

J.S. Bach
Cantata No. 37
Wer da gläubet und getauft wird

(Coro.)
(Andante ♩ = 72.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music begins with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The treble part has a melodic line with a long note on the first beat of the second measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the piano accompaniment. The treble part continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass part consists of quarter notes and eighth notes, providing a rhythmic foundation.

The third system of the piano accompaniment. The treble part features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass part continues with a steady accompaniment of quarter and eighth notes.

The fourth system of the piano accompaniment. The treble part has a melodic line with some slurs and ties. The bass part continues with a steady accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment. The treble part has a melodic line with many sixteenth notes. The bass part continues with a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

A Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Wer da glau - bet,
Wer da glau - bet, wer - da glau - bet,
Wer da glau - bet, wer - da glau - bet, wer da
Wer da glau - - - - bet,

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment includes dynamics such as *p* and *mf*.

wer - da glau - bet und ge - tauft - wird, der
glau - bet, der wird
glau - bet, wer - da glau - bet und ge - tauft wird, der wird
wer da glau - bet und ge - tauft - wird, der wird

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with the final vocal lines and piano accompaniment.

B

wird se - lig wer - den, wer da glau -
se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge -
se - lig wer - den,
se - lig wer - den, wer da glau - bet

B

- bet, wer da glau - bet und ge -
tauft wird, wer da glau - bet und ge -
wer da glau - bet, wer da glau -
und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge -

tauft wird, der wird se -
tauft wird, der wird se -
- bet, wer da glaubet und ge - tauft wird, der
tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird

lig wer - den, wer da glau - bet
lig wer - den, wer da glau - bet
wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -
bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

tauft wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -
wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -
wird, der wird selig wer - den,
tauft wird, der wird selig wer - den,
C
p

bet und ge - tauft wird, der
bet und ge - tauft wird, der
der
der wird
wird se - lig wer - den,
wird se - lig wer - den,
wird se - lig wer - den, wer da glau -
se - lig wer - den, wer da glau -
der
der
bet und ge - tauft wird, der
bet und ge - tauft wird, der
mf

Aria.

(Moderato ♩ = 66.)

mf

Tenore.

Der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Sei - nen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die

Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is written in a complex, contrapuntal style with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system begins with a vocal line on a single staff. The lyrics are "Drum hat er bloss aus Lie - bes -". The piano accompaniment is on two staves below. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The vocal line has a fermata over the word "er".

The third system continues the vocal line with the lyrics "trie - be, da er ins Le - bens - buch - mich schrie - be, mir". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a fermata over "buch".

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "die - ses Klei - - - nod bei - legt,". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The vocal line has a fermata over "nod".

The fifth system continues the vocal line with the word "drum". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The vocal line has a fermata over "drum".

hat er bloss aus Liebes triebe, da er ins

Lebensbuch mich schreibe, mir dieses Klei-

- nod bei gelegt, dies Kleinod, dies Kleinod, mir

dieses Kleinod bei gelegt.

pp *mf*

Dal Segno.

Choral. (Duetto.) (Mel: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)
(Tranquillo ♩. = 56.)

Soprano.

Musical score for Soprano and Alto parts of the first system. The Soprano part begins with the word "Herr". The Alto part is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*.

Musical score for Soprano and Alto parts of the second system. The Soprano part has the lyrics "Gott Va - ter, mein star - ker Held!". The Alto part has the lyrics "Herr Gott Va - ter, du star - ker". The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *mf*.

Musical score for Soprano and Alto parts of the third system. The Soprano part has the lyrics "du hast mich e - - -". The Alto part has the lyrics "Held! du hast mich". The piano accompaniment continues with dynamics *p*.

wig vor der Welt in
e wig vor der Welt in dei

dei nem Sohn ge lie
nem Sohn ge lie

bet.
bet, in dei nem Sohn ge lie bet.

mf

Dein Sohn hat
Dein Sohn hat mich sich

mich sich selbst vertraut, er ist mein
selbst vertraut, er

Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'
ist mein Schatz, ich bin sein'

Braut, sehr hoch in

Braut, sehr hoch in ihm er

ihm er freu

freu

et.

et.

Ey - - - a, ey - a,

Ey - a, ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - a,

p

ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - a! himm -

ey - - - a! himm - lisch

- lisch Le - ben wird er ge - ben mir

Le - ben - - - himmisch Le - ben wird er ge - ben mir - - - dort

dort o - ben, dort o - ben;
o - ben, dort o - ben; e - wig

e - wig soll mein Herz ihn
soll mein Herz ihn lo -

lo - ben, ihn lo -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff (Piano). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal parts feature a melodic line with a trill at the end of the first phrase. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the word "ben." written below the notes. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Recitativo.

Basso.

The recitativo section is written for the Bass voice and piano. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time. The lyrics are: "Ihr Sterb - li - chen, ver - lan - get ihr mit mir das An - tli - tz". The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords and a single note in the bass line.

The second part of the recitativo section continues the bass vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Got - tes an - zu - schau - en, so dürft ihr nicht auf gu - te Wer - ke". The piano accompaniment consists of simple harmonic support for the vocal line.

bau - en; denn ob sich wohl ein Christ muss in den gu - ten Wer - ken

ü - ben, weil es der ern - ste Wil - le Got - tes ist, so macht der Glau - be doch al -

lein, dass wir vor Gott ge - recht und se - lig sein.

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 112$.)

mf

Basso.

Der

p

Glau - be schafft der See - le Flü -

- gel, dass sie sich in den Him - mel, den Him - mel schwingt, der

Glau - be schafft der See - le Flü - gel, dass

she herself in the Heavens - swings, in the Heavens - swings, that she herself

in - the Heavens - swings,

the Bap - tism is the Gra - ce -

seal, that brings us the Blessing of God, the Bap - tism is the

Gna - densie - gel, das uns den Se - - - - - gen Gottes

bringt;

und da - - - - - her heisst ein

sel' - ger - - - - - Christ, und da - - - - - her heisst ein sel' -

ger Christ, wer glau - bet und ge - tau

fet ist, und da - her heisst ein sel' - ger Christ, daher

heisst ein sel' - ger Christ, wer glau -

bet und ge - tau

fet ist.

mf

The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. The first system includes a vocal line with the lyrics "fet ist." and a multi-measure rest of 7 measures. The second system continues the piano accompaniment with a multi-measure rest of 7 measures. The third and fourth systems continue the piano accompaniment with a multi-measure rest of 7 measures.

Choral. (Mel: „Ich dank' dir, lieber Herre“)

Soprano.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Alto.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Tenore.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Basso.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

The choral setting features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each part has a line of music with the lyrics "Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -". Below the vocal parts is a grand staff of piano accompaniment.

sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zeih - e all - hier zu die

sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zeih - e all - hier zu die

sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zeih - e all - hier zu die

sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zeih - e all - hier zu die

ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass

ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass

ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass

ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass

er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.

er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.

er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.

er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.