

4^o Mus. pr. 40576

DER deutsche Rhein.

Patriotisches Lied

v. N. BECKER,

für eine Singstimme & Chor mit Pianoforte

componirt von

ROBERT SCHUMANN.

OP. 27 b

Für 1 Singst. '1. sf.

„ Piano Solo '1. sf.

Für Männerchor '3. sf.

„ gem. Chor '3. sf.

Eigenthum der Verleger.

J. SCHUBERTH & C^o LEIPZIG & NEW-YORK.

Haupt Depots:

Wien, Wepely & Büsing. Haag, Weygand & C^o

3816.

Der deutsche Rhein.

Gedicht von N. Becker.

R. Schumann, Op. 27b

Mit Begeisterung.

SOLOSTIMME.

PIANOFORTE.

Sie sol-len ihn nicht ha-ben, den frei-en, deut-schen Rhein, ob
sie wie gier-ge Ra-ben, sich hei-ser da-nach schreien, So lang, er ru-hig
wal-lend sein grü-nes Kleid noch trägt, so lang, ein Ru-der schal-lend in
sei-ne Wo-gen schlägt.

*CHOR.
ad libit.*

Sie sol-len ihn nicht ha-ben, den frei-en, deutschen

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

3816

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Rhein, sie sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en, deut - schen Rhein.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Sie sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en, deut - schen Rhein, so

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

lang, sich Her - zen la - ben an sei-nem Feu - er - wein, So lang in sei-nem

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Stro - me noch fest die Fel - sen stehn, so lang, sich ho - he Do - me in

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

sei - nem Spie - gel schin. *CHOR. ad libit.* Sie sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en, deutschen

Rhein, sie sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en, deut - schen Rhein.

Sie sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en, deutschen Rhein, so lang, dort küh - ne

Rna - ben um schlan - ke Dir - nen frein. So lang, die Flos - se he - bet ein

Fisch auf sei-nem Grund, so lang, ein Lied noch le - bet in sei - ner Sän - ger

Mund. *CHOR. ad libit.* Sie sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en, deutschen Rhein, bis

des letz - ten Mann's Ge - bein, sei-ne Fluth be - gra - ben des letzten Mann's Ge-bein, des letz - ten Mann's Ge - bein, des letzten Mann's Ge - bein, des letzten, des letz - ten Mann's Ge - bein.

des letzten, des letz - ten Mann's Ge - bein.

