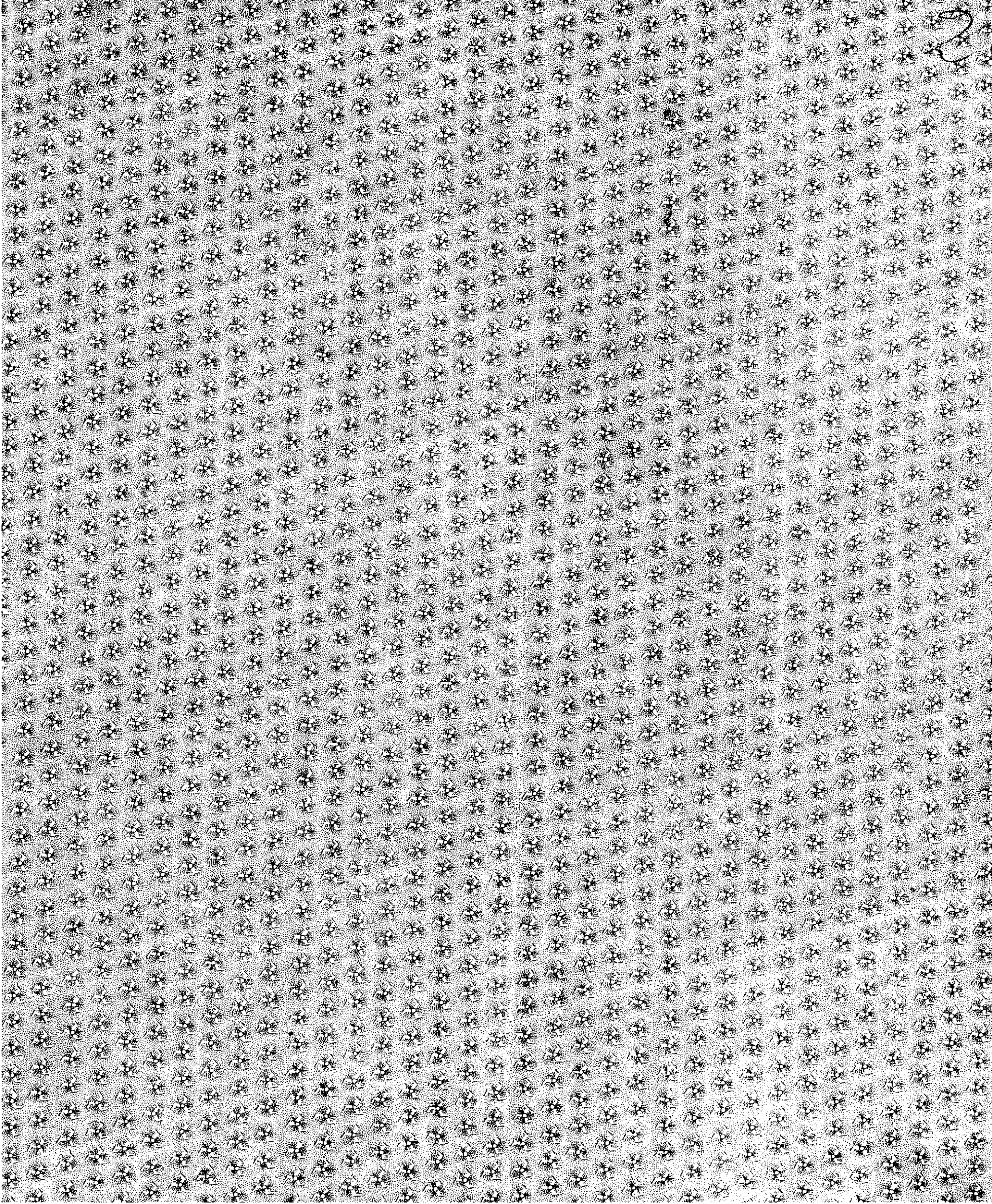


Impresso
Miguel Lopez H
Vergara 12
Montevideo

113

M
5716



M
5716

28
13

Tägliche Daily
Übungen Exercises
für for the
Violoncell Violoncello
von by

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

Op. 67.

Pr. 3 M netto.

Neue, durchgesehene und ergänzte Ausgabe
von

New revised and completed Edition
by

HUGO BECKER.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.
LEIPZIG, C. F. KAHNT NACHFOLGER.
Copyright 1910 by C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

The right of the public performance is reserved.
Copyright of the Publishers.
NEW YORK, SCHIRMER.
35 Union Square.

TÄGLICHE ÜBUNGEN

für
Violoncell
von

Friedrich Grützmacher.

DAILY EXERCISES

for the
Violoncello
by

Neue, durchgesehene und ergänzte Ausgabe
von

Hugo Becker.

New and revised Edition
by

Inhaltsverzeichnis.

I. Reguläre Bogenführung.....	3
II. Reguläre Handgelenkbewegungen.....	3
III. Fingerübungen und Ausnahmen in der Bogenführung.....	4
IV. Arpeggien.....	6
V. Gemischte Übungen.....	8
VI. Triller.....	13
VII. Tonleitern.....	14
VIII. Daumenaufsatz.....	18
IX. Verlängerte Tonleitern.....	19
X. Oktaven.....	22
XI. Terzen.....	28
XII. Dezimen.....	31
Anhang.....	
a. Springender Bogen.....	32
b. Staccato.....	36

Table of Contents.

I. The regular style of Bowing.....	3
II. The regular Wrist-movements.....	3
III. Finger-exercises and Exceptions to the regular style.....	4
IV. Arpeggios.....	6
V. Miscellaneous Exercises.....	8
VI. The Shake.....	13
VII. The Scales.....	14
VIII. Thumb-position.....	18
IX. Extended Scales.....	19
X. Octaves.....	22
XI. Thirds.....	28
XII. Tenths.....	31
Appendix.....	
a. Spring-Bow.....	32
b. Staccato.....	36



TÄGLICHE ÜBUNGEN.

(Neue Ausgabe.)

Erklärung der Zeichen.

- Hinunterstrich. √ Heraufstrich.
 F. Am Frosche des Bogens. M. In der Mitte des Bogens.
 S. An der Spitze des Bogens. G. B. Mit ganzem Bogen.
 — Finger liegen lassen. (9) Daumen auf die Saiten legen.
 (9) Daumen von den Saiten nehmen.
 ↑ Heben, ↓ Senken des Handgelenkes.
 (1) (1/3) Grad der Handgelenkwendung. reg. Regulär streichen.
 * Reservieren (Aufsparen) der Handgelenkwendung bis zur nächsten höhern oder tiefern Saite.

VIOLONCELL.

I. Reguläre Bogenführung.

1. Mäßig langsam, mit horizontalen Strichen. *Separato, con arco horizontal*
Slowly, with horizontal Bowing.

1. G. B. W. B.
 2. F. N. S. P. F. N.
 3. F. N. S. P. F. N.
 4. G. B. W. B.
 5. M. S. M. P.

II. Reguläre Handgelenkbewegungen.

1. (Hinsichtlich der Strichführung auf N° 1 der vorigen Abteilung beruhend.)

G. B. W. B.

2. (Gleicherweise N° 4 der vorigen Abteilung entsprechend.)

M. S. M. S. M. P. M. P.

S.

DAILY EXERCISES.

(New Edition.)

Explanation of the Signs.

- : Down-bow. √: Up-bow.
 N. at the nut. M. in the middle.
 P. at the point. W. B. with the whole bow.
 — leave the finger on the string. (9) lay the thumb across the strings. (9) lift the thumb off the strings.
 ↑ raise..., ↓ lower the wrist.
 (1) (1/3) Degree to which the wrist must be turned.
 reg. Bow in the regular style. * Economize in turning the wrist, for the next string higher or lower.

VIOLONCELLO.

The regular style of Bowing.

II. Regular Wrist-movements.

(The bowing is based upon N° 1 of the previous Section.)

Similarly to N° 4 of the previous Section.

4 III. Fingerübungen und Ausnahmen
in der Bogenführung.

III. Finger exercises and
Exceptions in Bowing.

In ruhigem Tempo. *At a steady Tempo.*

1.
G. B. W. B.

2.
G. B. W. B.

3.
G. B. W. B.

G. B. W. B.

G. B. W. B.

4.
G. B. W. B.

G. B. W. B.

G. B. W. B.

5.
G. B. W. B.

G. B. W. B.

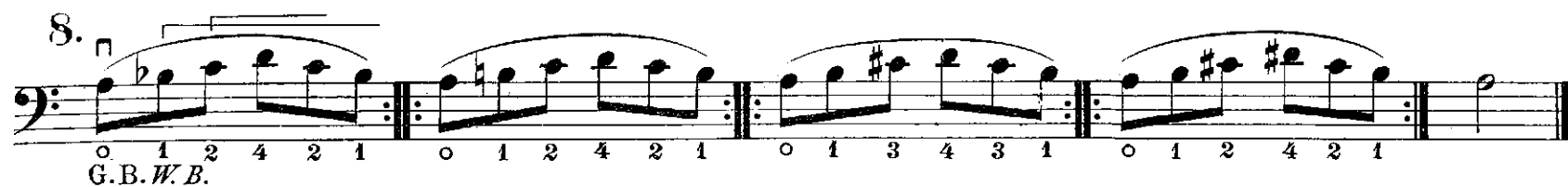
6.
G. B. W. B.

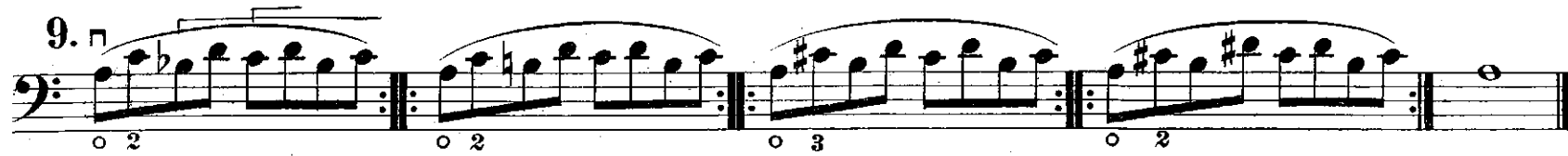
7.
G. B. W. B.

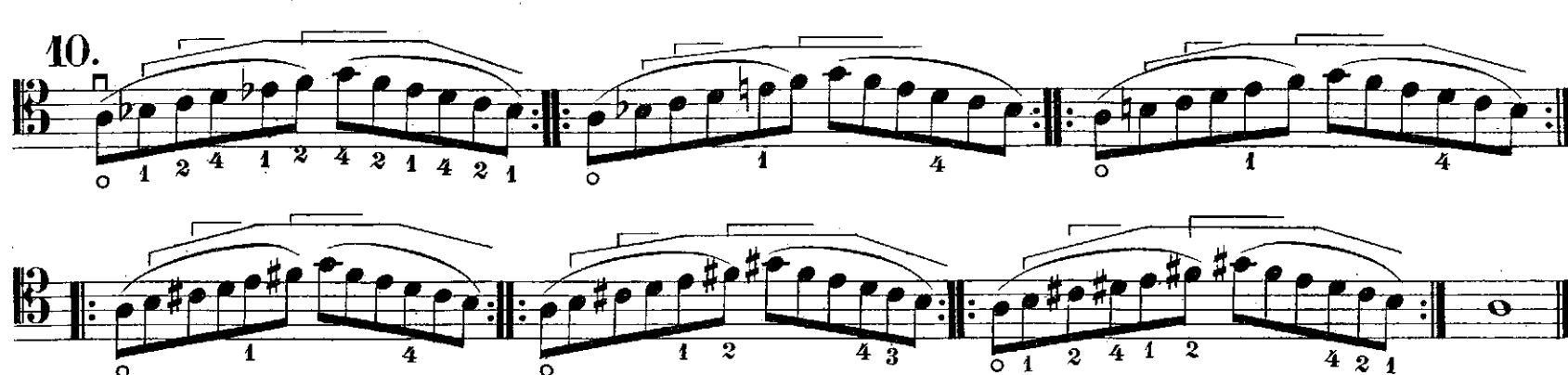
G. B. W. B. Ausführung.
Ausführung.

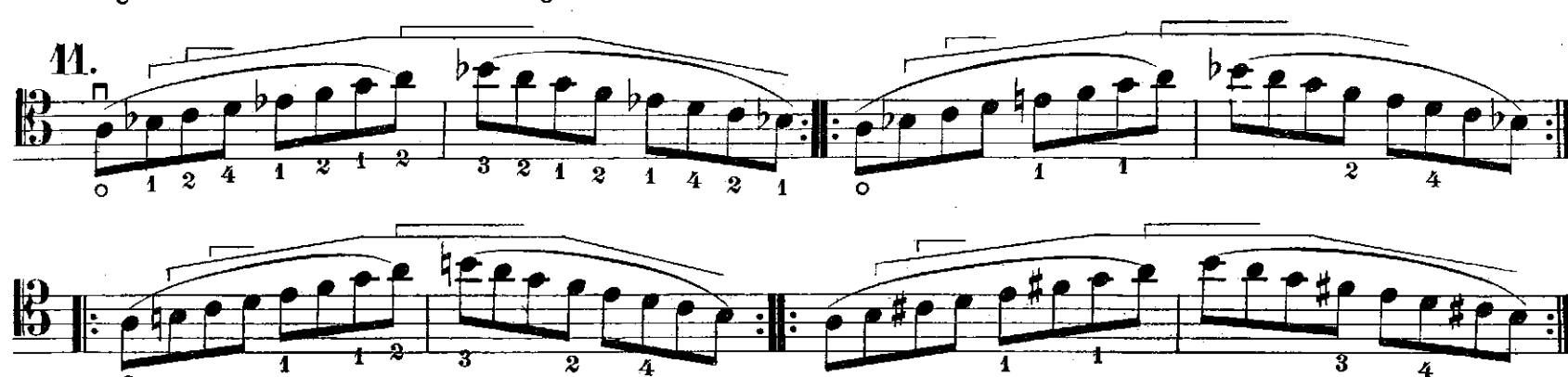
Die nächsten (ebenfalls in langsamem Tempo zu spielenden) Übungen können vorteilhaft in derselben Weise auch auf die tieferen Saiten übertragen werden.

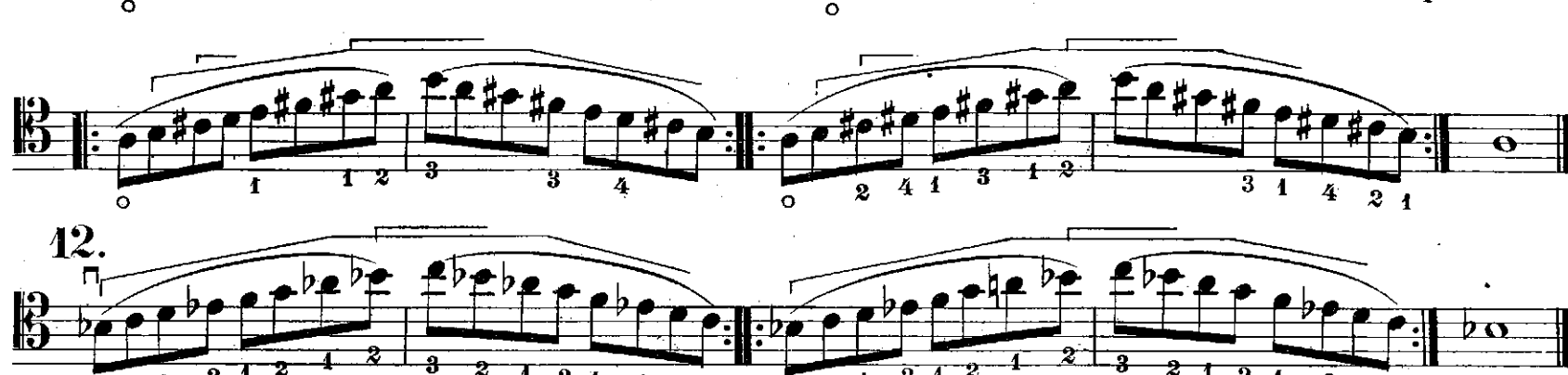
The next exercises (which are also to be played in slow time) may be advantageously transposed in like manner for the lower strings.

8. 

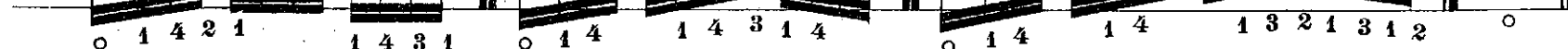
9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15.

1 1 4 3 1 1 3 2 1 2 1 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 2 1 2

16. (Mit ununterbrochen liegenbleibendem ersten Finger.) (*The first finger to remain on the string throughout.*)

1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1 1

17.

0 3 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

IV. Arpeggien.

a. Reguläre über drei Saiten.

IV. Arpeggios.

a. Across three strings with the regular bowing.

1.

F.
N.

segue

2.

3.

4.

S.
P.

segue

5.

segue

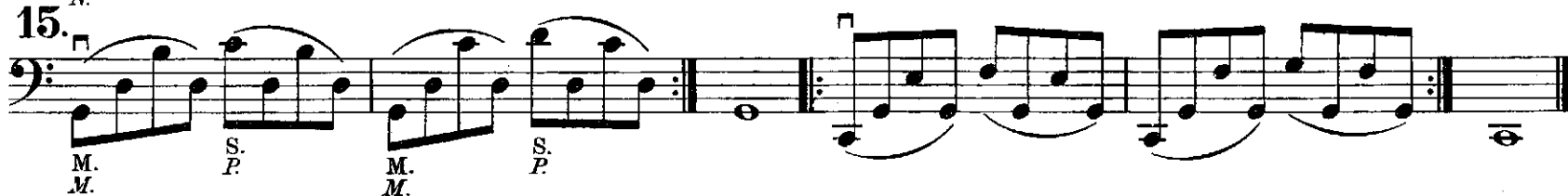
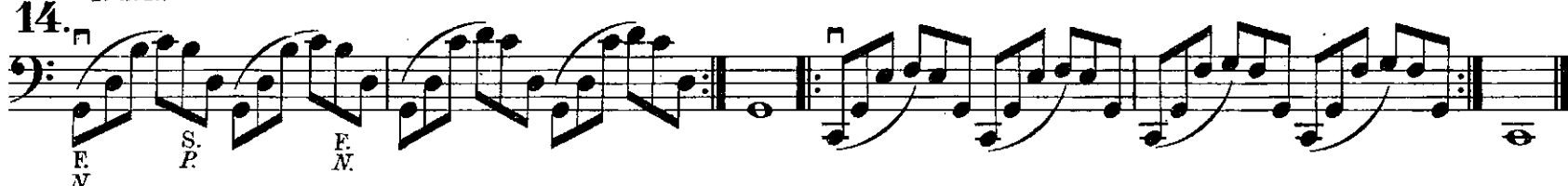
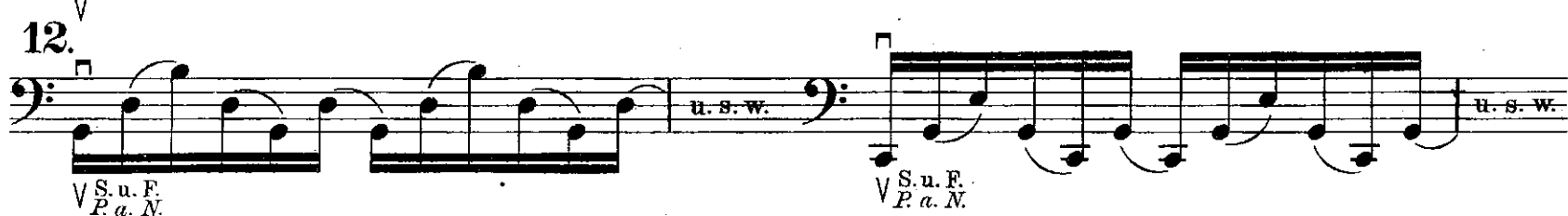
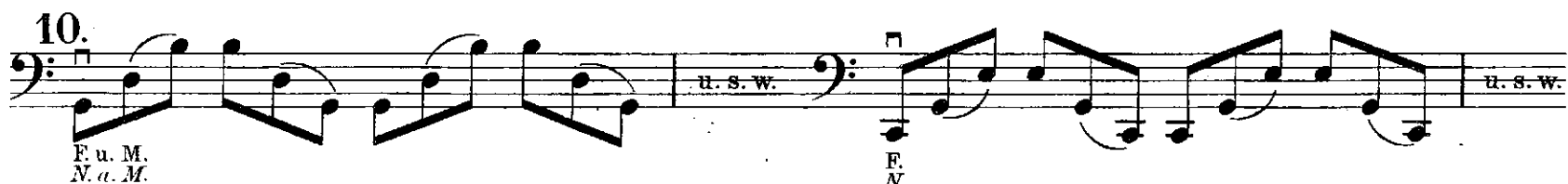
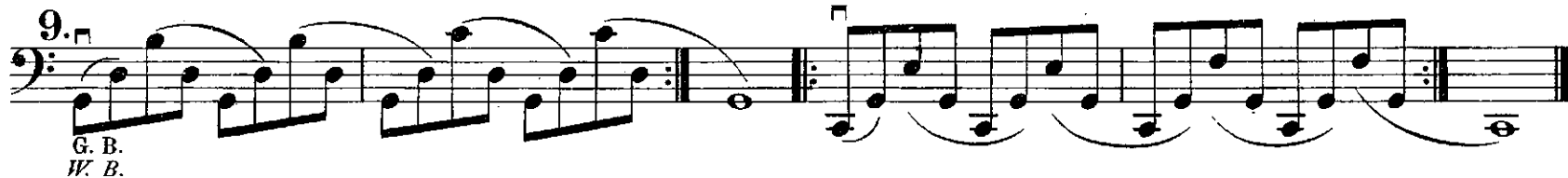
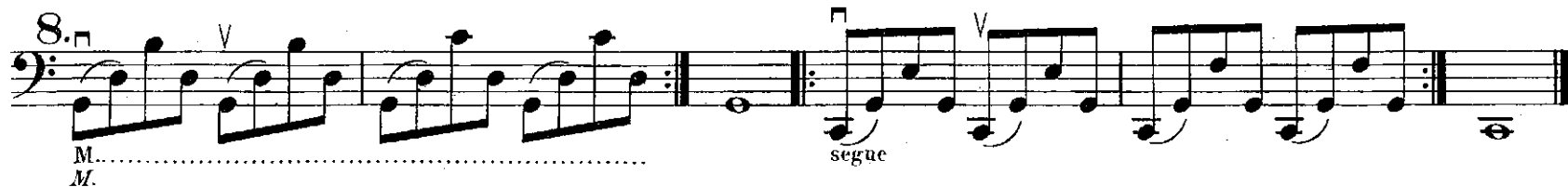
6.

7.



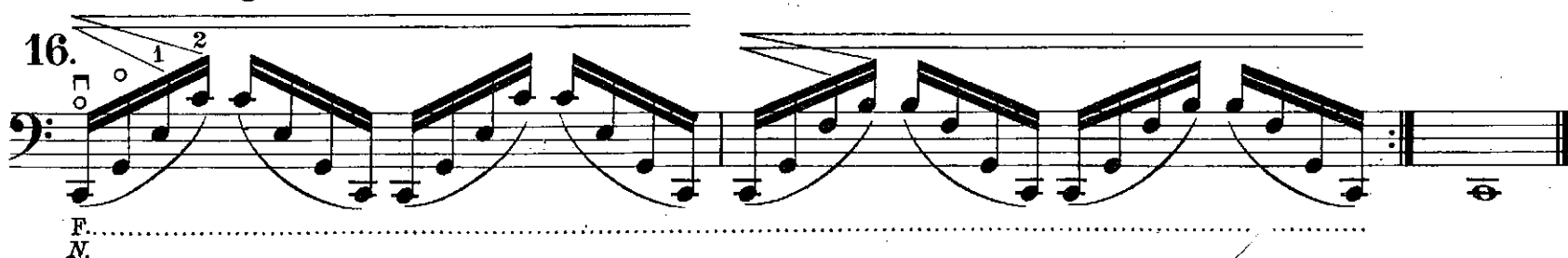
b. Ausnahmsweise über drei Saiten.

b. Across three strings with exceptional bowing.



c. Reguläre über vier Saiten.

c. Across four strings with the regular bowing.



17. *segue*

18.

19. *u. s. w.*

20. *d. Ausnahmsweise über vier Saiten.*

21. *d. Across four strings with exceptional bowing.*

Gestoßene Arpeggien.
Stark und mit breitem Vorderarme zu spielen.

Detached Arpeggios.
To be played forte with broad strokes with the fore-arm.

22. *M. S. M. S. M. P. M. P.*

23. *segue*

24.

V. Gemischte Übungen.
Durchgehends in gemäßigttem Tempo zu spielen.

V. Miscellaneous Exercises.
Play throughout at a moderate speed.

1. *M. M. S. P. M. M. reg. G. B. W. B.*

2. *M. M. S. P. M. M. S. P. M. S. P.*

3. *S. P.* *M. S.* *M. P.* *M.* *M.*

4. *M. M.* *G. B.* *W. B.* *M. S.* *M. P.* *M.* *M.* *S. P.*

5. *M. M.* *S. P.* *V.* 1 2 3 4

6. *M. M.* *G. B.* *W. B.*

7. *M. M.*

8. I. *M. M.* *G. B.* *W. B.* 1 2 3 4 II. *M. M.* *M.* *S. P.* *M.* *S. P.* *M.*

III. *M. M.* *S. P.* *M. S.* *M. P.* *M.* *M.* *M.* *S. P.*

IV. *M. M.* *S. P.* *M. M.* *S. P.* *V.*

9. *M. M.* *S. P.* *V.* *M. M.* *S. P.* *M.* *S.* *M. P.* *M.*

10. *M. M.* *S. P.* *M.* *M.* *S. P.* *M.* *S.* *M. P.* *M.*

(1/2) (1/2) (1/2)

10

M. M. S. P. M. M. S. P.

11.

M. M. S. P. M. M. S. P.

u. S. W.

12.

M. M. S. P. M. M. S. P.

13.

G. B. W. B.

M. M. S. P. M. M. S. P.

14. (Vorteilhaft auch im Heraufstriche anzufangen.) (To be studied with advantage commencing also with the up bow)

I.

M. M. S. P. M. M. S. P.

4 2 1 1 4 4 1 2 4 1 2 1 2

15. *M. S. P. M. S. P.*

16. *M. M. M. V.*

17. *M. M. M.*

18. *M. M. M. V.*

19. *M. M. S. P.*

20. *M. S. P.*

21. *M. M. S. P.*

22. *M. M. S. P.*

23. *M. M. S. P.*

24. *M. M. S. P.*

12 M.
M.

21. *F. N. S. P.*

22. *M. S. M. P.*

23. *M. S. P. M. M.*

24. *M. S. P. M. S. P. M. M.*

M. S. P. M. S. P. M.

25. Mit Anwendung der kennen gelernten Handgelenkbewegungen. *Apply the wrist-movements already learned.*

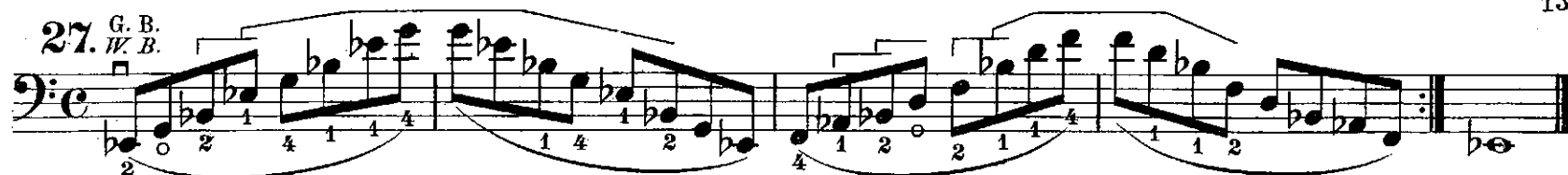
G. B. W. B.

M. 1

Variante.

26. *M. S. P. M.*

S. P. V. M. S. P.



Die folgenden Nummern stark und mit angedrücktem, kurzem Striche zu spielen, sowie in mäßigem Tempo.

Vocar los siguientes ejercicios vigorosamente, con cortos, imprimidos
Play the following exercises vigorously, with short, pressed
golpes, (bocas) y velocidad moderada strokes and at a moderate speed.



Variante.



VI. Triller.

Mit langsamer Bogenführung und möglichst schneller (jedoch fest zuschlagender), gleichmäßiger Fingerbewegung.

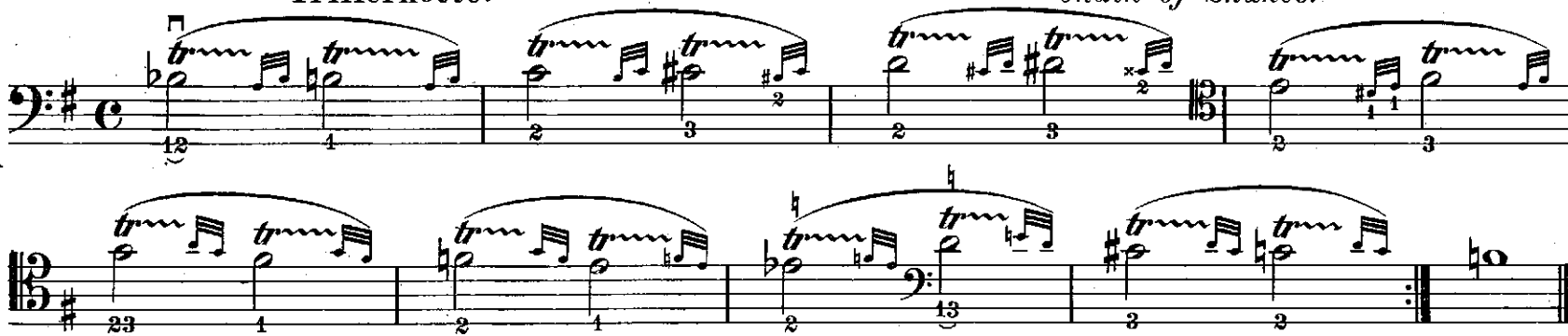
VI. The Shake.

With slow bowing and extremely rapid and uniform action of the fingers which must strike the strings firmly.



Trillerkette.

Chain of Shakes.



Pralltriller.

(Stets ohne Nachschlag zu spielen.)

The Transient-Shake.

(To be played throughout without the turn.)

1. *M.M.* *S.P.* *M.M.*

2.

3.

4.

(1. Finger ununterbrochen auf der Saite lassen.....)
(Leave 1. finger on the string throughout.....)

The image displays three staves of musical notation for guitar exercises. The first staff, labeled '5.', is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and common time (C). It features eighth-note patterns with trills (tr) and fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The second staff, labeled '6.', is also in bass clef with common time. It includes trills and slurs, with a section marked 'segue' and a double bar line. Below this staff, there are markings 'M.' and 'M.'. The third staff continues the exercise with more trills and slurs. All staves include various musical symbols such as trills, slurs, and fingerings.

VII. Tonleitern.

Mit langen Strichen—entweder jede Note einzeln, oder je zwei, vier, sechs und acht auf einen Bogen—zu spielen, ohne Rücksicht auf gleichmäßige Wiederkehr derselben Notengruppen. Die dabei anzuwendende Handgelenkbewegung gleicht der (nach und nach sich hebenden und wieder senkenden) der Arpeggien, jedoch mit Stillstand auf jeder einzelnen Saite. Es ist sonach die Hand bis zum Verlassen der C-Saite stets nach unten gekrümmt, um bis zur A-Saite drei Mal sich heben zu können, in entsprechender Weise aber beim Zurückgehen von der A-Saite stets nach oben gewendet, und muß diese Stellung, wenn sie regulär nicht von selbst erfolgt, durch vorheriges Reservieren der Handgelenkbewegung herbeigeführt werden.

a. Diatonische in Dur.

a. Diatonische in Dur. a. Diatonic Major Scales.

C. C.

G. G.

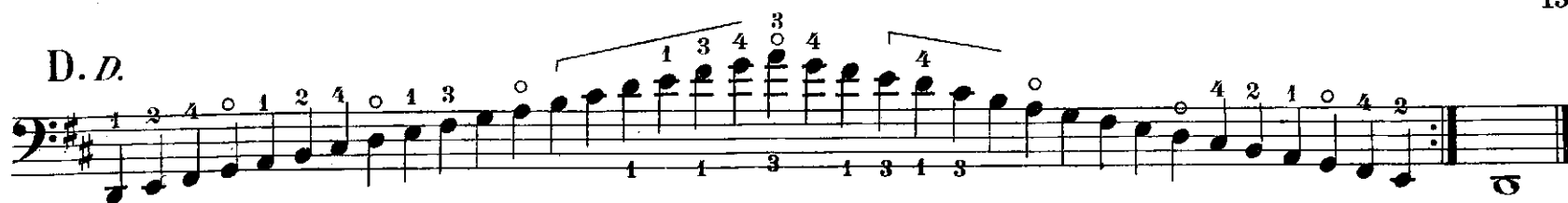
The image displays two musical staves, each representing a diatonic major scale. The top staff is for the C major scale, indicated by a 'C. C.' and a C-clef. It shows the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (circles). The bottom staff is for the G major scale, indicated by a 'G. G.' and a G-clef (one sharp). It also shows the ascending and descending scales with fingerings and breath marks. The scales are written in a style typical of early 20th-century music instruction books.

VII. Scales.

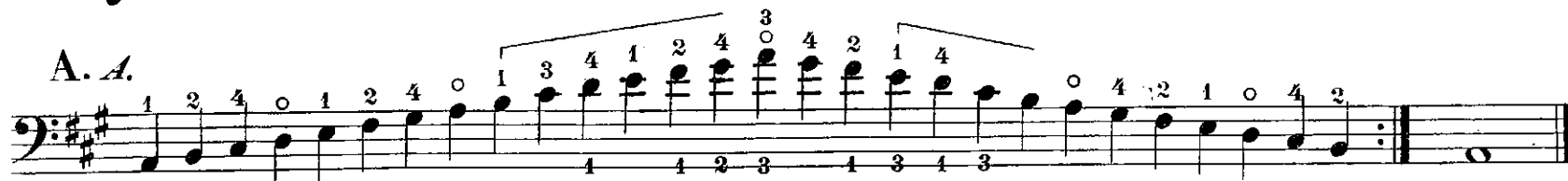
Employ long strokes,—playing one note, or two, four, six or eight notes to each stroke, regardless of the regular recurrence of the same groups of notes. The wrist-action resembles that required in playing arpeggios (it rises and falls), but retains one position on each string. Consequently the hand is constantly curved downward until the bow quits the C-string, to enable the hand to rise three times up to the A-string, in the manner required; whereas it is always curved upwards when going back from the A-string, which position, if it does not come about in the regular manner of its own accord, must be brought about, by previously economizing the wrist-action.

a. Diatonic Major Scales.

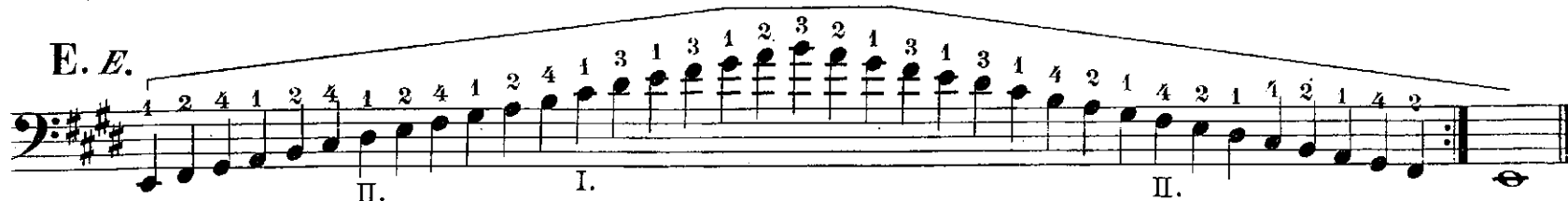
D. D.



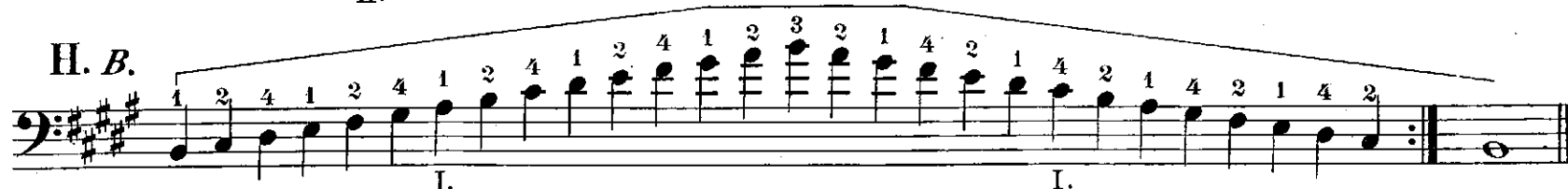
A. A.



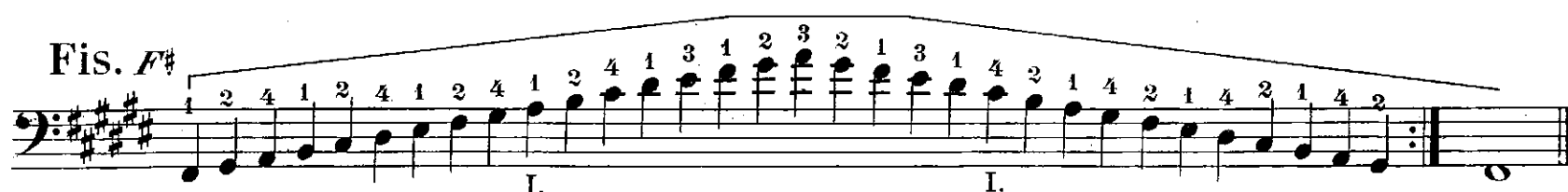
E. E.



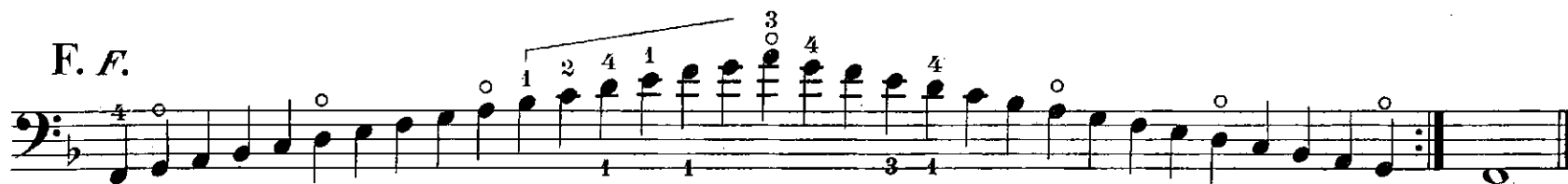
H. B.



Fis. F#



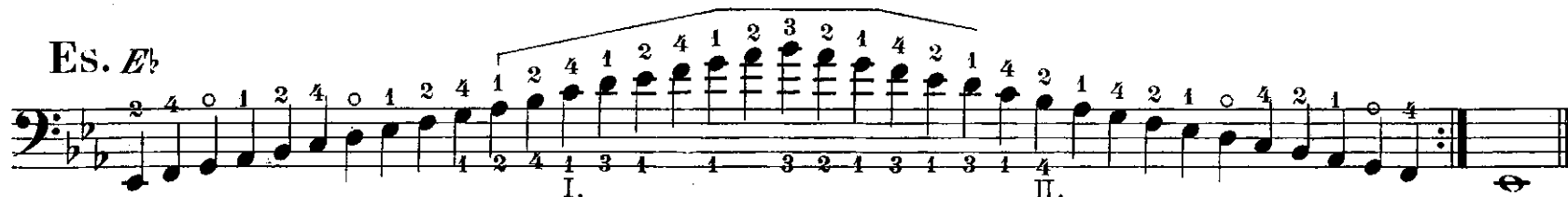
F. F.



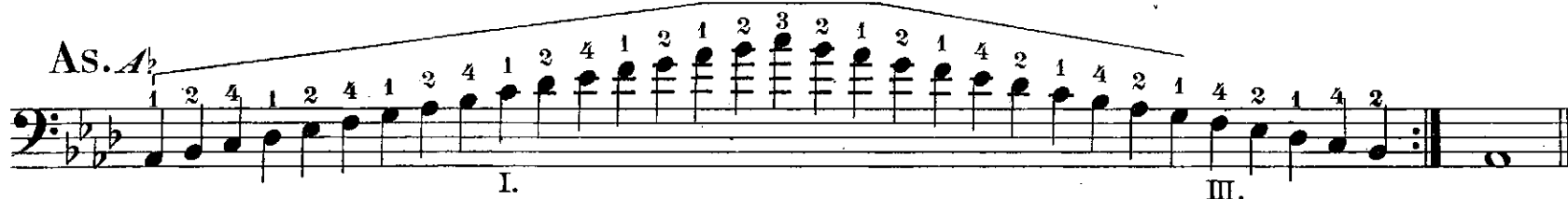
B. Bb



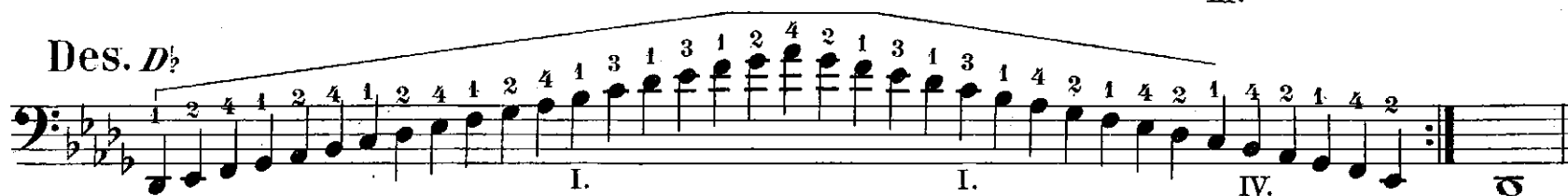
Es. Eb



As. Ab



Des. Db



b. Diatonische in Moll.

b. Diatonic Minor Scales.

A. A.



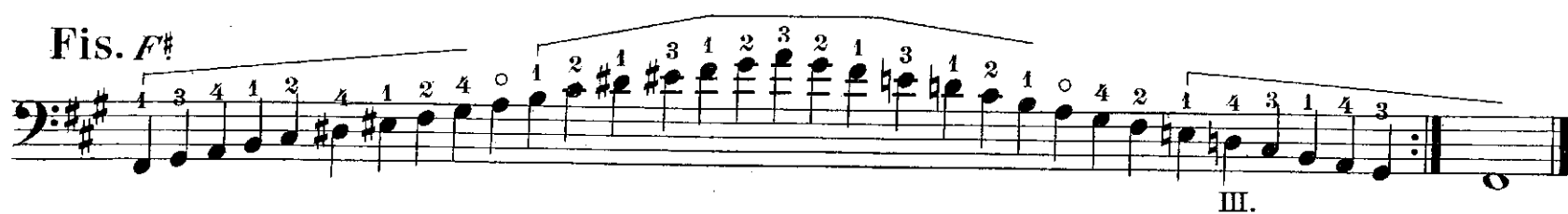
E. E.



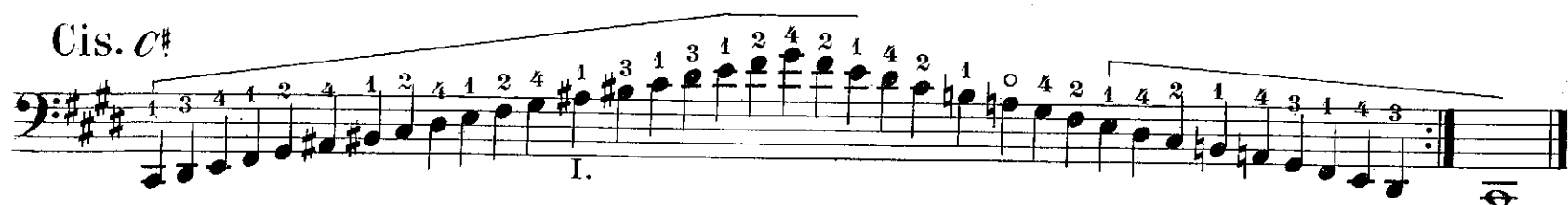
H. B.



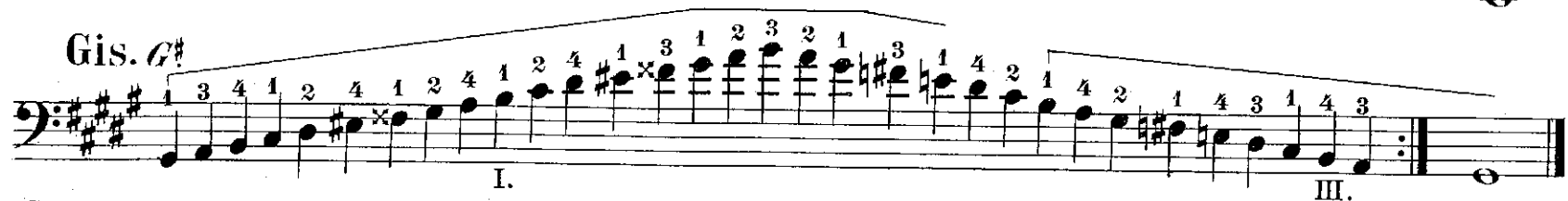
Fis. F#



Cis. C#

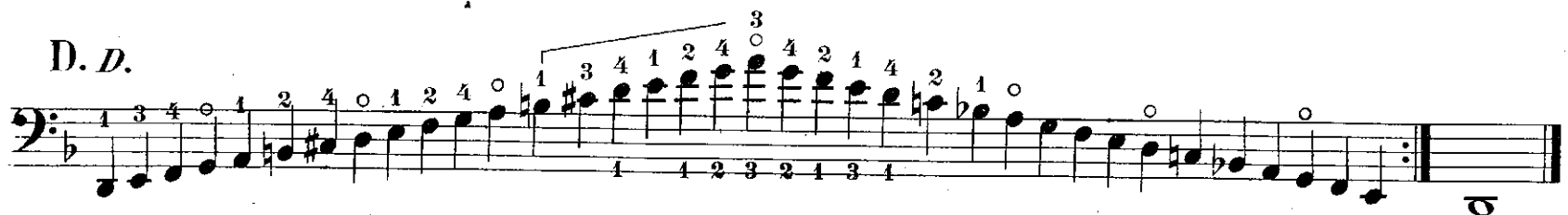


Gis. G#

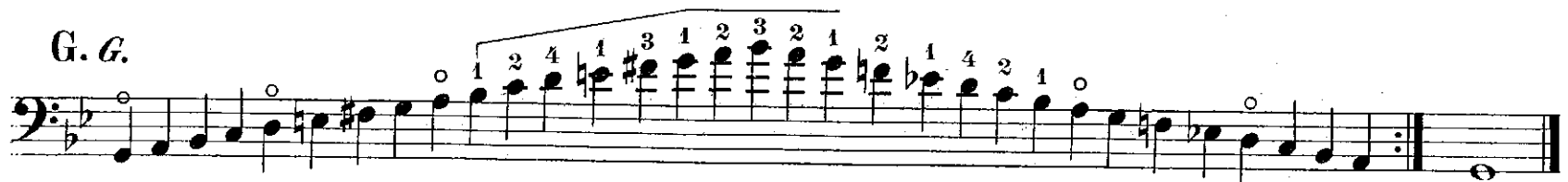


(Statt des hier ausgelassenen Dis - moll spielt man bequemer Es - moll.) (Instead of D#_minor which is here left out, it is easier to play Eb_minor.)

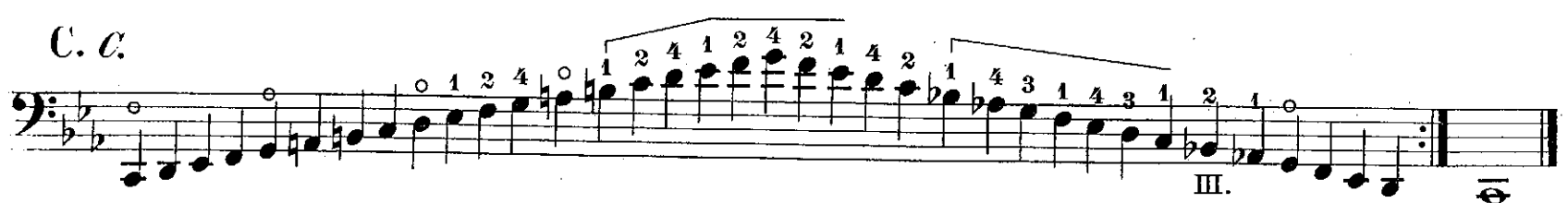
D. D.



G. G.



C. C.



c. Chromatische.

c. Chromatic Scales.

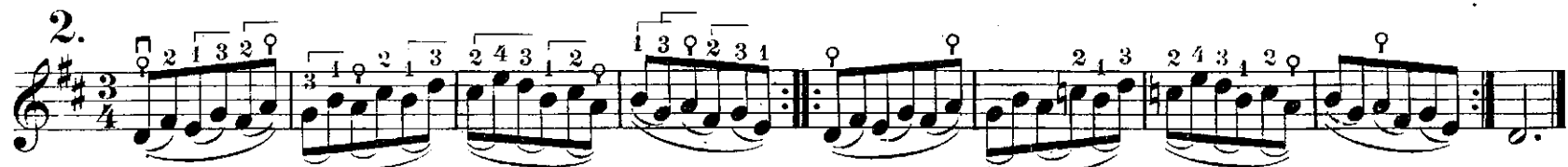
1. G.B.W.B.

2.

Höher führende Tonleitern (sowohl diatonische, wie chromatische) sind erst nach Kenntnissnahme des Daumenaufsatzes zu spielen, da letzterer in denselben mit zur Anwendung kommt.

Scales (diatonic and chromatic) embracing higher notes cannot be executed till the thumb-position which they require has been learned.

1. 

2. 

3. 

4. 

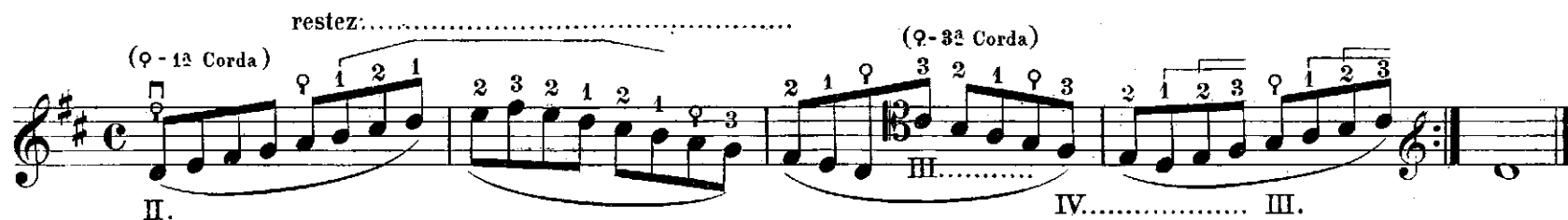
5. 

6.

Eine Veränderung der Daumen-Lage erfolgt stets mit der ersten Note auf der betreffenden Saite, auch wenn diese Note nicht vom Daumen selbst gegriffen wird.

The thumb-position changes with the first note on the respective string, even when that note is not stopped with the thumb itself.

restez:.....

(9-12 Corda) 

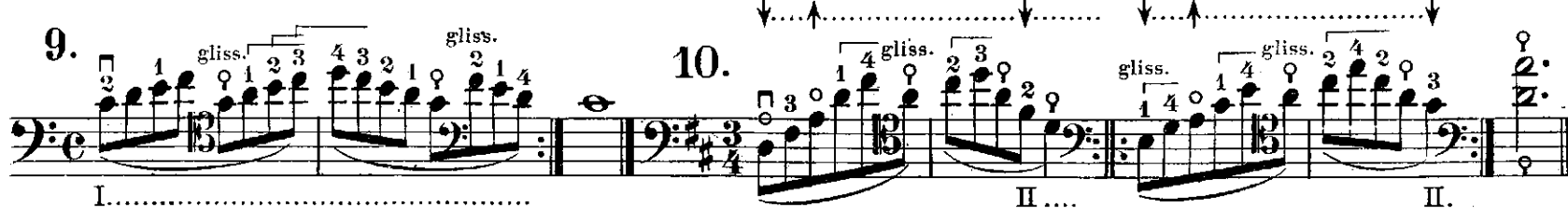
II. III. IV. III.

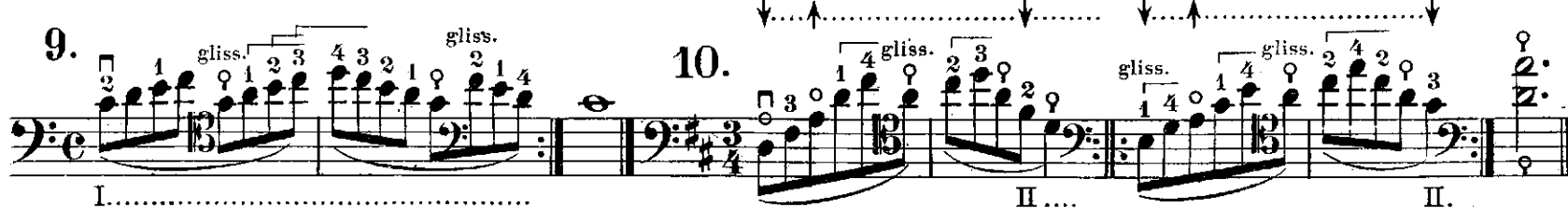
7.

Während der letzten Note vor seinem Aufsatze nimmt man den Daumen hinter dem Halse hervor; er wird nahe über der Saite schwebend einen ganzen Ton vom ersten Finger entfernt gehalten und rutscht (immer in derselben Entfernung bleibend) auf seinen Platz.

While still playing the last note, bring the thumb round from behind the neck, before setting it on the strings; hold it above, and nearly touching, the string at the distance forming the interval of a whole tone from the first finger, and let it slide to its place, still retaining the same distance.

8. 

9. 

10. 

I. II. II.



Die nächste Nummer ist zwar die Weiterführung der vorigen Übungen, jedoch wesentlich schwerer und daher erst etwas später zu spielen.

Though the following exercise is a continuation of the previous ones, it should be omitted for the present, as it presents too great difficulties.



IX. Verlängerte Tonleitern.

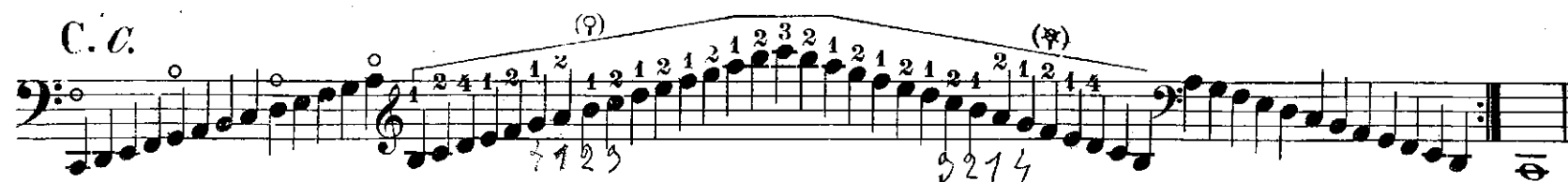
Zu Anfange am besten immer acht Noten zu einem ruhigen (ganzen) Bogenstriche verbinden, nach und nach jedoch bei beschleunigtem Tempo auch eine grössere Anzahl. Von dem (genau angegebenen) Momente des Auflegens des Daumens an bleibt letzterer bis zu seinem Wiederverlassen der Saite gleichfalls immer einen ganzen Ton vom ersten Finger entfernt. (Vergl. N^o 7 der vorigen Abtheilung.)

a. Diatonische in Dur.

IX. Extended Scales.

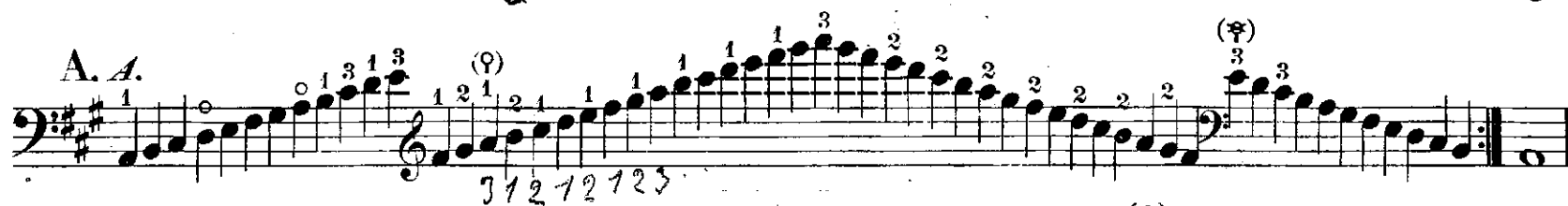
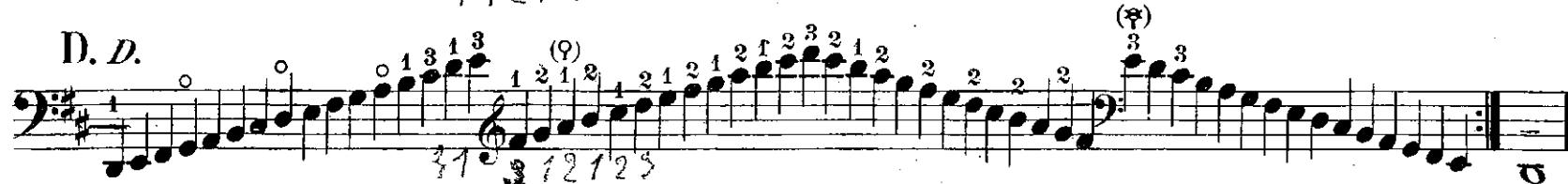
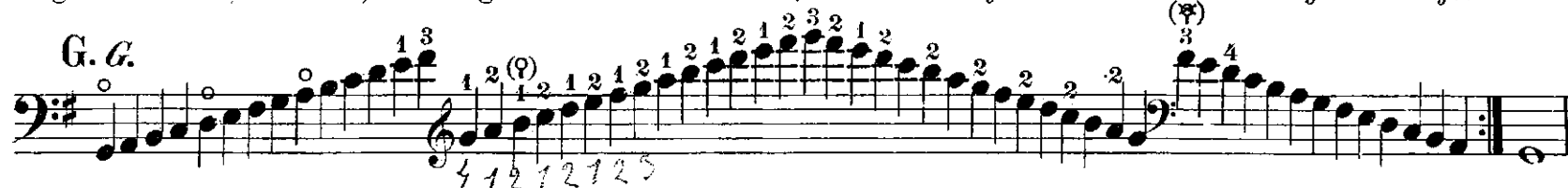
Begin by playing eight notes in one steady (whole) bow; as the speed increases, gradually take in more. From the very moment that the thumb is applied, until it quits the string, the thumb remains at a distance of a whole tone away from the first finger (cf. N^o 7 of the previous section).

a. Diatonic Major Scales.



In gleicher Weise, wie C-dur, alle übrigen Dur-Tonleitern.

All other major scales in the same way as C-major.



H. B.

[illegible]

Fis. $F^\#$

[illegible]

F. *F.*

B. *B*[‡]

[illegible]

Es. *E^b*

Es. *E♭*

A musical score for a piece titled 'Es. E♭'. The score is written on a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has one flat (B♭). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some markings like '2 o' and '1 2 1' above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

As. A^b

Des. D^b

Des. *D* $\flat$

1 1 1 1 1 3 1 3 (P) 1 2 1 2 1 1 1 1 3 2 2 2 2 2 2 3 3 4 4 4 4

I. 41 3 12 123 I. IV. 5

b. Diatonische in Moll.

b. Diatonic Minor Scales.

A. A.

In gleicher Weise, wie A-moll, alle übrigen Moll-Tonleitern.

All other minor scales in the same way as A-minor.

E. E.

E. E.

II. I.

H. B.

H. B.

I.

Fis. F#

Handwritten musical score for Fis. F# in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numeral III. is written at the end.

Cis. C#

Handwritten musical score for Cis. C# in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numerals III. and IV. are written at the end.

Gis. G#

Handwritten musical score for Gis. G# in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numeral III. is written at the end.

D. D.

Handwritten musical score for D. D. in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numeral III. is written at the end.

G. G.

Handwritten musical score for G. G. in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numeral III. is written at the end.

C. C.

Handwritten musical score for C. C. in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of no sharps or flats (C major) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of no sharps or flats (C major) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numeral III. is written at the end.

F. F.

Handwritten musical score for F. F. in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numeral III. is written at the end.

B. Bb

Handwritten musical score for B. Bb in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numeral II. is written at the end.

Es. Eb

Handwritten musical score for Es. Eb in 4/4 time. The piece consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a common time signature. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. The music features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present, leading to a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The Roman numerals III., II., I., II., III., and IV. are written at the end.

c. Chromatische.

c. Chromatic Scales.

1.

2. In gleicher Weise, wie vorher. *In the same way as the previous exercise.*

X. Oktaven.

Diese Übungen, sowie die späteren der Terzen und Dezimen sind (in angepasster Weise) vorteilhaft auch von anderen Grundtönen ausgehend, als hier angegeben, zu spielen. Die beiden Finger, welche die vorgenannten Intervalle bilden, verändern ihren Platz stets gleichzeitig.

X. Octaves.

The pupil will profit by playing these exercises as also those that follow in thirds and tenths, with the necessary changes, in other keys. The two fingers used in producing the aforesaid intervals, must always shift simultaneously.



Wie schon in N^o 6 des ersten „Daumenaufsatzes“ erfolgt auch in der nächsten Übung (Takt 7 etc.) die Veränderung der Daumen-Lage stets mit der ersten Note auf der betreffenden Saite, gleichviel, ob diese Note vom Daumen selbst gegriffen wird, oder nicht.

At bar 7 in the next exercise, the change in the thumb-position must (as before in exercise N^o 6 on thumb-position) always be effected, when the first note on the respective string is played, whether that note be stopped by the thumb, or not.

11.

G. B.
W. B.

(wechs:)
(change)

(9-gis)
(9-g#)

12.

G. B.
W. B.

(wechs:)
(change)

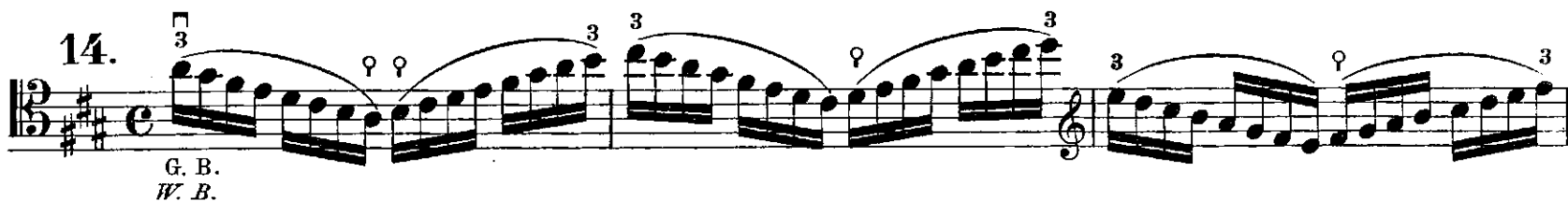
(9-gis)
(9-g#)

13.

G. B.
W. B.

(wechs:)
(change)

(9-gis)
(9-g#)



17. G. B.
W. B.

18. G. B.
W. B.

19.

M.
M.

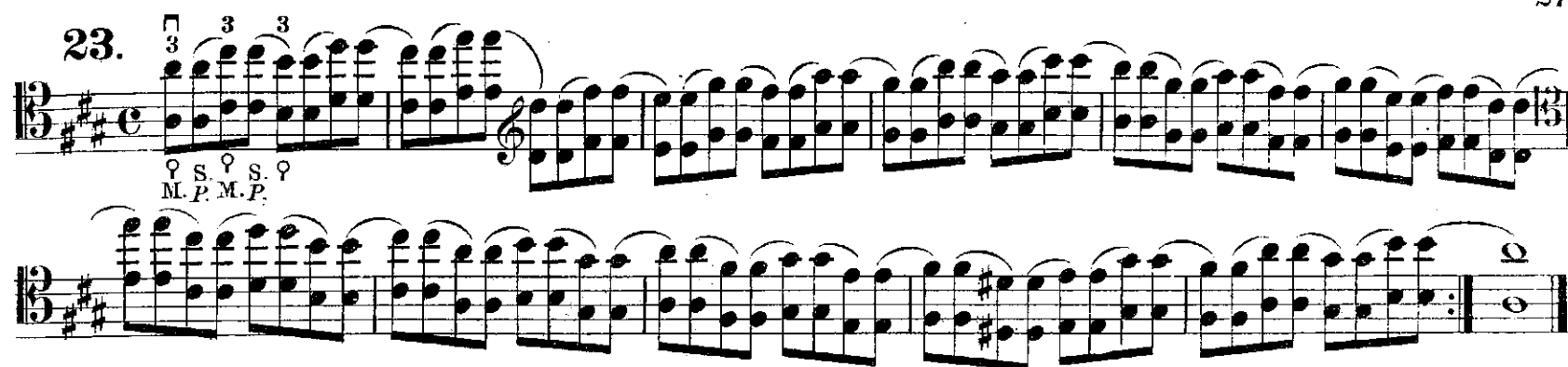
20.

M. S. M.
M. P. M.

21. S.
P.

22.

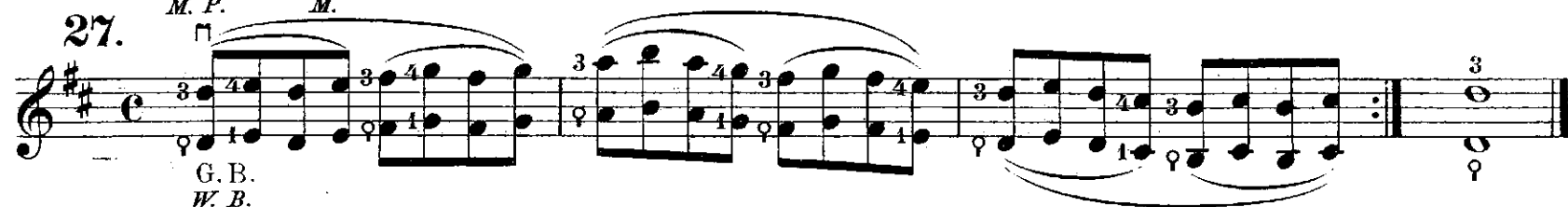
M. S. M.
M. P. M.

23. 

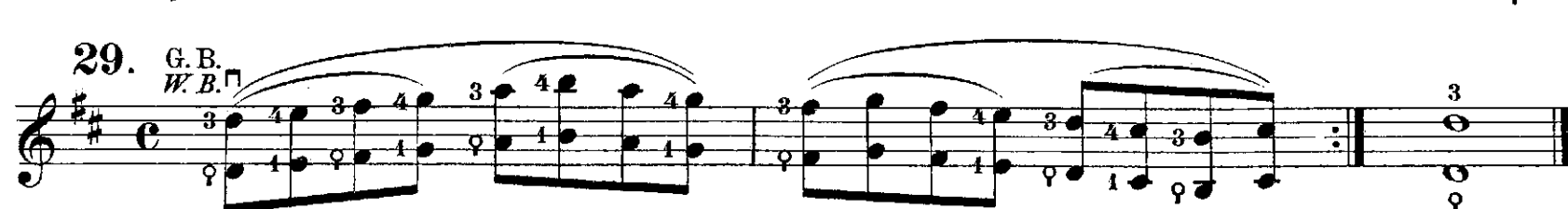
24. 

25. 

26. 

27. 

28. 

29. 

XI. Terzen.

XI. Thirds.

1. *ma. mi. mi. ma.*
gr. kl. kl. gr. *ma. mi. mi. ma.*
gr. kl. kl. gr. *mi. mi. mi. ma.*
kl. kl. kl. gr. *mi. mi. ma. ma.*
kl. kl. gr. gr. *mi. mi. ma. mi.*
kl. kl. gr. kl. *mi. ma. ma. mi.*
kl. gr. gr. kl. *ma. ma. mi. mi.*
gr. gr. kl. kl. *ma.*
gr.

2. *M. S. M.*
M. P. M.

3. *M. S. M.*
M. P. M.

4. *M. S. M.*
M. P. M.

5. *M. M. S. P. M. M.*
G. B. W. B.

6. *M. M.*

7. *M. S. M.*
M. P. M.

8.

G.B.
W.B.

This exercise is written for two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a square symbol and contains several measures of eighth and sixteenth notes, many with fingerings (1-3, 2-1, 3-2) and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The piece concludes with a repeat sign and a final measure marked with an '8'.

9.

M.S. M.
M.P. M.

This exercise is written for two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a square symbol and features a series of chords and eighth notes with fingerings. The second staff continues the pattern, ending with a repeat sign and a final measure marked with an '8'.

10.

segue

M. S. M.
M. P. M.

This exercise is written for two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a square symbol and the word 'segue'. It contains eighth and sixteenth notes with various fingerings. The second staff continues the piece, ending with a repeat sign and a final measure marked with an '8'.

11.

segue

M. S. M.
M. P. M.

This exercise is written for two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a square symbol and the word 'segue'. It features eighth and sixteenth notes with fingerings. The second staff continues the piece, ending with a repeat sign and a final measure marked with an '8'.

12. segue

M. S.P. M.

13. G. B. W. B.

14. G. B. W. B.

15. G. B. W. B.

segue

16. Doppeltriller. Double shake.

16. Doppeltriller. Double shake.

Ausführung. Execution.

(In gleicher Weise, wie vorher.)
(In the same manner as before.)

17.

17.

segue

XII. Dezimen.

XII. Tenths.

1. *I.*
II.
M.M. S.P. M.M.

2.

3.

4. G.B.
W.B.

5. G.B.
W.B.

Ossia

6. M.M. P
S. M.M.

7. M.M. S.P. M.M.
M. S. M.

8.

M.M. S. P. M. M.

9.

M.M. S. P. M. M.

(Sexten können systematisch nicht geübt werden, weil sie keinen brauchbar bequemen Fingersatz zulassen, und werden dieselben vorkommenden Falls immer nur als zufällige Schwierigkeit behandelt werden müssen.)

(Sixths cannot be practiced systematically, as they cannot be properly fingered; they must, therefore, be treated [wherever they occur] as an exceptional difficulty.)

Anhang.

a. Springender Bogen.

In der Mitte des Bogens (eher ein wenig mehr zum Frosche hin), sowie mit nicht angespanntem Arme und Handgelenke zu spielen. Bei Ausführung mehrerer springenden Noten auf einen Strich wird die erste Note jeder derartigen Gruppe etwas fester aufgeworfen, um den nötigen Absprung für die übrigen zu erhalten.

Appendix.

a. Spring-bow.

Play in the middle of the bow (rather towards the nut) with relaxed arm and wrist. In playing several such notes in one bow, emphasise the first note of each group, so as to secure the impetus required to continue the spring-bow for the remaining notes.

1. Mit hüpfendem Bogen.

II.

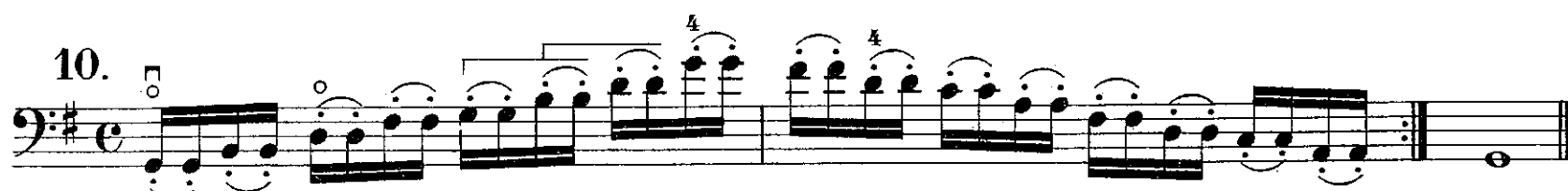
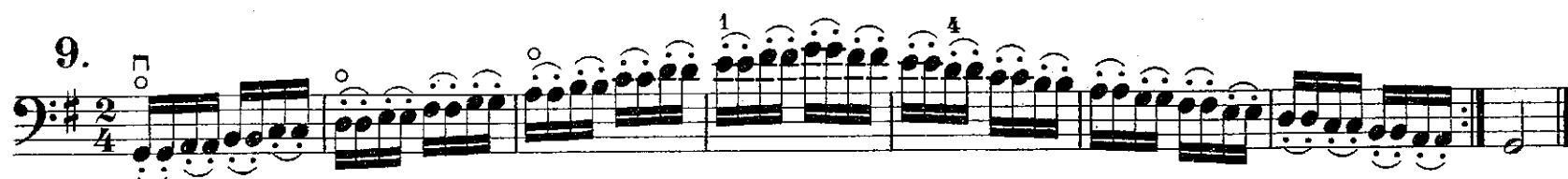
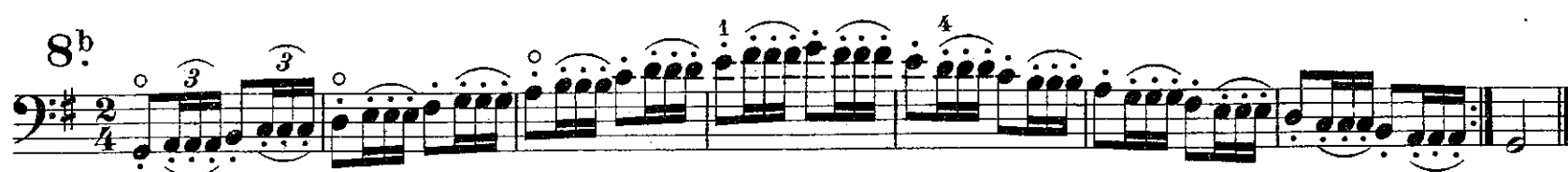
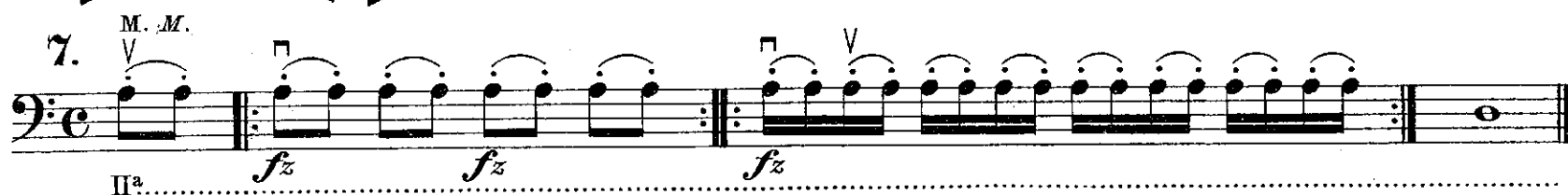
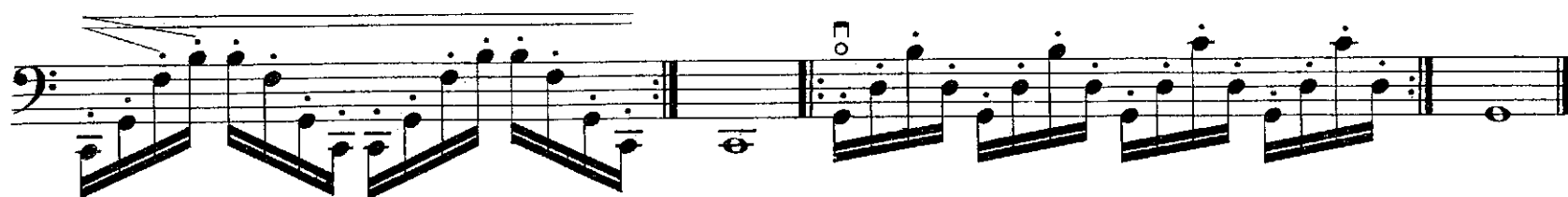
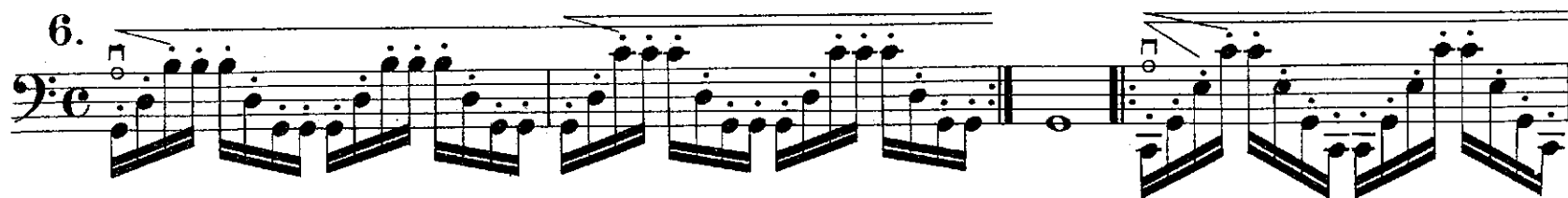
Dasselbe auf den drei anderen Saiten.

2.

3.

4.

5.



14. 

15.

Musical score for exercise 15, featuring a treble and bass staff with a 3/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The exercise consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

16. *M. M.*

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

17. 

18.

12-measure exercise in 2/4 time, key of D major (two sharps).

19. *M. M.*

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

b. Staccato.

Mit fest angespanntem Arme zu spielen, jede Note durch einen besondern Druck des erstern hervorzubringen; das Handgelenk bleibt dabei jedoch für die vorkommenden Wendungen über die Saiten beweglich. Am bequemsten (und deshalb am meisten) wird das Staccato im Heraufstriche, an der Spitze des Bogens angewendet, möglichst nur bis zur Mitte des letztern kommend; vereinzelt tritt es jedoch auch im Hinunterstriche auf und ist es daher geraten, die Mehrzahl der folgenden Übungen zugleich in dieser, die angegebene Strichart wechselnden Weise zu spielen. Beim Erlernen des Staccato empfiehlt es sich noch, die erste Note jedes stakkierten Haupt-Takteiles ziemlich stark zu markieren, damit der Druck des Armes und der Griff des Fingersum so mehr zusammen kommen müssen.

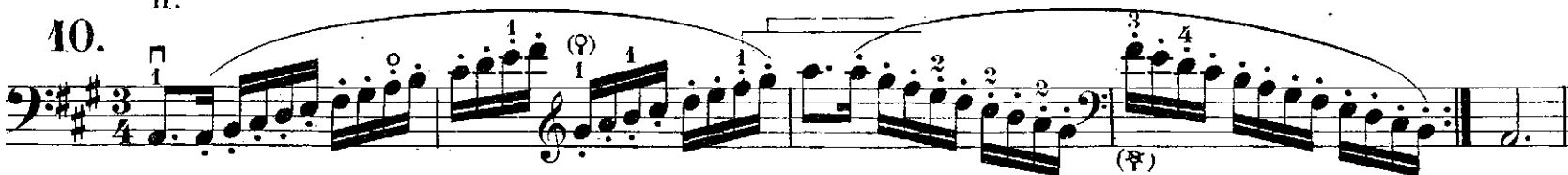
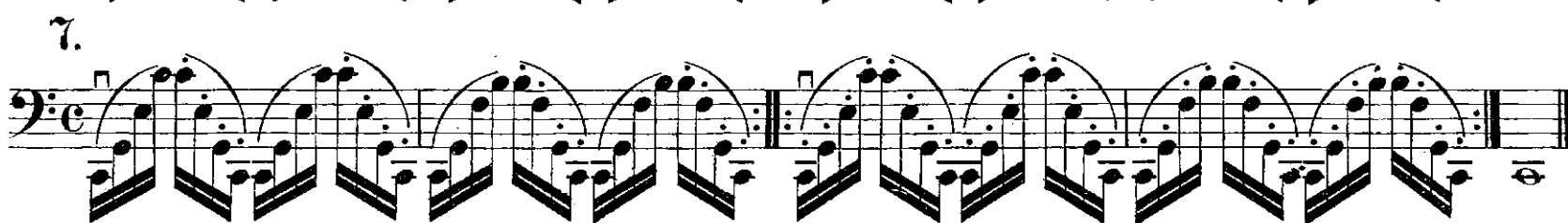
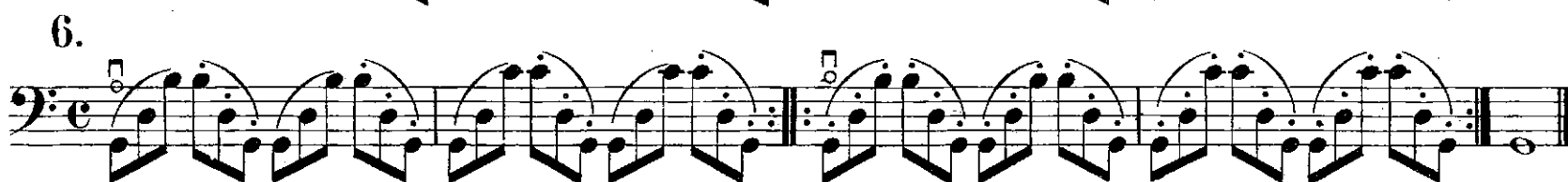
b. Staccato.

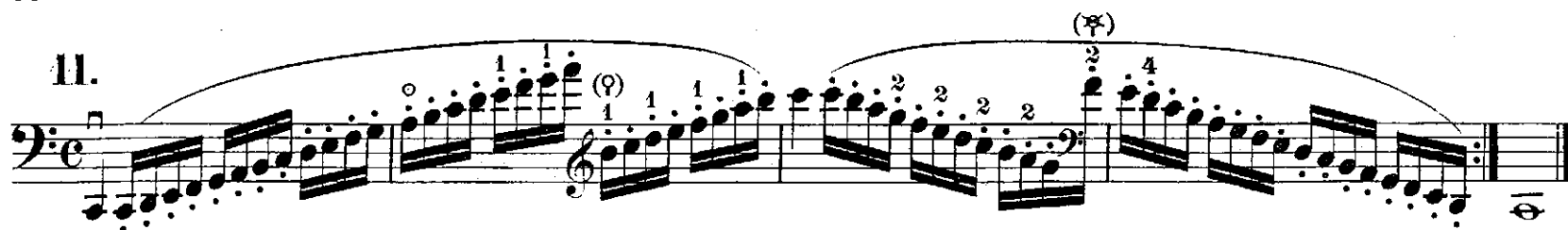
Play with the arm set, producing each note by a pressure exerted by the arm, while the wrist remains flexible to perform any change or turn across the strings. It is easiest to play staccato at the tip with up-bow, (where it is usually played,) not continuing below the middle; it occurs, though rarely, with down-bow the pupil should, therefore, play most of the following exercises also with down-bow, thus varying the bowing. In learning staccato, emphasise the first note of each accented division of a bar in staccato rather sharply, so that the pressure of the arm may coincide with the fall of the fingers.

[illegible]

2. In gleicher Weise, wie vorher. *In the same manner as before.*

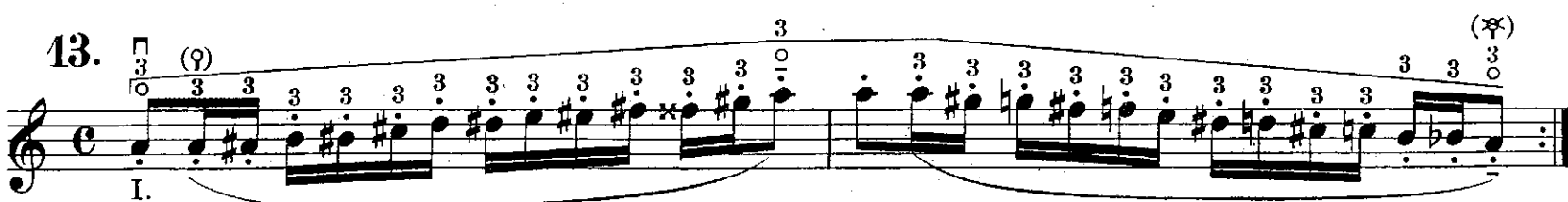
The image shows two staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The top staff is in 3/4 time and features a melody with various ornaments (circles with dots) and fingerings (1, 4). The bottom staff is in common time (C) and features a bass line with similar ornaments and fingerings. Both staves include a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

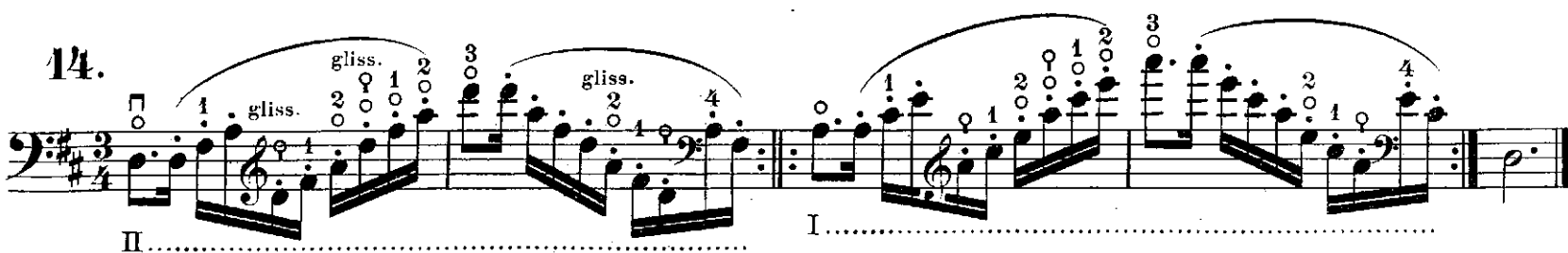


11. 

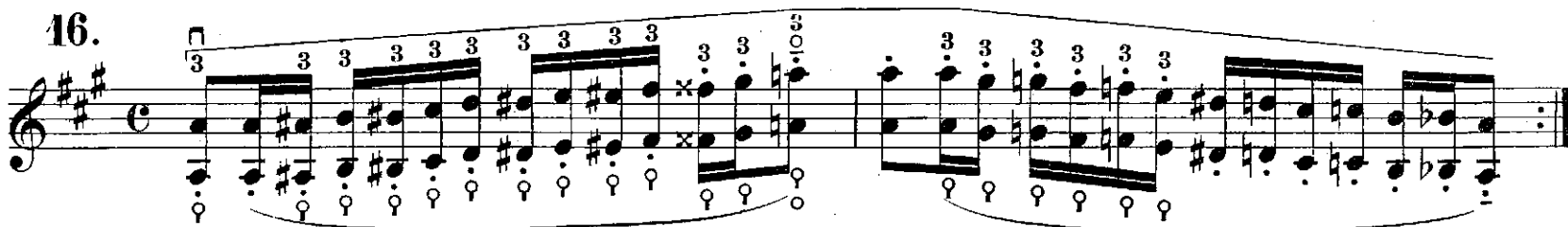
12. 



13. 

14. 

15. 

16. 

17. 



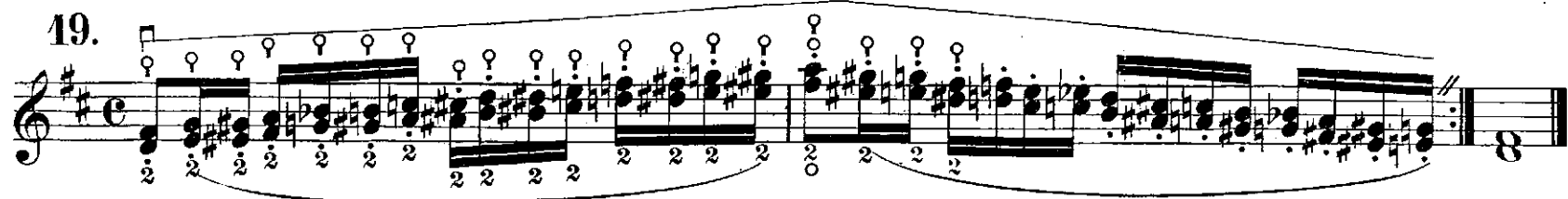
18.



Um die erste, alleinige grosse Terz der nächsten Übung im Zusammenhange mit den übrigen kleinen präzis und rein zu bekommen, ist es nötig, nach der letzten Terz vor dem Wiederholungszeichen ein unmerklich Weniges abzusetzen, damit den Fingern die Möglichkeit gegeben ist, für den nächsten veränderten Griff Stellung zu nehmen.

In order to stop the first, the only major, third in the following exercise (Nº 19) in perfect tune and rythm, make an imperceptible pause after the last third before the repeat, to enable the fingers to prepare for the change required by the next notes to be stopped.

19.



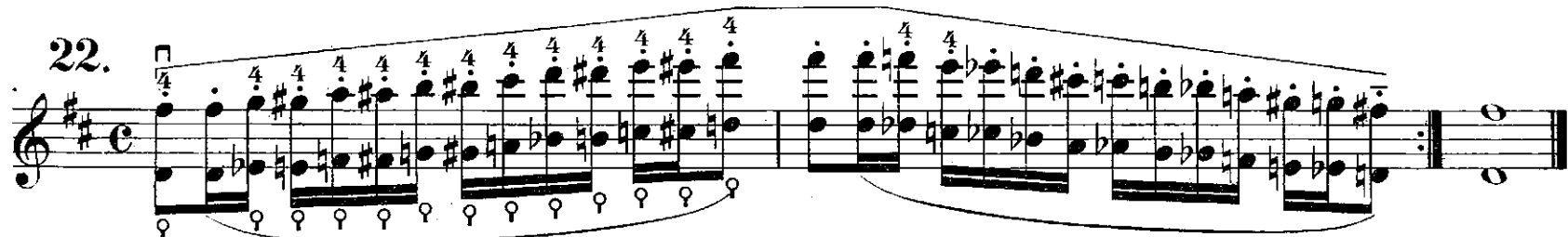
20.



21.



22.



23.



Fine.

Ausgewählte Studienwerke für das Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. van,

Leichte Sonaten. Kritisch revidierte und für den Unterricht genau bezeichnete Ausgabe von Walter Niemann. M. 1.—.

Brunner, C. T.

Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung für das Pianoforte. Neue, revidierte Ausgabe von Otto Singer. 4 Hefte à M. 1.—.

Burkhardt, Salomon,

Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule für den Elementar-Unterricht mit 200 kleinen Übungsstücken. Zehnte neu bearbeitete Ausgabe. n. M. 3.—.

Caspar, H.,

Technische Studien für den modernen Klavierunterricht. Text deutsch und englisch. n. M. 1.50.

Cramer, J. B.,

Beiträge zum Studium der Klavier-Etuden, verfasst von Th. Müller-Reuter. Teil I. Erläuternder Teil. n. M. 1.50.
Teil II. Praktischer Teil mit 17 Etuden-Beilagen. n. M. 3.—.

Czerwinski, G.,

Op. 29. Etude de Trille pour Piano. M. 1.50.

Döring, Carl Heinrich,

Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.

- No. 1. Aus vergangenen Tagen. M. 1.—.
- No. 2. Trag still dein Leid. M. 1.—.
- No. 3. Dorle (Walzer). M. 1.—.
- No. 4. Schwarzblättchen. M. 1.20.

Engel, D. H.,

- Op. 21. 60 melodische Übungsstücke für Anfänger im Pianofortenspiel. Heft 1. (No. 1—20.) M. 1.50.
- Heft 2. (No. 21—40.) M. 2.—.
- Heft 3. (No. 41—60.) M. 2.50.

Gade, N. W.,

3 Albumblätter. Revidierte Neuauflage für den Unterricht bearbeitet von Heinrich Germer. M. 1.80.

Handrock, Jul.,

- Op. 32. Die Klavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1. M. 2.—.
- Heft 2. M. 2.—.
- Op. 73. Sonatine. C-dur. M. 1.50.
- Op. 74. Leichte Sonatine. G-dur. M. 1.50.
- Op. 86. Frühlings-Sonatine. F-dur. M. 1.50.
- Op. 94. Sonatine (No. 9, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 95. Sonatine (No. 10, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 96. Zwei Sonatinen C- und G-dur. M. 2.—.
- Op. 98. Sonatine C-dur. M. 1.30.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für die rechte, und linke Hand abwechselnd. Heft 1—2. à M. 2.—. Komplet M. 3.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. rechte Hand allein. M. 2.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. linke Hand allein. M. 2.—.
- Op. 100. 50 melodisch-technische Klavieretüden. Ausgabe A. Etüden für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 3.—.
- — Ausg. B. Etüden f. d. rechte Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- — Ausg. C. Etüden f. d. linke Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- Op. 101. Sonatine e-moll. M. 1.50.
- Op. 102. Sonatine G-dur. M. 1.50.
- Op. 103. Sonatine (Im Herbst) g-moll. M. 1.50.

Herz, Henri,

Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive. Neue Ausgabe. M. —.60.

Jadassohn, S.,

- Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke f. d. Pianoforte. Heft I. No. 1. Präludium. No. 2. Lied. No. 3. Kindertanz. No. 4. Bitte. M. 1.50.
- Heft II. No. 5. Scherzo. No. 6. Elegie. No. 7. Erzählung. No. 8. Auszug in's Freie. M. 1.50.

Jugend-Album.

Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet, revidiert und für den Unterricht neu bearbeitet von Walter Niemann. 3 Bände à M. 1.50.

Knorr, Julius,

- Ausführliche Klavier-Methode in zwei Teilen. Erster Teil: Methode. netto M. 3.—.
- Zweiter Teil: Schule der Mechanik. netto M. 3.—.
- Anfangsstudien im Pianofortenspiel als Vorläufer zu den „Klassischen Unterrichtsstücken“. Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Übungen, ausschliesslich im Violinschlüssel, für das Pianoforte zu 2 Händen. M. 1.50.

Kunze, Carl,

Op. 4. Leitfaden für den ersten Unterricht im Klavierspiel, dargestellt in 20 Lehrstunden. 10. Auflage. M. 2.—.

Mozart-Album für die Jugend.

28 Tonstücke in fortschreitender Folge von W. A. Mozart. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausg. von Wilhelm Höhne. M. 1.—.

Parlow, Edmund,

Op. 74. Für kleine Pianisten. Sechs leichte zweihändige Klavierstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände.
No. 1. Kleiner Wanderer. 2. Marsch der Bleisoldaten. 3. Spanischer Tanz. 4. Was Grossmütterchen erzählt. 5. Dudelsackstücklein. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh'! Heft I. No. 1—3 M. 1.20.
Heft II. No. 4—6 M. 1.20.

— Op. 97. Sechs Klavierstücke. No. 1. Kleine Romanze. 2. Intermezzo. 3. Reigen. 4. Rokoko. 5. Scherzino. 6. Gnomentanz. M. 2.—.

Ramann, L.,

Op. 9. Vier Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht für das Pianoforte:

- No. 1. Aus der Kinderstube. C-dur. M. 1.—.
- No. 2. Frühlings-Sonatine. (Im Wald. Hirtengesang. Unter der Linde.) E-dur. M. 1.—.
- No. 3. Sonatine (sehr leicht). G-dur. M. 1.—.
- No. 4. Weihnachts-Sonatine über das italienische Volkslied: „O sanctissima“. F-dur. M. 1.—.

Richter, H. Ernst,

Heitere Stunden. 15 Vortrags- und Unterhaltungsstücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

- Heft I: No. 1. Nur keine Angst. 2. Auf der Wiese. 3. Mit frischem Mut geht's gut. 4. Wer hüpf mit? 5. Die Husaren kommen. 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. 7. Tritt gefasst. M. 1.—.
- Heft II: No. 8. Die Mutter erzählt. 9. Liebliches Gelände. 10. Erinnerung an schöne Träume. 11. Trautes Beisammensein. 12. Nur elegant und fein. 13. Der Herr Leutnant tanzt. 14. Bächleins Gruss. 15. Dein gedenk ich immer. M. 1.—.

Riemann, Hugo,

Op. 68. 15 leichte Spezial-Etuden für das geteilte Passagenspiel. M. 2.—.

Schwalm, R.,

Sonatinen-Album. 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister.

Bd. I. M. 3.—.

Inhalt: No. 1. Kuhlau, Op. 20, No. 1, C-dur. — 2. Clementi, Op. 36, No. 1, C-dur. — 3. Beethoven, G-dur. — 4. Clementi, Op. 36, No. 2, G-dur. — 5. Dussek, Op. 20, No. 1, G-dur. — 6. Mozart, C-dur. — 7. Köhler, Op. 41, C-dur. — 8. Kuhlau, Op. 20, No. 2, G-dur. — 9. Ramann, Op. 9, No. 3, G-dur. — 10. Handrock, Op. 68, No. 1, C-dur. — 11. Clementi, Op. 36, No. 3, C-dur. — 12. Beethoven, F-dur.

Bd. II. M. 3.—.

Inhalt: No. 13. Clementi, Op. 36, No. 6, D-dur. — 14. Henkel, Op. 45, No. 2, F-dur. — 15. Handrock, Op. 68, No. 2, G-dur. — 16. Schmitt, Op. 39, B-dur. — 17. Handrock, Op. 86, F-dur. — 18. Handrock, Op. 87, G-dur. — 19. Schumann, Op. 118, No. 1, G-dur. — 20. Schwalm, Op. 70, C-dur.

Varrelmann, G.,

Ausführliche theoretisch-praktische Klavierschule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger melodischer Übungsstücke, Fingerübungen und Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags für den ersten Unterricht im Klavierspiel netto M. 3.—.

— — Elegant gebunden netto M. 4.—.

Viole, Rudolf,

Op. 50. Hundert Etüden für das Pianoforte. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt. 10 Hefte à M. 2.—.

— 35 ausgewählte Etüden für Pianoforte zu zwei Händen aus Op. 50. Hundert Etüden. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt. Neu bearbeitet von Dr. Walter Niemann. n. M. 3.—.

Vogel, Moritz,

Op. 8. Dreissig neue achttaktige Übungsstücke mit besonderer Berücksichtigung des Über- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen f. d. Klavierunterricht M. 1.50.

Winterberger, A.,

Op. 46. Eine instruktive Sonatine für das Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes und des Pedalgebrauches. M. 2.—.

— Op. 105. Drei Sonatinen für Pianoforte:

- No. 1. C-dur. M. 1.—.
- No. 2. e-moll. M. 1.—.
- No. 3. a-moll. M. 1.50.

Wohlfahrt, Franz,

Op. 15. Liederkränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Klavierunterricht stufenmässig geordnet, bearbeitet und mit Fingersatz versehen. 5 Hefte à M. 1.—.

Zerlett, J. B.,

Op. 66. 9 kleine Klavierstücke für den Unterricht als erste Vortragsstücke zu zwei Händen.
Heft I. No. 1—5. M. 1.80.
Heft II. No. 6—9. M. 1.50.

