

J.S. Bach  
Cantata No. 73

Herr, wie du willst, so schicks mit mir

(Coro.)  
(Allegro moderato  $\text{♩} = 88$ )

mf

Soprano. (Mel: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält“)

Alto. Herr, wie du — willst, so

Tenore. Herr, wie du willst, so

Basso. Herr, wie du — willst, so

Herr, wie du willst, so

schick's mit mir im Le - ben

schick's mit mir im Le - - -

schick's mit mir im Le - - -

schick's mit mir im Le - - -

und im Ster - - - ben!

- ben und im Ster - - - ben!

- ben und im Ster - - - ben!

- ben und im Ster - - - ben!

**Recitativo.**  
Tenore.

Ach! a - ber ach! wie - viel lässt mich dein Wil - le

leiden! Mein Leben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Verdruss mich lebend

foltern muss, und kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht mein Be - gier,  
Al - lein zu dir steht mein Be - gier,  
Al - lein zu dir steht mein Be - gier,  
Al - lein zu dir steht mein Be - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der - -  
Herr, lass mich nicht ver - der - - ben, nicht ver - der -  
Herr, lass mich nicht ver - der - - ben, nicht ver - der -  
Herr, lass mich nicht ver - der - - ben, nicht ver - der - -

ben!  
ben!  
ben!  
ben!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. Each vocal part begins with the word "ben!". The keyboard part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line.

**Recitativo.**  
Basso.

Du bist mein Hel - fer,      Trost      und Hort,      so der Be -

The second system is a recitativo for the Bass voice. The vocal line is written in a simple, declamatory style. The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand.

trüb - ten Thrä - nen zäh - let und ih - re Zu - ver - sicht,      das schwa - che

The third system continues the recitativo for the Bass voice. The lyrics describe the singer's state of distress and reliance on God. The keyboard accompaniment remains consistent with the previous system.

Rohr, nicht gar zerbricht;      und weil du mich er - wäh - let,      so sprich ein

The fourth system concludes the recitativo for the Bass voice. The lyrics express the singer's confidence in God's promise. The keyboard accompaniment provides a final harmonic resolution.

**B**

Er - - halt' mich nur in dei - ner  
Er - - halt' mich nur in dei - ner  
Er - - halt' mich nur in dei - ner  
Trost und Freuden wort! Er - - halt' mich nur in dei - ner

Huld, sonst, wie du  
Huld, sonst, wie du  
Huld, sonst, wie du  
Huld, sonst, wie du

willt, gieb mir Ge - duld, denn  
willt, gieb mir Ge - duld, denn  
willt, gieb mir Ge - duld, denn  
willt, gieb mir Ge - duld, denn

dein Will' ist der be - - ste.  
dein Will' ist der be - - ste.  
dein Will' ist der be - - ste.  
dein Will' ist der be - - ste.

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "dein Will' ist der be - - ste." The music is in G minor and 3/4 time. The keyboard part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Soprano. **Recitativo.**

Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch, da Menschenweisheit Nichts ver -

This system features a Soprano part in recitativo style and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch, da Menschenweisheit Nichts ver -". The recitativo style is characterized by a simple, speech-like melodic line.

nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

This system continues the Soprano part and keyboard accompaniment. The lyrics are: "nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die". The keyboard part continues with its intricate texture.

Züch - tigung ergrimme Stra - fe, die Ru - he, so du in dem To - des -

This system concludes the Soprano part and keyboard accompaniment. The lyrics are: "Züch - tigung ergrimme Stra - fe, die Ru - he, so du in dem To - des -". The keyboard part ends with a final cadence.



wilt,  
wilt,  
wilt,  
wilt,

Herr, wie du wilt!  
Herr, wie du wilt!  
Herr, wie du wilt!  
Herr, wie du wilt!



Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist - der

Freu - den dem Her - zen ein, den Geist - der

Freu - den, ach, sen - ke doch - den Geist - der

Freu - den dem Her - zen ein, dem Her - zen

ein!

*mf*

Es will oft bei mir geistlich

*p*

Kranken die Freude und Hoffnung

wanken und zaghaft sein,

es will oft bei mir geist - lich Kran -

ken die Freu - digkeit und Hoffnung

wan -

ken und zag - haft sein.

Da Capo dal Segno.

**Recitativo.**

Basso.

Ach, un - ser Wil - le bleibt ver - kehrt, bald trot - zig, bald ver -

zagt, des Ster - bens will er nie ge - den - ken! Al - lein ein Christ, in

Got - tes Geist ge - lehrt, lernt sich in Got - tes Wil - len sen - ken und sagt:

Attacca.

**Aria.**

(Andante con moto  $\text{♩} = 88.$ )

Basso.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

*mf*

so presst, ihr To - des - Schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

*p*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

*f*

Herr, so du

R.H.

willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt, so le-ge meine Glieder in Staub und A-sche

nie-der, dies höchst ver-derb-te Sün-den-bild.

Herr, so du willt, Herr, so du

willt, Herr, so du willt, so schlagt, ihr Lei - chenglok -

*p staccato*

- ken, so schlagt, ihr Lei - chenglok - ken, ich fol - ge un - er - schrok - ken, mein Jam -

- mer ist nun mehr ge - stillt. Herr, so du

willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt,

*p*

— Herr, so du willt.

*mf*

**Choral.** (Mel.: „Von Gott will ich nicht lassen“)

Soprano.  
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Alto.  
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Tenore.  
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Basso.  
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch  
hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch  
hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch  
hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch

Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum  
Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum  
Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum  
Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum

Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.  
Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.  
Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.  
Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.