

J.S. Bach
Cantata No. 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

(Coro.)
(Tempo ordinario ♩ = 66.)

Pianoforte.

mf

3

5II

8

A Soprano.
Wer mich liebet, wer mich liebet,

Alto.
Wer mich liebet, wer mich

(CORO.) Tenore.
Wer mich liebet,

Basso.
Wer mich liebet,

A

11

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet. der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

13II

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16 **B**

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - -

19

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
- - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu - ihm

21 II

wer - den zu - ihm kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;
kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

24

kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

4
27

C

wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet,

30

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 ten, und mein Va - ter wird ihn
 ten, und mein Va - ter wird ihn lie -
 der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie -

32II

wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
 ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
 ben. und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

35

D

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen. Wer mich

mf *p*

38

lie_bet, Wer mich lie_bet, wer mich lie_bet, lie_bet, wer mich

Wer mich lie_bet, wer mich lie_bet, lie_bet, wer mich

Wer mich lie_bet, wer mich lie_bet, lie_bet, wer mich

Wer mich lie_bet, wer mich lie_bet, lie_bet, wer mich

mf

40II

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

43

wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;
und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

45II

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;

48

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir werden zu ihm
hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir werden zu ihm
hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

50

F

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
kom - - - - - men und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
wer - - - - - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

The first system contains four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen." (top two staves), "kom - - - - - men und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen." (third staff), and "wer - - - - - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen." (bottom staff). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

52

Measures 52-53 of the piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with trills and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.

54II

Measures 54-55 of the piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including a trill in measure 55. The left hand maintains the accompaniment.

57

Measures 57-58 of the piano accompaniment. The right hand features a trill in measure 58. The left hand continues with the accompaniment.

59

Measures 59-60 of the piano accompaniment. The right hand features a trill in measure 60. The left hand continues with the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

mf

4 *tr*
R.H.

7 **Soprano.** **A**
Komm, komm, mein Her - - ze steht dir

10 *tr*
of - fen, ach, lass es dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be -

13 *tr*
dich, so muss ich hof - fen, dein Wort trifft jet - - zo bei mir

16

ein; denn wer da sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der

Musical score for measures 16-18. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "ein; denn wer da sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der".

19

Va - - - - - ter - zu - gethan.

cresc. *tr* *mf*

Musical score for measures 19-21. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "Va - - - - - ter - zu - gethan." Performance markings include *cresc.*, *tr*, and *mf*.

22

B

Ich zwei - - - - -

tr *p*

Musical score for measures 22-23. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "Ich zwei - - - - -". Performance markings include *tr* and *p*.

24 II

- - - - - fle nicht, ich bin er - hö - - - - -

Musical score for measures 24-26. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "- - - - - fle nicht, ich bin er - hö - - - - -".

27

- ret, dass ich mich

29

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich

31

zweifle nicht, ich bin er - hö - ret, dass ich mich dein ge - trö - sten, mich dein ge - trö -

34

C

- - sten kann.

37

tr

R.H.

39II

Recitativo.
Alto.

Die Woh-nung ist be-reit. Du find'st ein Herz, das

3

dir al-lein er-ge-ben, drum lass mich nicht er-le-ben, dass

5

du gedenkst von mir zu geh'n. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr geschehen!

Aria. (Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 28.)

(Andante $\text{♩} = 60$.)

9 **A Basso.** *tr*

Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch,

14

ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

19

euch, ich ge-he hin, ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

24

euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin und kom - me wie - der zu

29

euch, ich ge - - - he hin und kom - me wie - der zu euch, ich ge - he

34

hin und komme wie - der, und kom - - me wieder zu euch.

39

B.

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

44

freu - - - - -

47

- - en, so wür-det ihr euch freu - en.

52

C

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

56

freu - - - - - en, hättet ihr - - - mich

59

lieb,

so wür-det ihr euch freu - - - - -

cresc.

63

66

- - - - - en, so wür-det ihr euch freu - en.

70

74

Aria.

(Allegro ♩ = 100.)

3II

6 *cresc.* *f* *dim.*

8II L.H. R.H. *cresc.*

11 **A Tenore.**
Kommt! kommt! ei-

14 - - - let! kommt, ei - let, stimmet Sait' und Lieder in muntern und er-

17
freuten Ton, kommt, ei -

20
- let, kommt, ei - let! stimmt Sait' und Lieder in

cresc.

23
mantern und er - freuten Ton! Geht er gleich weg, so kommt er - wie - der, geht

f *p*

25 II
er gleich weg, so kommt er - wie - der, der hoch - ge - lob -

cresc.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

28

- te_Gottessohn; geht er gleich weg, so

30II

kommt er wie-der, der hoch - - ge - lob - te_Gottes - sohn.

33

L.H.

dim.

36

B

Der Sa - tan wird in -

R.H.

f

38II

dess sich mü - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu zie - - - hen. Ist

41

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub'

cresc. *mf*

44

ich, Herr, an dich, so glaub'

mf

47

ich, Herr, so

dim. *p*

49II

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich!

mf

52 **C**
Der Sa - tan wird in -



54II
dess sich mü - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu - zie - - - - hen. Ist



57
er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub'



60
ich, Herr, an - dich, so glaub'



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

63

ich, Herr, an dich, so

dim.

p

65II

D

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich.

mf

68

71

74

cresc.

f

dim.

76II

L.H. R.H.

p

cresc.

79 **E**

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -

82

- - - - - let, ei - - - - - let! stim - met Sait'und Lie.der in

84II

muntern und er - freuen Ton, kommt, ei - - - - - let, kommt, ei - - - - -

87

- - - - - let, ei - let! kommt, ei - let! stimmt

dimin. *p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

90

Sait' und Lie-der in muntern und er - freuten Ton! Geht er gleich weg,

92II

so kommt er wie-der, geht er gleich weg, so kommt er wie-der, der

95

hoch - ge - lob - - - - te Got - tessohn; geht

98

er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch - - ge - lob - te Gottes - sohn.

Dal Segno.*

Recitativo. (Epistel St. Pauli an die Römer, Cap. 8, V.1.)

Basso.

Es ist nichts Verdammi-ches, nichts Ver - dammi-ches an de - nen, die in

3

Chri-sto Je - - su, in Christo Je - su sind.

Aria.
(Maestoso ♩ = 100.)

mf

cresc.

10

14

L.H.

18 **Alto.**

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

23

- ten, als,

cresc.

27

Je - su, dein Blut, nichts

f *dim.*

31

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

37 **B**

ten, als, Je - su dein Blut.

43 *mf*

48 *cresc.*

52 *f*

56 *L.H.*

60 **C**

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er -

p *cresc.* *f* *p*

66

ret - ten von höl - li - schen Ket -

f *p*

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The vocal line begins with the lyrics 'ret - ten von höl - li - schen Ket -'. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic in the first measure, which then transitions to a *p* dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

71

- - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;

cresc.

Detailed description: This system contains measures 71 through 74. The vocal line continues with the lyrics '- - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

75

D

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen

f *pp*

Detailed description: This system contains measures 75 through 79. The vocal line begins with the lyrics 'nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen'. A 'D' time signature change is indicated above the vocal staff. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the first measure, which then transitions to a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

80

Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er -

f *pp*

Detailed description: This system contains measures 80 through 84. The vocal line continues with the lyrics 'Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er -'. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the first measure, which then transitions to a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

86

ret - ten von höl - li - schen Ket - - - ten, als, Je - su, dein

92 **E**

Blut.

mf

98

cresc.

102

106

L.H.

110 **F**

Dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja-zum Er-ben; ich la - - -

116

-che, ich la-che der Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja-zum

122

Er-ben; ich la - - - -che, ich la-che der Wuth; dein Lei-den, dein

128

Sterben macht mich ja-zum Er-ben; ich la - - -che, ich la - che der Wuth!

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Alto.
Kein Men - schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Tenore.
Kein Menschen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Basso.
Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

5

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die -

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

9

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.