



Al carissimo amico
Augusto Angelini
con animo grato

Albertinelli

ANGELO BETTINELLI

L'AVE MARIA

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

AUGUSTO NOVELLI

(dalla commedia omonima)

Versi di EMILIO REGGIO

(Prima rappresentazione: Milano, Teatro Fossati, 26 aprile 1918)

Riduzione per Canto e Pianoforte

N. 2095



L. 12.-

CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO

SOCIETA' ANONIMA - Capitale L. 1.500.000

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Printed in Italy

Copyright 1918, by CASA MUSICALE SONZOGNO

Proprietà esclusiva per i diritti di esecuzione, stampa, traduzione e rappresentazione
della CASA MUSICALE SONZOGNO DI MILANO.

PERSONAGGI

FELICE, *maestro di musica.*

AMELIA, *madre di*

MARIUCCIA, *e di*

IDA.

CELESTINO, *giovane di magazzino.*

ENRICO, *figlio di*

CLARA.

MANDOLINISTI

Giovani e ragazze di magazzino - Alunne di Felice

SARTINE - STUDENTI E STUDENTESSE DI BELLE ARTI.

L'azione ha luogo in casa di Felice a Firenze ai giorni nostri.

INDICE

ATTO PRIMO

N. 1 - INTRODUZIONE	Pag. 1
„ 2 - Terzetto (Maria-Ida-Enrico)	„ 5
„ 3 - Serenata e Coro	„ 9
„ 4 - Amelia e Coro	„ 15
„ 5 - Brindisi (Ida-Celestino e Coro)	„ 20
„ 5 ^{bs} - Uscita del Coro	„ 27
„ 6 - Duetto (Maria-Enrico)	„ 27
„ 7 - Finale I	„ 33

ATTO SECONDO

N. 8 - Coro di Alunne	Pag. 37
„ 9 - Duetto comico e Two Steep (Ida-Felice)	„ 43
„ 10 - Ottetto delle Sartine	„ 51
„ 11 - Duetto comico della giambella (Ida e Celestino)	„ 57
„ 12 - Duetto (Maria-Enrico)	„ 61
„ 13 - Concertato (Maria-Ida-Enrico-Celestino-Coro)	„ 70
„ 14 - Romanza di Maria e Finale II	„ 79

ATTO TERZO

INTERMEZZO	Pag. 87
N. 15 - Stornelli di Enrico	„ 89
„ 16 - Terzetto (Ida-Celestino-Felice)	„ 91
„ 17 - Duetto (Maria-Enrico)	„ 96
„ 18 - Finale III	„ 101

L' AVE MARIA

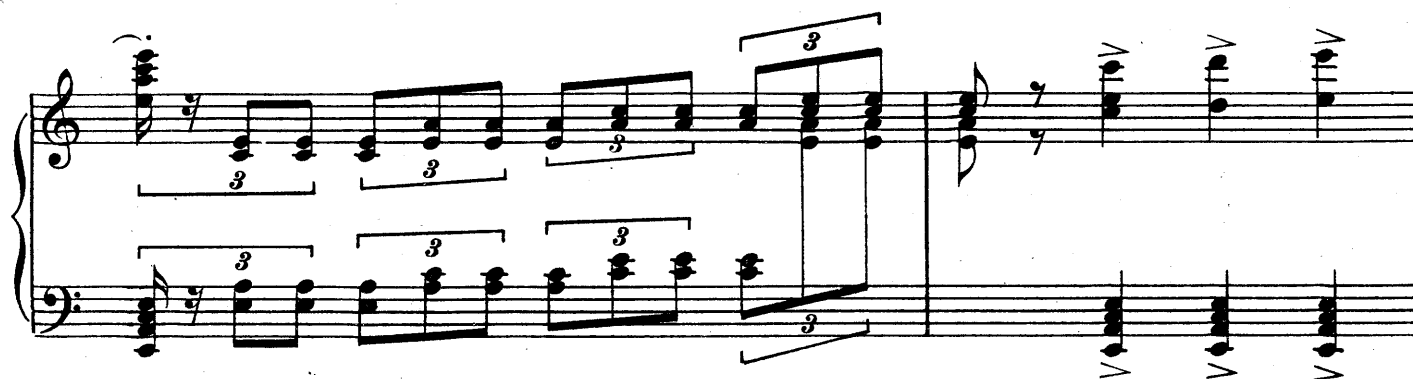
Atto Primo

Nº 1. INTRODUZIONE

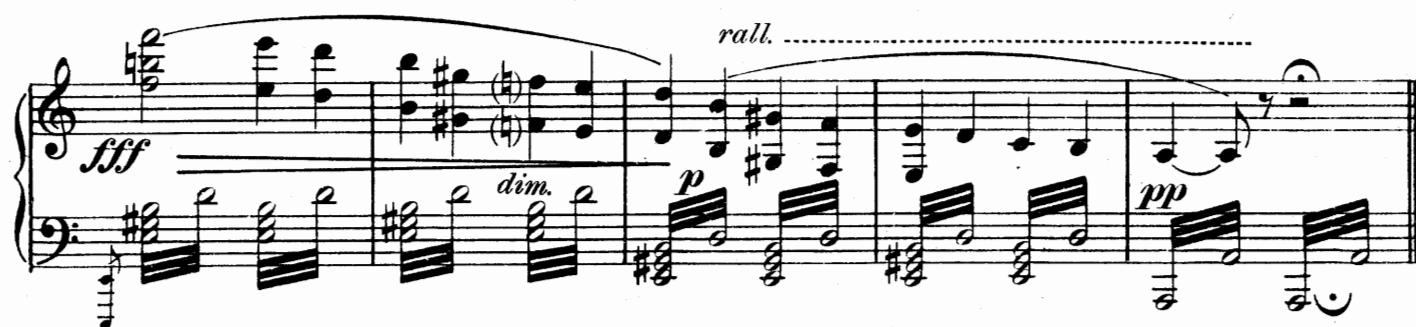
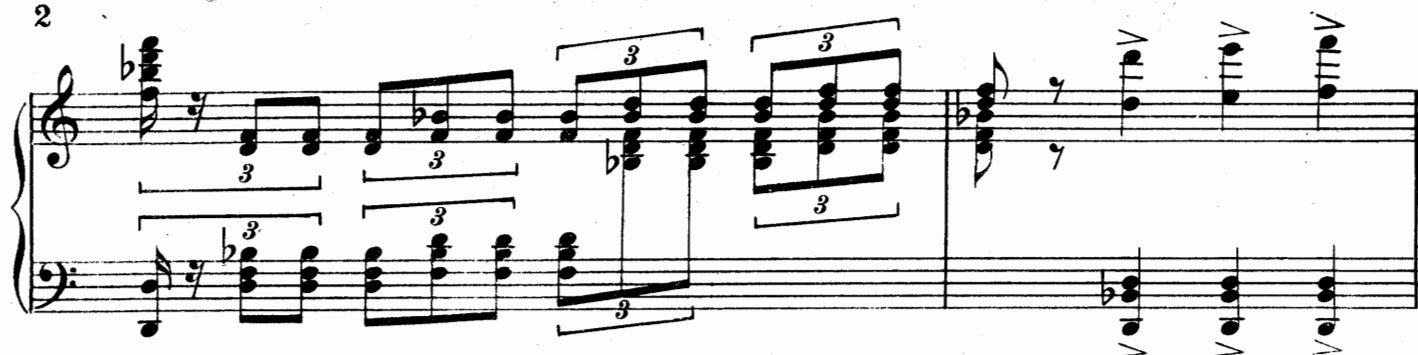
Closed
Shelf
H
1503
156599 967383
1918

A. BETTINELLI

All.^o vivo
♩ = 168



Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (Società Anonima). Milano.
Copyright 1918 by Casa Musicale Sonzogno.



Poco meno ♩ = 92



Sost.^o e grandioso



Andante

3

(1) VIOLINO (sulla scena)

PIANOFORTE (sulla scena)

The musical score is arranged in five systems, each containing a Violino (Violin) staff and a Pianoforte (Piano) staff. The Violino part is written in a single melodic line with a treble clef. The Pianoforte part is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing accompaniment with many slurs and ties. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is for the first system of the piece, as indicated by the '(1)' in the part names.

(1) Ave Maria di Gounod.

(SI ALZA LA TELA)

cres. molto

cres. *f*

cres. *f*

pp *p*

rall.

rall. *ff*

N° 2. TERZETTO

(MARIA - IDA - ENRICO)

Mod.^{to} pesante $\text{♩} = 104$

IDA

1^a Pa.
2^a Bel

Mod.^{to} pesante $\text{♩} = 104$

ff *ppp*

I.

-dron è il sor Fran - ce - sco d'un grande ma - gaz - zin..... e vuol far il ga -
ti - po è il sor Fran - ce - sco, dav - ver u - no spo - sin..... da far bal - zar in -

I.

- lan - te, il mo - scar - din..... Per tut - te le gio - vi - net - te ha
- ve - ro il cuo - ri - cin..... Il na - so è lungo e gros - so, un

p

rall.

I. *rall.*

dol - ci pa - ro - let - te, mail vol - to di Ma - ri - a del suo cor tro - vò la vi -
pe - pe - ro - ne ros - so! Il ven - tre ton - do ton - do è un e - nor - me map - pa - mon -

I. *a tempo* *f* (gridato)

- a So - spi - ra l'e - le - fan - te Op là Op là de -
- do Al par d'un e - le - fan - te Op là Op là sbuf -

f *a tempo*

I. *p*

- li - ra spa - si - man - te e fa pie - tà «Ma se Ma - ri - a m'a - scol - ta al -
- fan - te ed an - si - man - te ei va, ei va Quel ca - ro sor Fran - ce - sco è

p

I.

- men per que - sta vol - ta non vor - rà far la stol - ta e spo - sa mia sa -
stu - pi - do e grot - te - sco! Fre - nar io non ri - e - sco la mia i - la - ri -

Valzer moderato

I. *pp rit. a tempo*

ra. >> Ma - tri - mo - nio sen - z'a - mo - re Pri - ma -
tà!

Valzer moderato

pp rit. a tempo

I. - ve - ra sen - za fio - re Non v'ha gio - ia nel - l'ab -

I. - brac - cio quando il ghiac - cio sta nel co - re Ah! l'a -

MARIA *p*

Ma - tri - mo - nio

ENRICO *p*

Ma - tri - mo - nio

f

I. *mor.*..... sen - za fior!..... Ah! l'a - *mor.*..... sen - za

M. sen - z'a - mo - re..... pri - ma - ve - ra..... sen - za fio - re!....

E. sen - z'a - mo - re..... pri - ma - ve - ra..... sen - za fio - re!....

I. *cres.* fior! Non v'ha gio - ia nel - l'ab - brac - cio al - lor che il ghiac - cio nel

M. *cres.* Non v'ha gio - ia nel - l'ab - brac - cio al - lor che il ghiac - cio nel

E. *cres.* Non v'ha gio - ia nel - l'ab - brac - cio al - lor che il ghiac - cio nel

I. *1^a* co - re ci sta!..... *2^a* co - re ci sta!..... *a tempo*

M. co - re ci sta!..... co - re ci sta!.....

E. co - re ci sta!..... co - re ci sta!.....

N°3. SERENATA E CORO

(Orchestra di mandolini e chitarre interna che si avvicina poco a poco)

All^o moderato

♩ = 116

(da lontano)

ppp

The musical score is written for a mandolin and guitar ensemble. It begins with a tempo marking of 'All^o moderato' and a metronome indication of 116 beats per minute. The key signature is B-flat major. The ensemble starts 'da lontano' (from far) and gradually moves 'avvicinandosi' (approaching). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some triplets and slurs. The final system ends with a key signature change to C major.

(Maggiore)

dolciss.

(Tutti entrano in scena seguiti dal Coro)

(ORCHESTRA)

ff



CORO

SOPR. e TEN. *ff* Nel

BASSI *ff* Nel

Chorus vocal parts. The Soprano and Tenor parts enter with a single note on a half note, marked *ff* (fortissimo). The Basses enter with a single note on a half note, also marked *ff*. The lyrics "Nel" are written below the notes.

(ORCHESTRINA sul palco) *ff*

Orchestra part for the "orchestrina" (stage orchestra). It consists of a single melodic line on a half note, marked *ff*.

rall. *a tempo*

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand has a steady bass line. The tempo marking *rall.* (rallentando) is indicated with a dashed line, followed by *a tempo* (return to original tempo).

ciel è u . na stel - - la che ha sin - go - lar ma .
 ciel è u . na stel - - la che ha sin - go - lar ma .

The first system consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and bass), both in G major (one sharp). The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines are simple, with the lyrics 'ciel è u . na stel - - la che ha sin - go - lar ma .' written below each staff.

. li . a Fra tut - - te è più bel - - la la
 . li . a Fra tut - - te è più bel - - la la

The second system also consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar eighth-note bass line and chords. The vocal lines end with a long note on 'a' followed by the lyrics 'Fra tut - - te è più bel - - la la'.

stel - la di Ma - ri - a La ful - - gi - da

stel - la di Ma - ri - a La ful - - gi - da

lu - - ce ad - di - ta a lei la vi - a che al

lu - - ce ad - di - ta a lei la vi - a che al

re - gno l'ad - du - ce..... o - ve l'a - mor giam -

re - gno l'ad - du - ce..... o - ve l'a - mor giam -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "re - gno l'ad - du - ce..... o - ve l'a - mor giam -" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

- mai non muor!.....

- mai non muor!.....

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "- mai non muor!....." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

N° 4

(AMELIA E CORO)

Presto ♩ = 176

(rincorrendo Ida)

AMELIA

Presto
♩ = 176

Pet - te - go - la, ca -

. na - glia, l'o - pra mi - a di - strug - gi Ti fac - cio a pez - zet.

ti - ni, le o - rec - chie io ti strap - po Ca - na -

SOPR. e TEN.

BASSI

Ma fug -

Ma fug -

A. *glia* Ca - na - - - glia Pet - te - - - go -
- gi! Ma scap - - - pa! Ma fug - - -
- gi! Ma scap - - - pa! Ma fug - - -

A. *- la* *la* lin - gua ti vo - glio strap - par!
- gi *la* lin - gua ti vuo - le strap - par!
- gi *la* lin - gua ti vuo - le strap - par!

A. *mp staccato*
Ma *se* *tut - to* *mi* *ro - - vi - ni*
pp *Fug - gi* *fug - gi* *scap - pa* *scap - pa*
pp *Fug - gi* *fug - gi* *scap - pa* *scap - pa*
p

A. *cres.*

te lo giu - ro che ti fac - cio a pez - zet -

fug - gi fu - gi fug - gi fug - gi scap - pa

fug - gi fu - gi fug - gi fug - gi scap - pa

p cres.

A. *pp*

ti - ni! lo lo giu - ro

scap - pa Cor - ri scap - pa

scap - pa Cor - ri scap - pa

ff p

A.

per l'e - ter - no che la

pre - sto cor - ri che la

pre - sto cor - ri che la

A. 

lin - gua strap - par ti vo!

lin - gua strap - par ti vuol! Cor - ri

lin - gua strap - par ti vuol! Cor - ri

A. 

Ah ca - na - glia pet - te - go - la vi - a di

cor - ri pre - sto va si pre - sto

cor - ri pre - sto va si pre - sto

A. 

qua! Ah ca - na - glia pet -

va cor - ri cor - ri pre - sto va va

va cor - ri cor - ri pre - sto va va

A.

te go - la vi - a di qua pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di

fug - gi va pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di

fug - gi va pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di

A.

quà pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di quà fug - gi pre - sto di

quà pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di quà fug - gi pre - sto di

quà pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di quà fug - gi pre - sto di

A.

quà fug - gi pre - sto di quà va va!

quà fug - gi pre - sto di quà va va!

quà fug - gi pre - sto di quà va va!

N° 5. BRINDISI

(IDA-CELESTINO e CORO)

All° briososo

♩ = 112

IDA

p

1^a Il buon vin che à spu - ma d'o - ro, lie - ve eb - brez - za dà al cer -
 2^a Forse a - mor è co - me il vi - no che fu - ga - ce ebbrez - za

I.

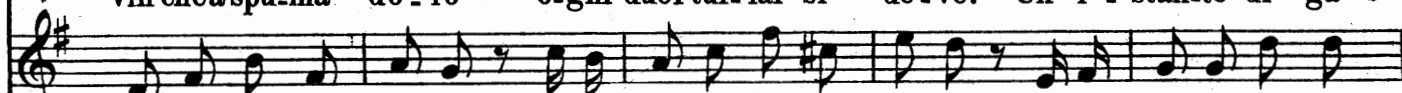
- vel.....
 dà

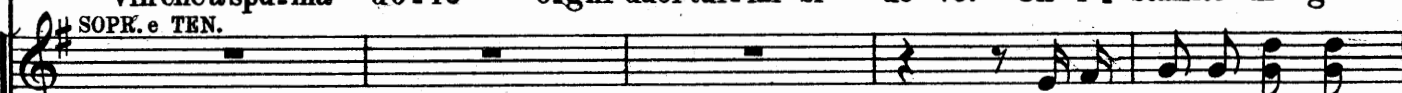
Il ma -
 Nel buon

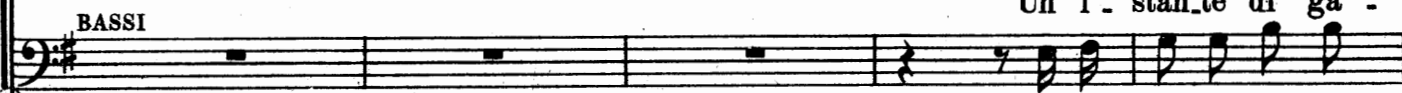
CELESTINO

1^a Su, can - tia - mo tut - ti in co - ro il gio - con - do ri - tor - nel!..... Il ma -
 2^a No l'a - mor di Ce - le - sti - no in e - ter - no du - re - rà!..... Nel buon

I. 
 - tu - ro fi - dan - za - to col suo vin sia fe - steg - gia - to. Sor Fran - ce - sco in na - mo -
 vin che à spu - ma d'ò - ro o - gni duol tuf - far si de - ve. Un i - stan - te di ga -

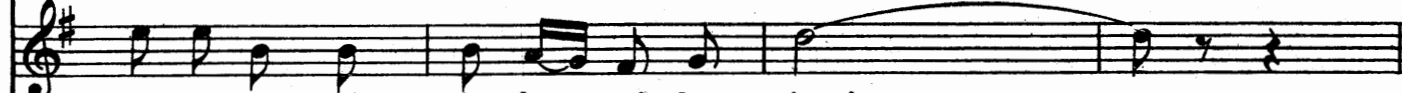
C. 
 - tu - ro fi - dan - za - to col suo vin sia fe - steg - gia - to. Sor Fran - ce - sco in na - mo -
 vin che à spu - ma d'ò - ro o - gni duol tuf - far si de - ve. Un i - stan - te di ga -

SOPR. e TEN. 
 Sor Fran - ce - sco in na - mo -
 Un i - stan - te di ga -

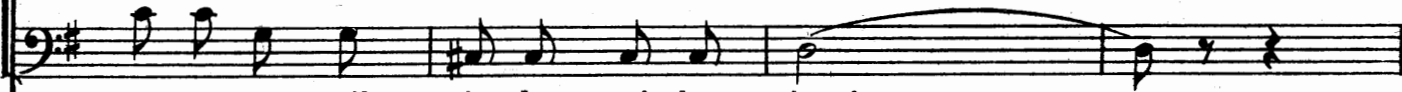
CORO
 BASSI 
 Sor Fran - ce - sco in na - mo -
 Un i - stan - te di ga -



I. 
 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....

C. 
 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....


 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....


 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....



I. Scen.di o net . ta . re sul cor..... Scin . til . la

C. Scen.di o net . ta . re sul cor..... Scin . til . la

pp

I. in que . st'o . ra d'a . mor..... Dammi la gio . ia

C. in que . st'o . ra d'a . mor..... Dammi la gio . ia

I. la vo . lut . tà spu . meggia o vin co . lor di ru . bin.....

C. la vo . lut . tà spu . meggia o vin co . lor di ru . bin.....

I. Nei no - stri..... cor i fre-mi-ti..... ri - de - sta o

C. Nei no - stri..... cor i fre-mi-ti..... ri - de - sta o

p

I. sein - til - lan-te li - cor..... O-gni duol..... di-men-ti -

C. sein - til - lan-te li - cor..... O-gni duol..... di-men-ti -

I. - ca-re tu fai, e del-la sposa a la bel - tà noi tut-ti brin - diam!

C. - ca-re tu fai, e del-la sposa a la bel - tà noi tut-ti brin - diam!

ff

I. Scen.di o.....net - ta - re nel cor..... Scin - til - la in que -

C. Scen.di o.....net - ta - re nel cor..... Scin - til - la in que -

CORO Scen.di o.....net - ta - re nel cor..... Scin - til - la in que -

I. - st'o-ra d'a - mor..... Dammi la gio - ia la vo - lut - tà, spu -

C. - st'o-ra d'a - mor..... Dammi la gio - ia la vo - lut - tà, spu -

- st'o-ra d'a - mor..... Dammi la gio - ia la vo - lut - tà, spu -

I. 
 .meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i

C. 
 .meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i


 .meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i

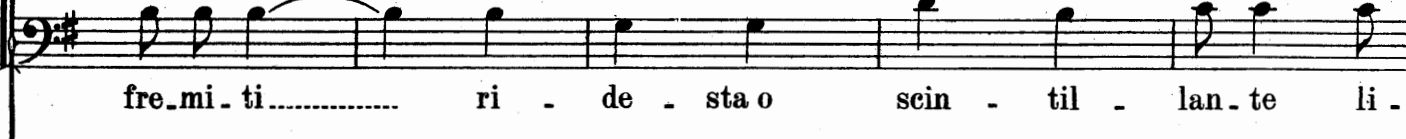

 .meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i



I. 
 fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -

C. 
 fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -


 fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -


 fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -



I. *cor*..... O_gni duol..... di-men-ti - ca-re tu fai, e del-la sposa al-la bel.

C. *cor*..... O_gni duol..... di-men-ti - ca-re tu fai, e del-la sposa al-la bel.

cor..... O_gni duol..... di-men-ti - ca-re tu fai, e del-la sposa al-la bel.

cor..... O_gni duol..... di-men-ti - ca-re tu fai, e del-la sposa al-la bel.

I. *1^a* *rit*..... *2^a* *rit*.....
 -tà noi tut-ti brin - diam..... -diam brin - diam!.....

C. *1^a* *rit*..... *2^a* *rit*.....
 -tà noi tut-ti brin - diam..... -diam brin - diam!.....

1^a *rit*..... *2^a* *rit*.....
 -tà noi tut-ti brin - diam..... -diam brin - diam!.....

1^a *rit*..... *2^a* *rit*.....
 -tà noi tut-ti brin - diam..... -diam brin - diam!.....

N° 5^{bis}
(USCITA DEL CORO)

27

All: brioso

Piano accompaniment for N° 5 bis, consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

N° 6. DUETTO

(MARIA-ENRICO)

Allegro

♩ = 132

Piano accompaniment for N° 6, consisting of one system of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *rall.* (rallentando) marking in the middle section.

Vocal part for N° 6, featuring a single system of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line is marked *MARIA p*. The lyrics are: Sta - not - te il son - no a me non scende - rà..... rim - pian - ge - rò il. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic.

M. *rall.*
dol - ce i - de - a - le in - fran - to!

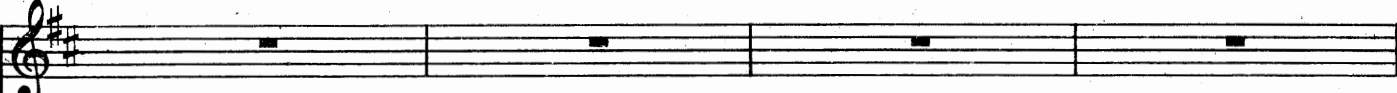
ENRICO
Sta - not - te il pian - to

M.

E. non po - trò fre - nar l'..... La ca - ra mia spe - ran - za veg - g'io erol -

M. Pri - mo a - mo - re, bel fio - re l'in d'a - pril.....

E. - lar l'.....

M. 

E. 
Dol . . ce eb . brez . . za vi-sion pri_ma-ve - ril.....

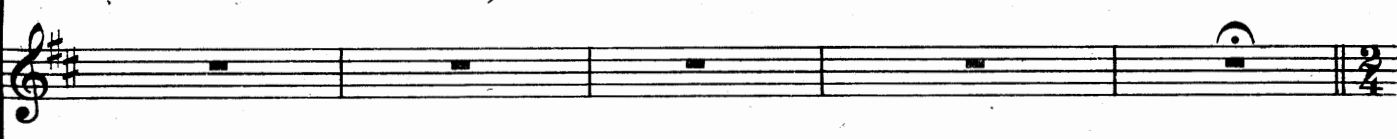


M. 
Sus . sul . ta il co - re fre - men_te di so - spir.....

E. 
Sus . sul . ta il co - re fre - men_te di so - spir.....

f con anima 

rit. 
pp A - mor che sboc - cia, non vuo - le mo - rit.....

E. 

pp rit.  *rall.*

Assai sostenuto $\text{♩} = 50$

M. *pp*

Ah! scor - dar co - me po - trò que - sto primo a.

Assai sostenuto $\text{♩} = 50$

pp

M.

. mor che m'e - sal - ta il cor Lu - ce che ri -

poco rinvivendo

M. *opp.*

. schiara il mio de - stin Fio - re che spun - ta sul mio cam -

M. *pp*

. min..... Ah! scor - dar io non po - trò

ENRICO *pp*

Ah! scor - dar io non po - trò

M. que sto pri mo a - mo - re ch'e - sal - ta il mio cor..... Lu - - ce

E. que sto pri mo a - mo - re ch'e - sal - ta il mio cor..... Lu - - ce

M. che ri - schiarail mio de - stin Fio - re che spun - ta sul

E. che ri - schiara il mio de - stin Fio - re che spun - ta sul

Adagio

M. *p* mio cam - min!..... Ah sì... do - man!.....

E. *p* mio cam - min!..... A te il mio cor!.....

M. *p* Se - ra d'eb - brez - za di pian - to e d'a - mor!.....

E. *p* Se - ra d'eb - brez - za di pian - to e d'a - mor!.....

p cres. *pp*

I. tempo (*Allegro*)

pp *cres.*.....

rit...... *a tempo* *f*

MARIA *ff sost.* Scordare non po - tremo que - sto pri - mo a - mor!.....

ENRICO *ff sost.* Scordare non po - tremo que - sto pri - mo a - mor!.....

ff sost. *ff*

N° 7. FINALE I.

All.^o moderato

♩ = 116

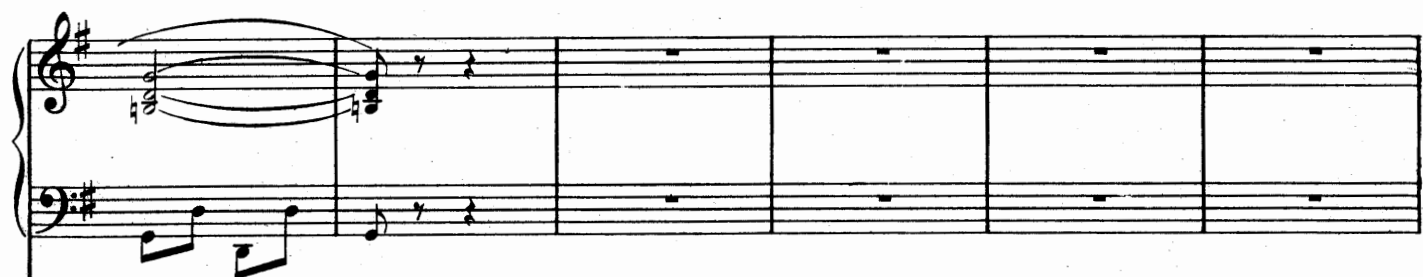
(Orchestra di mandolini e chitarre sulla scena)

pp

FELICE: *Ancora!.. Po..*
...tevano passare da un'altra parte!!

(l'Orchestra passa dietro il cancello e si allontana)

(allontandosi sempre più)



(ORCHESTRA)



FELICE: Calmati, calmati! Vai a letto...e per non sognarlo...caccia il capo sotto le lenzuola!



Assai sostenuto $\text{♩} = 50$ *assai legato*

(entrano nella casa)

(La luna rischiara la scena)

First system of the piano introduction. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking and a long melodic line. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The treble clef staff continues the melodic line with some chromaticism. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of the piano introduction. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Vocal entry of Maria. The treble clef staff shows the vocal line starting with the lyrics "Ah! scor - dar io non po - trò". The piano accompaniment in the bass clef staff is marked *pp* and features a steady eighth-note pattern.

Continuation of the vocal line. The treble clef staff shows the vocal line with the lyrics "que - sto pri - mo a - mor che m'e - sal - ta il cor..... Lu - ce". The piano accompaniment in the bass clef staff continues with harmonic support.

M. *f sost.* *p*

che ri - schia il mio de - stin Fio - re che spun - ta sul mio cam -

ff sost. *pp*

All^o moderato

(Ida esce e corre al tavolino a mangiare i biscotti rimasti: Amelia, quasi

M. *min!*.....

All^o moderato

(FL²) *pp* *3*

subito esce ricacciando e rincorrendo Ida che fugge in casa.)

(CL²) *pp* *rall.*.....

(Dietro la cortina della porta si vedono le ombre di Amelia e Felice che bisticciano fra loro, gesticolando.)

e *dim.* *3*

(TELA) *a tempo* *ppp* *ppp*

ATTO SECONDO

N° 8. CORO. DI ALUNNE

Allegro

♩ = 144

The musical score is written for a piano accompaniment of a girls' chorus. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 144 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to one flat (Bb) in the third system. The score concludes with a final measure in the fifth system.

(TELA)

Piano introduction for 'TELA'. The music is in G major and 3/4 time. It features a series of sixteenth-note runs in both the treble and bass staves, creating a sense of movement and anticipation. The melody is characterized by slurs and accents, emphasizing the rhythmic pattern.

CORO ALUNNE

SOPR. Ah!..... Ma - e - stro buo - no e ca - ro non ci fa - te più a - spet -

CONTR. Ah!..... Ma - e - stro buo - no e ca - ro non ci fa - te più a - spet -

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal parts (Soprano and Contralto) enter with a melodic line marked with triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand, with triplets in the bass line.

- tar!..... Noi..... qui tut - te siam ve -

- tar!..... Noi..... qui tut - te siam ve -

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal parts continue with the same melodic line. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking and features a more active bass line with triplets and syncopation.

(Felice entra in scena)

- nu - te con la sma - nia di can - tar!.....

- nu - te con la sma - nia di can - tar!.....

cres.

FELICE: *Eccomi! Eccomi piccine mie! Si vede proprio che avete una gran voglia di stonare!*

f

CORO

SOPR.

CONT.

Que - sto no, o pro - fes - sor in -

Que - sto no, o pro - fes - sor in -

- gra - to, la can - zo - ne noi vo - glia - mo qui im - pa - ra - re

- gra - to, la can - zo - ne noi vo - glia - mo qui im - pa - ra - re

First system of a musical score. The piano part is marked *pp staccato*. The woodwind part includes a clarinet in B-flat, labeled (CL.OB.).

Second system of the musical score. The piano part is marked *p*. The woodwind part includes a clarinet in B-flat, labeled (CL.OB.).

Third system of the musical score. The piano part is marked *p dim.*. The woodwind part includes a cello, labeled (CELLO).

Fourth system of the musical score. The piano part is marked *p stacc.*. The woodwind part includes a flute, labeled (FL.), and an oboe, labeled (OB.).

Fifth system of the musical score. The piano part is marked *p stacc.*. The woodwind part includes a flute, labeled (FL.), and an oboe, labeled (OB.).

Sixth system of the musical score. The piano part is marked (CL.) and (FAG.). The woodwind part includes a clarinet in B-flat, labeled (CL.), and a bassoon, labeled (FAG.).

SOPR. e CONT.

CORO

p

Can - - tiam in co - ro dol-ci can-

And.^{no} calmo ♩. = 69

pp

- zo - ni can - tia - mo l'a - mor..... La gio - vi -

- nez - za che al par d'un fio - re di - le - gua e muor

Can - tiam l'eb - brez - za d'un lun - go ba - cio, d'u - na ca - rez - za

cres. *f*

che bru - cia il cor..... La gio - ia fol - le e il di - sin -

cres. *f*

- gan - no il pri.mo af - fan - no e il pri - mo a - mor! Can -

- tiam al sol... Co - sì com - pa - gne la sor - te

vuol! Can - tar dob - biam... Siam ca - pi -

- ne - re, e o - gnor can - tiam! Can - tiam!.....

N° 9. DUETTO COMICO E TWO STEEP

(IDA - FELICE)

Allegro

(Felice siede al pianoforte e suona)

FELICE

Sor - gi!

(PIANOFORTE sulla scena)

Allegro

F. Sor - gi! E ri - tor - na ac - can - to al - la tua pro - le! Io

I. 

no! Ciò mai non fi - a! Cru - del! Cru-del! Cru - del! cru-del am-

I. 

- ba - - - scia!.....

ff *p*

FELICE 

Ta - - ci! Ta - - ci! M'op-

IDA 

Sve - na.mi!

F. 

- pri - mo.no i tuoi la - - i!

I. Sve - na-mi! E poi ti be-vio cru-del il san-gue mi - o!

F. D'un

F. pe - sce-can la col - le-ra! D'un pe - sce-can la

F. col - le-ra! Non pro - vo - ca - re non pro - vo - ca - re..... d'un pe - sce-

IDA

F. Abbri - vi - dir Abbri - vi -

- can.....là col - le - ra! D'un pe - sce-can!

pp

I. *dir!* Ab-bri - vi - dir mi fa - - -

F. D'un pe - sce-can! D'un pe - sce-can la col - - - le -

Eseguendosi questa I. Parte in Orchestra si omettono le seguenti due battute.

I. *il!*

F. *ra!* (alzandosi) E me l'hanno fischiate!

fff

Moderato

pp (ORCHESTRA)

pp

All° vivo ♩ = 108

pp *ff*

FELICE

Ca - ra..... gen - til sar - di - na sen - za in - du - gio ti spo - se - rò!

Tempo di Two Steep assai sost.^{to} ♩ = 88

pp

IDA

Ba - da..... la mia te - sti - na for - se per - der, ai - mè do - vrò!

FELICE

Che bel - la

Spo - sa..... che non ha te - sta non è poi u - na ra - ri - tà!..... Che bel - la

I. fe - sta..... l'u - nio - neo - ne - sta fra la sar - di - na e il bac - ca - là!

F. fe - sta..... l'u - nio - neo - ne - sta fra la sar - di - na e il bac - ca - là!

ff

I. Pe-sci.... ve-ni-te tut-ti qua.... gli spo-si a fe-steg-giar!..... Lasar-dina appe - ti -

F. Pe-sci.... ve-ni-te tut-ti qua.... gli spo-si a fe-steg-giar!.....

ff *pp*

I. - to - sa è u - na spo- sa che par non ha !..... Pe - sci..... do-ve-te al -

F. Pe - sci..... do-ve-te al -

f

I. - fin can-tar, gri - dar do - ve-te ur - rà!..... Ah! se giunge un pe-sce - ca-ne, manda al

F. - fin can-tar, gri - dar do - ve-te ur - rà!.....

p *pp*

I. *dia_vol il bac-ca - là!.....*

F. *Ve-di....l'amor mi ro-de, io son ma-gro da far pie-*

pp staccato

I. *Ba-da..... se non sei pro-de il tuo ba-cio per me non farà!*

F. *-tà!*

I. *Donna o sar -*

F. *Ca-ra..... la mia pic-ci-na va-lo-ro-so son nel-l'a-mor!.....Donna o sar -*

I. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

F. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

IDA

FELICE

Donna o sar.

Donna o sar.

I. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

F. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

N° 10. OTTETTO DELLE SARTINE

Assai vivo

♩ = 52



Tempo di Valzer

LE SARTINE

SOPR. *p*
Noi sia_mo le sar-ti - ne in gi - ro andiamo - gnor..... Siam ga - ie fioren - ti - ne siam

CONT. *p*
Noi sia_mo le sar-ti - ne in gi - ro andiamo - gnor..... Siam ga - ie fioren - ti - ne siam

Tempo di Valzer

p

fre - sche co-me fior..... Se un va-go gio-va - not - to s'ac - co - sta e vuol par.

fre - sche co-me fior..... Se un va-go gio-va - not - to s'ac - co - sta e vuol par.

lar..... Se ar.rischia un piz.zi - cot - to noi lo la.scia.mo far.....

lar..... Se ar.rischia un piz.zi - cot - to noi lo la.scia.mo far.....

Noi d'E.va la fi.glio - la sap - piam ben ab.bi.gliar..... Con gra.zia civet.tuo - la, con

Noi d'E.va la fi.glio - la sap - piam ben ab.bi.gliar..... Con gra.zia civet.tuo - la, con

gar - bo sin.go - lar..... La mo.glie noi ve.stiamo, ma poi col conti - cin.....

gar - bo sin.go - lar..... La mo.glie noi ve.stiamo, ma poi col conti - cin.....

rall. *a tempo*

Spo.glia.re noi sap.pia - mo il po - ve.ro spo - sin!..... Ta-lor un

Spo.glia.re noi sap.pia - mo il po - ve.ro spo - sin!..... Ta-lor un

rall. *a tempo*

Moderato ♩ = 116

vec - chio..... ben li - ber - tin con un so - spi - ro..... con un in -

vec - chio..... ben li - ber - tin con un so - spi - ro..... con un in -

Moderato ♩ = 116

p

- chin vor - rà pa - gar - ci un buon pran - zet - to..... ma al po - ve -

- chin vor - rà pa - gar - ci un buon pran - zet - to..... ma al po - ve -

-ret - to..... di.ciam di no..... E se l'au-da - ce..... in.si.stean.

-ret - to..... di.ciam di no..... E se l'au-da - ce..... in.si.stean.

-cor..... ungran cef - fo - ne..... gli diam al - lor..... Noi sor - ri -

-cor..... ungran cef - fo - ne..... gli diam al - lor..... Noi sor - ri -

-dia - mo..... al bel ra - gaz - zo..... mail vecchio paz - zo ci de - sta or -

-dia - mo..... al bel ra - gaz - zo..... mail vecchio paz - zo ci de - sta or -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves at the top, each with a melodic line and a dotted line below it labeled "ror!". Below these are the piano accompaniment staves, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the intricate rhythmic patterns with beamed notes in both the treble and bass staves.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking appearing in the middle of the system. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of the musical score. It begins with a vocal entry for the "CORO" (Chorus), labeled "SOPR. e CONT." (Soprano and Contralto). The vocal line has the lyrics "Noi sor - ri - dia . . . mo..... al bel ra -". Below the vocal staff is the piano accompaniment, which continues with its characteristic rapid sixteenth-note figures.

- gaz - zo.....mail vec.chio paz - zo ci de - sta or - ror!.....

N° 10^{bis} USCITA DELLE SARTINE

Allegro

N° 11. DUETTO COMICO DELLA CIAMBELLA

(IDA E CELESTINO)

All.^o moderato

♩ = 116



IDA

1^a La ciam.bel.li - na a me tu de - vi re - ga -
 2^a Su dammi il pa - stic - cin e il ba - cio a te da -

1. - lar..... la ca - ra ciam.bel - li - na vo' sboc - con - cel -
 - rò..... Ma at - ten - ti che la mam - ma schiaf.feg - giar ci

1. - lar !.....
 può !.....

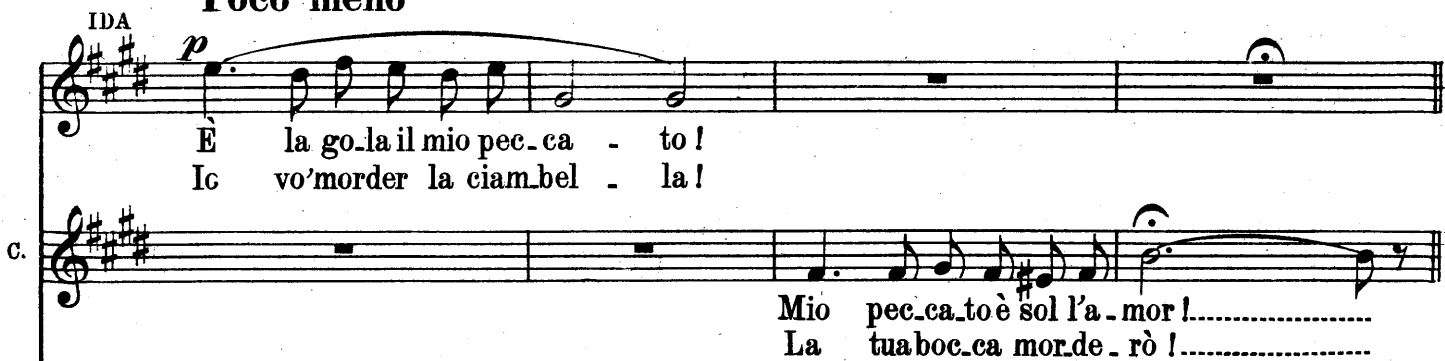
CELESTINO

1^a La ciam.bel.li - na a te son pron.to a re - ga -
 2^a Lo sde - gno di mam - ma ter - ror a me non

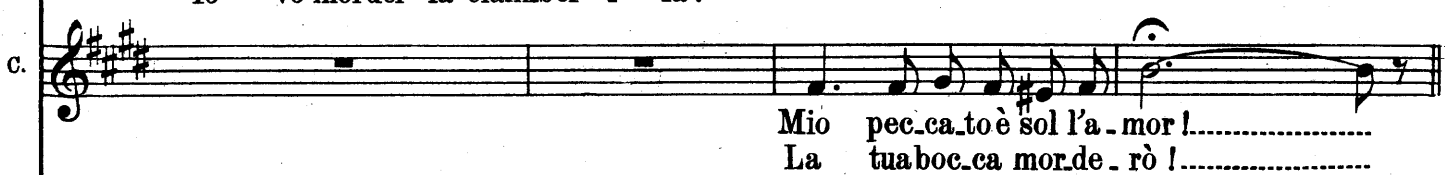
C. 

lar..... ma un ba_cet.to in cam_bio a me non puoi ne - gar!.....
fa..... se la sua bel_la fi_glia un ba_cio mi da - rà!.....

Poco meno

IDA *p* 

È la go_la il mio pec_ca - to!
Io vo'morder la ciambel - la!

C. 

Mio pec_ca.to è sol l'a - mor!.....
La tua boc_ca morde - rò!.....

Poco meno

p 

Moderato $\text{♩} = 80$

I. *pp* 

La ciambel_la è dol_ce co-m'è dol - ce a - mor Zuc_che-ro sul

C. *pp* 

La ciambel_la è dol_ce co-m'è dol - ce a - mor Zuc_che-ro sul

pp 

I. *ff*
lab - bro, zuc - che - ro nel cor Quand'è il bu - co la ciambel - la

C. *ff*
lab - bro, zuc - che - ro nel cor Quand'è il bu - co la ciambel - la

I. *pp*
par più bel - la e più riu - sci - ta È la vi - ta ben squi - si - ta, s'è co -

C. *pp*
par più bel - la e più riu - sci - ta È la vi - ta ben squi - si - ta, s'è co -

I. *ppp*
_ sì!

C. *ppp*
_ sì!

I. *ff* Quand'ail bu . co

C. *ff* Quand'ail bu . co

I. la ciam . bel . la par più bel . la e più riu . sci . ta È la vi . ta ben squi . si . ta,

C. la ciam . bel . la par più bel . la e più riu . sci . ta. È la vi . ta ben squi . si . ta,

I. *1.^a* s'è co - sì ! *2.^a* s'è co - sì !

C. *1.^a* s'è co - sì ! *2.^a* s'è co - sì !

N° 12. DUETTO

(MARIA-ENRICO)

Presto

♩ = 88

**Mod.^{to} mosso** ♩ = 88

ENRICO

Ma - riuc.cia, a-mor mi - o, ci u.

dim.

rall.

Mod.^{to} mosso ♩ = 88

p

MARIA

Un ni - do ca - ri - no io sem-pre so-gne - rò.....

E.

_ni-sce il de - sti - no! Io

E. t'a - mo tan - to, so - a - ve mia bam - bi - na; e tu?..... tu pu - re Ma -

MARIA

pp con passione

Fre - nar non so quest'a -

rall.

- ri - a, san - to a - mor!.....

Mod.to assai ♩ = 84

pp

M. - mor che mi di - vo - ra! A te En - ri - co a te mi

M. do - no per sempre da que - st'o - ra... Dol - ci spe - ran - ze dolci incan - ti

ff

pp rit. *a tempo* *cres. e accel.*

M. So - gni d'a - mor che non so di - re! Sen - to nel co - re ri - fio - ri - re,
ravvivando

pp rit. *a tempo* *cres. e accel.*

M. nel ciel la luce al fin ri - splen - de! Tu fo - sti il cal - do rag - gio che av - vol - se

f

Più mosso

M. tutto il mio treman - te cor!

Più mosso

ff

Moderato

M. A te son vi - ci - na mi sem - bra so -

ENRICO

Moderato Ma - ria mia pic - ci - na, so - a - ve bam - bi - na.

M. *-gnar!*

E. *rall.*
Ma-riuccia amor mi-o, un ni-do gen-ti-le ti vo'pre-pa-ra-re!

rall.

Assai moderato ♩ = 108
pp

E. U-na pic-co-la ca-set-ta tut-ta biancagìa cia-spet-ta

Assai moderato ♩ = 108
ppp

MARIA *affrett. e cres.* *a tempo*
U-na pic-co-la ca-set-ta da le stanze lu-mi-no-se!

E. *affrett. e cres.* *a tempo*
Un mi-nusco-lo giar.

M. *f* Ove o-lezza - no le ro - se Di speranze ra - di - o - se già s'al -

E. *f* - di - no... Di speranze ra - di - o - se già s'al -

Più mosso (in uno)

M. - lieta il mio de - sti - no!.....

E. - lieta il mio de - sti - no!..... *p* T'ar - de - ran

Più mosso (in uno)

E. la boc - ca a - ma - ta..... i miei ba - ci co - me fiam - ma

MARIA

Ah! nel - l'e - sta - si so - gna - ta..... mi scor - da - vo

M. già la mam - ma!

ENRICO *p* Non te - mer, l'a - mor è for - te....

M. Mio di - let - to

E. e tri - on - fa de la sor - te! Mia di - let - ta

cres.

rit. *cres.* *sempre* *ff*

M. nul - la al mon - do de l'a - mo - re è più pro - fon - do....

E. nul - la al mon - do de l'a - mo - re è più pro - fon - do....

cres. *sempre* *rit.*

a tempo *pp*

M. Con le cal - de tue pa - ro - le fai sva - ni - re il

E.

pp *a tempo*

cres.

M. mio ter - ro - re Nuovo ar - di - re in - fon - dial co - re....

E. Nuovo ar - di - re in - fon - dial co - re....

cres.

M. *p* che sol chie - de di spe - rar. *pp* Ah!

E. *p* che sol chie - de di spe - rar.

M. mio a - - mo - - re!

E. Ah! mio a - - mo - -

M. *p* Noi dob - bia - mo lot - ta - - re an -

E. *p* - re! Noi dob - bia - mo lot - ta - - re an -

rall.

I. tempo (Assai moderato)

M. *cor!*.....

E. *cor!*..... *p* La prome-sa non o - bli - a, fe-del re-sta a me Ma -

I. tempo (Assai moderato)

poco accel...... *e cres.*.....

M. Ti do-nai la vi-ta mi - a..... La prome-sa non s'o -

E. - ri - a! Ti do-nai la vi-ta mi - a..... La prome-sa non s'o -

poco accel...... *e cres.*.....

Presto

M. - bli - a..... Ar - de - rà sempre in cor..... l'a - mor!.....

E. - bli - a..... Ar - de - rà sempre in cor..... l'a - mor!.....

Presto

ff

N° 13. CONCERTATO

(MARIA-IDA - ENRICO - CELESTINO - CORO)

Andantino

♩. = 56



Moderato ♩ = 92



a tempo

M. mam - ma!

E. *f* Co - rag - gio o bim - ba ca - ra! *pp rit.* O pic - co - la bim - ba a - do -

a tempo *f a tempo* *pp* *rit.*

E. - ra - ta per l'a - mor che c'in - fiam - ma con - vien lot - tar, sof - frir!.....

rall.

Andante $\text{♩} = 112$ *rit.* *a tempo*

MARIA Il ba - cio tu - o sì pie - no d'ar - dor mi schiu - de il

Andante $\text{♩} = 112$ *a tempo*

rit. *p*

M. ciel di vo - lut - tà! L'a - ni - ma mi - a in - te - ra si

M. *p* dà al pri-mo a - mor che vi - bra - re *rall.* lo fa l.....

ENRICO *rit.* Tu sei Ma -

M. *pp* Il ba - - cio

E. *a tempo* - ria il mio pu - ro i - de - al di gio - ven - tù di ca - sta

M. tu - - o si pien d'ar - dor mi schiu-de il

E. fè! Sei po - e - si - a, bel - tà ce - le - stial, sei fio - rel -

M. *ciel di vo - lut - tà!..... T'ar - ri - de l'a - stro d'a - mo - re di -*

IDA *T'ar - ri - de l'a - stro d'a - mo - re di -*

E. *- lin che sboc - cia - va per me!..... M'ar - ri - de l'a - stro d'a - mo - re di -*

CELESTINO *T'ar - ri - de l'a - stro d'a - mo - re di -*

SOPR. e CONT. *La pri - ma -*

TEN. *La pri - ma -*

BASSI. *La pri - ma -*

legato *p* *La pri - ma -*

M. *- vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la*

I. *- vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la*

E. *- vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la*

C. *- vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la*

- ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

- ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

- ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

M. glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 I. glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 E. glo-ria m'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-mi il
 C. glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il

accel.

M. cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do-na il suo cor A lei con -
 I. cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do-na il suo cor A lei con -
 E. cri - ne Ma - ria fi - den - te mi do-na il suo cor A lei con -
 C. cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do-na il suo cor A lei con -
 cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do-na il suo cor A lei con -
 cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do-na il suo cor A lei con -
 cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do-na il suo cor A lei con -
 cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do-na il suo cor A lei con -

f rit.

pp subito

M. *- sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -*

I. *- sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -*

E. *- sa - cro tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -*

C. *- sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -*

- sa - cra' tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

- sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

- sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

pp subito

A. *- nez - za. De - gno ti ren - di de' miei ba - ci, la vet - ta a -*

I. *- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -*

E. *- nez - za. De - gno mi ren - da de' suoi ba - ci, la vet - ta a -*

C. *- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -*

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

accel. e cres.

M 2095 S

M. *mo - re sa - cra fa - vil - la ri - scin - til - la in co - re o -*

I.

E. *mo - re sa - cra fa - vil - la ri - scin - til - la in co - re o -*

C.

M. *gnor. D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

I. *D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

E. *gnor. D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

C. *D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

[illegible]

M. *- mor in fon-do al cor! A - - mor!.....*

I. *- mor in fon-do al cor! A - - mor!.....*

R. *- mor i fon-do al cor! A - - mor!.....*

C. *- mor in fon-do al cor! A - - mor!.....*

- mor in fon-do al cor! A - - mor!.....

- mor in fon-do al cor! A - - mor!.....

- mor in fon-do al cor! A - - mor!.....

cres. ff fff

N° 14. ROMANZA DI MARIA E FINALE II.

And.^{te} sost.^{to}

♩ = 112

Piano introduction for the first system, marked *And.te sost.to*, 6/8 time, *pp* dynamics. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry for Maria, marked *p*. The lyrics are: Ah! Già la spe.me di . le . gua il dol . ce so . gno scom.

Andante ♩ = 88

Vocal entry for Maria, marked *Andante*, 3/4 time. The lyrics are: - par!..... Om . bre fu . ne . ste at . tri . sta . no il mio

Andante ♩ = 88

Piano accompaniment for the second system, marked *pp*, 3/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

rall.....

Vocal entry for Maria, marked *rall.*. The lyrics are: eo . re m'avvol . gon tut . ta nell'orrore fan . no il cor tre . ma . re!.....

rall.....

Piano accompaniment for the third system, marked *rall.*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a final cadence.

And^{te} calmo ♩ = 60

M. *O dol-ce mia spe-ran - za mi ri-do-na il tuo ful-gor! Sper - di le nu-bi*

And^{te} calmo ♩ = 60

p

M. *che of-fu-sca no l'az-zur-ro ciel d'a - mor!..... Vie - ni e mi stringi sul tuo sen -*

anim. un poco e cres.

anim. un poco e..... cres.

M. *dim - mi che a - mor fio-ri-sce ancor! Dam-mi no-vel-la for - za Dim - mi che amor non*

accel.

cres.

M. *muo - re..... mi cal-ma tu l'a - tro-ce mio tor-men-to vie-ni e fam-mi an-cor gio.*

accel.

f accel.

a tempo *rall.*

M. *ir..... Deh vien mio ben..... mistringial sen ri dammi il tuo ful. gor.....*

a tempo *ff*

M. *p* *p*

Dim . . . michea . mor *sua nir non può!* *a tempo*

dim. *lento* *p* *rit.* *pp*

M.

Poco mosso

pp *p*

(sorte Amelia) AMELIA: *Vieni, vieni, mettiti a sedere qui... Via di là lei!..*

Vivacissimo $\text{♩} = 176$

First system of musical notation for the Vivacissimo section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the Vivacissimo section. The right hand continues the melodic line with some chromaticism, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for the Vivacissimo section. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, transitioning to the Andante section. The right hand is marked *p* (piano) and *rall.* (rallentando). The left hand is marked *pp* (pianissimo). The tempo change is indicated by the word "Andante" above the staff. The right hand has a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the Andante section. The right hand is marked *rall.* (rallentando) and *pp* (pianissimo). The left hand has a more active accompaniment. The tempo change is indicated by the word "And.^{te} lento" above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the Andante section. The right hand is marked *rall.* (rallentando). The left hand has a more active accompaniment. The tempo change is indicated by the word "And.^{te} lento" above the staff.

And.^{no} sost.^{to} ♩ = 84

(Enrico appare sulla porta del giardino e non visto osserva la scena)

**Allegretto** (Tempo di Valzer)

MARIA: Dalte... tue... dolcissima... labbra! ENRICO: Ah no!



AMELIA: *Sappi a-*

- mor mio che quello scritto... è l'opera di un pazzo !!

rall.

8

Andante

(VIOLINO interno)

(PIANOFORTE interno)

AMELIA: *Quello scritto...*

è l'opera di una canaglia... di un pazzo...

MARIA: *No, no, mamma non posso!...**Non posso!*

(ORCHESTRA)

cres. poco a poco

(con grande passione)

MARIA

San - - - ta

Ma - ri - - a!

Ma -

f

AMELIA: *Scrivi,*

M

ri - - - a!.....

pp

*scrivi, ti ho detto!*FELICE: *Basta, perdio! Basta!*

accel.

cres.

FELICE: *Venitevene via con me!...*

stent.

Lasciatela sola quella strega! Via! Via!

molto rit.

Grandioso

fff

stent.

(TELA)

(corta)

pp

cres. assai

ff

FINE DEL II. ATTO.

ATTO TERZO

INTERMEZZO

Tempo di
Two Steep
Moderato

♩ = 88

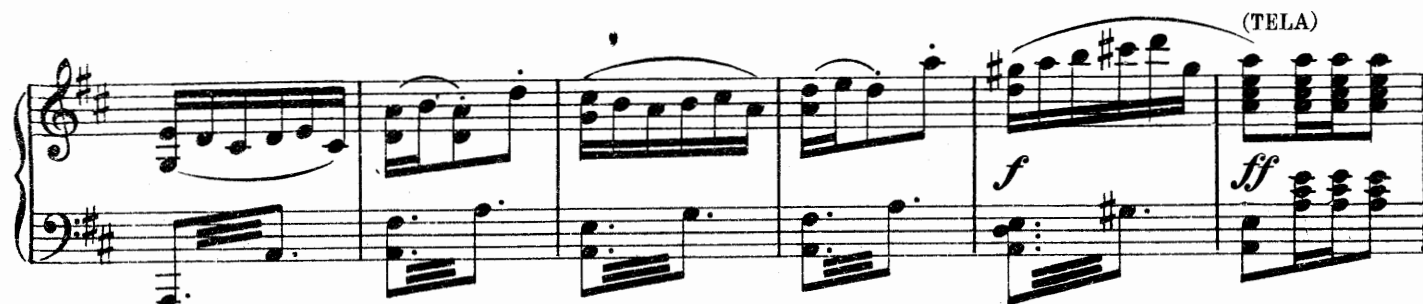


This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is F# (one sharp) for the first system and Bb (two flats) for the subsequent systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth system.

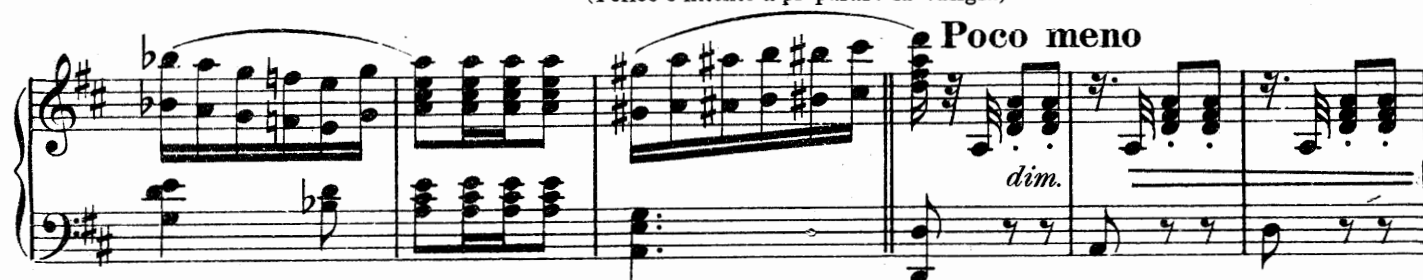
N° 15. STORNELLI DI ENRICO

All° vivo

♩ = 80



(Felice è intento a preparare la valigia)



ENRICO (interno)

p

Fior..... di li - a - na..... è l'a - mo - re dol.



poco rall. *rit.*

E. sa - - - na..... Fior di..... mor.

poco rall. *rit.*

a tempo

E. tel - la..... di Cu - pi - do la free - cianon fal - la..... ma

a tempo

E. più s'af - fon - da in cor, più sembra bel - - - la!

E. Ah!..... è il sol che spun - ta al.

Presto

E. - fin ra - sciuga il pian - - to!.....

Presto

ff

N° 16. TERZETTO

(IDA - CELESTINO - FELICE)

Assai vivo $\text{♩} = 144$

IDA

1.^a Io so - no sbri - glia - ta mo -
2.^a son u - na bim - ba che

Assai vivo
 $\text{♩} = 144$
p

I.

nel - la un pò sfac - cia - tel - - - la..... ma in - ge - gno sot - til nel
gio - ca mi cre - do no un o - - - ca..... ma a - scon - de - re so nel

rall. *a tempo*

I.

ca - po mi sta, Rag - gi - ro per - sin la mam - mà!.....
mio co - ri - cin d'a - stu - zie un gran ma - gaz - zin!.....

CELESTINO

1.^a Nes - sun può ne - ga - re che
2.^a An - cor tu sei bim - ba che

rall. *a tempo*

C.

si - a sbri - glia - ta mo - nel - - la - ma in - ge - gno sot - til nel
gio - ca ti cre - dono u - n'o - - ca - ma a - scon - de - re sai nel

C.

ca - po le sta, rag - gi - ra per - sin la mam - mà!
tuo co - ri - cin d'a - stu - zie un gran ma - gaz - zin!
FELICE

1^a Al - le - gra, vi -
2^a Un buon ma - tri -

IDA

Ce - lia - re mi pia - ce ma
Io son un de - mo - nio ma

F.

- va - ce la bim - ba di nul - la à ti - mor!
- mo - nio po - trà la tua feb - bre cal - mar!

I. *CELESTINO*

buonoe dol - cis - si - mo ò il cor!..... Ce - lia - re mi pia - ce ma
 tut - ti mi deb - bo - no a - mar!..... Io son un de - mo - nio qual

Ce - lia - re ti pia - ce ma
 Tu sei un de - mo - nio qual

Ce - lia - re ti pia - ce ma
 Tu sei un de - mo - nio qual

I. dol - ce il mio cor..... si strug - ge per o - gni do - lor!.....
 mai fu l'e - gual..... ma pur non sai fa - re del mal!.....

C. dol - ce il tuo cor..... si strug - ge per o - gni do - lor!.....
 mai fu l'e - gual..... ma pur non sai fa - re del mal!.....

F. dol - ce il tuo cor..... si strug - ge per o - gni do - lor!.....
 mai fu l'e - gual..... ma pur non sai fa - re del mal!.....

Tempo di Valzer

I. Ah! si!..... Un po - ter stra - no in
 Ah! no!.....

C. Ah! si!.....
 Ah! no!.....

F. Ah! si!.....
 Ah! no!.....

pp

rall. *a tempo*

I. ver..... ri - scintil - la ne' miei oc - chi e am - ma - lia i co - ri Chi sa

I. dir quel che c'è..... nel..... mi - o sguardo ma - liar - do.....

I. Ah!..... Ah!..... Den - tro que - sto oc - chio che

CELESTINO

Fru - go - lin!..... Bir - ri - chin!..... Den - tro quel - l'oc - chio ai

FELICE

Fru - go - lin!..... Bir - ri - chin!..... Den - tro quel - l'oc - chio ai

rall. *a tempo*

I. c'è..... non so..... E'un mi - ster..... il po - ter!.....

C. stra - na ma - lia - a E'un mi - ster..... il po - ter!.....

F. stra - na ma - lia - a E'un mi - ster..... il po - ter!.....

rall. *a tempo*

deciso *1.^a* **Allegro**

I. che..... schiavo ren - de il mon - do in - ter.....

C. che..... schiavo ren - de il mon - do in - ter.....

F. che schia - vo ren - de il mon - do in - ter.....

deciso *1.^a* **Allegro**

2.^a rit.

I. Io mon - do in - ter.....

C. mon - do in - ter.....

F. mon - do in - ter.....

2.^a rit.

N° 17. DUETTO

(MARIA - ENRICO)

MARIA

Allegro**Allegro**
♩ = 132

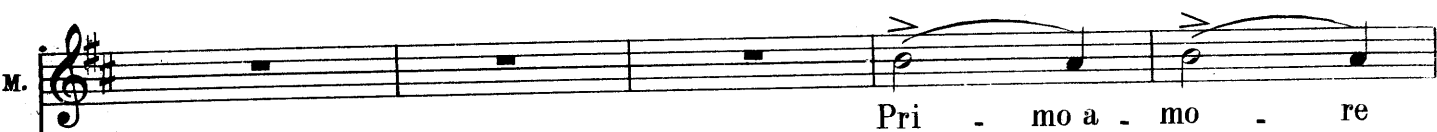
Il cor s'al -

lie - ta ai pri - mi rai del sol..... A - mor a - mor si schiude come al - l'al - ba. il

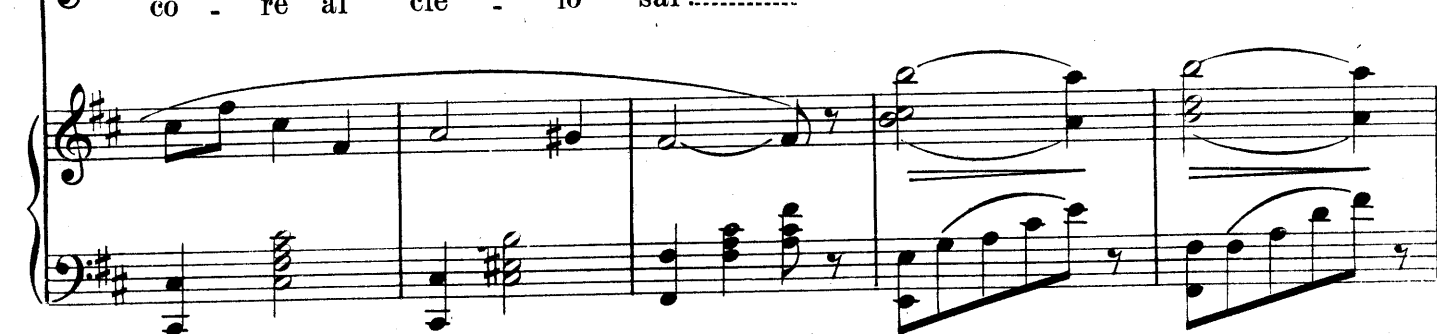
fior!.....

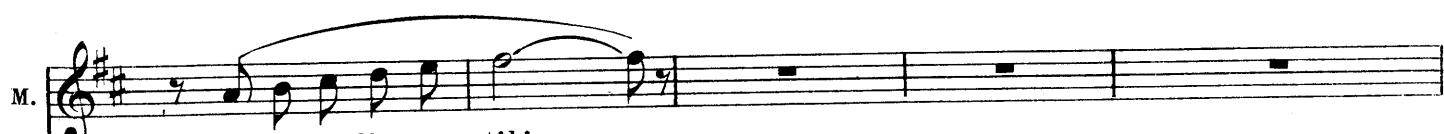
ENRICO

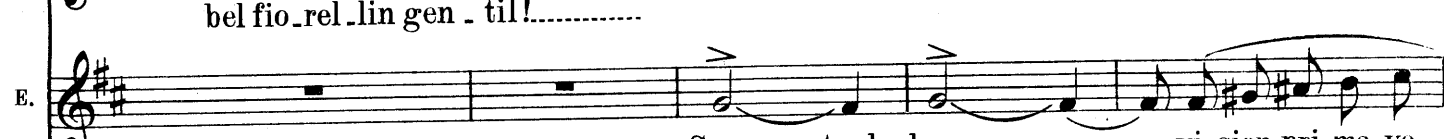
Dol - ce pro - fu - mo! Lu - ce mat - ti - nal!..... Il can - to del mio

M.  Pri - mo a - mo - re

E.  co - re al cie - lo sal!.....

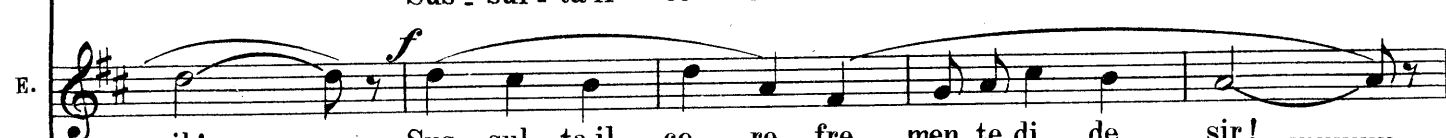


M.  bel fio - rel - lin gen - til!.....

E.  San - ta eb - brez - za..... vi - sion pri - ma - ve -



M.  *f* Sus - sul - ta il co - re fre - men - te di de - sir!.....

E.  *f* ril!..... Sus - sul - ta il co - re fre - men - te di de - sir!.....

 *f con anima*

M. *rit. pp*

E la spe - ran - za ri - tor.naa fio - rir!

pp rit. *rall.*

Assai sostenuto ♩ = 50

M. *pp*

Ah! scor - da - re mai po - trò que-sto pri-mo i-stan-te d'im.

Assai sostenuto ♩ = 50

pp

poco ravvivando

M.

_ men - so pia - cer Lu - ce che ri - schiara il mio de - stin

poco ravvivando

M. *Opp.* *pp*

Fio - re. lez - zan - te che sboc - cia in cor!..... Ah! scor - da - re

ENRICO *pp*

Ah! scor - da - re

pp

M. mai po - trò que-sto pri-moi - stan - te d'im-men - so pia - cer.....

E. mai po - trò que-sto pri-moi - stan - te d'im-men - so pia - cer.....

M. Lu - ce che ri - schiara il mio de - stin Fio - re o - lez - zan - te che

E. Lu - ce che ri - schiara il mio de - stin Fio - re o - lez - zan - te che

Adagio

M. *p* sboc - cia in cor!..... A - mor!... A - mor!.....

E. *p* sboc - cia in cor!..... A te il mio cor!.....

Adagio

M. *p* Dol - ce.....mat - ti - no di gio - ia e d'a - mor!.....

E. *p* Dol - ce.....mat - ti - no di gio - ia e d'a - mor!.....

p *cres.* *pp*

I. tempo (*Allegro*)

pp *cres.*

rit. *a tempo* *f*

MARIA *ff sost.* Scorda-re non po-tre-mo que-sto pri-mo a - mor!.....

ENRICO *ff* Scorda-re non po-tre-mo que-sto pri-mo a - mor!.....

ff sost. *ff*

N° 18. FINALE III.

Allegro

MARIA *ff* L'inno.... delcorfe_stante si spri-

IDA *ff* L'inno.... delcorfe_stante si spri-

AMELIA *ff* L'inno.... delcorfe_stante si spri-

CLARA *ff* L'inno.... delcorfe_stante si spri-

ENRICO *ff* L'inno.... delcorfe_stante si spri-

CELESTINO *ff* L'inno.... delcorfe_stante si spri-

FELICE *ff* L'inno.... delcorfe_stante si spri-

Allegro *ff*

M. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

I. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

A. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

C. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

E. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

C. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

F. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*



M. *-tà Can-ta... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

I. *-tà Can-ta... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

A. *-tà Can-ta... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

C. *-tà Can-ta... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

E. *-tà Can-ta... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

C. *-tà Can-ta... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

F. *-tà Can-ta... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*



M. *fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!*

I. *fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!*

A. *fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!*

C. *fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!*

E. *fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!*

C. *fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!*

F. *fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!*

Presto

M.

I.

A.

C.

E.

C.

F.

fff