

Altos

2^{ème} QUATUOR

VINCENT D'INDY

Op. 45 (1897)

Alto

NOTE POUR L'EXÉCUTION:

Le signe $\frown$ n'indique pas un point d'orgue, mais une légère prolongation de la note qu'il surmonte, sans altération du reste de la mesure.

Les guillemets " " distinguent les passages que l'instrumentiste doit faire ressortir.

I

Lentement ($\text{♩} = 60$)

un peu retenu - -

f *p* *sforz.* *mf* *p* *più p* *p* *più f*

sfz *mf* *p* *più p* *p* *più f*

poco cresc. *cresc.* *p* *più f* *express.* *cresc.*

Alto

3



Animé (♩=126)



Alto

2 *p* *sempre*
più f
cresc. *sfz* *dim.* *p*
 5 *cresc.* *f*
 6 *un peu retenu* // *moins animé* (1^{er} mouvt) *p*
p *doux* *cresc.*
cre - scu - do *f* *et soutenu*
 7 *p* *p*
soutenu *cresc.* *mf*
 8 *un peu retenu* *bien marqué* *f*
più f *dim.* *p*
 //au mouvt *p* *p*

Alto

5

[9] "très calme
ALTO
p soutenu

ppp

p *più f* *dim.* *p*

p *doux* *p*

più f *dim.* *pp*

poco *a* *poco* *cre - - - scen - - - do -*

molto *largement* *sfz* *au mouvt*

2d von *1er* *2d*

[12] "ALTO
pp *p* *più f*

cresc. *sfz* *dim.* *p*

[13]

Alto

velle
 ALTO 
mf *f* *dim.*
p *f* *dim.*
p *più f*
dim.
 14 *p* *p* *più f*
cre - - - scen
do - - - molto f
 15 *sfz* *mp* *dim.*
pp
cre - scen - do
f *mf*



16 *f* un peu retenu //

p *p* *p* *p* *p* *expressif*

17 moins animé (1^{er} mouvt) *cresc. più f*

dim. p *più f*

18 2^o 1^{er} von ALTO *p*

mf *più f*

19 un peu retenu - - - - - *cresc. f* soutenu

- - - - - // au mouvt

dim. p *più p* **20** 1

1^{er} von ALTO *calme* 1 2 3 4 *ppp*

p *express. f* *dim. pp* *poco più f*

p *dim. pp* *verdendo*

en élargissant jusqu'à la fin

Alto

II

Très animé (♩ = 160)
pizz.

f *sfz* *arco*

f *sempre*

sfz *mf* *pizz.*

sfz *arco* *f*

sfz

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

1^{er} Violon

p

poco

cresc. *più f*

Musical score for Alto, page 9. The score consists of ten staves of music in G major. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *pp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*pizz.*, *arco*, *velle*). Measure numbers 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated in boxes. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Alto

ALTO pizz. arco

p *pp* *mf*

dim. *p*

9 *dim.*

p *p* *cresc.*

mf *marqué*

10 *più f*

p *poco f*

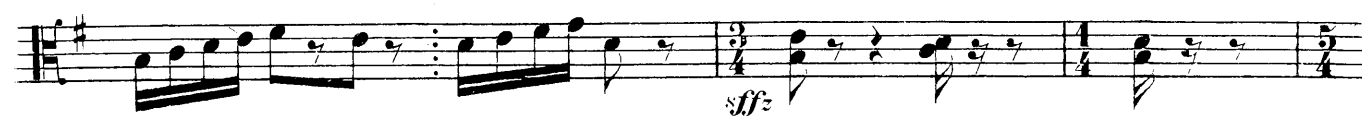
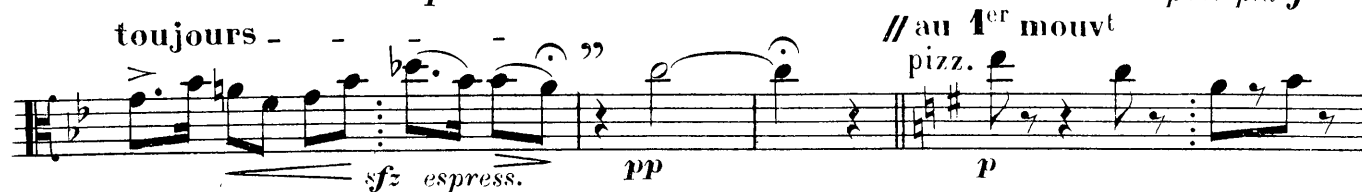
più f *più f* *mf* *più f*

sfz *f*

poco f

Alto

11



Alto

III

Très lent (♩ = 52)

p doux et expressif

poco cresc. *sfz* *dim.* *p* marqué

dim. *pp*

pp *p* *cresc. mf*

cre - scen - do *f* *sfz* *p*

dim. *pp* *p* // Plus animé (♩ = 66)

express. *V* *retenu*

cresc. *più f* *3* *soutenu* *doux, mais très chanté*

cre - scen - do *f*

p *cresc.*

Alto

13

f **5** *p*

p *mf* *sfz* *f* **6**

f et soutenu **7**

f *pp* **8**

p *3* *en - - - animant* *3* *cre - - - scen* *3* **9** *au mouvt*

do - - - molto *mf* **10**

sf *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *“ toujours soutenu ”* *poco sfz dim.* **11**

p *cresc.* *3* *f* **12**

Alto

10 Mouvt initial (♩=52)

10 Mouvt initial (♩=52)

f *ffz* *ffz* *soutenu* *dim.* *mf* *più p*

III Plus animé (♩ = 66)

“ **Plus animé** (♩=66) *p* *express.* **en**

” *poco più f* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

12 Au mouv

animant - - - - retenu // [12] Au mouvt

f pp

cre - scen - do f sempre cresc.

13

1 Velle ALTO

13

p *mf* *poco più f* *cresc.* *f*

p

14 calme

dim. 14 calme

sfz *ppp*

cresc. *molto* *ffz* *ffz*

// Mouv't initial (♩ = 52)

```
//Mouv initial(d=52)
```



IV

Lentement (♩ = 60)



en accélérant - - - - - Très vif (♩ = 126)



Alto

1 1 1 1 1 1 1 1

5 un peu moins vite $\text{♩} = 116$

f *dim.* *p*

sempre stacc. // un peu plus large

cresc. - - - *f*

6 au mouvt

dim. *p*

// un peu plus large

cresc. *f*

7

di - mi - nu - en - do *p*

// Plus modéré ($\text{♩} = 104$)

mf et bien chanté

poco più f *express.*

8 *f* *dim.* *p*

pù f

9 *cresc.* *f* en

ac - - cé - - lé - - rant jusqu' au -

1^{er} mouvt (♩ = 126)

ff

molto dim.

10 5 velle ALTO⁶⁶ *pp* *p* *cresc.* *fp*

cre - - scen - -

11 *f* *poco f* *stacc.* *p*

- - do

cresc. *f* *poco f* *p* *cresc.*

12 *f* *f* *stacc.* *dim.*

Alto

1 *mf* *p* *cresc.* **13** *mf* *p* *cresc.* *poco sfz* *en*

retenant gra - - - du - - - ellement - - -

f *p* *mf* *p*

14 *largement* *en diminuant* *express.* *p* *sfz* *dim.*

Lentement (♩ = 58) *p*

express.

15 *p* *poco* *a* *poco*

en accélérant - - - - - Très vif (♩ = 126)

cre - - - scen - - - do

f bien marqué

16 *f* *sempre*

17 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr*

fp cre - - - scen - - - do

12 *tr* " " 18 " " *marqué* *sfz* *p* *p*

19 *p*

20 *cresc.* *poco* *a* *poco* *f* *p subito* *un peu moins vite* ($\text{♩} = 116$)

sempre stacc. // *un peu plus large*

cresc. *un peu retenu* - - 21 *au mouvt* *p* *pp*

plus large *cresc.* *f* // *un peu*

Alto

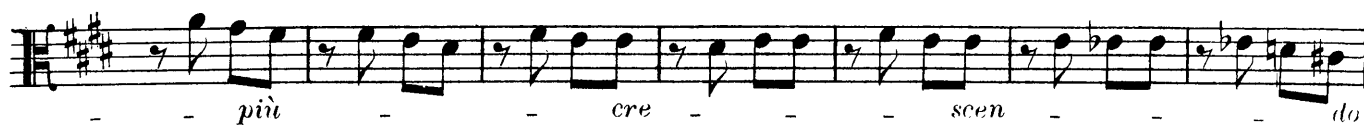


Plus modéré ($\text{♩} = 104$)



Alto

21



25 1^{er} mouvt (♩ = 126)



26



27

