

J.S. Bach
Cantata No. 47

Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden

1. Coro

Ob. I/II
Viol. I/II
Va.
Continuo

Musical score for measures 1-5. The score is for Ob. I/II, Viol. I/II, Va., and Continuo. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a complex texture with many accidentals and rests.

Musical score for measures 6-10. The score continues with the same instrumentation. The music is highly rhythmic and complex, with many accidentals and rests.

Musical score for measures 11-15. The score continues with the same instrumentation. A *tr* (trill) is marked above the first measure. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 16-21. The score continues with the same instrumentation. The dynamic is marked *f* (forte).

Musical score for measures 22-26. The score continues with the same instrumentation. The music is highly rhythmic and complex, with many accidentals and rests.

26

Musical score for measures 26-29, piano accompaniment. The score is in G minor, 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

30

Musical score for measures 30-34, piano accompaniment. The right hand continues with its intricate melodic line, and the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

35

Musical score for measures 35-38, piano accompaniment. The melodic line in the right hand shows some phrasing with slurs, and the left hand continues its accompaniment.

39

Musical score for measures 39-43, piano accompaniment. The right hand has a more sustained melodic line with some grace notes, and the left hand features a rhythmic accompaniment with some rests.

43

C O R O

Soprano A

Alto

Tenore

Basso

Wersichselbster - hö

Vocal score for measures 43-47, including piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with rests, indicating they are silent during this passage. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

48

Musical score for measures 48-52, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some phrasing, and the left hand continues with its accompaniment.

49

Wer sich selbst er-
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -

55

hö - het, der soll er -
- dri - get, der soll er - hö -

60

Wersichselbster - hö -
nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -
- het wer - den, der soll er - hö - het

66

het, der soll er - nie - dri - get wer -
dri - get, der soll er - hö - het wer -
wer - den; der soll er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer -

71

den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
den, der soll er - hö - het
den, wer sich selber - hö - het, der soll er - nie - dri - get
Wer sich selbst er - hö

76

soll er - hö - het wer - den, der
werden, er - hö - het, er - hö -
werden, - der soll er - nie - dri - get wer - den,
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

81

soll er - hö - het wer - den, soll er -
het, der soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der
wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und
selbst er - nie - dri - get, der soll er -

86

hö - het wer - den.
soll er - hö - het, er - hö - het wer - den.
wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het wer - den.
hö - het wer - den.

91

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get werden,
Wer sich selbst er - hö - het,
Wer sich selbst er - hö - het,
Wer sich selbst er - hö - het,

98

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget
wer sich selbst er - hö -
wer sich selbst er - hö -
wer sich selbst er - hö -

101

wer - den, wer sich selbst er - hö -
- het,
- het,
- het,
- het,

106

- het, der soll er - nie - dri - get wer -

112

den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
wer sich selbst er - hö -

8

Detailed description: This system contains measures 112 through 116. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -" on the first line, and "wer sich selbst er - hö -" on the second line. A small number '8' is written below the piano part.

117

- soll er - hö - het wer - den,
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

8

Detailed description: This system contains measures 117 through 121. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "- soll er - hö - het wer - den," on the first line, and "- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich" on the second line. A small number '8' is written below the piano part.

122

der soll er - hö -
selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -
wer sich selbst er - hö -

8

Detailed description: This system contains measures 122 through 126. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "der soll er - hö -" on the first line, "selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -" on the second line, and "wer sich selbst er - hö -" on the third line. A small number '8' is written below the piano part. The letter 'E' is written above the piano part in two locations.

127

het wer - den, und wer sich selbst er - nie dri - get, der
dri - get, der soll er - hö - het wer -
het, der soll er - nie dri - get wer -

132

soll er - hö - het wer -
den, der soll er - hö - het, wer sich selbst er - nie
den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie
wer sich selbst er - hö -

137

den, er - hö - het, soll er - hö - het
dri - get, soll er - hö - het, der soll er - hö - het, er -
dri - get, der soll er - hö -
het, der soll er - nie dri - get

G

und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, soll er - hö -
den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, soll er - hö -
wer sich selbst er - hö -

177

soll er - hö - het wer - den,
- het wer - den, er - hö - het wer - den, und wer sich
- het wer - den, er - hö - het wer - den,
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, der soll er -

182

der soll er - hö - het wer - den. Wer sich
selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den. Wer sich
der soll er - hö - het wer - den. Wer sich
nie - dri - get werden, soll er - nie - dri - get werden. Wer sich

H

187

selbst er - hö - het, der
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri -
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der

192

soll er - nie - dri - get - wer - den.
 get, er - nie - dri - get wer - den.
 soll er - nie - dri - get wer - den.
 - dri - get, er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - den.

197

I
 Wer sich selbst, wer sich
 Wer sich selbst, wer sich
 Wer sich selbst, wer sich
 Wer sich selbst, wer sich

selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der

208

get, er - nie - dri - get wer - den, und
 soll er - nie - dri - get wer - den, und
 soll er - nie - dri - get wer - den, und
 - dri - get, er - nie - dri - get wer - den, und

212

K
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der

K

Org. obl.
Cont.:

Measures 1-5 of the organ obbligato and continuo. The music is in G minor, 3/8 time. The organ part features a melodic line with trills and grace notes, while the continuo provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 6-9 of the organ obbligato and continuo. The organ part continues with intricate melodic patterns and trills, supported by the continuo.

Measures 10-13 of the organ obbligato and continuo. The organ part features a series of sixteenth-note runs, and the continuo provides a steady accompaniment.

Measures 14-17 of the organ obbligato and continuo. The organ part concludes with a trill and a grace note, while the continuo continues with a rhythmic accompaniment.

18 **Soprano**

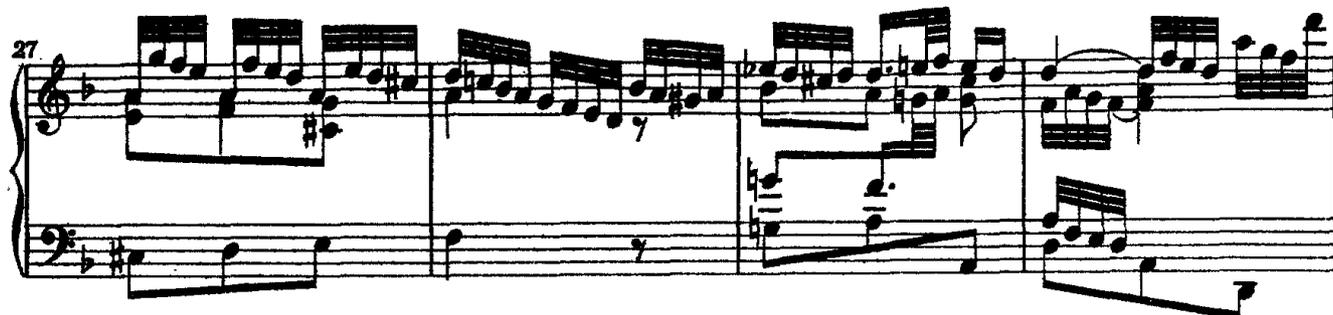
Wer ein wah- rer Christ will hei- ßen,

Measures 18-21 of the soprano and organ obbligato/continuo. The soprano part begins with the lyrics "Wer ein wah- rer Christ will hei- ßen," and is accompanied by the organ and continuo. The organ part features a melodic line with trills and grace notes, while the continuo provides a harmonic accompaniment.

23



27



31

wer ein wah - rer Christ will hei - ßen, muß der



36

De - mut sich be - flei - ßen, De - mut stammt aus



41

Je - su Reich; wer ein wah - rer Christ will



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 47

46

hei-ßen, muß der De-mut sich be-flei-ßen,

51

De-mut stammt aus Je-su Reich, De-mut

56

stammt

60

aus Je-su Reich.

64

68 *tr*
Wer ein wah - rer Christ will hei - ßen,
p

74
muß der De - mut sich be - flei - ßen, De - mut
p *pp*

79
stammt
p

84 *tr*
aus Je - su Reich, De -
tr *f* *p*

89

- mut stammt aus Je - su - Reich.

94

99

103

107

111

115

120

124

Hof - - -

p

(Fine)

128

- - - - - fahrt ist dem

tr

133

Teu - fel gleich, Hof - - -

tr

138

- fahrt ist dem Teu - fel gleich.

143

Gottpflegt alle die zu has - sen, Gottpflegt alle die zu has - sen, die den Stolz -

148

- nicht fah - ren las - sen; Gottpflegt alle die zu has - sen,

153

Gottpflegt alle die zu has-sen, die den Stolz nicht fah -

159

- ren, den Stolz nicht fahren las - sen.

da capo

3. Recitativo

Basso

Der Mensch ist Kot, Staub, Asch' und Erde. Ist's möglich, daß vom Übermut, als einer

VI. I/II
Va.
Cont.

4

Teufelsbrut er noch be-zau-ber't werde? Ach! Jesus, Gottes Sohn, der Schöpfer al-ler

7

Dinge, ward unsertwegen niedrig und ge-rin-ge, er - duld'te Schmach und Hohn, und

10

du, du armer Wurm, suchst dich zu brüsten? Gehört sich das für ei - nen Christen?

15

Geh, schäme dich, du stolze Kreatur, tu Buß' und folge Christi Spur, wirf dich vor

17

Gott im Geiste gläubig nieder! Zu seiner Zeit erhöhet dich auch wieder.

4. Aria

Ob.
Viol.
Cont.

18 **Basso**
Je - su, beu - ge - doch mein Her - ze,

(Fine)

19 Je - su, beu - ge - doch mein Her - ze un - ter dei - ne -

22 star - ke Hand, daß ich nicht mein Heil ver - scher -

25 - ze, mein Heil ver - scher - ze wie

28

- der er - ste Höl - len - brand, wie - der er - ste Höllen - brand.

31

34

Laß mich dei - ne De - mut su - chen und den Hoch -

37

- mut ganz ver - flu - chen, den Hoch - mut ganz,

39II

ganz ver - flu - chen, den Hoch - mut ganz, ganz ver - flu - chen:

42

laß mich dei - ne - De - mut su - chen und den Hoch - - -

44

- mut ganz ver - flu - - chen, verflu - - chen.

47

50

53

Gib mir, gib mir, gib mir ei - nen niedern

58

Sinn, daß ich dir ge - fäl - - - lig bin;

59

gib mir ei - nen nie - dern Sinn, daß ich dir ge -

62

fäl -

65

- - lig bin, daß ich dir ge - fäl - - - lig bin!

dal segno

5. Choral (Mel: „Warum betrübst du dich, mein Herz“)

Soprano
Der zeit-li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Alto
Der zeit - li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Tenore
Der zeit - li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Basso
Der zeit-li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Ob. I/II
VI. I/II
Va.
Cont.

4
Ew'-ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew' - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew' - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew'-ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

8
bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!