

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clemenii, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Troisième Série.

I DÉGRÉ.

N. 77 WOLFF BERNH. Op. 195 Nr. 1. Allegretto	30
78 — op. 195 Nr. 2. Andante	30
79 — op. 195 Nr. 3. Rondo	30
80 — op. 195 Nr. 4. Allegro	30
81 FOLISTE ALBAN. Op. 12 Nr. 2. Sonatine F-dur	40
82 WOLFF BERNH. L'ami musical. Cah. I Dix Morceaux (très faciles)	40
83 MONUSZKO — CRAMER A. Krakowiak	39
84 DÖRING C. H. Op. 159 Nr. 3. Fête de Pécole	39
85 WOLFF BERNH. L'ami musical. Cah. II. Danse turque et Allegretto scherzando	20
86 — op. 188 Sonatine Nr. 2 Fa majeur	40
87 — — — — — Nr. 1 Do majeur	40
88 — — — — — Nr. 6 Mi mineur	40
89 — — — — — Nr. 7 Ré mineur	40
90 MORLEY CH. Op. 91 Nr. 7, 12. Valse mignonne. Petite Romance.	39
91 GURLETT CORN. Op. 216. Pour la jeunesse. Cah. I Belle humeur. — La Chasse. — Avec courage	40
92 — Cah. II. Un petit discours. — Adieu	39
93 BAUMFELDER F. Op. 372. Rondino	20
94 BOUYAT AL. Zizi-Tiny. Valse anglaise	20
95 HANDEL G. F. Gavotte et Sarabande. (A. Loeschhorn)	20
96 MOZART W. A. Deux airs de l'opéra „La Flûte enchantée“ (A. Loeschhorn)	30
97 KIRCHNER FR. Op. 325 Nr. 1. Au printemps	20

II DÉGRÉ.

N. 62 HELLER ST. Trois études mélodiques.	40
op. 47 Nr. 5. Salut du matin	
op. 45 Nr. 1. La Fibre	
op. 45 Nr. 2. La petite opérette	
63 WOLFF BERNH. L'ami musical Cah. III. Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes“	39
64 — L'ami musical Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20
65 ROSSINI G. Tarantelle (Napolitana) arr. par F. Burmeister	20
66 REINHOLD H. Op. 56 Nr. 3. Scherzetto	20
67 ALLETTER W. Op. 96 Nr. 2. Bergeronnette	20
68 GURLETT C. Op. 221 Nr. 6, 2. Posttulum et Menuetto	20
69 REINHOLD H. Op. 1 Nr. 2. Un morceau gai	20
70 WACHS P. Le retour du pâturage.	30

III DÉGRÉ.

N. 79 LEONCAVALLO R. A Ninon. Canzonetta	40
80 PADREWSKI J. L. Op. 11 Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée	20
81 HELLER ST. Op. 16 Nr. 11. Feuillet d'album	20
82 SEISS L. Op. 2 Nr. 2, 3, 4. Trois Arabesques (Aven. — Romance. — Scherzino)	40
83 ADASSOHN S. Op. 122 Nr. 6. Improv. —	40
84 CRAMER J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur	40
85 BERENS H. Op. 51. Bolero	40
86 JUNKER W. Op. 1. Berceuse	20
87 KLEIN BR. OSC. Op. 53 Nr. 9. Moto perpetuo	30

IV DÉGRÉ.

N. 107 FESCH. Canzonetta. Transcr. p. J. Wallace	20
108 HANDEL. Aria „Lascia ch'io pianga“ p. J. Wallace	20
109 SCARLATTI. Canzonetta p. J. Wallace	20
110 GORDONIANI. Aria „Ogni sabato“ p. J. Wallace	40
111 REINECKE C. Op. 219 Nr. 3. Scène de ballet	30
112 SCHYTT L. Op. 87 Nr. 1. Souvenirs Valse de salon	30
113 — op. 90 Nr. 3, 5. Vortrags-Studien	40
114 MONUSZKO ST. Bagatelles	40
115 — Berceuse	30
116 — Moment musical	30
117 MONUSZKO ST. Op. 15 Nr. 1. Sérénade	20
118 SCHARWENKA PH. Op. 33 Nr. 2. Oberek	30
119 FERRARI G. Op. 36 Nr. 2. Quasi Valse	30
120 MONUSZKO — BIERNACKI M. Doumka (D-moll) et La fille menaçante	40
121 HELLER ST. Deux études de salon	40
Op. 46 Nr. 12. Feu Follet	
Nr. 25. Sérénade	

N. 122 THOMÉ FR. Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine	40
123 DUSSEK L. L. Op. 3 Premier Solo du I concerto en Mi bémol	40
124 — — — — — Op. 22 — — — — — V — — — — — Si bémol	50
125 — — — — — Op. 26 — — — — — VI — — — — — Mi bémol	50
126 MOZART W. A. — — — — — Concerto en Si bémol	40
127 LISZT — SCHUBERT FR. Lob der Thronen	30
128 BEETHOVEN L. p. G. Premier Solo du I Concerto en La majeur	50
129 STEIBELT D. Premier Solo du I Concerto	40
130 CHOPIN FR. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke	30
131 RAFF J. Op. 8 Nr. 1. L'abandonata. Etude	30
132 SEMNACHER M. Op. 21. Barcarolle	30
133 THOMÉ FR. Op. 45 Menuet	30
134 — — — — — Op. 72 Nr. 6. Aragonaise	40
135 LÖW JOS. Op. 281 Nr. 3. Etude Tarantelle	30
136 JUON P. Op. 1 Nr. 3. Canzonetta	30
137 BURGMÜLLER F. Op. 105 Nr. 5. 1. Romance Etude.	20
138 — — — — — Op. 105 Nr. 11. Deuxième Romance Etude	30
139 GODARD CH. Op. 71. Au Hameau. Idylle	40
140 MERKEL G. Op. 18 Nr. 2. Chanson de voyage	20
141 — — — — — Op. 18 Nr. 3. Improv. —	30
142 MONUSZKO — ADAMOWSKI W. Krakowiak	40
143 KLEIN BR. OSC. Op. 53 Nr. 7. Mon ange	30

V DÉGRÉ.

N. 98 GRIE ED. Op. 2 Nr. 1. Gavotte	40
99 DAVOIN C. Le coucou. Rondeau	30
100 MENDELSSOHN B. Gondelfied A-dur	40
101 MONUSZKO — WESTH L. Op. 2. L'Alouette	50
102 SCHUBERT FR. Op. 122. Grande Sonate Es-dur I Partie	30
103 MEYERHELMUND E. Sérénade roccoco	30
104 MONUSZKO — BIERNACKI M. Deux chansons: Mia Madere — Zosia.	40
105 — — — — — Deux chansons Doumka de l'opéra „Flis“ — Le chanteur loin du pays	50
106 BIERNACKI M. Valse d'été	50
107 GRIE ED. Op. 52 Cah. I Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le cœur du poète	60
108 DEKAY-CHOR FEL. Op. 37 Nr. 2. H-e Sérénade 1 ^{re} majeur	30
109 — — — — — Op. 37 Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur	50
110 MENDELSSOHN B. F. Op. 28. Fantaisie Fismoll I Partie	30
111 BEETHOVEN L. Op. 37. Premier Solo du III Concerto en La mineur	50
112 HUMMEL J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur	60
113 LISZT FR. Consolations Nr. 3. D'esdur	30
114 WEBER C. M. Op. 33. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt)	40
115 HUMMEL J. N. Premier Solo du I Concerto en Si mineur	50
116 KALKRENNER FR. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll	50
117 CRAMER J. B. Op. 81. Allegro di Bravura	40
118 DE PONT A. Op. 26. Toccatella	40
119 FRANCK RIC. Op. 23 Nr. 1. Toccata	40
120 GODARD BENJ. Op. 66 Nr. 2. Chopin	30
121 GRIE ED. Op. 65 Nr. 4. Salon	30
122 GRÜNFIELD ALFR. Op. 15 Nr. 1. Romance	40
123 HOLLÄNDER AL. Op. 39 Nr. 1. Marcia	40
124 LAVALLÉE CAL. Le papillon. Etude de Concert	40
125 SCHULTZ BERNH. Op. 130. Humoreske	30
126 GODARD BENJ. Op. 130. Fileuse	50
127 MONUSZKO — WOLFF BERNH. Air de l'opéra „La Comtesse“	50
128 MONUSZKO — WOLFF BERNH. Air de l'op. Halka. Godyby ran-nem studiemi Improvisation	60
129 CHAMINADE C. p. 82. Ritournelle	30
130 HOLLÄNDER A. Op. 23. Sarabande et Gavotte	30
131 MAC DOWELL E. A. Op. 46 Nr. 2. Etude artistique. (Moto per-petuo)	30
132 NEVIN L. Op. 2 Nr. 3. Chanson d'amour	20
133 SENDING CHR. Op. 52 Nr. 3. Gazouillement du printemps	40

VI DÉGRÉ.

N. 33 SCHÜTT ED. Op. 55 Nr. 1, 2, 6. Trois poésies. (Jours lointains. — Première solitude. Souvenir-Valse	40
34 — — — — — Op. 55 Nr. 8. Au ruisseau. Etude	30
35 LISZT FR. La Campanella. Grande Etude de Paganini Nr. 3.	60

Moscou chez Ch. Meyeow —
A. Seywang.
St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.
J. R. Zimmermann.



AU PRINTEMPS.

Allegro non troppo.

Fr: Kirchner, Op: 525. N°1.

p *leggiero* *p* *cresc.* *mf* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 1, 1, 3, 2). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3). Dynamics include *cresc.*, *dimin.*, and *p leggiero*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 1, 3, 2). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 3). Dynamics include *cresc.* and *dimin.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 2). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 3, 2, 3). Dynamics include *cresc.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 12, 1). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 2, 4). Dynamics include *cantabile*, *Fine.*, and *p dolce*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 4, 2, 1, 5, 4). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 5). Dynamics include *cresc.*, *dimin.*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (12, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, tr). Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 2, 2, 3, 3). Dynamics include *cresc.* and *D. C. al Fine.*