

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

← pour Piano →

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

- | | | |
|---|---|--|
| 120. Moniuszko-Biernacki M. Dounka (D moll) et La fille menaçante. 40 | 129. Steibelt D. Premier Solo du I Concerto (Lack) 40 | 142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak 40 |
| 121. Heller St. Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade 40 | 130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke 30 | 143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange 30 |
| 122. Thomé Fr. Op. 28 Dounka et Danse de l'Ukraine 40 | 131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude 30 | 144. Liszt Fr. - Wrede. Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise 30 |
| 123. Dussek J. L. Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) 40 | 132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle 30 | 145. Liszt-Wagner. Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser) 30 |
| 124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack). 60 | 133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet 30 | 146. Seider A. Polonaise 50 |
| 125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack). 50 | 134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. 40 | 147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet. 30 |
| 126. Mozart W. A. Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack). 40 | 135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Étude de Tarantelle 30 | 148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne 20 |
| 127. Liszt-Schubert. Lob der Thränen 30 | 136. Juon P. Op. 1. Nr. 3. Canzonetta. 30 | |
| 128. Beethoven. L. Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) 50 | 137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude 20 | |
| | 138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude 30 | |
| | 139. Godard Ch. Op. 74. Au Hameau Idylle 40 | |
| | 140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage 20 | |
| | 141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu. 30 | |

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 6, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

VI DÉGRÉ.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Moszkowski M. Op. 34. Nr. 1. Valse 90 | 14. Scarlatti Domenico. Burlesca 40 | 25. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 1. Impatience 30 |
| 2. — Op. 40. Scherzo-Valse 80 | 15. Moszkowski M. Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse 40 | 26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr 40 |
| 3. — Op. 36. Nr. 4. En automne 60 | 16. Zarembski J. Op. 13. Nr. 4. Allegro molto 50 | 27. Bach Joh. Seb. Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“ 20 |
| 4. Massenet J. Air de ballet 40 | 17. Reinecke C. Op. 33. Premier Solo du Concertstück 50 | 28. Scarlatti Dom. Sonate en Fa maj 30 |
| 5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet 70 | 18. Dreyschok F. Op. 26. Valse brillante 60 | 29. — Sonate en Sol maj 30 |
| 6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod 1 — | 19. Bach Joh. Seb. Bourrée de la Sonate pour Vierge 20 | 30. Vogt Jean. Op. 26. Nr. 12. Fugue 30 |
| 7. Paderewski J. Op. 8. Nr. 3. Mélodie 20 | 20. Grieg E. Canon (Op. 38. Nr. 8) Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6). 50 | 31. Liszt Fr. Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6. 50 |
| 8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice 40 | 21. Reinecke C. Op. 123. Nr. 2. Étude 40 | 32. Thalberg. Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan“ de Mozart 30 |
| 9. Bach Joh. Seb. Sicilienne 20 | 22. Moszkowski M. Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition de Concert) du Ballet „Laurin“ 40 | 33. Schütt Ed. Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir. Valse) 40 |
| 10. Liszt Fr. Notturmo (Liebestraume Nr. 3.) 40 | 23. Żeleński Wład. Op. 48. Réverie 60 | 34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude 30 |
| 11. Jensen Ad. Op. 25. Sonate (1-re Partie) 60 | 24. Grünfeld A. Op. 46. Danse caprice 30 | 35. Liszt Fr. Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. 60 |
| 12. Grieg Ed. Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg 30 | | 36. Dubois Th. Les abeilles 70 |
| 13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse 40 | | 37. Grünfeld Alfr. Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice 40 |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Meyrow — A. Seywang. ✻ St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. ✻ Kieff chez L. Idzikowski.

TROIS POÉSIES. JOURS LOINTAINS.

5787-64

Allegro comodo e con delicatezza.

Ed. Schütt, Op. 55. N° 1.

Strobl Choix VI N 33

G. 2205 W.

„PREMIERE SOLITUDE.“

Allegretto con moto. ♩ = 144.

Ed. Schütt Op.55.Nº 2.

cantabile
p m. s.
Led. * Led. * Led. * Led.

cresc. *mf* *espr.* *tranquillo*
pp dolce
* Led. * Led. * Led. * Led. * Led.

a tempo
mp *cresc.*
* Led. * Led. * Led. * Led. * Led.

p *pp*
* Led. * Led. * Led. * Led. * Led.

tranquillo *animando*
cresc.
* Led. * Led. * Led. * Led. * Led.

G. 2265 W.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The piece includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Starts with a tempo marking of *più animato*. It features six measures with complex fingering (1-2-3-1, 1-2-3-2, 1-2-3-1, 1-2-3-1, 1-2-3-1, 1-2-3-1) and a series of asterisks followed by *Led.* (likely *Legato*).
- System 2:** Includes markings for *espr.* (espressivo), *cresc.* (crescendo), and *mf accelerando*. It continues with the *Led.* pattern.
- System 3:** Features a *rit.* (ritardando) marking, a *p* (piano) dynamic, and a *molto rit.* (molto ritardando) marking. It includes a *3. dolce* (dolce) marking and a *p m.s.* (piano mezzo sostenuto) marking.
- System 4:** Includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking, a *pp dolce* (pianissimo dolce) marking, and a *4. 1* marking. It continues with the *Led.* pattern.
- System 5:** Starts with a *tranquillo* marking, followed by a *calando* (calando) marking, and an *espr.* marking. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *p* dynamic.
- System 6:** Includes a *poco rit.* marking, a *piu tranquillo* marking, a *molto rit.* marking, and a *Lento.* (Lento) marking. It continues with the *Led.* pattern.

„SOUVENIR-VALE.“

Molto moderato e tranquillo. $\text{♩} = 48$.

Ed. Schütt Op. 55. N° 6.

Molto moderato e tranquillo. $\sigma = 49$.

un poco rall.

p cant. e espr.

cresc.

molto espr.

a tempo

p

poco rit.

a tempo

mp

un poco rall. a tempo

cresc.

molto espr.

poco animato

espr.

mp

dim.

poco rit.

a tempo

mf

cresc. e animando

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with complex chordal textures. The tempo is marked *f* *passionato*. Pedal points are indicated by asterisks and the word *Ped.* below the bass staff. The system concludes with the instruction *molto espr.*

Second system of the musical score. The tempo changes to *poco a poco calando e dim.*. The dynamics are marked *mp* and *p*. The system ends with *molto tranquillo* and *m. s.* (maestrosingers).

Third system of the musical score. The tempo is marked *Tempo I. poco moto*. It includes the instruction *espr. e cant.* and *p con grazia*. The system concludes with *molto espr.*

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *poco animando*. It includes the instruction *cresc.* and *rit.*. The system concludes with *molto espr.*

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *a tempo poco tranquillo*. It includes the instruction *molto rit.* and *espr. dolce*. The system concludes with *più dolce* and *m. s.*

Sixth system of the musical score. The tempo is marked *più tranquillo del fine*. It includes the instruction *rit.* and *pp poco espr.*. The system concludes with *rall.* and *pp*.