HERRN PROFESSOR HERMANN RITTER
in treuer Freundschaft.

Serenade

(D moll)

für Violino_, oder Viola alta_oder Violoncello_Solo

mit Klavier oder Orchester

Komponiert von

Cyrill Kistler.

Op. 72.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Partitur in 8vo netto M 2,—

Violino_, Viola_, Violoncello_Solo je 60 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

A. Für Violine und Klavier . . . M 1,50.
B. Für Viola alta und Klavier . M 1,80.
C. Für Violoncello und Klavier M 1,80.

D. Für Violine und Orchester M 4.—
E. Für Viola alta und Orchester M 4.—
F. Für Violoncello und Orchester M 4.—

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London, Novello & Co.

Wien bei Anton Goll.

C.S. 2048. 2048 B/C. 2048 D/F

Copyright by Carl Simon.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

Zu bestellen durch
jede Buch- und Musikhandlung:

Concert- und Hausmusik

(Quatuors, Trios, Duos etc.)

aus dem Musikverlage von **Carl Simon,** Berlin S. W.

	ℳ ₰
Chopin, op. 18. **Grande Sonate** p. 2 Violons et Piano (J. G. Stern) .	2,50
Dobritzsch, Op. 10. **Stille Nacht,** Paraphrase für Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu **4 Händen**	2,50
— op. 14 No. 1. **Morgengruss,** Allegretto für Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu **4 Händen**	1,80
— op. 14 No. 2. **Abendstimmung,** Andante für dieselb. Instr. wie No. 1	1,80
Ersfeld, op. 12. **Fantasiestück und Ballade** für Violine u. Pianoforte	1,50
— op. 13. **Pensée melanc.** et **Méditat. pastor.** p. Violon et Piano .	1,50
Gade, 6 Nord. Volksmelodien f. Viol. u. Pianof. v. T. Rehbaum H. I, II je	2,00
Grieg, op. 12. **Lyrische Stücke** f. Viol. u. Pianof. v. J. G. Stern H. I, II je	1,20
Hartmann, op. 24. **Serenade,** Trio f. Klarin. (Violine), Cello u. Pianof.	7,50
Hasse, op. 51. **Materalien** f. d. Violinunterricht (1. u. 3. Lage) . .	1,80
— op. 54. **Melodiensammlung,** Volkslieder, Opern H. I, II, III f. Viol. u. P. je	2,50
— op. 54. Ausg. f. 1 Violine je Heft 1 Mk. — Ausg. f. 2 Violinen je Heft	1,50
— op. 57. **Studien** f. Anfäng. im Violinsp. H. I ♯ Tonart., H. II ♭ Tonart. je	3,00
Heinke, op. 17. **Zwei Romanzen** f. Cello u. Piano No. I F, No. II Es je	1,50
Hopfe, op. 75. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine u. Cello je	2,00
Kleffel, op. 3. **Vier Fantasiestücke** f. Viol. u. Piano H. I M. 2,50, H. II	3,00
— op. 25. **Quartett** in G moll für 2 Violinen, Alto und Cello . . .	9,00
Lehmann, op. 29. **Elegie** f. Viol. (Cello od. Viola) u. Piano (Harfe) je	2,00
Mayer, op. 48. **Notturno** D moll für Violine und Pianoforte . . .	1,50
Mohr, op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit,** 4 leichte Trios je 1,80 =	2,20
— op. 36. **Zigeunermusik** für Piano, 3 Violinen (Klar., Cello ad lib.)	4,00
— op. 43. **Capriccio,** Quartett in F für Piano, Viol., Alto und Cello	7,00
Mozart, Fantasie in D moll für 3 Violinen arr. v. J. G. Stern . . .	1,50
Moszkowski, op. 12. **Spanische Tänze** für Violine und Piano (Salonausgabe) v. Ph. Scharwenka, Heft I M. 3,00, Heft II .	2,50
— op. 12. **Spanische Tänze** für Cello u. Piano (Henriques) No. 1, 2 je	1,80
Rehbaum, op. 23a. **Trio-Suite** für Violine, Viola und Pianoforte .	8,00
— op. 23b. **Trio-Suite** für Violine, Cello und Pianoforte	8,00
— op. 24. **Mondnacht,** Notturno für 2 Violinen und Piano	1,80
Sauret, op. 6. **Barcarolle, Mazurka, Sérénade** p. Piano et Violon à	1,80
— op. 13. **Deux Impromptus** No. 1 G moll, No. 2 G dur . . . . à	1,50
— **Sérénade vénitienne** pour Violon et Piano	3,00
Scharwenka, Phil., op. 51a. **Arie** in D für Violine und Pianoforte	1,80
Scharwenka, Xaver, op. 20 No. 2. **Gondoliera** D moll f. Viol. u. Pianof.	1,00
Schytte, op. 12 No. 3. **Le Soir** (Abendruhe) für Violine u. Pianoforte	1,00
Viotti, Andante F dur für Violine und Pianoforte (J G. Stern) . .	1,00

Original-Trios mit Harmonium.

Kortenbach, op. 15. **Sérénade arménienne** p. Harm., Cello et Piano	1,80
Lehmann, op. 25a. **Notturno** in A für Cello, Harmonium und Harfe	3,00
Lorenz, op. 22. **Notturno** für Violine, Harmonium u. Piano (Harfe)	2,50
Matys, op. 58. **Salve Regina** für Cello, Harmonium u. Harfe (Piano)	3,60
— op. 59. **Fantasiestück** für Cello, Harmonium und Harfe (Piano) .	3,60
— op. 60. **Notturno** C dur für Violine, Harmonium u. Harfe (Piano)	3,60
Popp, op. 355. **Prélude dramatique** p. Flûte (Violon), Cello et Harm.	2,50
Provatoroff, op. 8. **Adagio** für Violine, Piano und Harmonium . .	3,00
Reinhard, op. 28. **Erstes Trio,** F dur f. Cello (Violine), Harm. u. Piano	8,00
— op. 30. **Zweites Trio,** F moll für Cello (Violine), Harm. u. Piano	10,00
Schwenke, Serenade für Cello (Violine), Harmonium und Piano , .	2,00
Sidorowitsch, Les Echos pour Cello (Violon), Harmonium et Piano	2,50

Coll. Tit. (Ster.) No. 87b.

C. G. Röder, Leipzig.

Herrn Professor Hermann Ritter in treuer Freundschaft.

Serenade

für **Violino-** oder **Viola alta-** oder **Violoncello-Solo** mit **Orchester.**

Cyrill Kistler, Op. 72.

Flauto.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

2 Corni in F.

Timpani in D u. A.

Violino-Solo.
*) (Viola od. Cello)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Getragenes Tempo.
Sostenuto.

I. Solo

cantabile
mit vollem Ton
G-Saite

Das Abschreiben ist gesetzlich verboten. Preis jeder Dublierstimme 30 Pf.

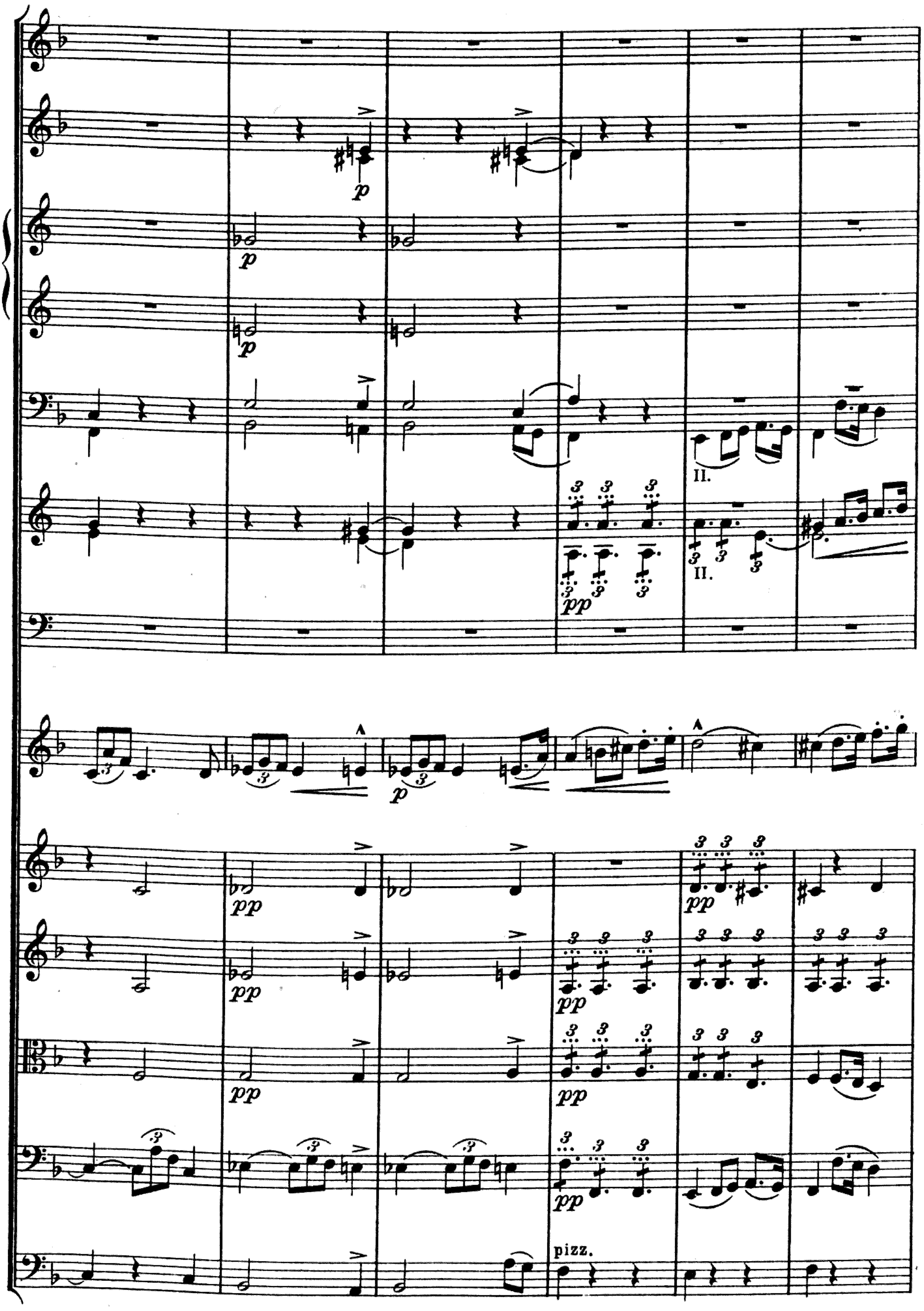
*) Die Solo-Stimmen: Violino, Viola alta und Violoncello werden auch einzeln je 60 Pf. abgegeben.

Copyright 1903 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 12.

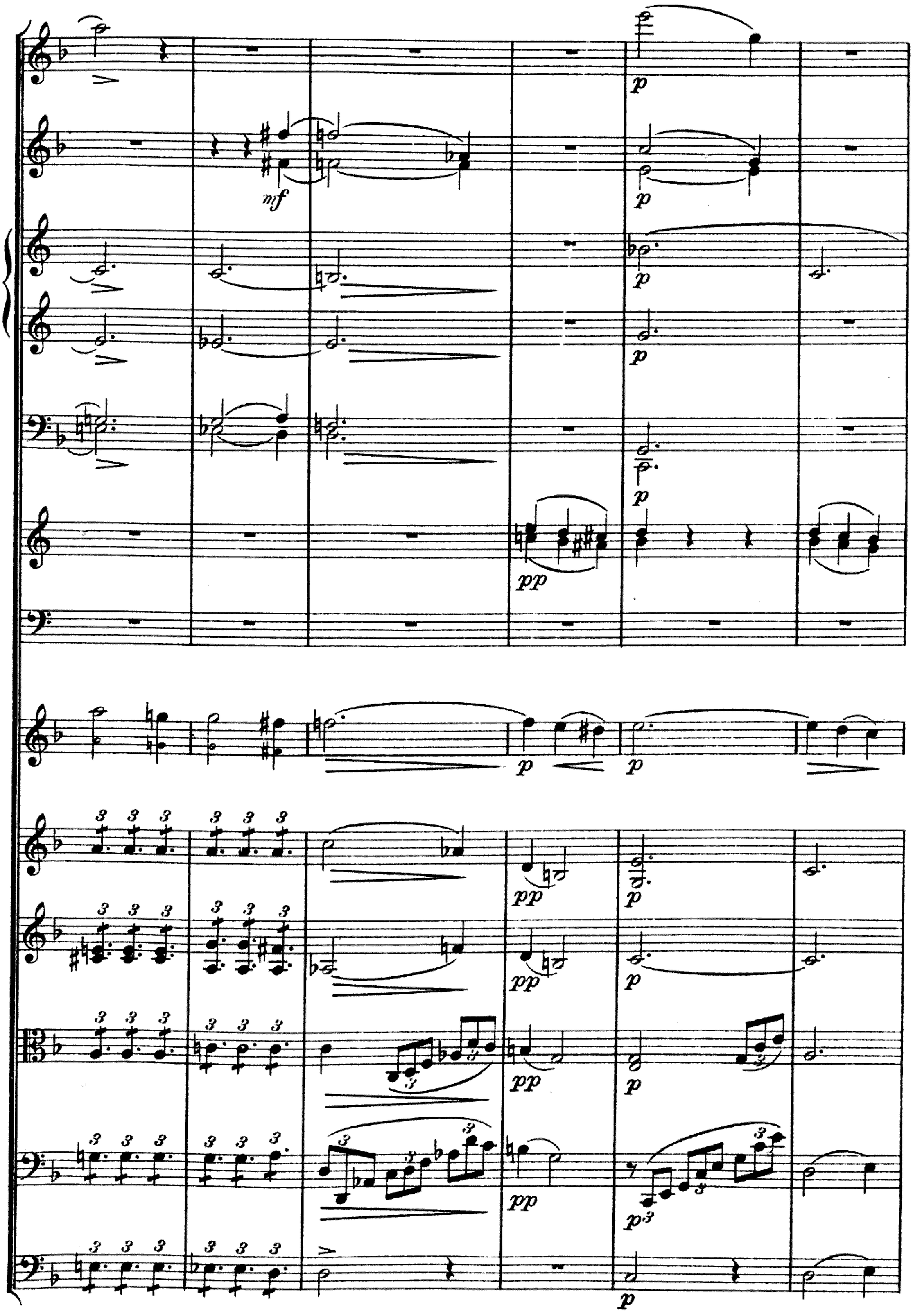
C. S. 2048 D/F

Zur Ausgabe D. E und F.

arco


p
p
p
II.
II.
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.

p
pp
p
p
ff
ff
ff
I.
pp
p
p cresc. - - - - - - - - -
ff
p cre - - - scen - - - do
ff
p cre - - - scen - - - do
ff
p cre - - - scen - do
ff
p cre - - - scen - do
ff
col arco
f
p


mf
p
pp

dolcissimo
sehr zart
pp
mf
f
Solo
p
ff
I.
p
f
p cresc.
pizz.

p

pp

p.
pp

dim.

p

p

p

dim.

arco
dim.

p

ritard.

dolce zart

pp

dolce zart

pp

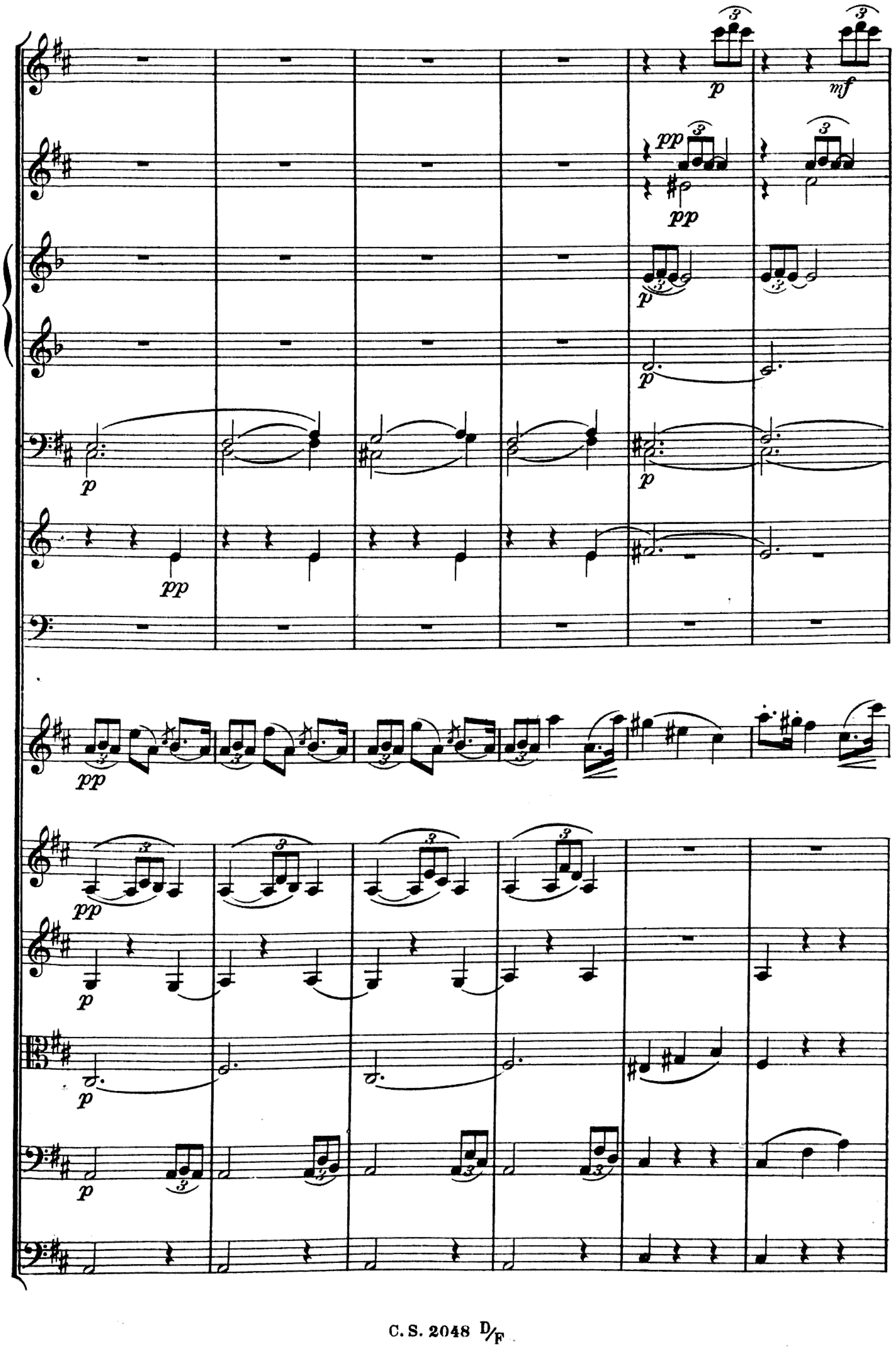
dolce zart

dolce zart

I.

I.

ritard.


p
mf
pp
pp
p
p
pp
p
pp
pp
p
p
p

marcato

hervortretend

mf f

p cresc.

p cresc.

pp cresc.

pianissimo quanto possibile
ausserordentlich schwach

pppp

p

p cresc. f

pp p cresc.

pp p cresc. divisi

pp p cresc.

pp p cresc.

ritard.

I.

mf

3 3 3

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

mf

alla Cadenza

3 *tr* 3 *tr* 3. *tr*

largamente

breit

ff

3 3 3

ritard. *tr*

a tempo

mf

f

p

mf

f

p

f

mf

a tempo

p

f

G-Saite

f

p

mf

f

p

mf

f

dim.

p

mf

f

dim.

p

f

dolcissimo
sehr zart

pp

dolcissimo
sehr zart

pp

pp

pp

pp

f

p

I.

mf

ardente
flehend

pp

f

trem.

pp

f

mf

trem.

pp

f

mf

trem.

p

pp

pp

f

pp

pp

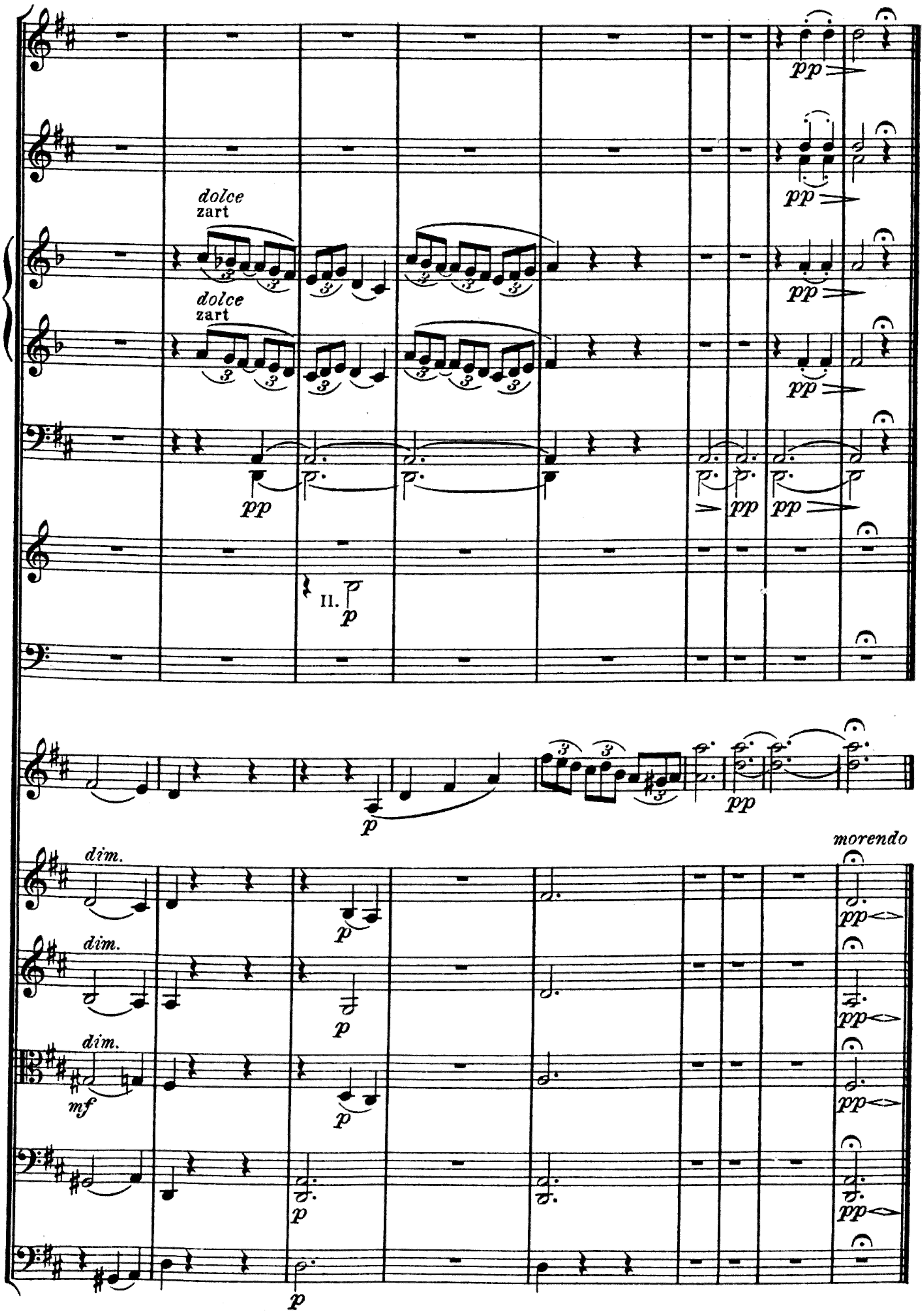
p

pp

f

pp

pp



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag**, Berlin

SW. Markgrafenstrasse 101.

			M. —
	Sechs Altniederländische Volkslieder	nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard)	1,20
	Beethoven,	Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten)	—,80
	" "	Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard)	—,80
*	**Bibl, Rud.**,	Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien	1,50
*	" "	Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53)	2,—
*	" "	Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder) netto	3,—
*	" "	Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katolischen Gottesdienst	3,—
*	" "	Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger	1,50
*	" "	Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten	2,75
*	" "	Op. 69. Kurze und leichte Fuge (Österreichische Hymne)	1,—
*	" "	Op. 70. Zwölf Präludien für Orgel	2,—
	Biehl, Ed.,	Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III je	1,50
	" "	Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III je	1,20
	Bortniansky, D.,	Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard)	2,—
	Brede, Albr.,	Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leicht	1,50
	Chopin,	Marche funèbre aus Op. 35 übertr. nach C moll (Oesten)	—,80
	Dienel, O.,	Op. 16. № 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur	—,60
	" "	№ 2. Gebet, Andante, F moll. № 3. Processions-Marsch, C dur je	—,80
	" "	№ 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante	—,80
	" "	№ 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll	1,—
	Drath, Th.,	Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3,— geb. netto	4,—
	Gotthard, J. P.,	Op. 161. Zehn Vorspiele	2,40
	Händel,	Halleluja aus dem „Messias“ (P. Hassenstein)	1,20
	" "	Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll je	—,80
	" "	Largo (Aria), für grosse Orgel (Dienel)	—,80
	" "	Trauermarsch aus Samson (Doebber)	—,60
*	**Jmmig jr., C.**,	Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne	1,30
	Kistler, Cyrill,	Vorspiel zum dritten Akte Kunihild (Dienel)	1,20
	" " "	Op. 15. Improvisation, E dur	—,90
	" " "	Op. 32. Albumblatt, Es dur	—,80
	Köckert, Carl,	Op. 48. XXX Choralvorspiele	2,25
	" " "	Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es	1,20
	Krygell, J. A.,	Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur	1,20
	Lange, Richard,	Op. 2. Neun kleine Präludien	1,80
	Lorenz, C. Ad.,	Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten	2,50
	" " "	Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele	2,50
	" " "	Op. 55. Acht Nachspiele	2,—
	Mendelssohn,	Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel)	1,50
	" " "	Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard)	—,60
	Mozart,	Ave verum corpus (Schaefer).	—,80
	" "	Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard)	—,80
	Müller, Edm.,	Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein ▭ Form, netto	1,—
	Ore, Adam,	Op. 15 A. Andante cantabile, F dur	—,80
	Pfeiffer, Wilh.,	Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll	—,80
*	**Reinhard, Aug.**,	Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst	1,80
	" " "	Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele	3,—
	" " "	Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele	2,50
	" " "	Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen 4 Lief. je M. 1, 50 — kompl. netto	4,—
	" " "	Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1, 50 — kompl. netto	6,—
	" " "	Op. 72. Zehn Nachspiele	2,50
	Rost, Ernst,	Op. 10. Benedictus, Andante religioso	—,80
	Scharf, Moritz,	Op. 35. Fünf lyrische Stücke in A, D, G, F u. Es	2,—
	Schubert, Fr.,	Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard)	—,80
	Stapf, Ernst,	Op. 8 Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit Text, 4 Hefte je M. 1, 20 — kompl. netto	4,—
	Steinicke, Alb.,	Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich	2,30
*	**Türke Otto**,	Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte je	1,50
*	" "	Op. 7. Sechs einfache Vorspiele	2,—
*	**Wagner, R.**	Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs)	1,20
*	" "	Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger“ (Westbrook)	1,—

*) *Die mit Stern bezeichnet zum Mitvertrieb für den Handel. — Aufführungsrecht vorbehalten.*

Märkischer

Central-Sängerbund.

✲

Gesangsfest 1893.

✲

Inhalt:

Nr. 1.	**Vogel, Ferd.** Op. **3** A. **Hymne:** „Tausend Sternenheere loben“. Partitur und Stimmen . .	ℳ 1	₰ 20
Nr. 2.	**Müller-Jessen.** Op. **8. Muttersprache** . .	1	—
Nr. 3.	**Beschnitt, J.** Op. **35** Nr. 2. **Alpennacht** .	1	—
Nr. 4.	**Mohr, Herm.** Op. **37** Nr. 2. **Morgengruss der Bergleute:** „Glück auf!“	—	90
Nr. 5.	**Hoffmann, Ludw.** Op. **37** Nr. 1. **Leb' wohl, du schöner Wald!**	1	—
Nr. 6.	**Lindblad, Otto. Natur und Herz** . . .	1	20
Nr. 7.	**Beschnitt, J.** Op. **41** Nr. 4. **Piratengesang**	1	20

Partitur für Männerchor komplet, netto Mk. 1,—.
Tenor I. Tenor II. Bass I. Bass II,
komplet je netto 50 Pf.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.
C. S. 597 A. 1897. 1664 I.

Koll.-Tit. 170 (Ster.). 2. Aufl. C. G. Röder, Leipzig.

Neuigkeiten siehe im Verlags-Katalog.

Orchester-Compositionen

im Verlage von

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstrasse 101.

2te SAMMLUNG.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

		M. Pf.
Bauer, Oscar, Op. 26. Die Piquante, Gavotte	netto	2.—
Corseppi, M. Op. 7. Minuetto piccolo für Streichchor (Quartett oder Quintett)	netto	1.—
Hartmann, Emil, Op. 29. Sinfonie No 1. in Es dur, Partitur	netto	10.—
Hartmann, Emil, Op. 29. Sinfonie in Es dur Orchesterstimmen	netto	16.—
Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für Streichchor (Quartett)	ord.	1.—
Hlaváč, V. J., Chopin-Suite in 7 Sätzen für Orchester mit der F-moll Etude für Klavier, (mit, auch ohne Klavier ausführbar) Partitur	netto	5.—
do do Chopin-Suite, Orchesterstimmen	netto	10.
Schaefer, A. Harfenvorspiel über Mozart's Ave verum Part. u. Stimmen	ord.	5.—
Langey, Otto, Op. 21. Zwei schottische Tänze „Highland, Tullochgorum" Part. M 4½ St. net.		8.—
Langey, Otto, Op. 24. Arabische Serenade, Partitur netto M. 1.— Stimmen	netto	5.—
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für Streichchor (Quartett)	ord.	1.—
Lorenz, C. Ad. Op. 19. Zwei Tonbilder „In der Dämmerung und Frühlingsjubel" Part. M. 2,80 St.		8.—
Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka **Emont, Ch.** Op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka } zusammen	ord.	3.—
Meyer, Carl, Op. 25a. Walzer „Am grünen Strand der Spree"	netto	—90
Pauls, Johannes, Op. 17. Das junge Deutschland. Commers-Vaterlands- und Volkslieder-Potpourri. Stimmen und 30 Liedertexte dazu	netto	4.—
Kistler, C. Vorspiel zum III Akte Kunihild. Partitur M. 3. Stimmen M. 3.	netto	6.—
Popp, Wilh. Op. 347. Prinzesschen Tausendschön, Heiteres Tonstück	netto	2.—
Riede, Fridr., Verbands-Ball-Tänze (6-14 stimmig), enth. Orig. Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welcker etc. Liefr. II. IV. V. VI.	je netto	3.—
Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Walzer nach einem russischen Ständchen: „Die Tigerin", arrangirt von Carl Meyer	ord.	4.50
Schuster, Wenz. Op. 42. Für Dich, Gavotte	netto	2.—
Schytte, Ludw. Op. 30. Pantomimes, instr. von Müller-Berghaus, Partitur	netto	10.—
do do Op. 30. Pantomimes, Orchesterstimmen	netto	20.—
Stolz, Jacob, Op. 57. Die Forelle, Polka **Bach, Emanuel**, Amor-Galopp } zusammen	ord.	3.—
Schultz-Heynatz, R. Op. 8. Vielliebchen-Ständchen für kleines Orch. Part u. St.	ord.	2.—
Tschaikowsky, P. Chant sans paroles für Cornet u. kleines Orchester	netto	2.—
Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Klavier und 3 Violinen, Violoncell, Clarinette, Triangel und Tambourin (humoristisch)	ord.	4.—
Pauls, Johannes, Op. 24. Bulgaren-Gavotte	netto	2.—
Popp, Wilh. Op. 357. Zucker-Rös'chen, Mazurka-Caprice	netto	2.—
Schwenke, J. F. Serenade für 5 Violoncells, Contrabass und Pauken, Partitur u. Stimmen	netto	2.—
Ivanovici, J. Donauwellen (Valurile dunari) Walzer in Stimmen	netto	1.70
Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30 jähr. Kriege), Lieblings-Marsch Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II, einger. von Albert Lange	netto	1.50
Händel, G. F., Largo für Orchester mit Harfe übertr. v. A. Reinhard, Partitur u. Stimmen,	ord.	4.—
Mohr, Herm., Op. 7a Ouverture: Handwerkerleben für Streichorchester (Sextett)	ord.	3.50
do do Op. 48b Polacca in D dur für Streichorchester (Sextett)	ord.	2.40
Scharwenka, Ph. Op. 87. Frühlingswogen, symph. Dichtg. Part. netto M. 10.— Stimmen	netto	14.—

(Voll. Titel (Zink) No 101. (Kompositionen für Militairmusik auf Wunsch zur Auswahl.) Stich der Röder'schen Officin Leipzig.