup>e</sup> violon, *ad libitum* . . . . .

— Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du **majeur** et du **mineur** . . . . .

**Schubert (F.)**, Op. 2. 9 études (Nadaud) (D.) . . . . .

— Le Roi des Aulnes, transcript (M.) . . . . .

**Spohr (L.)**, Études, 4<sup>e</sup> livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.) . . . . .

— 2<sup>e</sup> livre, extrait de ses quatuors (Nadaud) (D.) . . . . .

**Succès français (Les)**, morceaux célèbres (in-8°) . . . . .

— 2<sup>e</sup> Recueil (22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs) . . . . .

**Taudou**, Prélude du *Luthier de Crémone* . . . . .

**Tour du Monde (Les)**, 30 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°) . . . . .

**Wéry (N.)**, Op. 12. 20 exercices (Nadaud) (D.) . . . . .

— Op. 16. 30 variations sur la gamme en ut ou études (D.) . . . . .

— Op. 19. 12 études (D.) . . . . .

— Op. 31. Duo. . . . .

FR. C.

**Rode (P.)**, 1<sup>er</sup> concerto en ré min. (*Dancla*)

— 2<sup>e</sup> — en mi mineur . . . . .

— 3<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 4<sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .

— 5<sup>e</sup> — en ut majeur . . . . .

— 6<sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .

— 7<sup>e</sup> — en si bémol majeur . . . . .

— 8<sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .

— 9<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 10<sup>e</sup> — en si bémol majeur . . . . .

— 11<sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .

— 12<sup>e</sup> — en mi mineur . . . . .

— 13<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 14<sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .

— 15<sup>e</sup> — en mi mineur . . . . .

— 16<sup>e</sup> — en mi mineur . . . . .

— 17<sup>e</sup> — en ré min. (Nadaud) . . . . .

— 18<sup>e</sup> — en sol mineur . . . . .

— 19<sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .

— 20<sup>e</sup> — en mi majeur . . . . .

— 21<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 22<sup>e</sup> — en si mineur . . . . .

— 23<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 24<sup>e</sup> — en si bémol majeur . . . . .

— 25<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 26<sup>e</sup> — en ut majeur . . . . .

— 27<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 28<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 29<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 30<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 31<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 32<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 33<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 34<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 35<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 36<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 37<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 38<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 39<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 40<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

— 41<sup>e</sup> — en la majeur . . . . .

FR. C.

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

2 »

<div data-bbox="705 658