

J.S. Bach  
Cantata No. 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

**Nº1. Recitativo.**

**Tenore.**

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

3

Je - su neu - e Gü - te und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands

5

**Alto.**

Preis. Wie freu - - et - sich, wie

7

freu - - et - sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!

**Nº 2. Aria.**

(Allegro moderato  $\text{♩} = 144$ .)

First system of the piano accompaniment, measures 1-5. The music is in G minor, 3/8 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, measures 6-11. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the accompaniment. A first ending bracket is present in measure 10, leading to a repeat of the previous measure.

Third system of the piano accompaniment, measures 12-17. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the accompaniment. A first ending bracket is present in measure 16, leading to a repeat of the previous measure.

Fourth system of the piano accompaniment, measures 18-23. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the accompaniment. A first ending bracket is present in measure 22, leading to a repeat of the previous measure.

**24 Tenore.**

Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi-ge!

Fifth system, including the vocal line and piano accompaniment, measures 24-29. The vocal line (Tenore) begins with the lyrics "Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi-ge!". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

**30**

Auf, Gläu - bi-ge, sin-get die lieb - lichen Lie-der, auf, Gläu - bi-ge,

Sixth system, including the vocal line and piano accompaniment, measures 30-35. The vocal line continues with the lyrics "Auf, Gläu - bi-ge, sin-get die lieb - lichen Lie-der, auf, Gläu - bi-ge,". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

36

sin-get die lieb-lichen Lie-der, auf,

42

auf! Auf, Gläu-bi-ge,

48

sin-get die lieb-li-chen Lie-

54

- der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! euch schei-net ein

60



herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

66



lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge,

72



sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf,

78



auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

85

lieb-li - chen Lie - - - - - der, auf,

91

Glän - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lieder, euch schei - - - - - net ein

98

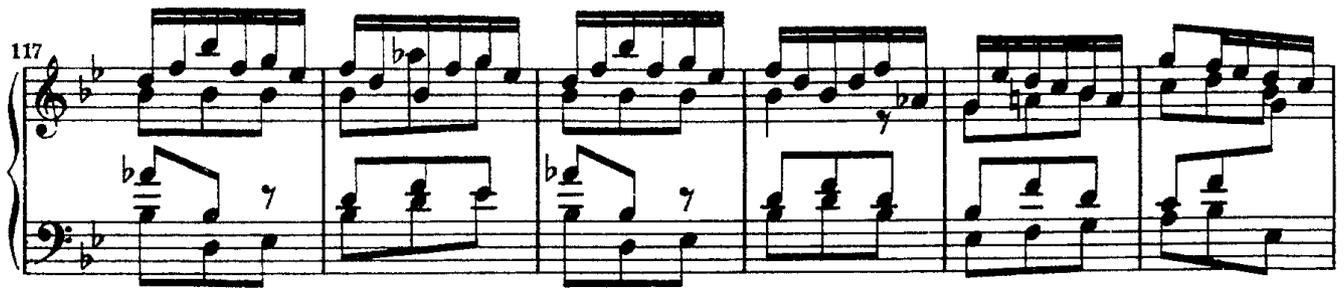
herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!

104

110

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

117



123

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf!



130

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein Op-fer be-



136

rei-ten, be-zah-let—dem Höchsten mit Danken die Pflicht!



142



148

Der le - ben - de Hei - land giebt se - li - ge -

154

Zei - ten, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf! See - len, ihr

160

müs - set ein Op - fer - be - rei - - - - - ten,

166

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

172

7

178

müs.set ein Op - fer be - rei.ten, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht, dem

185

Höchsten, dem Höch-sten, be - zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die

192

Pflicht, dem Höchsten, be - zah - let dem Höchsten mit

198

Danken die Pflicht, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Da capo dal Segno.

**Nº 3. Recitativo.**

Tenore.

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weihtes Ei - genthum, der

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment features a series of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a triad of G2, B2, D3 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

The second system of the recitative consists of three measures. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment features a series of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a triad of G2, B2, D3 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

zittern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt

The third system of the recitative consists of three measures. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment features a series of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a triad of G2, B2, D3 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

für dich zu der Hölle, so - gar ver - giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blute

The fourth system of the recitative consists of three measures. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment features a series of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a triad of G2, B2, D3 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

siegest, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

The fifth system of the recitative consists of three measures. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment features a series of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a triad of G2, B2, D3 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

16 **Alto.**

du alsdann nicht ü-ber-wunden liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pa-

19  
nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu berei-ten, nahmst

22  
du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

25 **Tenore.**

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zäh-len!

28 **Alto.** **Tenore.**

Gott schützt die ihm ge-treu-en See-len. Der letz-te

30

Alto.

Feind ist Grab und Tod. Gott machtauch den zum En-de uns-rer Noth.

This block contains the musical score for measures 30 through 34. It features a vocal line for the Alto voice and a piano accompaniment. The lyrics are: "Feind ist Grab und Tod. Gott machtauch den zum En-de uns-rer Noth." The music is in a minor key and 4/4 time.

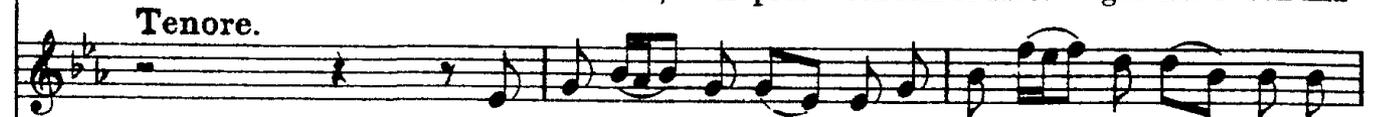
**Nº 4. Duetto.**

(Moderato  $\text{♩} = 84.$ )

*mf*

This block contains the musical score for measures 35 through 46 of the Duetto. It is a piano piece in a minor key and 4/4 time, marked "Moderato" with a tempo of 84 beats per minute. The dynamic marking is *mf*. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of five systems of music.

16 **Alto.**  Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und

**Tenore.**  Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und



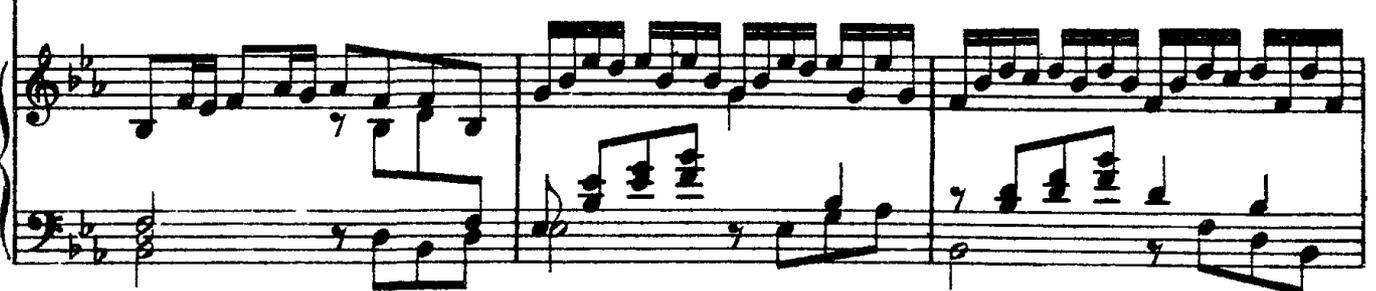
19  brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

 brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -



22  - ken, wir prei - sen\_ dein brünsti - ges Lie - ben\_ und

 - ken, wir prei - sen\_ dein brünsti - ges Lie - ben\_ und



25

brin - - - gen ein Op - - - fer, und brin-gen ein Op - fer, ein  
brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - - - pen, ein

28

Op-fer— der Lip-pen— für dich, wir dan-ken, wir prei-sendeinbrünsti - ges  
Op-fer— der Lip-pen— für dich, ein Op - - - - -

31

Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - -  
- fer— der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - -

34

- ken, - wir prei-sen- dein

- ken, - wir prei-sen- dein

37

brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der

brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - - - gen ein Op - - - - - fer, und

40

Lip - - - pen, ein Op-fer- der Lip-pen für dich, ein Op - - -

brin - gen ein Op - fer, ein Op-fer- der Lip-pen für dich, wir danken, wir

43

- fer\_ der Lip-pen, ein Op-fer\_ der Lip - pen für  
prei - sendeinbrünsti - ges Lie - benund brin-gen ein Op - fer der Lip - pen für

46

dich.  
dich.

49

52

Wir dan-ken, wir prei - sendein  
Wir dan-ken, wir prei - sendein

55

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - - - - - ken, wir  
brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

The musical score for measures 55-57 consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system shows the piano accompaniment for the final measure of this section.

58

prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und brin - - - - - gen ein Op - - -  
bringen - ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein

The musical score for measures 58-60 consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system shows the piano accompaniment for the final measure of this section.

61

- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - - - - - pen, und  
brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und -

The musical score for measures 61-63 consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system shows the piano accompaniment for the final measure of this section.

64

brin-gen ein Op-fer, ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir danken, wir  
brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan - - ken, wir

67

prei-sendeinbrünsti-ges Lie-benund brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für  
prei - - - sendeinbrün - sti-ges Lie - - - benund brin - - -

70

dich, und - - - brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich.  
- - gen ein Op-fer der Lip-pen, ein Opfer der Lip-pen für dich.

73

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

76



79



81II



84



86II



89

Der Sie-ger\_ er - wek - ket\_ die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger\_ er -

Der Sie-ger\_ er - wek - ket\_ die freu - di - gen Lie - der, der



92

wek - ket die freu - - - - - di - gen  
Sie - ger - er - wek - ket die freu - - - - - di - gen

95

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - er - wek - -  
Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - der Sie - ger er -

98

- ket - die freudi - - gen Lie - der, der Sie - ger er - wek - ket - die freu - di - gen  
wek - ket die freudigen Lie - - der, - der Sie - ger er - wek - ket - die freudi - gen



110

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stär - - ket die strei - -

113

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - - ket die strei - - - - -

- tende Kir - - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

116

- tende Kir - - che - durch sich, die strei - - tende Kirche durch sich.

sich, und stärket die streiten - de Kir - - che durch sich.

119

122

Wir dan-ken, wir prei-sen dein  
Wir dan-ken, wir prei-sen dein

This system contains two vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Wir dan-ken, wir prei-sen dein'. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**No 5. Recitativo.**  
Tenore.

Doch wir-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er

This system shows the beginning of the recitative section for the Tenor. The vocal line is in a recitativo style with a steady eighth-note pulse. The keyboard accompaniment consists of sustained chords.

allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-

This system continues the recitative. The vocal line includes the lyrics 'allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-'. The keyboard accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter

This system continues the recitative. The vocal line includes the lyrics 'gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter'. The keyboard accompaniment remains harmonic with sustained chords.

deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns

This system concludes the recitative. The vocal line includes the lyrics 'deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns'. The keyboard accompaniment features some movement in the bass line.

12

ein, dass wir die Wirkung kräftig schauen, was uns dein Tod und Sieg erwirbt, und dass man nun nach deinem

15

Auferstehen nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt, und wir da durch zu deiner Herrlichkeit ein-

18

**Alto.**

gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser Gott, und preiset deine Huld und

21

Treu; dein Auf-er-ste-hen macht sie wie-der neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

24

los und bringet uns zum Leben; drum sei dir Preis — und Dank — ge - ge - ben!

**Nº 6. Coro.**

(Allegro ♩ = 152.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1-6. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including sixteenth-note patterns and chords.

The second system of the piano accompaniment, measures 7-13. It continues the intricate texture with various rhythmic figures and chordal structures.

The third system of the piano accompaniment, measures 14-20. It shows a continuation of the complex harmonic and rhythmic language.

The fourth system of the piano accompaniment, measures 21-27. It concludes the instrumental introduction with a final cadence.

**CORO.**

28. **Soprano.** **A**

**Alto.**

**Tenore.** Er -

**Basso.** Er - schal.let, ihr Himmel,

The Coro section begins at measure 28. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part has a fermata and a dynamic marking 'A'. The Tenor part begins with the word 'Er -'. The Bass part begins with 'Er - schal.let, ihr Himmel,'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'pp'.

35

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar,  
 freu - e - dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar, er - freu -  
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar, er - schal - let, ihr  
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar,

42

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schar, du glau -  
 e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau -  
 Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du  
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du

49

- ben - de Schar, du glaub - ende Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem  
 - ben - de Schar, du glaub - ende Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem  
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,  
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,



77

Lob - sin - ge dem  
 freu - e - dich, Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem  
 er - schal - let, ihr Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem  
 Lob - sin - ge dem

84

Höchsten, du glau - bende Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du  
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du  
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -  
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -

91

glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem  
 glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem  
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem  
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem

98

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!  
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!  
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!  
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

105

112

118

125

132

Es schauet und schmecket ein  
Es schauet und schmecket ein

This system contains measures 132 through 138. It features a vocal line with two parts of lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Es schauet und schmecket ein" repeated on two lines. The piano part includes a C-clef on the right-hand staff and a C-clef on the left-hand staff.

139

je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des  
je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den

This system contains measures 139 through 144. The vocal line has two lines of lyrics: "je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des" and "je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den". The piano accompaniment continues with complex textures.

145

Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,  
Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und  
Er trö - stet und stel - - -

This system contains measures 145 through 150. The vocal line has three lines of lyrics: "Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,", "Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und", and "Er trö - stet und stel - - -". The piano accompaniment continues with complex textures.

151/

Er trö-stet und stel-  
er trö-stet und stel-  
stel- - let als Sie-ger sich dar, er  
- let als Sie-ger sich dar, er

This system contains measures 151 through 156. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "Er trö-stet und stel- / er trö-stet und stel- / stel- - let als Sie-ger sich dar, er / - let als Sie-ger sich dar, er".

157/

- let, er trö-stet und stel-  
- let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und  
trö-stet und stel- - let als Sie-ger sich  
trö-stet und stel- - let, er trö-stet und stel-

This system contains measures 157 through 162. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "- let, er trö-stet und stel- / - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und / trö-stet und stel- - let als Sie-ger sich / trö-stet und stel- - let, er trö-stet und stel-".

163/

- let als Sie-  
stel- - let, er trö- - stet und stel-  
dar, er trö-stet und stel- let, er trö- - stet und stel-  
- let als Sie-  
stel- - let, er trö- - stet und stel-

This system contains measures 163 through 168. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "- let als Sie- / stel- - let, er trö- - stet und stel- / dar, er trö-stet und stel- let, er trö- - stet und stel- / - let als Sie- / stel- - let, er trö- - stet und stel-".

169



- ger, als Sie-gersich dar.  
- let, und stel - let als Sie-gersich dar.  
- let als Sieger sich dar.  
- let, er trö-stet und stellet als Sieger sich dar.

176



D  
Es  
D

183



Es schau-et und schmecket, es schau -  
schau-et und schmecket ein je -

189

et\_ und schmek\_

des Ge - mü -

This system contains measures 189 through 195. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "et\_ und schmek\_ des Ge - mü -".

196

ket, und schmecket ein je - des Ge - mü - the des le -

the des le - ben - den

This system contains measures 196 through 201. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ket, und schmecket ein je - des Ge - mü - the des le - the des le - ben - den".

202

ben - den Heilands un - end - li - che

Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che

This system contains measures 202 through 207. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ben - den Heilands un - end - li - che Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che".

208

**E**

Er trö-stet und stel - let als  
 Gü - te, er trö-stet und stel - let, und  
 Gü - te, er trö-stet und stel -

**E** Er trö-stet und

214

Sie - ger sich dar, - er trö-stet und stel -  
 stel - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -  
 - let als Sie - ger sich dar, er  
 stel - - let, er trö-stet und stel -

220

- let als Sie -  
 - let, und stel - - let, und stel -  
 trö - stet und stel - let, er trö - - stet und stel -

226

**F**

ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und  
 - let als Sie - ger sich dar. Es schau -  
 - let, er trö - stet und stellet als Sie - ger sich dar.

**F**

232

schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und schmek -  
 - et und schmecket, es schau - et, es schau -

238

- ket ein je - des Ge - mü - the des le - benden  
 - et und schmecket ein je -

244,

Hei - lands un - end -  
 - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -

250,

Er  
 - li - che Gü - te, er trö - stet und  
 end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -  
 Er trö - stet und stel -

256,

trö - stet und stel - let, er  
 stel - let als  
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -  
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -

262

trö - stet und stel -  
Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er  
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er  
- let, er trö - stet und stel -

268

- let als Sie -  
trö - stet und stel - let als Sie -  
trö - stet und stel -  
- let, er trö - stet und

274

- ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.  
- ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.  
- let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.  
stel - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.

Da Capo.