

no. 112 1012

Chansons Lointaines

(ANDRÉ LEBEY)

Georges HÜE

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS

85536

GEORGES HÜE



Chansons lointaines

(ANDRÉ LEBEY)

- | | |
|--------------------------------------|--------|
| 1. Les Barques éternelles | Page 1 |
| 2. Complainte d'amour | — 7 |
| 3. Litanies passionnées | -- 12 |
| 4. Soir païen (avec flûte) | -- 17 |

En Recueil, net : 6 francs



Tous droits d'exécutions, de reproduction et traduction réservés

C

M
1621
H88c

MAJORATION TEMPORAIRE
10 %

à Madame Maurice GALLET

LES BARQUES ÉTERNELLES

ANDRÉ LEBEY

GEORGES HÜE

Modéré sans lenteur

PIANO

20 sept. 14, 8, 11. 0.

Comme des bar-ques sur la mer, — Mes es - pé -

- ran - ces sont al - lé - es Vers des in - fi - nis d'ou - tre

poco cresc.

sf *dim.*

mer Par de - là les ter - res rê -

sf *dim.* *suivez*

poco animato *p*

-vé - es. Comme des bar - ques dans l'au -

poco animato *p*

cresc.

-ro - re, Ma - ti - na - les et pa - voi - sé - es,

cresc.

f

Sur les va - gues qu'un so - leil do - re —

f *dim.*

p espress. *poco rall.*

El les cru - rent aux tra-ver-

Très lent *p*

-sé - es. Comme des barques dans la

Très lent

rall. *molto* *pp*

poco

nit, El les er - rè - rent in - cer - tai - nes, Re - gret -

poco

cresc. *sf* *dim.*

- tant dé-jà d'a-voir fui - La ra - de pour des cô - tes

cresc. *sf* *dim.*

Beaucoup plus vite

mai - nes Comme des bar - ques dans l'o -

Beaucoup plus vite

mf *cresc.*

- ra - ge Loin des re - fu - ges es - pé -

- rés El - les lut -

f *cresc.*

- tè - rent de cou - ra - - ge...

sf *cresc.*

ff

La plu - part

ff

rall. *Tempo*

fu - rent sub - mer - gé - es.

Tempo

suivez
dim. molto

p

rall. molto

Très calme

p *3*

Très calme

Comme des barques dans le

très doux

port, Lesquelques u - nes retrou - vé - es, Crain - ti - ves d'al-

-ler vers la mort, At - ten -

sempre p

- dent, voi - les re - pli - é - es.

Tempo

suivez

perdendo

à Madame Auguez de MONTALAND

COMPLAINTE D'AMOUR

ANDRÉ LEBEY

GEORGES HÜE.

CHANT *Modéré* *p*

J'au - rais vou -

PIANO *Modéré* *p*

- lu d'autres chan - sons Pour en - dor - mir ton â - me

ten - dre — *espress.* Mon cœur — est un a -

- mas de cen - dre Que n'il - lu - mi - nent nuls ti -

- sons! J'au - rais vou -

Tempo p

Tempo

poco rall.

p

- lu d'autres dé - cors Et des jar - dins plus merveil -

cresc.

cresc.

- leux J'ai per - du la

ff

sf p subito

clef des trésors — Et des palais mi-ra-cu-

suivez

Tempo *p*

-leux! J'au-rai-rais vou-

Tempo *très doux*

cresc.

-lu tout mon pas-sé Dâ-me lé-gère — et sans dou-

cresc.

Plus lent

-leurs *f* Est-il un temps pour le bon-heur?

Plus lent

rall. **Tempo I°**

Peut on re - vi - vre — moins las - sé?

Tempo I°

p *suivez* *p*

très expressif

Ah! —

rall. molto **Tempo**

— prends mon cœur dans tes mains dou - ces;

Tempo

rall. molto *col canto*

cresc

Songe à l'oi - seau par tout chas -

sf *cresc*

f *dim.* **Plus lent** *p*

_sé Qui cherche un nid par mi les mous ses ——— OÙ

Plus lent

f *dim.* *sf*

rall. molto **Tempo un peu plus lent**

fuir ceux là qui l'ont bles sé.

Tempo un peu plus lent

p *suivez* *p*

LITANIES PASSIONNÉES

ANDRÉ LEBEY

GEORGES HÜE

CHANT

Assez vite

mf

Sois le pas -

PIANO

Assez vite

p

-sé Des vo - lup - tés, La Sa - lo - mé De mes bai -

-sers Dis - moi l'a - mour Des trou - ba -

cresc.

cresc.

f

-dours, Dans la fo - lie Des morts i - nou - i - es,

f

p

Les mots si bas Qu'on n'entend pas,

pp

cresc.

Et les en - nuis Tous é - va - nou - is,

cresc.

p

Dis moi les fleurs Que tu ef -

pp subito

cresc. molto

fleu - res, En - cor, en - cor, Vers d'au - tres

cresc. molto

bords, Toujours tou - jours Vers d'au - tres tours,

pp Cédez un peu

Là - bas, là - bas, Vers le tré - pas,

suivez

pp

Tempo

Par - mi l'au - rore Aux ger - bes

Tempo

mf

cresc.

d'or, Par-mis les jours Aux si-len-ces lourds

cresc.

p subito *rall.*

Par-mi les nuits Aux longs mi-

pp subito *suivez*

Tempo *p* *cresc.*

-nuits, Sois la voi-

Tempo *p* *cresc.*

poco *a* *poco* *f*

-lé-e Des mers rê-vé-es, Sois le pas-

poco *a* *poco*

- sé Des vo - lup - tés, *sf* La Sa - lo -
sempre cresc.

- mé De

- mes bai - sers. *sempre sf*

*à Emile ENGEL***SOIR PAÏEN**

avec Flûte

ANDRÉ LEBEY

GEORGES HÜE

Assez lent et très calme

CHANT

FLÛTE

Assez lent et très calme

PIANO

très doux

La lu - ne glis - se sous les bois

Sa pa - leur douce et o - pa - li - ne...

sempre p

E - coutes

tu tou - tes les voix Mon - ter du

poco cresc.

fond de tou - tes les ra - vi - nes?

mf dim.

pp 3 Sois si - len - ci -

p 6 6

p *pp*

eu - se! E - cou - te! E - cou - te,

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'eu - se! E - cou - te! E - cou - te,'. The middle staff is a vocal line in G major with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

U - ne flûte pré - lude au fond du

poco cresc. *poco più forte*

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'U - ne flûte pré - lude au fond du'. The middle staff is a vocal line in G major with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings *poco cresc.* and *poco più forte*.

bois ...

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'bois ...'. The middle staff is a vocal line in G major with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p
Je rê - ve de for - mes sur la

dim. *p*

dim. *p*

poco cresc.
rou - te Qui font re - vi - vre l'au - tre -

poco cresc.

poco cresc.

- fois.

dim. *e* *rall.* *poco* *a* *poco*

dim. *e* *rall.* *poco* *a* *poco*

Tempo

p

Tempo

p

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The tempo is marked 'Tempo' and the dynamics are 'p' (piano).

Ou_blierons - nous que l'heure est

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ou_blierons - nous que l'heure est'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The tempo is 'Tempo' and the dynamics are 'p'.

bre - ve Et que l'au - ro - re re-vien -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bre - ve Et que l'au - ro - re re-vien -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The tempo is 'Tempo' and the dynamics are 'p'.

espress.

-dra... Les fleurs de nuit

espress.

ver - sent un rê - ve

pp

pp

Mais le so - leil

rall. **Tempo**

les re - fer - me - ra .

p **Tempo**

suivez. *p*

très doux **Cédez**

Mais le so - leil les re - fer - me -

suivez

suivez

Tempo

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings: *dim.*, *poco rall.*, *pp*, and *e perdendo.*. The piano accompaniment includes the marking *dim. suivez* and *pp*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line is marked *ppp*. The piano accompaniment is also marked *ppp*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, ending with a double bar line.