

J.S. Bach  
Cantata No. 159

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem

**Recitativo-Arioso.** (♩ = 60.)

*Arioso.*

Alto.

Basso.

Se - het, se -

*Recitativo.*

*Arioso.*

Komm, schau doch, mein Sinn, wo geht dein Je - sus hin?  
- het, wir

geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin -  
geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin -

Recit.

O harter Gang! Hin - auf? O unge - heurer Berg, den meine Sün - den

auf

Arioso.

zeigen! Wie sau - er wirst du müs - sen steigen!

gen Je - ru - sa - lem, se -

- het, wir geh'n hin - auf, hin - auf, gen Je - ru - sa - lem, gen - Je -

ru - sa - lem, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, wir geh'n hin - auf gen Je - ru - sa -

Recit.

Ach, gehe nicht! Dein Kreuz ist dir schon zuge-richt't, wo du dich sollst zu Tode  
lem!

The first system of the recitative features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple bass line with some chords.

bluten; hier sucht man Geisseln für, dort bind't man Ruthen; die Bande warten dein, ach, gehe

The second system continues the recitative. The vocal line has a more active melody with many sixteenth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

selber nicht hinein! Doch, bliebest du zu-rücke stehen, so müsst'ich selbst nicht

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a steady bass line and chords in the right hand.

nach Je-ru-sa-lem, ach, lei-der in die Hölle ge-hen!

The final system of the recitative on this page. The vocal line concludes with a few notes and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

**Aria mit Choral.**

(Andante con moto ♩ = 66.)

mf

The piano introduction is in G minor, 6/8 time, and consists of 8 measures. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

**Alto.**

Ich fol - ge dir nach, ich

The first system of the vocal entry features the Alto voice line and piano accompaniment. The lyrics are "Ich fol - ge dir nach, ich". The piano accompaniment continues from the introduction.

**Soprano.**

Ich will hier bei dir

**Alto.**

fol - - - ge dir nach, ich fol -

The second system shows the Soprano and Alto vocal lines with piano accompaniment. The Soprano lyrics are "Ich will hier bei dir" and the Alto lyrics are "fol - - - ge dir nach, ich fol -".

ste - - - hen.

ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -

The third system continues the vocal and piano parts. The Soprano lyrics are "ste - - - hen." and the Alto lyrics are "ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -".



ver - ach - te mich — doch nicht!  
-chel und Schmach, — ich fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach.



ich fol - ge dir nach — durch Spei - chel und



Schmach;



Von dir will ich nicht  
am Kreuz — will ich dich noch um\_fan -

ge - hen, - - - gen, am Kreuz - will ich dich noch um fan -

bis dir dein Her - ze bricht. - - - gen, am Kreuz - will ich - dich noch um fan - gen, am Kreuz will

ich dich noch um fan - - - gen, am Kreuz - will ich dich - noch umfan -

- gen, will ich dich - noch umfan - gen.

Wenn dein Haupt wird er -  
Dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner

blas - - sen  
Brust, aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich

im letz - ten To - des - stoss,  
nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, -

und wenn du end lich scheiden musst, und wenn du end lich scheiden

als - - dann will ich dich  
musst. - - und wenn du endlich scheiden musst, und wenn du end-

fas - (rit) sen (a tempo)  
- lich schei - den musst, sollst du dein Grab - in mir er - lan - gen, in

in mei - nen Arm und  
mir dein Grab, - - dein Grab, sollst du - in mir - - dein Grab er - lan - gen, und

Schoss. - -  
wenn du endlich scheiden musst, und wenn du endlich scheiden musst, sollst du - in

mir dein Grab, — in mir dein Grab er - lan - gen.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with a long note on 'Grab' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more active melodic line in the right hand, with some grace notes and a 'mf' dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

**Recitativo.**

Tenore.

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in

The recitativo section begins with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a recitativo style, with a simple, direct melody. The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords and a single note in the left hand.

meinem Winkel grämen; die Welt mag immerhin das Gift der Wollust zu sich nehmen, ich

The third system continues the recitativo section. The vocal line is in the upper staff and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line has a more active melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

la - be mich an meinen Thränen und will mich e - her nicht nach ei - ner Freude

The fourth system concludes the recitativo section. The vocal line is in the upper staff and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line has a more active melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

sehen, bis dich mein An - ge - sicht wird in der Herrlichkeit er - blicken, bis ich durch

dich er - lö - set bin; da will ich mich mit dir er - quicken.

**Aria.**

(Adagio ma non troppo  $\text{♩} = 60$ )

*mf*

*mf*

**Basso.**

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, das Leid ist

alle; wir sind von un-serm Sün-den - falle in Gott - ge - recht, ge-recht ge-

macht. in Gott ge - recht ge-macht, in Gott gerecht, wir sind von un - serm

Sün - den - fal-le in Gott gerecht, in Gott gerecht ge-macht.

Es ist vollbracht, es

ist vollbracht, nun will ich ei -

- len und mei - nem Je - su - Dank er -

thei - len. Welt, gu - te Nacht, \_\_\_\_\_

nun will ich ei -

len und mei - nem Je - su - Dank er - thei - len,

Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt,

gu - te Nacht. Welt, gu - te Nacht, es ist - voll -

bracht, es ist voll - bracht!

**Choral.** (Mel.: „Jesu Leiden, Pein und Tod“.)

**Soprano.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,  
**Alto.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,  
**Tenore.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,  
**Basso.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wun-

Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,  
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,  
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,  
 -den, Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!  
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!  
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!  
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!