

Je suis mon village

3^{me} acte

N° 25.

allegro

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si.

Trompettes
en si.

Pistons.

Cors en si bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Ophicleïde.

Violons.

Altos.

JEPHTHÉ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This page of musical notation features 14 staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The middle four staves (6-9) are in a different clef, likely alto or tenor. The notation is dense, with many notes and rests. The key signature is one flat (B-flat). The music appears to be a single melodic line with accompaniment, possibly for a piano. There are some markings above the first few staves, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. The paper is aged and shows some staining.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves (1 and 2) feature treble clefs and contain melodic lines with various note values and rests. Staves 3 and 4 continue the melodic development. Stave 5 is a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. Stave 6 is a treble clef staff with a similar rhythmic pattern. Stave 7 is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern. Stave 8 is a grand staff with a different rhythmic pattern. Stave 9 is a grand staff with a pattern of long, sustained notes. Stave 10 is a grand staff with a rhythmic pattern. Stave 11 is a grand staff with a rhythmic pattern. Stave 12 is a grand staff with a rhythmic pattern. Stave 13 is a grand staff with a rhythmic pattern. Stave 14 is a grand staff with a rhythmic pattern.

La Tante

The musical score consists of approximately 15 staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dense chordal textures. Dynamic markings such as *f* (forte) are present throughout. The lower staves include a section labeled *C^{mo} la C. B.* with double bar lines, and a vocal line with the lyrics "En" and "Voi ci doncle".

Doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux

Doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux

- fin voici le soir que pour nous tout sou - bli - e oui que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux en -

soir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux voici le

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The next four staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy eux se lèvent aux", "fin voici le soir que pour nous tout sou - bli - e oui que nos chants joy eux se lèvent aux", and "soir la jour née est fi - ni - e que nos chants joy eux se lèvent aux". The bottom three staves are for a basso continuo or similar accompaniment, providing harmonic support with chords and bass lines.

cieux a-pres les tra-vaux quand la nuit nous ga-gue a-pres les tra-vaux
 cieux a-pres les tra-vaux quand la nuit nous ga-gue a-pres les tra-vaux
 cieux a-pres les tra-vaux quand la nuit nous ga-gue a-pres les tra-vaux
 cieux a-pres les tra-vaux quand la nuit nous ga-gue a-pres les tra-vaux

quand vient le re - pos le bon moisson - neur près de sa com - pa - gne le bon moisson -

quand vient le re - pos le bon moisson - neur près de sa com - pa - gne le bon moisson -

quand vient le re - pos le bon moisson - neur près de sa com - pa - gne le bon moisson -

quand vient le re - pos le bon moisson - neur près de sa com - pa - gne le bon moisson -

-neur trouve le bonheur que nos chants joyeux disent au Roi des cieux que nos chants joyeux
 -neur trouve le bonheur que nos chants joyeux disent au Roi des cieux que nos chants joyeux
 -neur trouve le bonheur que nos chants joyeux disent au Roi des cieux que nos chants joyeux
 -neur trouve le bonheur que nos chants joyeux disent au Roi des cieux que nos chants joyeux

1^{me} le 1^{er} Violon // // // //
 1^{me} la C.B. // // // //

eux di_sent tous nos vœux
 eux di_sent tous nos vœux
 eux di_sent tous nos vœux
 eux di_sent tous nos vœux

En
 Voi_ci donc le

Doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux se lèvent aux cieux

Doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux se lèvent aux cieux

- fin voici le soir que pour nous tout sou - bli - e oui que nos chants joy - eux se - lè - vent aux cieux en -

soir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux se - lè - vent aux cieux voici le

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for vocal parts, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux se - lè - vent aux
doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux se - lè - vent aux
fin voici le soir que pour nous tout sou - bli - e oui que nos chants joy - eux se - lè - vent aux
soir la jour - née est fi - ni - e que nos chants joy - eux se - lè - vent aux

G^{de} Fl.

P^{te} Fl.

This page contains a musical score for a flute and string ensemble, with four vocal parts. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The flute parts (G^{de} Fl. and P^{te} Fl.) are the most active, with the G^{de} Fl. playing a melodic line and the P^{te} Fl. providing harmonic support. The string parts (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) provide a steady accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all sing the word "cieux" in a simple, homophonic setting. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks (accents, slurs).

cieux

cieux

cieux

cieux

pp
pp
pp JEPHTELE
 Du so - leil les feux ar - dents jau - nis - sent au loin nos champs et don - nent au

la - boureur l'a - bondance et le bonheur dans nos granges en - tas - sons le doux fruits de

nos mois - sons de nos bel - les ger - bes d'or ser - vons les tré - sors mais qu'en rou -

- te plus d'un é - pi sen dé - ta - che afin qu'au jour - dhui le pauvre ait *de n... son...*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for the vocal parts, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with its own melodic line. Below these are the piano accompaniment staves, including the right and left hands. The lyrics are written below the vocal staves, starting with "Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au la_boureur l'abondance et le bonheur". The lyrics are repeated for each voice part. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au la_boureur l'abondance et le bonheur
 Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au la_boureur l'abondance et le bonheur
 Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au la_boureur l'abondance et le bonheur
 Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au la_boureur l'abondance et le bonheur

de nos ser - vi - leurs joy - eux mon père é - cou - tez les vœux com - me moi re -

Velle et C B

- con - nais - sants ils sont vos en - fants ah que vos pen - sers sou - ci -

- eux se dis - si - pent en voy - ant ceux qui par vos bien - faits sont heu - reux

Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au laboureur l'abondance et le bonheur
 Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au laboureur l'abondance et le bonheur
 Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au laboureur l'abondance et le bonheur
 Du soleil les feux ardents jaunissent au loin nos champs et donnent au laboureur l'abondance et le bonheur

1.^{er} mouv!

et donnent au la-boureur la-bon-dance et le bon-heur

et donnent au la-boureur la-bon-dance et le bon-heur

et donnent au la-boureur la-bon-dance et le bon-heur

et donnent au la-boureur la-bon-dance et le bon-heur

En-
Voici donc le

Doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux.

Doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux.

- fin voici le soir que pour nous tout sou - bli - e oui que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux en -

soir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux s'é - lè - vent aux cieux voici le

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The vocal parts are written in treble clef, and the instrumental parts are in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

Lyrics:
doux espoir la journée est fi - ni - e . que nos chants joy - eux se - lè - vent aux
doux espoir la journée est fi - ni - e que nos chants joy - eux se - lè - vent aux
fin voici le soir que pour nous tout sou - bli - e - oi que nos chants joy - eux se - lè - vent aux
soir la jour - née est fi - ni - e que nos chants joy eux se - lè - vent aux

A musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal parts. The score is written on 18 staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics "cieux" appearing on the 14th, 15th, and 16th staves. The remaining staves are for instruments, including a piano (p), a cello (p), and a double bass (p). The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with a piano (p) dynamic throughout.

Hautb.

Cl.

C^{tr}

B^{us}

This system contains the first six staves of a musical score. The top staff is for Hautbois (Hautb.), followed by Clarinet (Cl.), Trumpet (C^{tr}), and Bassoon (B^{us}). The bottom three staves are for the string section. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

This system contains the next six staves of the musical score, continuing the orchestral arrangement from the first system. It includes parts for Hautbois, Clarinet, Trumpet, Bassoon, and the string section. The notation continues with various rhythmic and melodic elements.

Nº 25.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes
en SI.

Trompettes.

Pistons.

Cors.

Bassons.

Trombones.

Ophycleide.

Timbales
en SI b.

Violons.

Alto.

JEPHTELE.

Quelle morne dou - leur quelles sombres a - lar - mes ah j'ai vu sur sa
Récit.

RUBEN.

Violoncelle.

me la C. B.

Contre Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Hautbois, Clarinettes en SI, Bassons) and brass section (Trompettes, Pistons, Cors, Trombones) are at the top. The string section (Violons, Alto, Violoncelle, Contre Basse) is at the bottom. The vocal soloists JEPHTELE and RUBEN are positioned between the strings and the woodwinds. The score shows the first measure of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

joue u - ne larme je vois
 Ville et C.B. non non mes yeux n'ont plus de lar - mes mon cœur n'a plus d'a -
 fz

at a vous seul dé - sor - mais res - ter a con - sa -
 - mour si ce n'est pour toi
 p

- cré - e l'i - nu - til - le ten - dresse a votre fils ju - ré - e
 lui mon fils je dé - fends qu'on pronon - ce son
 p

Hautb.
cres.

B^{ns}

p

p

p

dan - s votre âme ul - cé - ré - e pour lui n'est il plus de par -

nom moi je n'ai plus de fils

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is for the Clarinet in B-flat (Hautb.), marked 'cres.'. The second staff is for the Bassoon (B^{ns}). The third and fourth staves are for the Flute and Oboe, both marked 'p'. The fifth staff is for the Bassoon, also marked 'p'. The sixth staff is the vocal line, with lyrics: 'dan - s votre âme ul - cé - ré - e pour lui n'est il plus de par -'. The seventh and eighth staves are for the Bass and Cello/Double Bass, with lyrics: 'nom moi je n'ai plus de fils'. The music is in a key with two flats and a common time signature.

cres.

cres.

cres.

- don

jamais non ja - mais point de gra - ce pour les cœurs crimi - nels point de gra - ce pour les enfants in -

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top three staves are for woodwinds, each marked 'cres.'. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: '- don' and 'jamais non ja - mais point de gra - ce pour les cœurs crimi - nels point de gra - ce pour les enfants in -'. The fifth and sixth staves are for the Bass and Cello/Double Bass. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Hautb.

Allegro.

1
cres.

This system contains the first six staves of the score. The top two staves are for woodwinds (Hautb. and B^{ns}). The next two staves are for strings (Violins I and II). The fifth staff is the vocal line with lyrics: "s'il reve - nait pourtant - grats s'il a - vait cette au - da - ce je ne veux pas le voir qu'il". The sixth staff is the basso continuo line with the instruction "C^{mo} la C. B." and repeat signs. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*.

Hautb.

à traverser un ton plus bas

This system contains the next six staves of the score. The top two staves are for woodwinds (Hautb. and B^{ns}). The next two staves are for strings (Violins I and II). The fifth staff is the vocal line with lyrics: "porte ail - leur ses pas mais cal - me toi ma fil - le il ne re - vien - dra". The sixth staff is the basso continuo line. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

*Commence à copier l'œuvre
à partir de la mesure suivante plus bas*

a Caprice alla romanesca
Anton plus bas

Fl. 5

Hautb.

Clar.

C^{es} en FA.

C^{es} en SI^b.

B^{es}.

C^{es} le 1^{er} V^{er} //

Jeptele. p

Dansson âme o mon

pas

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

Dieu viens cal-mer la souf-fran-ce et dans la mien-ne laisse en-cor

fz *p*

Hautb.

Clar. *fz* *p*

C^{rs} *fz* *p*

B^{ns} *fz* *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

dans mon â-me laisse au moins l'es-pé-ran-ce que ma voix qui s'é-lè-ve en fa-

fz *p*

Hautb

Clai

B^{ns}

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

- veur d'A - za - ël puisse un jour dé - sar - mer le cour - roux pa - ter -

cres

Andantino.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff labeled 'C^o en MI b.' and the second 'C^o en SI bas.'. The piano accompaniment consists of the remaining 12 staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The tempo is marked 'Andantino.' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part begins with a 'p' (piano) marking. The vocal parts enter later in the system. The score concludes with a 'rinforzando' (rinf) marking and a 'p' (piano) dynamic.

Fl.

Clar.

Crs

B^{ns}

Azaël.

G cam - pa - gne ché - rie o tentes d'Is - ra - el gesen ges -

Crs

B^{ns}

- sen o ma pa - tri - e et vous loïs pa - ter nel lieux que mon cœur a - dore triste et doux sen -

C^{nc} la C. B. // //

Fl. *p*

Clar. *p*

C^{es}

B^{ns}

p

p

p

p

- nir vers vous je viens je viens en - co-re pour vous voir et pour mou-rir je viens pour vous voir vous voir et pour mou-

p

p

pp

C^{es}

pp

B^{ns}

pp

pp

pp

pp

pp

-rir pour vous voir pour mou-rir

pp

Récit.
 sous notre tente hospita lière daignez en trer bon voyageur la mai son de Ruben mon
 Ah c'est Jeph te le ma seur

pè - re est tou - jours ou - verte au mal - heur je suis sen seul en
 de Ru - ben vous ê - tes la fil - le

Douloureusement.
 - fant mainte nant preneze lait ce pain ce - lui de la fa - mille
 ah je ne le mérite

fp

Jephte.

vous

Azaël.

pas

pour un misérable hélas en vos soins trop de bonté bril - le

Qu'en tend-je o

f

p

f

p

Fl.

B^{ns}

p

cres.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

ciel et qu'est-ce que je vois il dé-tour-ne les yeux ce trouble cette voix Aza-ël

ma

This musical score page contains the following elements:

- Orchestra:** Multiple staves for strings and woodwinds, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani:** A staff labeled "Timb. en si b," with a forte (*f*) dynamic.
- Vocal Soloists:** Two vocal staves with lyrics in French. The lyrics include "sœur", "oui je suis ce cou - pa - ble que le remord", and "oui voi - la le cou - pa - ble que".
- Conductor's Part:** A staff at the bottom labeled "C^{me} 1^a C. B." with a double bar line.
- Dynamic Markings:** Various dynamics are used, including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).
- Articulation:** Slurs and accents are present throughout the score.

Fl. Hautb. Clar. C^{es} B^{as}

le remords accable il craint un Dieu ven - geur que l'honneur vous ra - ni - me
 - ca - ble errant et misé - rable j'implore un Dieu vengeur oui flé - tri par le cri - me j'ai per -

et sortant de l'a - byme en re - trouvant l'es - ti - me re - trou - ver le bon - heur
 - du votre es - ti - me et laissant dans l'a - by - me l'es - pé - rance et l'hon - neur de - van

eres *f* *fp* *fp*

Fl. ¹⁷ *bd.* *b*

Clar. *b*

C^{rs}

B^{ns} *p*

p

p

re - le - vez la plu - tot et re - gardez les cieux

vous je bais - se la vu - e pour ja -

p

Fl. *b*

Haarb. *p*

Clar. *b*

C^{rs}

B^{ns}

p

le par - ju - re d'un cœur n'en de ga - ge pas deux

- mais je vous ai per - du - e quand j'offen - sais le

Hautb.

Musical score for the first system, featuring a horn part (Hautb.) and vocal lines. The horn part is in the key of B-flat major and 8/8 time, with a dynamic marking of *pp*. The vocal lines are in the key of B-flat major and 8/8 time, with a dynamic marking of *p*. The lyrics are:

j'appris sais son cour roux je priais Dieu pour vous
 Quand je vous trahis sais et mon père mon

Evangelis. Andante.

Musical score for the second system, featuring a horn part (Evangelis.) and vocal lines. The horn part is in the key of B-flat major and 6/8 time, with a dynamic marking of *p*. The vocal lines are in the key of B-flat major and 6/8 time, with a dynamic marking of *p*. The lyrics are:

le voi-ci
 père fletri par la douleur

Additional markings include "Avec émotion." and "p" (piano) throughout the section.

N°26.

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes.

Pistons.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales
en RÉ.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

JEPHTHÉ.

AZAZËL.

RUBEN.

Violoncelles.

Contre Basses.

Vers nous en sa souffrance venait un voyageur

Qu'il entre à mon lo...

Allegro.

sans a - et sans es_pé - ran_cé pa_m_i vos ser_v_i - teurs il voudrait ê_tre ad - mis de Mem -
 gis d'ou_vient il

Vlle et C-B.

All^o moderato.

phis de Memphis ah s'il pouvait me par_ler de mon fils (à Jephthé.) qu'o_i mon
 lais_se - nous

pè - re a_avec cet é_tran_ger pro_té - gez - le mon
 seul a - vec lui je veux l'im_ter - ro - ger

Andante

Dieu

cet te ci té fa meu se vous l'a vez donc

Allegro.

tremolo.

Azaéli

Oui

vu e dans la foule hon teu se de li ber tins im purs qui vont per dre leur

Ruben

or et l'honneur dans ses murs au riez vous ren con tré di tes le moi sans fe in te l'es pé'

Hois

Bons

4

ran - ce et l'or - gueil de no - tre tri - bu sain - te mon fils...non plus mon fils mais un

ciel

f *sf* *sf*

Clar:

Bons

tremolo.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

oui Seigneur

jeu - ne in - sen - sé qu'on nommait A - za - ël eh bien donc ex - is - te - t - il en co - re

Vlle et C-B. *p* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

par mal - heur car lui même il sa - bhorre

que dis - tu ses torts par le mal - heur sont ils donc ex - pi -

sf *sf* *sf* *sf*

B. et C. 8750.

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-5. The vocal line is in French. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fp* and *fz*.

il s'en repent du moins il prie il vous im- plo-re il tremble
 -és où donc est-il a- lors par-le.

Musical score for orchestral instruments and vocal parts, measures 1-5. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Horn (Cors.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Tromb.), Ophicleide (Oph.), and Violin (Viol.). The vocal line continues from the previous system. Dynamics include *f*, *p*, and *p*.

à vos pieds
 mon fils mon fils
 c'est toi que je vois que j'em-bras-

Allegro.

This system of music includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Horns, Trumpets, and Timpani, as well as vocal lines. The tempo is marked "Allegro." and the key signature is one sharp (F#). The flute and oboe parts feature first solo passages. The vocal line has the lyrics: *-se o Sei-gneur dont la main m'a vai tant éprou vé mes malheurs*. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The bottom right of the system is marked *pizzicato*.

This system continues the orchestral and vocal parts. It features staves for Flute, Clarinet, Horns, and strings. The vocal line has the lyrics: *é - taient grands ta bonté les sur pas - se mes malheurs é - taient grands ta bonté les sur*. The music maintains the "Allegro" tempo and one sharp key signature.

Fl. 2

Clarin.

Cors.

Bass.

Violon.

Violoncelle.

Basse.

- pas - se ja - vais perdu mon fils et je l'ai re - trou - vé ja - vais perdu mon fils et

arco.

Cors en Ré.

Bass.

Timb.

Violon.

Violoncelle.

Basse.

je l'ai re - trou - vé et vous a - mis ve - nez ve - nez de fleurs - couron -

crese.

crese.

crese.

crese.

crese.

crese.

crese.

1^o Solo.

1^o Solo.

- nez vo - tre lê - te au foyer pa - ter - nel que le fes - tin s'ap - prê - te ve

f p

Hois

cresc. *fz* *p*

cresc. *fz* *p*

p cresc. *fz* *p*

cresc. *fz p* *p*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

- nez ac - cou - rez tous ve - nez c'est jour de lê - te j'a - vais perdu mon fils et

f p

Fl.

Cors en LA.

je l'ai re_ _ trou_vé et re l'ai re_ _ trou_vé

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (C), Bassoon (B), Horn in E-flat (C), Horn in F (B), and the vocal line. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement. The vocal line has lyrics: "je l'ai re_ _ trou_vé et re l'ai re_ _ trou_vé".

Timp:

l'ai re_trou_vé je l'ai re_trou

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. From top to bottom: Timpani (Timp.), Drum (D), Bass Drum (B), and the vocal line. The percussion instruments play rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "l'ai re_trou_vé je l'ai re_trou".

10

Soprani. *Tenori.* *Basse.*

Qui partageons sa joie et son amour son fils est parmi nous son fils est de retour

Qui partageons sa joie et son amour son fils est parmi nous son fils est de retour

N° 27.

All^o moderato.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes.

Pistons.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Harpes.

Timbales
en SOL.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Tambour
de régiment.

Violons.

Altos.

JEPHTHÉ.

AZAZËL.

RUBEN.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Petite Flute, Oboe, Clarinets in C, Bassoon, Trombone, Ophicleide), strings (Violins, Altos, Violoncelles, Contre-Basses), and percussion (Timbales, Cymbals, Snare Drum). The bottom section features three vocal soloists: Jephthé (Tenor), Azazel (Bass), and Ruben (Bass). The lyrics are: "Gloire à l'éternel gloire au Dieu d'Israël que la terre en pri...". The score is marked with dynamics such as *f* and *mezzo forte*, and includes performance instructions like *All^o moderato*.

è - re a - do - re le Roi du ciel et que le par - don d'un pè - re soit par les an - ges ra - di -

è - re a - do - re le Roi du ciel et que le par - don d'un pè - re soit par les an - ges ra - di -

è - re a - do - re le Roi du ciel et que le par - don d'un pè - re soit par les an - ges ra - di -

è - re a - do - re le Roi du ciel et que le par - don d'un pè - re soit par les an - ges ra - di -

C^{mo} la C. B. // // // // //

Violin I: *f* *cresc.*

Violin II: *f* *cresc.*

Viola: *f* *fp* *cresc.*

Cello: *f* *fp* *cresc.*

Double Bass: *f* *fp* *cresc.*

Voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Gloire au Dieu d'Is-ra-ël gloi - re gloire à l'é - ter -

Gloire au Dieu d'Is-ra-ël gloi - re gloire à l'é - ter -

Gloire au Dieu d'Is-ra-ël gloi - re gloire à l'é - ter -

-eux por - té jus - que dans les cieux gloire au Dieu d'Is-ra-ël gloi - re à l'é - ter -

-eux por - té jus - que dans les cieux gloire au Dieu d'Is-ra-ël gloi - re à l'é - ter -

-eux por - té jus - que dans les cieux gloire au Dieu d'Is-ra-ël gloi - re à l'é - ter -

-eux por - té jus - que dans les cieux gloire au Dieu d'Is-ra-ël gloi - re à l'é - ter -

p *cresc.*

This page of musical notation is arranged in two systems of staves. The upper system consists of four staves, likely for the first and second violins and the first and second violas. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The lower system consists of four staves, likely for the first and second violas and the first and second cellos. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A prominent feature in the lower system is a section of tremolos, indicated by the word "tremolo." and represented by vertical lines. The word "-nel" is written below the first two staves of the lower system. The page is numbered "8750." at the bottom center.

This page contains a handwritten musical score for a string quartet. The score is organized into four systems, each corresponding to a different instrument: Violin I (top), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (bottom). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and slurs. The bottom system features a rhythmic pattern consisting of vertical lines with stems, possibly representing a specific rhythmic exercise or a simplified version of the piece's structure. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

6

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

gloire à l'éternel au Dieu d'Israël gloire à l'éternel

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page is filled with approximately 18 staves of music, organized into several systems. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. The overall layout is typical of a historical manuscript page.