

LA SULTANE FAVORITE

Perfide comme l'onde
SHAKESPEARE.

N^o. 9.

Felipe PEDRELL

CHANT

(M. M. ♩ = 400)

Moderato

Souf - - fre qu'en - fin le res - - te vi - ve:

poco rall.:

Faut-il qu'un coup de hache suive Chaque coup de ton éventail? Repose - toi,

F

poco rall.

rall.

jeu - ne maîtres - se; Fais grâce au troupeau qui me suit. Jetefais sultane et princesse:

rall.

secondando

rall.: sempre

Laisse en paix tes compagnes, cesse cesse D'implorer leur mort chaque nuit.....

*cres.**I.^o Tempo*

Quand à ce pen - ser - tu t'ar -

rall.

- rê - tes,

Tu viens plus ten - dre à mes ge -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment.

Je comprends dans les fêtes / Que tu vas demander des têtes

Quand ton regard de vient plus doux. Ah! jalou - se entre les ja - lou - ses!

Si belle avec ce cœur d'a_cier! Par_donne á mes au_tres é_pou_ses,

rall: sempre

Voit-on que les fleurs des pelouses Meu_rent á l'om_bre du ro_sier?.....

secondando

Ne suis-je pas á toi? qu'importe, Quand sur toi mes bras sont fer_més,

Que cent femmes qu'un feu transpor - te Con - sument en vain á ma por - te

Leur souffle en sours enflammés! Dans leur solitu - de pro - fon - de, Laisse les

largo

rit.

largo

I.º Tempo

t'envi - er..... tou - jours! Vois - les pas -

I.º Tempo

ser com me fuit l'on - - - de.

Lais - se les vivre à toi le mon - de à toi le

dim:

mon - de à toi mon trô - ne, à toimes jours!

sempre dim: *Lento*

sempre dim:

LES BLUETS

N^o 10.

Felipe PEDRELL

CHANT

(M. M. ♩ = 50)

Andantino

dolce

La per-le de l'Anda-lou-si - e,

p

A - li - ce, é - tait de Pe - ña - fiel, A - li - ce, qu'en fai - sant son

p

miel Pour fleur u - ne abeille eût choi - si - - e Ses

rall.

sf

jourshélas! sont en vo - lés!..... On la citait dans les fa - mil - les... Al -

lez, al-lez ô jeunes fil - les Cueil - lir des bluets dans les

bles! Allez, al - lez ô jeu - ne fil - - - les! Un

étranger vint dans la vil - le, Jeune et parlant a - vec dédain. E -

- tait ce un Maure grena - din? Ou de Mur - ci - e ou de Sé - vil - le? Ve

nait-il des bords de so - lés Où Tunis a ses es - ca - dril - les? ... Al -

p

rall.

sf

p dolce

_lez, al_lez ô jeunes fil - - les Cueil - lir des bluets dans les

blés! Allez al_lez ô jeu - nes fil - - les L'oi -

- se adort dans le lit de mous - ses Que dé-jà mé-na - ce l'autour Ain -

- lir des bluets dans les blés! Allez, al - lez ô jeu - nes fil - - -
rall: *dim:*
rall:

I.^o Tempo

- les Or c'est péril qu'aimer un prin - ce Un jour, sur un noir
rall:

pa - le roi On le je - ta de part le roi; On l'ar - ra - cha de la pro -
rall: *f*

cres:

- vin - ce Un cloître sur ses jourstrou-blés..... De part le roi ferma ses

cres:

gril - les Al - lez, allez ô jeunes fil - les Cueil - lir des bluets dans les

p dolce

rall:

blés allez, al - lez ô jeu - nes fil - les.

p rall . . . dim . . .

CLAIR DE LUNE

4

Per amica silentia lunæ
VIRGILE.

№ 11.

Felipe PEDRELL

CHANT

(M. M. ♩ = 92)

Andantino

The first system of the musical score. It features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (Andantino). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "La lune était se - reine et jouait". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a simple harmonic accompaniment. The time signature is 3/8.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sur les flots..... La fe - nêtre enfin livre est ouverte à la". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The time signature remains 3/8.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bri - se!..... La sulta - ne re - garde et la mer qui se". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The time signature remains 3/8.

bri - se, La - bas, d'un flot d'ar - gent bro - - de les noirs i -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "bri - se, La - bas, d'un flot d'ar - gent bro - - de les noirs i -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- lots De ses doigts en vi - brants s'échappe la gui - ta - re.....

The second system continues the musical score. The vocal line has a measure rest followed by the lyrics "De ses doigts en vi - brants s'échappe la gui - ta - re.....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines in both hands.

..... Elle écoute un bruit sourd frapper les sourds échos

The third system of the musical score. The vocal line begins with a measure rest followed by the lyrics "Elle écoute un bruit sourd frapper les sourds échos". The piano accompaniment continues, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass accompaniment.

12/5

Est-ce un lourd vaisseau turc qui vient des eaux de Coz, Bat -

3 6

- tant l'archipel grec de sa ra - me tar - ta - re?

9

Sont - ce des cor-mo-rans qui plon - gent tour à tour

Et coupent l'eau qui roule en per - les sur leur ai - le?

Est-ce undjim qui là - haut siffle d'u - ne voix.....grê - le

Et jet - te dans la mer les crê - neaux de la tour?

Qui trouble ainsi les

flots près du sé_rail des fem _ mes?..... Ni le noir cormo _

_ ran sur la va _ gue bercé;..... Ni les pier _ res du.....

6

mur ni le bruit ca - dencé D'un lourd vaisseau ram - pant sur l'onde a -

9

- vec des ra - mes. Ce sont des sacs pe - sants, d'ou

12/54

par - tent des san - glots On verrait en sondant la mer qui

les promè - - ne Se mouvoir dans leurs flancs com - me une

f e *dim.*

for - - me hu - mai - ne La lune était se - rei - ne et jou -

f e *dim.*

- ait sur les flots.

dim.

p *pp*

PANTOUM

(CHANT MALAI)

N^o 12.

Felipe PEDRELL

CHANT

(M. M. $\text{♩} = 426$)

Allegro

Les papil-lons jouent à l'en-tour sur leurs

ai - les Ils volent vers la mer, près de la chaî - ne

de rochers Mon cœur s'est sen - ti ma - la - de dans

ma poitri - ne, De puis mes premiers jours jus qu'à l'heure pré-

- sen - te. Ils volent vers la mer, près

de la chaî - ne de rochers..... Le vau - tour di - ri - ge son es -

- sor vers Ban - dam.... De puis mes premiers jours jusqu'à l'heure pré-

1.^o Tempo

Poco meno

- sen - te. J'ai admi - ré bien des jeu - nes - gents: Le van-

energico

- tour di - ri - ge son es - sor vers Ban - dam.... Et lais - se tom -

- ber de ses plu - mes à Pa - ta - ni... J'ai admi - ré bien des

jeu - nes - gents Mais nul n'est a compa - rer à l'ob - jet de mon

choix Il lais - se tom - ber de ses plu - mes a Pa - ta - ni...

*a piacere**I.^o Tempo*

Voici deux jeunes pi-ge-ons!

Au-cun jeune homme ne peut se compa-

*f secca**pausa
lunga**pp**pp**I.^o Tempo ma rall: sempre*

- rer á ce - lui de mon choix, Ha - - bi - le com - -

rall. molto

- meil l'est á tou - cher le cœur!.....

I.^o Tempo