

AVE MARIA

(da "Otello")

per soprano e quintetto di fiati

G. Verdi

(trascriz. Matteo Falloni)

Adagio [$\text{♩}=63$]

Musical score for the first system (measures 1-6). The score includes parts for Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Fagotto, Corno in FA, and Soprano. The Flauto part starts with a *p* dynamic. The Oboe and Clarinetto parts start with a *p* dynamic and transition to *pp* in measure 5. The Fagotto part is silent. The Corno in FA part is silent until measure 5, where it begins with a *pp* dynamic. The Soprano part is silent.

Musical score for the second system (measures 7-10). The score includes parts for Fl. (Flauto), Ob. (Oboe), Cl. (B) (Clarinetto B), Fg. (Fagotto), Cor. (F) (Corno F), and S. (Soprano). The Fl. part is marked *col canto*. The Ob. part is marked *pp*. The Cl. (B) part is marked *pp*. The Fg. part is marked *pp*. The Cor. (F) part is marked *pp*. The S. part is marked *sottovoce!* and features triplet markings.

A-ve Maria piena di grazia e-letta fra le spose e le vergi-ni sei tu sia benedetto il frutto, o bene-detta, di tue materne vi-scere, Ge-

11 **A tempo**

Fl. *pp*

Ob.

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp* *un poco marcato*

S.

sù. Pre - ga per chi a-do - rando a te si pro - stra, pre-ga pel pec-ca - tor, per l'in-no - cen - te,

18

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. (B) *f* *p*

Fg. *pp* *f* *p*

Cor. (F) *pp* *f* *p*

S.

e pel de-bo-le op - pres-so e pel pos - sen-te, mi-se-ro anch' es-so, tua pie - tà di mo - stra.

24 *animando* ----- **Tempo I**

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *p* *pp*

Cor. (F) *pp*

S. *marcato* *pp*

Prega per chi sotto'ol-traggio pie-ga la fron - te e sot-to-la malva-gia sorte; per noi, per noi tu pre -

31 *col canto*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp* *molto!* *ppp*

Cl. (B) *ppp* *molto!* *ppp*

Fg. *ppp* *molto!* *ppp*

Cor. (F) *molto!* *ppp*

S. *marcato* *pp*

ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del-la mor-te no - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre -

38

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

S.

ga. A-ve Maria... ... nel-l'o-ra del-la mor-

46

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

S.

te. A - ve! ——— A-men.

AVE MARIA

(da "Otello")

Flauto

G. Verdi

(trascriz. Matteo Falloni)

Adagio [$\text{♩}=63$]

col canto

11

A tempo

18

24

animando -----

4

Tempo I

32

col canto

5

3

46

AVE MARIA

(da "Otello")

Oboe

G. Verdi

(trascriz. Matteo Falloni)

Adagio [$\text{♩}=63$]

p *pp* **A tempo** 4

7 *col canto*

17 *f* > **animando** 3 3

25 **Tempo I** *pp*

31 *ppp* *col canto* *molto!* *ppp*

38 *pp*

43

49 *pp*

AVE MARIA

(da "Otello")

G. Verdi

(trascriz. Matteo Falloni)

Clarinetto (B)

Adagio [$\text{♩} = 63$]

Musical staff 1: Adagio section, measures 1-7. Dynamics: *p*, *pp*. Performance instruction: *col canto*.

8

A tempo

Musical staff 2: Adagio section, measures 8-14. Dynamics: *pp*.

15

Musical staff 3: Adagio section, measures 15-22. Dynamics: *f > p*.

23

animando

Musical staff 4: Adagio section, measures 23-28. Dynamics: *f > p*. Performance instruction: *animando*.

29

Tempo I

Musical staff 5: Tempo I section, measures 29-34. Dynamics: *ppp*.

35

col canto

Musical staff 6: Tempo I section, measures 35-41. Dynamics: *molto!*, *ppp*.

42

Musical staff 7: Tempo I section, measures 42-47. Dynamics: *pp*.

48

Musical staff 8: Tempo I section, measures 48-54. Dynamics: *pp*.

AVE MARIA

(da "Otello")

Corno in FA

G. Verdi

(trascriz. Matteo Falloni)

Adagio [$\text{♩} = 63$]

col canto

4

pp

12

A tempo

un poco marcato

pp

18

f > p

24

animando

Tempo I

3

pp

31

molto!

37

col canto

4

ppp

pp

45

6

pp

AVE MARIA

(da "Otello")

Fagotto

G. Verdi

(trascriz. Matteo Falloni)

Adagio [$\text{♩}=63$] *col canto*

6

pp

12 **A tempo**

pp

18 *pp*

pp

24 *f > p*

animando ----- **Tempo I**

p *pp*

31

ppp *molto!*

37 *col canto*

ppp *ppp*

44

ppp 5