

J.S. Bach
Cantata No. 48

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

(Coro.)
(Andante ♩ = 100.)

Pianoforte. *mf*



(CORO.)

Soprano.
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom

Alto.
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
Choral im Canon.



Lei - be - die - ses To - des!

lö - - - - sen vom Lei - be - die - ses To - des!





Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Tenore.

Basso.

Choral.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -



First system of vocal and piano parts. It includes staves for Tenor, Bass, and Choral voices, along with piano accompaniment. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -".

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,



Second system of vocal and piano parts. It includes staves for Tenor, Bass, and Choral voices, along with piano accompaniment. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom", "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -", "Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,", and "lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,".

Lei - be die - ses To - - - des!

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!



Third system of vocal and piano parts. It includes staves for Tenor, Bass, and Choral voices, along with piano accompaniment. The lyrics are: "Lei - be die - ses To - - - des!", "lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!", "vom Lei - be die - ses To - - des!", and "vom Lei - be die - ses To - - des!". A *mf* dynamic marking is present in the piano part.



Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Tenore.

A

Ich e - len - der



The Tenor vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ich e - len - der". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* is present.

Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!

Basso.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Choral.



The Bass vocal line has the lyrics "Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present.

Lei - be die - ses Todes!



The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* is present.

Soprano.

Alto.

Choral. Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -



The Soprano and Alto vocal lines begin with rests, followed by the lyrics "Ich e - len - der". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present.

Mensch, wer wird mich erlösen vom Leibe dieses Todes,
lösen vom Leibe dieses Todes,
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen vom
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen vom

vom Leibe dieses Todes! Ich elender
vom Leibe dieses Todes!
Leibe dieses Todes!
lösen vom Leibe dieses Todes!

Mensch, wer wird mich erlösen, erlösen vom Leibe dieses
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, erlösen vom
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, erlösen vom
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, erlösen vom
Ich elender

To - des, ich e - lender Mensch, wer
lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich
lö - - - sen, er - - lö - sen vom Lei - be dieses To - - -
Mensch, wer wird mich er - - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses
Choral.

wird mich er - lö - - - - - sen, wer wird mich er -
e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, wer wird mich er -
- des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er -
To - - - - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -

lö - sen, ich
lö - sen, ich
lö - sen,
lö - sen,
Choral.

To - - - des!
die - ses To - - - des!
To - - - des!
wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - - - des!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G minor and 4/4 time.

Recitativo.

Alto.

O Schmerz, o Elend! so mich trifft, in - dem der Sünden Gift bei mir in

The recitativo section begins with an Alto vocal line on a single staff, followed by piano accompaniment on two staves. The music is in G minor and common time.

Brust und Adern wüthet. Die Welt wird mir ein Siech- und Sterbe-haus, der Leib muss sei-ne

The second system continues the recitativo section with the Alto vocal line and piano accompaniment.

Plagen bis zu dem Grabe mit sich tragen. Al-lein, die See-le füh-let das stärkste

The third system concludes the recitativo section with the Alto vocal line and piano accompaniment.

Gift, da-mit sie an-ge - stecket; drum, wenn der Schmerz den Leib des To-des

trifft, wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket, so treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

Choral. (Mel.: „Ach Gott und Herr.“)

Soprano.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Alto.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Tenore.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Basso.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 120$.)

mf

Alto.

Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen Gli - der, wo -

fern es dein Wille, wo - fern es dein Wille, zer - stö - ret dar -

nie - der! Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen

Glie-der. wo - fern es dein Wil-le, zer - stö - ret dar - nie der!

Nur scho - ne der See-le, und ma - che sie rein, um

vor dir ein hei-li - ges Zi-on zu - sein!

Nur scho - ne der See.le, und ma - che sie rein, nur - schone

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 48

der See-le, und ma-che sie rein, um vor dir ein hei-li-ges

Zi-on zu sein, um vor dir ein hei-li-ges

Zi-on zu sein!

Recitativo.

Tenore.

Hier a_ber thut des Heilands Hand auch unter de_nen Todten Wunder.Scheint deine

The first system of the recitativo features a tenor vocal line in G minor with a common time signature. The lyrics are "Hier a_ber thut des Heilands Hand auch unter de_nen Todten Wunder.Scheint deine". The piano accompaniment consists of a simple harmonic support in the right hand and a bass line in the left hand.

See-le gleich er_storben, der Leib geschwächt und ganz ver_dorben, doch wird uns Je-su Kraft be-

The second system continues the recitativo with the lyrics "See-le gleich er_storben, der Leib geschwächt und ganz ver_dorben, doch wird uns Je-su Kraft be-". The musical notation follows the same style as the first system.

kannt: Er weiss im geistlich Schwachen den Leib gesund, die Seele stark zu machen.

The third system concludes the recitativo with the lyrics "kannt: Er weiss im geistlich Schwachen den Leib gesund, die Seele stark zu machen." The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

Aria.

(Lento ♩ = 112.)

mf

The first system of the aria is in G minor, 3/4 time, marked *mf* and *Lento*. It features a more complex piano accompaniment with arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the aria continues the melodic and harmonic development of the piece.

The third system of the aria concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment.

Tenore.

Ver-giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so wird mir Leib - und Seel' ge - sund.



Ver - giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so



wird mir Leib - und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel, Leib und Seel' ge -



sund. Er



kann die To - dten le - bend - machen und zeigt sich kräf - tig in den - Schwa - chen; er



hält den längst geschlossnen Bund: dass wir im Glauben Hil - fe fin -

den. Er

kann die To - dten le - bend ma - chen und zeigt sich kräf -

tig in den Schwa - chen; er hält den längstgeschlossnen Bund: dass wir

im Glau - ben Hil - fe, dass wir im Glauben Hil - fe fin - den.

Ver - giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so wird mir Leib-

- und Seel' gesund. Vergiebt mir Je - sus meine Sün-den, so

wird mir Leib und Seel' ge-sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - sund.

Choral. (Mel.: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut!)

Soprano.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Alto.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Tenore.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Basso.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves (treble and bass clef) in G minor, 3/4 time. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system, supporting the vocal lines with harmonic accompaniment.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final cadence, providing harmonic support for the vocalists' concluding phrases.