

Alleluia

In Nativitate Domini

Rob Peters, op. 118/2

melodie: Slavisch Byzantijns

S
A

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Di - es sanc - ti - fi - ca - tus il - lux - it

T

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Di - es sanc - ti - fi - ca - tus il - lux - it

B

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Di - es sanc - ti - fi - ca - tus il - lux - it

Detailed description: This system contains the first three staves of the vocal score. The Soprano and Alto parts are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The Tenor and Bass parts are written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Di - es sanc - ti - fi - ca - tus il - lux - it". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the final note of the first phrase.

no - bis, ve - ni - te gen - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu -

no - bis, ve - ni - te gen - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu -

no - bis, ve - ni - te gen - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu -

no - bis, ve - ni - te gen - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu -

Detailed description: This system contains the second three staves of the vocal score. The lyrics are: "no - bis, ve - ni - te gen - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu -". The music continues with similar rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, and a fermata over the final note of the phrase.

ia, al - le - lu - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit lux mag - na su - per

ia, al - le - lu - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit lux mag - na su - per

ia, al - le - lu - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit lux mag - na su - per

ia, al - le - lu - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit lux mag - na su - per

Detailed description: This system contains the third three staves of the vocal score. The lyrics are: "ia, al - le - lu - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit lux mag - na su - per". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the phrase.

ter - - ram. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

ter - - ram. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

ter - - ram. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

ter - - ram. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

Detailed description: This system contains the final three staves of the vocal score. The lyrics are: "ter - - ram. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.". The music concludes with a final cadence, featuring quarter and eighth notes, and a fermata over the final note of the phrase.