



A 3.

142-

ACHILLE

Dramma per Musica

del

SIG^R FERDINANDO PAER

*Maestro di Cappella della real corte di Parma,
e Compositore al servizio dei Teatri Cesarei.*

PER IL CLAVICEMBALO



Vienna

Prix 6/ x^o

Nella Stamperia degl' Imperiali Regi Teatri di Corte.

ACHILLE

OUVERTURE

Del Sig: Ferdinando Paer.

OUVERTURE

Larghetto

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *P*.

Second system of musical notation. The treble staff features a solo section marked "Solo" with a *p* dynamic. The bass staff continues with *sf* and *p* dynamics. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The bass staff includes a tenor section marked "ten:" with a *pp* dynamic. The system concludes with *sf*, *p*, and *sf* dynamics.

Fourth system of musical notation. The system concludes with dynamic markings *p*, *fp*, *sf*, *sf*, *sf*, and *f*. The letters "V S" are printed at the end of the system.



This is a handwritten musical score for piano and violin. The score is written on six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. The dynamic markings used include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). A tempo change to *Allo Presto* is indicated in the third system. The score concludes with a trill (*tr*) in the final measure of the first system of the last system.

Qui s'alza il Sipario

3

allegro non troppo

rit.

meno Allegro

sf

sf

sf

sf

sf

sf

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system features a **ff** marking and the text *qui forte Achille*. Subsequent systems include markings for **sf**, **f**, **p**, and **sfz**. The piece concludes with a **f** marking in the final system.

5

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff dynamics: p, sf, p, f, sf, sf. Bass staff dynamics: p, sf, ff. Includes fingerings (7, 5) and slurs.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff dynamics: sf, sf. Bass staff dynamics: sf. Includes slurs and fingerings (7).

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff dynamics: sf. Bass staff dynamics: ff, sf. Includes slurs and fingerings (7).

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff dynamics: sf, sf, sf. Bass staff dynamics: sf. Includes slurs and fingerings (7).

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff dynamics: ff, sf, sf, sf. Bass staff dynamics: ff. Includes slurs and fingerings (7).

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *sfl*.

Second system of musical notation. Dynamic markings include *sf*, *p*, *f*, and *sf*.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *sf*, *p*, *f*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *p*, *sf*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

ACHILLE.

INTRODUZIONE

del Sig: Ferdinando Paer.

Coro.

Di Teti in - vi - to fig - lio di Teti in - vi - to fig - lio no, che non

Cembalo

v'è pe - ri - glio . quando pugnam con te no che non v'è pe - ri - glio .

p



quando pugnā con te non v'è pe-ri-glie non v'è pe-ri-glie quando pugnā con te non v'è

f

-ri-glie non v'è pe-ri-glio quando pugnā con te né quando pugnā con te, né

quando pugnā con te

Achille scende dal Trono Achille

Speme fer-mezza e

colla parte

Sostenuto

glo - ri - a, fe in noi Du - ci ba - le - na fe in noi, fe in noi ba - le - na, già l'as - ta s'bi - got -

Allo non troppo

- ti - va dal - la ser - vil - ca - te - na fen - te gra - var - si il piè, si fen - te gra - var - si il

f p f

pie - ce - me, fer - mez - za, fer - mez - za, e glo - ria se in noi se in noi ba - le - na, già

mf p sf p sf inf f

l'as - ta s'bi - got - ti ta dal - la ser - vil - ca - te - na fen - te fen - te gra - var - si il piè, già

fp sf

fen - te gra - var - si il pié. fen - te gra - var - si il pié fen - te gra - var -

p p p Cres

sf p sf a piacere. Coro. sf sf

si il pié di Tet - ti in vi - to fig - llo di Tet - ti in vi - to

fig - li no - che non v'è pe - ri - glio quando pugnam con te

ff

nó, che non vé pe-ri-glio quan-do pugnam con te, quan-do pu-gnam con

te, quan-do pu-gnam quan do, pu-gnam con- te,

ACHILLE.

ARIA

/: Languiro vicino a quelle adorabili pupille etc: :/

Del Sig: Ferdinando Paer.

All^o maestoso

ACHILLE

Com-prendi quando si care pro mi-

sf sf sf p

Recitativo

anima il braccio mio se Lisneso ca-dra

Reca agli A-

f f

chet, che mi vedran fra pecco di novi lauri ornato in tanto a - mico la scia chio m ab-ban -

Andte Andte p

de ni d'un a ma bil spe ran za alla del cellu sion la sola che il core si

ne bri di piacer mádi Bri seide benche frá la ca tene av volto e stret to, che ho

sf *mofo* *f*

Achille

L'ani ma d'Achille, lo sento in petto

Larghetto

f *p* *f* *p* *f* *p*

Langui ró vi ci no a quel le ado ra bi li pu pil le lan gui

P *P* *sf* **Smorz**

sf *P*

te vi-ci-no a quelle ado-ra-bi-le pu-tille che pie-

pp

pp

-to-se par che belle sep-per l'al-ma in ca-te-nar sep-per

6

l'alma sep-per l'al-ma in ca-te

tr

-nar sep-per l'alma in cate-nar fepper l'alma in cate-nar.

f

f

All^o

All^o

p

Ma echeg-giar da lungi ap-pe - na gli ori-calchi odo e le squille non — piua

f *p* *cras*

man-te tor - no a chil - le ge - ni - tie Reg - ni a de - bel - lar Non piua - mante torno A

p *f* *p* *f* *f* *p*

- chille, non piua - mante torno A - chil - le gen - ti - e Reg - ni a de - bel - lar gen - ti - e

sf *p* *sf* *pp* *ff* *p*

Reg - ni a de - bel - lar

pp *tr* *f*

Langui - ro vi - ci - no a quelle ado - ra - bi - li pup - pil - le che pie - rese che ple -

pp

to - se al par che belle fepper l'alma fepper l'al - ma in ca - te - nar

ritf

f

ritf

f

fepper l'al

pp

6

ma in te-nar. M'accheggiar da lun-gi ap-pe-na gli ori-cal-chi

odo e les-qui-le gli ori-cal-chi odo e le-squi-le Non più a-mante torno Achille non più a mante

torno Achil-le genti e Reg-ni a de-bel-lar gen-ti e Re-gni a de-bel-

lar gen-tie Regni a de-bel-

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sempre

lar

gentie Degni a debel-lar

fp

gen-ti e Reg-ni gentie Regni gentie Regni a de-bel-lar a de-bel-lar a de-bel-

fp fp f fp fp fp fp fp fp fp

-lar a de-bel-lar a debel-lar a de-bel-lar.

ACHILLE

DUETTO

Se il fato scrisse ch'io cada estinto:

Del Sig: Ferdinando Paer.

BRISEIDE

BRISEO

All^o maestoso

Se il fa — to scrisse ch'io ca — da es — tinto an — cor ancor che vinto da Re da Re ca =

P



Deh getta l'ar-mi
 fdegni ascoltar- mi
 Briseo io get - tar l'armi
 non arre

This system contains the first two systems of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'Deh getta l'ar-mi' and 'fdegni ascoltar- mi'. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a forte dynamic (*ff*) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

che mai fa - ró
 che ma - i fa - ro che mai - che mai fa -
 starmi non arresta mi - vil non sa - ró no vil non sa - ró no vil no non sa -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'che mai fa - ró', 'che ma - i fa - ro che mai - che mai fa -', and 'starmi non arresta mi - vil non sa - ró no vil non sa - ró no vil no non sa -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

l ró che mai - che mai fa - ró, che mai che ma - i - fa - ró.
 - ró no vil no non sa - ro no no no vil non sa - ró.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'l ró che mai - che mai fa - ró, che mai che ma - i - fa - ró.' and '- ró no vil no non sa - ro no no no vil non sa - ró.'. The piano accompaniment ends with a forte dynamic (*f*) and a final flourish.

Dun — que vuoi e sol cerchi dun — que vuoi e sol cerchi

Pugnarda forte O gloria morte Pagnar da forte o gloria o

dol

Staccato

te — mi oh Di — o

— morte non del — la sor — te ma sol te — — mo la vil — tá sol temo la vil —

f tr rif: f

f P f

giusto ciel dal cui po —

Andante

3/4

- te - re, dal cui po - te re ogni ven - to uman di - pen - de, da te So - lo il co - reat -

giusto ciel dal cui po -

- ten - de il soc - cor - so e la pie - tà il soc - cor - so da - te

- to re, og - ni e - ven - to uman di - pen - de da - te forza il braccio at - ten - de il braccio at -

so - lo il cor at - ten - de il soc - cor - so e la pie

- tende e Bri - seo tri - on - far

6 Coro. Sotto voce
giusto ciel da cui po-tere ogni evento man di-pen-de

Briseide.
ta giusto ciel da cui po-tere ogni even- to man di-

Briseo.
ta giusto

f f P

fol da te lir-nef-soat - ten - de il soc-cor - so e la pie -

fol da te lir-nef-soat - ten - de lir-nef-soat - ten - de il soc-cor - so e la pie -

pende Da te so-lo il core at - ten - de il soc-cor - so e la pie

Date forzo il braccio at - ten - de e Bri - feo tri - onfe

f ff p

f ff

ta si e la pie - ta

ta si e la pie - ta

ra, da te for - za il braccio at - tendee. Briseo tri - on - fe - ra trion - fe - ra.

P

il soccorso e la pie - ta il soccor - so e la pie -

e la pie - ta e la pie -

e Briseo trion - fe - ra e Briseo tri - on - fe

P

ta, si il soc-cor so e la pie ta.

ta, il soc-cor so e la pie ta.

ra, si e Bri-seo tri-on fe-ra.

Partono

fp dim: PP

ACHILLE

L'ASSALTO E LA PRESA DELLA CITTA'

DI LIRNESSO

Del Sig: Ferdinando Paer.

Allegro
af sai



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings. Dynamic markings include *p* (piano).

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complex textures and dynamic markings. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

ACHILLE.

TERZETTO

/: Dunque andiam, piu non si tardi.:/

Del Sig: Ferdinando Paer.

ACHILLE

Sulle foglie fa - cra - te, Du - ci ar =

A 11^o sostenuto

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. Dynamics include *f* and *p*.

- resti - no il pic - le schiere armate

forgete /: e ognor piu bella:/

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

in me Brise - o vedi il tuo vincitor

- torti po - trei e Regno e li - ber - ta, ma generoso e

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics. Dynamics include *f* and *fp*.



Regno e li-ber-tà ti las-cio a prezzo, che all'amis-ta de' Teucri si ri-nunci da te, che in mezzo tante preziose spoglie a me la figlia

Briseo.
ceda questad'Achille sia l'uni-ca preda Dell'alle a ta frigia renun-cio all'amis-ta ma t'al-terainchiesta d'ap-pa-

-gar non mi lice e a te fo no-to che ascol-tardi Bri-seide io deggio il vo-to Par-la o Bri-seide qual ci-mento.

Achille *Briseide*

Briseo *Achille* *Lento*
Vuoid'unpadre che t'amo rimaner priva e del tu-o vinci-tore an-dar casti-va Deh non ta-

Briseo Briseide Briseo Briseide 3

-cer ris - - pondi ah Padre Rs-po-ni li-be-ra il tuo ve-ler a meloim-

Briseo Briseide

= po-ni co-me Re co-me Pa-dre i fensi miei li-be-ra dunque io sve-lar pos-so Ji

Achille Briseide.

de - i di mia fe-lici-ta parlan- al co-re de sue dolci pu- pii - le Regno

Pa-dre in Li-ri-nes-so io fe-guo A-chil-le

Volti Terzetto Subito.

Terzetto. Briseide, Achille, Brisao.

ACHILLE

Allegretto giusto

Dunque andiam più non si tardi più non si tar-di san-diam

f *p* *fp*

più non si tar-di quel-li a-ma-ti e va-ghi sguar-di mi ri

-col man di pia-cer queglia-ma-tie vaghi sguar-di queglia-ma-tie vag-hi

f *p* *f* *p*

sguardi mi-ri col-mandi pia-cer mi-ri-col-man

f *p* *f* *p*

di pia - cer, mi ri - col man - di pia - cer.

Briseo fz f p

figlia oh Di - o

sf f p sf f p

lasciar tu puoi, de - so - la - to il ge - ni - to - re de - so - la - to il ge - ni - to - re ia

sf f p sf f p

Achille
- sciar tu , puo - i , de - so - la - to il ge - ni - to - re - forse ai pati oppor - ti vuo - i ? op

fp f #C #C

Briseide

Deh per dona deh per dona in lui si-gnore a un tras

Achille

-per op - por - ti vuoi .

P
P

porto dell a more che in un Pa-dre, che in un padre ha tan-to im-per, deh per-

f
f

-dona in lui fig-no-re a un tras por-to dell'a - mo - re che in un pa - dre ha tanto im-per

dol.

mf

che in un Pa-dre ha tanto im-per che in un Padre ha tan-to im-per meno **All^o**

Briseide
Achille
 J de-siri di questa anima fono al fin paghie con-ten-ti sono al fin paghie contenti e gia i te-ne-ri mo-
 f J de-siri di questa anima fono al fin paghie con-ten-ti sono al fin paghie contenti e gia i

-menti io pre-ven-go col pen-sier si io pre-ven-go col pen-sier, e gia i te-ne-ri mo-men-ti io pre-
 -te-neri mo-men-ti io pre-ven-go col pen-sier si col pen-sier, e gia i te-ne-ri mo-men-ti io pre-

vengo — col pensier già: te — ne — ri mo — menti io pre — ven — go col pen — sier. *Briseo*
 vengo — col pensier già: te — ne — ri mo — menti io pre — ven — go col pen — sier chi non

Briseo
 cre — de di quest'anima, ai sma — ni — o — si as — pri tor — men — ti di Na — tu — ra fi — ram

men — ti quan — to gran — de fia il po — ter Di Na — tu — ra si ra —

men — ti quan — to gran — de sia il po — ter *Briseide*
 figlia oh

ten. *rinf.* #0

BRISEID.

Achille

Briseo

Cembalo

Di - o deh per - do - na deh per - do - na J de - sir di que - st' ani - ma so - no al - fin pag - he e con -

OPPOR - ti - vu - q - i an - diam J de - sir -

f f

P

- ten - ti so - no al - fin pag - he con - ten - ti e - gia i te - ne - ri mo - men - ti io pre - ven - go col pen - sier si io pre -

e - gia i te - ne - ri mo - men - ti io pre - ven - go io pre -

chi non cre - de di que - sta - ni - ta ma - stor - men - ti di Na - tu - ra si - ra - men - ti quan - to gran - de quan - to

ven-go col pen-sier, già te-ne-ri mo-menti io pre-ven-go col pen-sier, e già i te-ne-ri mo-

gran-de sia il poter di Na-tu-ra si-ra-menti quanto grande sia il po-ter di Na-tu-ra si-ra-

sf

sf *f*

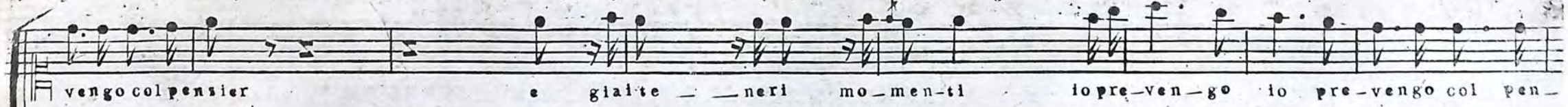
-menti io pre-ven-go col pen-sier. e già i te-ne-ri mo-menti io pre-ven-go io pre-

sf

-menti quanto gran-de sia il po-ter di Na-tu-ra si-ra-menti quanto grande quanto grande grande

Piu Mosso *rinf* *sf*

rinf *sf*



vengo col pensier e giatte neri mo-men-ti io pre-ven-go io pre-ven-go col pen-



-sia il po-ter di na-tu-ra si-ra-men-ti quan-to gran-de quan-to gran-de grande sia il po-



-sier io pre-ven-go col pen-sier io pre-ven-go col pensier col pen-sier.



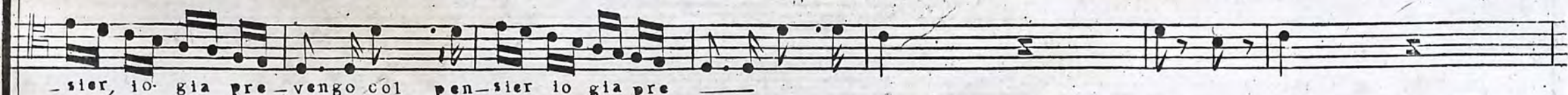
-sier, io- gia pre-ven-go col pen-sier io gia pre



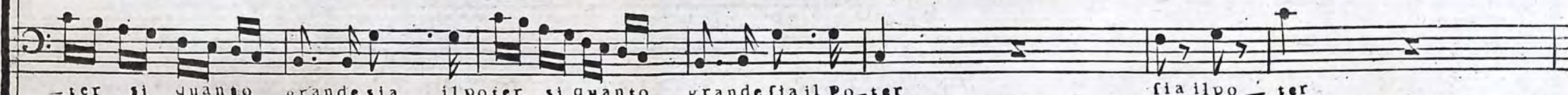
-ter si quanto grande sia il poter si quanto grande sia il po-ter sia il po-ter



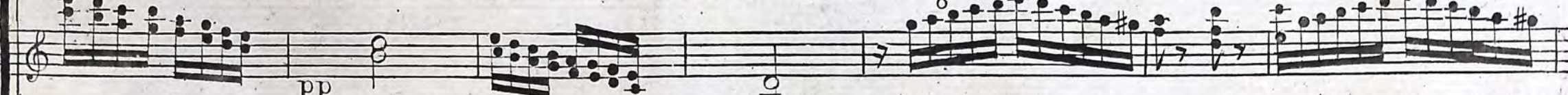
-sier, io- gia pre-ven-go col pen-sier io gia pre



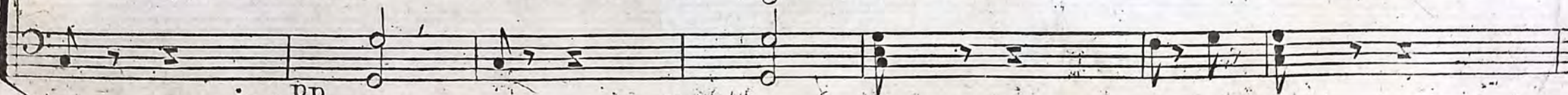
-ter si quanto grande sia il poter si quanto grande sia il po-ter sia il po-ter



-sier, io- gia pre-ven-go col pen-sier io gia pre



-ter si quanto grande sia il poter si quanto grande sia il po-ter sia il po-ter



-sier, io- gia pre-ven-go col pen-sier io gia pre

pp

pp

col pen — sier gia pre — ven — go gia pre — ven — go col pen — sier

fia il po — — ter quan — — to gran — de fia il po — — ter.

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The first system includes lyrics: "col pen — sier gia pre — ven — go gia pre — ven — go col pen — sier". The second system includes lyrics: "fia il po — — ter quan — — to gran — de fia il po — — ter." The piano accompaniment features a prominent left hand with a forte (ff) dynamic and a right hand with chords and melodic lines.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are empty. The bottom two staves continue the piano accompaniment from the first system. The music continues with similar harmonic and melodic patterns, ending with a double bar line. The right hand features a sixteenth-note figure in the first system of this section.

ACHILLE

DUETTO

per te mio tesoro.

Del Sig: Ferdinando Paer.

Briseide ed Achille Oboe

Adagio

The musical score is written for Oboe and Arpa. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Adagio*. The time signature is 6/8. The score is divided into five systems of staves. The first system is for Oboe and Briseide/Achille. The second system is for Arpa. The third system is for a second instrument. The fourth and fifth systems are for a third instrument. The music features various musical notations including slurs, accents, and triplets.

V. S.

Per te mio te - so ro in grembo in grembo al de - si re un dol

- ce mar - ti re gio i re gio i re mi fa per

te - mio te - soro in grem - bo al de - si re un

dol - ce mar - ti re gio i re gio i re mi V.S. Duettó

a piacere

sf

Briseide

Achille

Andantino

Vi - ci - na a chi a - do - ro con - ten - ta quest' al - ma in pla - ci - da

fa vi in

p

cal - ma lan - guen - do lan - guen - do sen vá in pla - ci - da cal - ma lan -

pla - ci - da cal - ma lan - guen - do sen vá in

p

- guen - do sen vá in pla - ci - da cal - ma lan - guen - do sen vá lan -

- guen - do sen vá in pla - ci - da cal - ma lan - guen - do sen vá lan -

4.

tr

guen-do sen vá lan — guen-do sen vá a

tr *mf*

sten-der sul co — re un te — — ne — ro im — pe — ro fu A — chil — le il pri — mic

p

p

ro le — stre — mo les — tre — mo sa — rá le — stre — — mo sa =

a piacere

5

-rá chi por-ta d'a-mo-re la dol-ce ca-te-na non per-de con pe-na la

chi

Andantino

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "-rá chi por-ta d'a-mo-re la dol-ce ca-te-na non per-de con pe-na la". The second staff is the vocal line in a mezzo-soprano clef, with the lyrics: "chi". The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the tempo marking "Andantino" above the third staff. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

sua li-ber-tá non per-de con pe-na la sua li-ber-tá la

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "sua li-ber-tá non per-de con pe-na la sua li-ber-tá la". The second staff is the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

sua li-ber-tá la sua li-ber-tá

tr

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "sua li-ber-tá la sua li-ber-tá". The second staff is the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part. The system concludes with a double bar line.

ACHILLE

TRIZETTO

∴ Sotto mentita faccia. ∴

Del Sig: Ferdinando Paer.

Achille, Agamemnone, e Patroclo.

Larghetto.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamic markings: P, sf, P, sf, f, P.

Achille.

Sotto men-ti - ta fac - cia se un fol-le or gog-lio e-sulta se un

Vocal line for Achille and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation.



folle or-gog-lie e sul - ta go - da go - da ma il suo tripudio ma il suo tri-

tutti f

tripudio non sarà lungo al men, ma il suo tripudio non sa-rà lun-go al men

f P f P

Agam: l'ar - te che sa na - sconder-si e al Re - ge d'Ar - go oc - cul-ta e al Rege

d'Ar-go, e al Rege d'argo oc-cul-ta oh co-me di tue gio-je son io con-

sf

ten-to son io con-ten-to con-ten-to ap-pien son io con-ten-to ap-

Achille:

Agam. del tuo piacer non du-bi-to ne' sparge in Re-gal
 Agam: del mio pia-cer se

V. S.

Achil.

Agam. a-ni-ma la si-mu-la-ta in-vi-dia l'as-co-so suo ve-len la simu-la-ta in-vi-dia l'a
 du-bi-ti me offendi, e il tuo gran me-ri-to, me offen-di, e il tuo gran me-ri-to in questo petto in-vi-dia non
 faro.
 del cor ch'adi nell in-si-mo tras-por-ti smanis ed im-pet-ti. tol-le-ra fin-gi

f P

scoso suo ve-len, l'a sco so suo ve-len
 sparge il suo ve-len non spar-ge il suo ve-len
 fingi frenati mos-tra-ti fe-ren tollera fingi

f *p* *f* *pp*

sf *f*

Allegro mosso

l'a sco-to suo ve-len o-dio
 non sparge il tuo ve-len o-dio
 frenati e mos-tra-ti fe-ren o-dio

sf *p*

Allegro mosso

o — dio sos — pet — to sos — pet — to e rab — bia sos —

o — dio sos — pet — to sos — pet — to e rab — bia sos —

o — dio sos — pet — to sos — pet — to e rab — bia sos —

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor, respectively, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on a treble clef and the left hand on a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand.

pet — to e rab — bia mi cir — co — la — no in

— pet — to e rab — bia gli cir — co — lano in sen, si gli

— pet — to e rab — bia pre — me pre — me

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pet — to e rab — bia mi cir — co — la — no in" for the Soprano line, "— pet — to e rab — bia gli cir — co — lano in sen, si gli" for the Alto line, and "— pet — to e rab — bia pre — me pre — me" for the Tenor line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.

sen in sen o — dio e rab — bia o — dio

cir — co — lano in sen o — dio e rab — bia

Pre — me a gran forza in sen o — dio e rab — bia

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef line with piano accompaniment. The lyrics are: "sen in sen o — dio e rab — bia o — dio", "cir — co — lano in sen o — dio e rab — bia", and "Pre — me a gran forza in sen o — dio e rab — bia".

8va

sos — pet — to rab — bia sos — pet — to mi cir — co —

o — dio fos — pet — to rab — bia sos — pet — to gli cir — co —

o — dio fos — pet — to rab — bia sos — pet — to pre

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef line with piano accompaniment. The lyrics are: "sos — pet — to rab — bia sos — pet — to mi cir — co —", "o — dio fos — pet — to rab — bia sos — pet — to gli cir — co —", and "o — dio fos — pet — to rab — bia sos — pet — to pre".

la - no in sen mi cir - co - la no in sen mi cir - co - la -
- la - no in sen, gli cir - co - la no in sen gli cir - co - la -
me - a gran - for - za in fen si pre

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and 'ff' (fortissimo). The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

no mi cir - co - la - no mi cir - co - la no in sen
- no gli cir - co - la - no mi cir - co - la no in sen
- me si pre - me pre me a gran forza in sen

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same structure as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic figures and chordal textures. The music concludes with a final cadence.

ACHILLE

CAVATINA

∴ deh per pietade ∴

Del Sig: Ferdinando Paer.

Briseide

Allegro.

First system of musical notation for Briseide, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is marked with a forte (f) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the melody with dynamic markings of f and sf.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Deh per pietade deh per pie-ta - de del-la mia



sor - te deh per pie - ta - de , deh per pie - ta - de del - la mia sor - te

P *f* *P* *fp*

ad u - na mi - sera la - te la mor - te da - te la mor - te

P *f*

ma - la tir - ran - ni - de a preghi ai ge - mi - ti i - ne - so -

fp *fp*

- ra - bile i - ne so - ra - bile ce - der non sa - ce - der non

3

sa ce der non

sa ine so-ra-bi-le ce-der non sa ineso-ra-bi-le ce-der non sa

ce der non sa ce der non sa

sf sf

174

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with a triplet of eighth notes and the lyrics 'sa ce der non'. The second system continues the vocal line with lyrics 'sa ine so-ra-bi-le ce-der non sa ineso-ra-bi-le ce-der non sa'. The third system shows the vocal line with lyrics 'ce der non sa ce der non sa' and piano accompaniment with dynamics 'p' and 'f'. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'ce der non sa' and piano accompaniment with dynamics 'sf'. The fifth and sixth systems show the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The page number '174' is located at the bottom center.

ACHILLE

DUETTINO

Giusti Numi, ah sostenete.
Del Sig Ferdinando Paer.

ACHILLE

PATROCLO

Largo.

Giusti Nu - mi ah sos - te - ne - te a sos - te - ne - te il suo
 Giusti — — — — — ques - to

braccio ed il suo cor, e pie - to — si lo cin - ge - te d'in - vin -
 braccio e ques - to cor, e pie - to — si mi cin -



ci - bi - le va - lor fi giusti Nu - mi ah protte - ge - te

- ge - te d'in - vin - ci - bi - le va - lor. gius - ti Nu - mi ah protteg -

f *p*

il suo braccio ed il suo cor, ed il suo cor, e pie - to - si lo cin -

- gete questo braccio e questo cor e ques - to cor, e pie - to - si, mi cin -

f *p*

- ge - te lo cin - ge - te d'in - vin - ci - bi - le va - lor d'in - vin -

- ge - te mi cin - ge - te d'in - vin - ci - bi - le d'in - vin -

f *f*

ci — bi — le va — lor d'in-vin-ci — bil d'in-vin — cibil — le va — lor d'in-vin-
- ci — bi — le va — lor d'in-vin-ci — bil le va — lor d'in-vin-ci — bil d'invin-

P P

- ci bi — le va — lor .
- ci — bi — le va — lor .

f f

ff

ACHILLE

DUETTO CON CORO

vanne, vanne t'affretta e scosia.
Del Sig: Ferdinando Paer.

Achille, Patroclo, e poi Coro.

ACHILLE

Allegro
maestoso

Van-ne vanne t'affret - ta e
scof - sa da te la Teu - cra pos - sa da te la Teu - cra pos - sa la Teu - cra
pos - sa can - gia in orren - do a ma - so di pos - vee di Ca -



- da - veri di Tro-ja il Reg-no in-ter-di Tro-ja il Regno di Tro - - ja il

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f* and *p*.

Re - - gno in-ter

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with dynamics *f* and *sf*.

Patroclo.

m'in fonda, eis - pl - ri marte eis - pi - ri marte d'Ac - hil - lein

This system features the vocal line for Patroclus and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *sf*.

tal mo - mento la intrepidex - za l'arte, la forza l'ardi-men-to la

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, and *sf*.

forza l'ardi_mento e l'impetto guer-rier, e l'impe-to l'im pe to guerrier

sf ff sf sf sf f p ff

e l'impeto guerrier e l'impe-to guer-rier

fp fp ff sf f

Achille sf sf ff sempre Achille

Tempo di Marcia Sotto quel armi in campo a tri-on

far di-scendi parti e un amplexo pren-di d'a-mor d'a-mor fi-do, e sin-

Achille.

Patro Sotto quell' armi in campo a trion far di-scendi

cer Sotto quest' armi in campo di me mag - gi - or mi ren - di parto e un

P

un am - plesso d'a - mor d'a - mor d'a - mor fi - do e sin - cer fot - to quell' armi in

am - ples - so pren - di d'a - mor d'a - mor fi - do e sin - cer

cam - po a trion - far di - scen - di par - ti, e un am - plesso

fot - to quest' ar - mi in campo. di me mag - gior mi ren - di

pren di d'a mor d'a mor fido, e sin cer d'amor da mor fido, e sin

un com ples so da mor d'a mor d'a mor, fi do, e sin cer

p fp

cer d'amor d'a mor si da mor fi do e sin cer. *Mentre Patroclo e per partire, e che Achille e per iterfarsi nelle tenda, ambedue si a restato*

p all' mo

Patro. Cielo mi trem all' pia.

Achille oh

f p

Piu lento

Dio — gemo e per — che 2 Pa — troc — lo

f

Piu lento

All^o di prima

chil — le

ahi — me

Coro. alla pugna alla

ahi — me

sf

All^o di prima

f

Achil.

Patro.

pugna al — la pugna al cimen — to al ci — men — to al ci — men — to

Nel — la sciarti nel — la —

Nel la

P

Coro. Achille 7
sciar-ti se - la - re ge - lare io mi sen - to al - la pugna al - la pug - na oh tor -
Patro



mento vanne ad - di - o
vado ad - di - o



ad - di - o Coro. al ci - mento al ci - mento al ci - men - to
ad di o



Achil. un poco piu lento
Patro. oh oh par -
oh oh



in Tempo

ten-za fu - nes - ta, e cru - del oh par - ten - za fu - nes - ta par - ten - za fu

fu - nes - ta par - ten - za fu -

p *sf* *sf*

P *sf* *sf*

- nes - ta, e cru - del, oh par - ten - za fu - nes - ta, e cru - del, oh par - ten - za fu - nes - ta, e cru -

nes

sf *f* *f*

- del fu - ne - sta, e cru - del

f *ff*

f *ff*

Colla parte

ad — di — o

P Colla parte

ff

ff

ad — di — o

ff

f

sf

ACHILLE.

DUETTO

Di chi fedel tradora :/

Del Sig Ferdinando Paer.

BRISEIDE

ACHILLE

Allegro
con
Brio

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts: Briseide (soprano) and Achille (tenor). Both are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for the piano accompaniment, also in 2/4 time and one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. A vertical marking 'Solo' is present in the bass staff.

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same vocal parts and piano accompaniment as the first system. The piano part continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.



sf sf rinf

sf sf

di chi fedel t'a-do-ra di

tr tr tr

f

chi fedel t'a-do-ra or che nel sen che nel sen tu se i

chi fedel t'a do ra

f f

scordogli affanni miei oh gioia oh istante oh amor scordogli affanni miei gli affanni

scordogli affanni miei oh gioia oh istante oh amor scordogli affanni

miel gli affanni miei oh gioia ostante oh amor oh gioia oh istante oh amor

miel *colla parte.* oh gioia oh istante oh amor oh istante oh amor

apiacere

or che nelsen-tu se i scordo gli affanni miei oh istante oh gioia oh is-

oh is - tante o ha - mor oh is - tante o ha - mor oh gioja oh is - tante o ha - mor oh gioja oh is - tante o ha - mor oh is - tante o ha - mor

tan - te oh is - tante o ha - mor oh gioja oh is - tante o ha - mor oh is - tante o ha - mor oh is - tante o ha - mor

- tante oh is - tante o ha - mor oh is - tante o ha - mor oh is - tante o ha - mor

sf p p f p sf sf

Si abbracciano

di nuovo poi achille ritorna

ACHILLE

ARIA

Ecco il suo busto e sangue
Del Sig. Ferdinando Paer.

Marcia
Adagio
non troppo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and ends with *fp* (forzando piano). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a dynamic marking of *fp* followed by *f* (forte). The lower staff continues with its accompaniment, including a *fp* marking.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a dynamic marking of *sf.* (sforzando). The lower staff includes a *sf.* marking.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has dynamic markings of *fp* and *fp*. The lower staff has markings of *f*, *fp*, and *fp*.



Achille

Ecco il suo bus-to e - fan-gue ve-di quel ca-ro - fangue

fp fp

ve-di la sua fe-ri-ta in sua fe-ri-ta ah sol per te quest'anima che trovante la vita

fp f fp p

non ago - niz-zae muor ah sol per te per te quest'a-ni-ma non a-goniz-zae muor no no non a-gonizzae muor

Allegro
In giusti Dei spie-ta - ti in gius-ti Dei spie-ta-ti per che gli scel - le -

ff f p fp

ra - ti son lie - tie for - tu - na - ti fon lietie for - tu - na - ti

sf *p* *f*

ma in - van io smanio ma in - van io smanio e pe - no io smanio io pe - no

p

apiacere *p* *Andte sostenuto*

io pe - no ah tu complangial

colla parte

p

me - no com - pian - gi al - meno l'im - men - so mi do - lor l'im - men - so

p

mi_o do lor o a mi_coo a mi_co a ma_to in qual tremen-do

Coro di

frai ge_mitti ed i fremiti frai ge_mitti ed i fremiti

Capitani.

frai

frai ge_mitti ed i fremiti frai ge_mitti ed i fremiti

stato tu mi ritor_ni a la_to mi ritor_ni a la_to, ma non vivra lo

oh come dolci, e s'agita D'af_fanno e di fu_ror

oh co_me dolci, e s'agita D'af_fanno e di fu_ror

diato tuo perfido ucci sor — ma non vivra l'o — dia to tuo perfido ucci sor

oh come duolsi oh come s'agi ta daf fan noe di fu — ror oh come oh come duolsi

oh come duolsi oh come s'agi ta daf fan noe di fu — ror oh come oh come duolsi

dia to per fi do per fi do tuo uccisor

d'af fan — — — noe di fu — ror

d'af fan — — — noe di fu — ror

Larghetto

Larghetto ff

I^{mo} Tenore

Coro di Capitani

Grecia e festin-to Patroclo

II^{do} Tenore

senza Achille

Grecia e festin-to Patroclo

Soli Bassi.

Grecia e festin-to e festin-to Patroclo grecia e festin-to

Achille.

Grecia e festin-toi Pa-tro-clo deh vendica deh vendi-ca deh ven-di-ca deh vendica o signor

e festin-to Pa-tro-clo deh vendi-ca deh vendi-ca deh ven-di-ca deh vendica o Signor

Achille

J — — lio tre — ma e tre ma Et — tor-re

tre — ma Et — torre fu di ques — ta ma — no ge — lida, e per que — sta a — ma — re stil — le di do — lo — re di fu

quasi lo stesso tempo

— ro — re che m'in non — dan le pu — pill — le lo lo giu — ro io lo giu — ro E giura Achil — le

f

f

Allo con spirito

Achille

fciohtë

og — gi pie — — no e gon — — fio il Xan — to D'of — sa an —

Allo con spirito

fciohtë

— dra, di san — — gue e pian — — to e al — le sue rui — ne ac —

p

p

— can — to e al — le sue rui — ne ac — can — to lo stra — — nier

p

— mes — to ed at — tonito mes — to ed at — tonito qui fu Troja qui fu

Tro-ja escla-me-ra qui fu Troja qui fu Tro-ja escla-me-ra

Coro. Le Argive squille chiama-no A-

Coro. Le Argive

sf *p*

-chil-le le argive. squille chia-mano A-chil-le

Briseide

Achille

Vo-lo a pu-gnar vo-lo a pu-

f

Tu contro d'Etto-re senz' ar-mi

-gnar

vo-lo a pu-gnar

Ah

io tremo ascoltami
 gello emi sento l'alma mancar
 lasciami
 nulla paventa

Achille.

a cin-ger vo l'ar-mi ti cal-ma i dol mio

p
 Andante mosso

ti cal-ma i-dol mio
 la mi-se-ra oh Di-o piú sen-si non há

sf

cal - ma dol mio a cin - ger vo l'armi la mi - sera oh Di - o piú sen - si non

f *p*

rallentando a tempo a piacere

há la mise - ra oh Di - o piú sen - so piú sen - so non há piú sen - so non há nó nó piú sen - so non

un poco rallentando in tempo dol ten colla parte

Allò

há che giorno che is - tan - te oh Di - o oh Dio che is -

Allò *fp* *sfP*

f

- tan - te la - mi - co l'a - man - te la in cam - po la in cam - po il ne -

- mico qual bar - ba - ro a sal - to mi por - ta - no al co - re mi por - ta - no al

f

- co - re di duolo da - mo - re di sdegno di sdeg - no e ple -

Achille

- ta che giorno che is

Coro.

dei grecio - ri - calchi gia ecche g - gi il fra - gore d'Etto - re il furore fiacca - to ca - dra

dei

Pf

- tan - te
 che stan - te che giorno
 Dei gre - cio - ri - cal - chi
 e - cheg - gi il fra - go - re, d'Etto - re il fu -

del/

f p f

f P f

- ro - re. fiacca - to ca - dra d'Etto - re il fu - ro - re. fiacca - to ca - dra

d'Etto - re il fu - ro - re fiacca - to ca - dra

- mico J - dol mi - o che giorno che is - tan - te qual bar - ba - ro af - sal - to mi por - ta - no al

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "- mico J - dol mi - o che giorno che is - tan - te qual bar - ba - ro af - sal - to mi por - ta - no al". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

co - re mi por - ta no al co - re di duo - lo d'a - mo - re di

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "co - re mi por - ta no al co - re di duo - lo d'a - mo - re di". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *P* (piano forte).

sdeg - no di sdegno e pie - tá di duo - lo d'a - mo - re di
dei gre - cio - ri - ch'alchi piú e ch'eg - gia il fra - go - re d'Et - tor - re il fu -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sdeg - no di sdegno e pie - tá di duo - lo d'a - mo - re di" and "dei gre - cio - ri - ch'alchi piú e ch'eg - gia il fra - go - re d'Et - tor - re il fu -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *P* (piano forte).

p *Cres*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dei gre - cio - ri - ch'alchi piú e ch'eg - gia il fra - go - re d'Et - tor - re il fu -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Cres* (crescendo).

de — gno e pie — ta di duo-lo dá — mo — re di

ro — ré fiacca — to ca — dra del gre-ci o — ri — cal — chi piú e — cheg — già il fra — go — re d'Et — to — re il fu —

del gre-ci o — ri cal — chi piú e — cheg — già il fra

sde — gno e pie — tá dá mo — re di fde-gno di sdeg-no e pie — tá dá mo — re di fde-gno di sde — gno e pie —

ro — re fiacca — to ca — dra P si fiac — ca — to ca — dra P si fiac — ca — to ca —

-ta e pie - ta e pie - ta di sdeg - no e pie - ta
 -dra' fiacca - to ca - dra' fiac - ca - to ca - dra'

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first part of the page. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

This system contains the piano accompaniment for the second part of the page. It consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present.

142 M

£ 600,000

