

Dans les cases du content & $\frac{5}{4}$

remettez vous de l'énergie —
N° 5.

«Faites comme moi je suis calme... du courage» **CHOEUR.**

Allegretto ($\text{♩} = 116$)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en RE.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SOL.

Triangle.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

LA ROSE.

JOLI COEUR.

CHOEUR
de
Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Trompettes en RE, Cors en SOL, Cors en RE, Bassons, Trombones, Timbales en SOL, Triangle, Cymbales et Grosse Caisse, Tambour de Régiment, Violons, Alto, LA ROSE, JOLI COEUR, CHOEUR de Soldats, Violoncelle, and Contre-Basse. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 116. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano) throughout. The choir part is indicated by a double bar line and a 'C' time signature, suggesting a common time signature for the vocal line.

Tromp:

C^{rs}

B^{ns}

Tromb:

Timb:

Tamb:

P

cres

cres

cres

cres

C^{me} la C B^{ssc} //

cres

Vllc et C. B^{ssc}

F

F

F

F

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system consists of six staves, likely for woodwinds and strings. The middle system contains two vocal staves (soprano and bass) with lyrics. The bottom system includes a basso continuo line and a bass line. The lyrics are: Vi-ventles ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte).

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, and double basses). The middle system features a brass section (trumpets and trombones) and a percussion section (snare drum and cymbals). The bottom system contains two vocal parts (soprano and bass) with French lyrics. The score is marked with a forte 'F' dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The lyrics are:
-les les jeu nes tendrons son nez la vic - toi - - - re clai - rons et tambours à
-les les jeu nes tendrons son nez la vic - toi - - - re clai - rons et tambours à

Flute I
Flute II
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Vocal I
Vocal II

toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _
toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _

F

les vi vent les dragons les vieilles fu tail_ - - - - les les jeu nes tendrons.
 les vi vent les dragons les vieilles fu tail_ - - - - les les jeu nes tendrons.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, including two treble clefs and two bass clefs. The 11th staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "Le duc de Ven - dô - me pro - met à Lou - is d'a - voir un Roy - au - me pour son pe - tit fils par". The 12th and 13th staves are empty bass clef staves. The 14th staff is a bass clef staff with a few notes. The score is in 3/4 time and G major.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and two smaller staves (likely for harpsichord or lute). The score consists of 8 measures. The vocal line begins with the lyrics: "nous s'il le ga-gne morbleu par-ta-geons à lui seul l'Es - pa - gne à nous ses fla-cons." The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. The final measure of the score includes a fermata over the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and a right-hand part with chords and melodic fragments. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The score is divided into six measures. The lyrics are: Vi-ventles ba-tail - - - les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail - - - . The piano part includes a section labeled 'C. me la C. B. ssc' with repeat signs. The score concludes with a double bar line.

LA ROSE.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Si - len - ce a - mis c'est no - tre co - lo - nel a -
 - les les jeu - nes tendrons.
 - les les jeu - nes tendrons.

Hautb.

Cl:

B^{ns}

vec son au-mo - nier c'est ré - el un pe - tit moi - ne dont nous fi - mes trou -

JOLI COEUR.

Lais - se donc ah bah

aille hi - er au mi - lieu de ce bois où j'a - van - çais en é - clai - reur je vois blot - ti der -

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

riè-re u-ne brous-sail-le un moi-nil-lon et j'allais a-juster quand par le co-lo-nel je me

V^{lle} et C. B^{sse}

Fl:

P^{te} Fl:

Hautb:

Cl:

sens ar-rê-ter et sa voix me-na-çan-te à mes coups le dé-ro-be le

F

F

F

F

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is the vocal line, marked with a piano (P) dynamic. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, with the seventh staff also marked with a piano (P) dynamic. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment, with the ninth staff marked with a piano (P) dynamic. The tenth and eleventh staves are for the piano accompaniment, with the eleventh staff marked with a piano (P) dynamic. The twelfth and thirteenth staves are for the piano accompaniment, with the thirteenth staff marked with a piano (P) dynamic. The fourteenth and fifteenth staves are for the piano accompaniment, with the fifteenth staff marked with a piano (P) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

commandant est bra - ve et chacun l'ai - me i - ci mais s'il défend le froc et donne dans la ro - be ça

va faire cri...er
JOLI COEUR.
prends gar...de le voi...ci

ça va faire cri...er
prends gar...de le voi...ci

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "va faire cri...er JOLI COEUR. prends gar...de le voi...ci" and "ça va faire cri...er prends gar...de le voi...ci". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte).

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The top six staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The next six staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom six staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: Vi-ventles ba-tail- les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-.

Vi-ventles ba-tail- les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-

Vi-ventles ba-tail- les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-

C^{mc} la C. B^{ssc} //

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a brass section (trumpets, trombones, tubas). The middle system features a string section (violins, violas, cellos, double basses). The bottom system contains two vocal lines and a bass line. The lyrics are: "les les jeunes tendrons sonnez la vic - toi - - - re clai - rons et tambours à". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F'.

toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _
toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _

-les vi-vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.
 -les vi-vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.

C^{nc} la C. B^{ssc} // // // // // //

Serait prisé demain de l'honneur d'y assister

Et quand la réserve donnera —

N° 5 bis.

CHOEUR.

Il fera chaud

Allegretto (♩ = 116)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en RE.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SOL.

Triangle.

Cymbales Grosse Caisse.

Tambour de Régiment.

Violons.

Alto.

CHOEUR de Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

-les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.
 -les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.

This musical score, numbered 216, consists of 14 staves. The first seven staves (1-7) contain dense, rhythmic passages with frequent piano (*P*) markings. The eighth staff (8) has a piano (*P*) marking at the beginning. The ninth and tenth staves (9-10) are mostly empty, with some notes appearing in the tenth staff. The eleventh through thirteenth staves (11-13) are also mostly empty. The fourteenth staff (14) contains a final musical phrase with piano (*P*) markings. The score is written in a standard musical notation style with various note values and rests.

Je suis mariée *Tr.*

Je n'ai rien à refuser et puisque tu l'exiges

N° 6.

Allegro (♩=108)

DUO.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en si b.

Cors en si b bas

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

BIANCA.

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Horn, Trombone) are in the upper staves. The strings (Violin, Viola, Cello/Double Bass) and Timpani are in the lower staves. The vocal parts for Bianca and Le Chevalier are placed between the strings and the woodwinds. The score begins with a forte (F) dynamic and includes piano (P) markings. The vocal lines include the lyrics: "BIANCA ah! le CHEVALIER Ce n'est rien, nos soldats qui déchargent leurs armes et les nettoient pour demain (eh bien eh bien le révérend qui se trouve mal)".

Allegro assai. (♩=104)

C[♯] en M[♯]

Musical score for the first system, featuring piano (*P*) and forte (*Fz*) dynamics. The score includes a vocal line with lyrics: "De frayeur voilà qu'il se pâ - me mon révé -". A performance instruction "(lui frappant dans les mains)" is present. The system consists of eight staves: two grand staves (treble and bass clef) and six smaller staves (three treble and three bass clef).

Musical score for the second system, featuring piano (*P*) and fortissimo (*FP*) dynamics. The score includes a vocal line with lyrics: "- rend mon ré_vé_ rend de l'air à ce pauvre en_fant mon ré_vé_ rend ah ah Ma - da -". The system consists of eight staves: two grand staves (treble and bass clef) and six smaller staves (three treble and three bass clef).

C¹ en si b bas. Andante (♩=92)

me c'est Juanita que j'ai re - vu - e de moi ne vous é - loi - gnez pas de

Cl.
C¹ en si b bas.
C¹ en mi b.
B^{us}

moi ne vous é - loi - gnez pas d'ef - froine soyez pas é - mu - e vous et ma vie et ma vie et moi

Cl.

pp

p

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

De trouble et de crainte éperdue pi -
bras à vous et ma vie et mon bras de moi ne vous é - loi - gnez pas

pp

pizz.

Cl.

C[♯] en si b.

B[♭]

arco cres

arco cres

arco cres

arco cres

- tié pi - tié ne m'in - terrogez pas que de vous toujours incon - nue loin d'i - ci je
de moi ne vous é - loi - gnez pas d'effroi ne soy - ez pas é - mu - e à vous et ma

arco cres

Hautb

Flute (Fl) *Fz* *P* *PP*
 Clarinet in C (Cl^C) *Fz* *P* *PP*
 Bassoon (B^{ns}) *Fz* *P* *PP*
 Trumpet (Fz) *P* *PP*
 Trombone (Fz) *P* *PP*
 Bass (Fz) *P* *PP*
 Violin (Fz) *P* *PP*
 Viola (Fz) *P* *PP*
 Cello (Fz) *P* *PP*
 Double Bass (Fz) *P* *PP*
 Dynamics: *F*, *arco*, *tr*
 Lyrics:
 por - te mes pas loin de ces lieux guidez mes pas pour vous tou - jours in - con - nu_e guidez gui -
 vi - e et mon bras ma vi - e et mon bras d'effroi ne soyez pas é - mu_e à vous ma -

Hautb

Clarinet in C (Cl) *P*
 Clarinet in C (Cl^C) *P*
 Bassoon (B^{ns}) *P*
 Trumpet (Fz) *P*
 Trombone (Fz) *P*
 Bass (Fz) *P*
 Violin (Fz) *P*
 Viola (Fz) *P*
 Cello (Fz) *P*
 Double Bass (Fz) *P*
 Dynamics: *pizz*
 Lyrics:
 - dez mes pas perdez une vaine espé - ran_c_e tel destin est le mien que malgré ma reconnai -
 vi - e et mon bras

Allegro (♩=120)

Cl.

B^{ns}

— sence j'en puis être à vous ni vous ac— corder rien ja— mais Si— lence on vient

quoi ja— mais d'espé— ran— ce ja— mais

P *P* *P* *P* *P* *P*

B^{ns}

P *P* *P* *P* *P* *P*

un ordre cette nuit à huit heures on me prescrit de partir en reconnais

Moderato Allegro moderato

Fl. Hautb. Cl. Tromp.

ah j'en frémiss d'avance

sance tant mieux puis sé-je n'en pas re-venir que vois-je tous les

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *P* *F* *F* *F* *P* *F* *F* *P* *F* *P* *P* *F* *P*

maux viennent donc m'assail-ir un a-mi que je perds cette lettre me don- ne lavis certain que le

P *P* *P* *P* *P*

C. en sib Allegro assai. (♩=116)

grand dieu eh bien ah grand dieu quelle nouvelle

Duc d'Olonne dans sa prison vient de mourir ô funeste nou-

Allegro assai.

Cl.

ô ciel qu'ai je entendu

- vel - le la fortune infi - de - le sur moi tou - jours cru - el - le ex -

T. 1207.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics: "er - ce son pou - voir repoussant mon homma - ge son austè - re lan - ga - ge". Dynamic markings include *FP* and *P*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes lyrics: "li - bre m'en - lè - ve mon cou - ra - ge et jus - ques à l'es - poir". Dynamic markings include *P*.

Cl.
C^{rs}
B^{us}

ah grand dieu quelle nouvel - le le hazard me ré - vè - le oui sans
for - tu - ne infi - dè - le tou - jours cru - el - le

Fz P Fz P

ê - tre in - fi - dè - le sans manquer au de - voir le destin me dé - ga - ge
ex - er - ce son pou - voir repoussant mon hom.

p^{oo} p^o FP FP FP P Fz P

Cl.
C¹
B²

d'un fatal ma-ri-a - ge et li - bre d'es - cla - va - ge mon cœur sou-
 - ma - ge son austeré lan-ge m'en lè - ve mon cou - ra - ge

fp *p*

Fl.
Hautb.
Cl.
B²

- vre à l'es - poir mon cœur - ouvre à l'es - poir
 son lan-ge m'en lè - ve jus - ques à l'es - poir ne craignez rien sur vous je

p

Cl.

B^{ns}

vous mou_rir et pour_quoi

_veil_le-raiMa_dame avant d'al_ler ce soir et com_battre et mou_rir c'est le

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

qui sait la for_

voeu de mon â_me puisque vous ne pou_vez ja_mais m'appar_te_nir

pp

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

tu - ne bi - zar - re sou - vent à son gré nous sé - pare et nous u - nit promettez

grand dieu — qu'avez vous dit

p

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

moi de vivre

et peut être qu'un jour ce cœur moins rigoureux de celui qui vous aime accueille

Cl.
B^{es}

si vous m'ai-mez pro-mettez moi de vi-vre ce nom n'est pas le mien
- ra les vœux ah Juani - ta

un au-tre ti-tre un rang mais il faut suivre mes or-dres et surtout ne me demandez rien en ce mo-
ô ciel

Cl. en si^b.

ment du moins
je l'ai ju - ré pour vous servir Ma - da - me je vi - vrai

F P F P F P

Cl.

(à part)
li - bre oui sans é - tre infi - dé - le sans
à mes yeux é - tin - cel - le à mon cœur se ré - ve - le u - ne clar - té nou - vel - le dont

Fz P P

Cl.
C.¹
B.¹

manquer au de - voir le des - tin me dé - ga - ge

je sens le pou - voir acceptant mon hom - ma - ge sa voix son doux lan - ga - ge ra - ni - ment

Fz P Fz P

li - bre d'escla - va - ge mon - cœur s'ouvre à l'es - poir mon - cœur s'ouvre à l'es -

mon cou - ra - ge et - me - rendent l'es - poir sa voix son doux lan - ga - ge me rendent l'es -

p

Allegro vivace

The musical score consists of the following parts:

- Piano:** Multiple staves including Treble and Bass clefs, with dynamic markings such as *F* (forte).
- Voice:** Treble clef staff with lyrics in French.
- Conductor's Part:** A staff at the bottom with the instruction *C^{me} la C-B.* and repeat signs.

Lyrics:

- poir — mon — cœur — s'ou — vre à l'es —
- poir — ra — ni — ment mon cou — ra — ge et me ren — dent l'es —

Allegro vivace

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: - poir — mon — cœur — s'ou — vre à l'es —
- poir — ra — ni — ment mon cou — ra — ge et me ren — dent l'es

The score includes various instrumental parts, including a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

The musical score is written for voice and piano. It consists of 12 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next six staves are for the voice, with the lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are: - poir mon ——— cœur s'ou ——— vie à l'es ——— poir ——— à ———
- poir ra - ni - ment mon cou - rage et me ren - dent à ———

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. It consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are for violins, the next two for violas, and the next two for cellos. The remaining staves are for double basses. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. There are several instances of the letter 'F' used as a dynamic marking. The bottom two staves contain the lyrics 'l'es - poir.' written in French. The page is numbered '256-' in the top left corner.

This page of musical notation consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values (including minims, crotchets, and quavers), and rests. The music is primarily in a minor key, indicated by the presence of a flat sign in the key signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo zando). The first system (staves 1-7) features a melodic line in the top staff, followed by several staves of accompaniment, and a bass line. The second system (staves 8-14) continues the composition with similar instrumental parts and a bass line. The page is numbered 257 in the top right corner.

Préparez mes armes et mon cheval
mais vous colonel vous m'avez promis —

N^o 7.

« De ne pas vous exposer »

CAVATINE.

Allegro (♩ = 126)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en si b.

Cors en si b bas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en si b.

Violons.

Alto.

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en si b., Trompettes en si b., Cors en si b bas., Cors en FA., Bassons, Trombones, Timbales en si b., Violons, Alto, LE CHEVALIER (vocal line), Violoncelle, and Contre-Basse. The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 126. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line for 'LE CHEVALIER' enters in the fifth measure with the lyrics 'Qui ses ordres chéris je promets de les'. The score concludes with a double bar line in the fifth measure.

Fl: - - - - -

Cl: - - - - -

Cr^s en si b. - - - - -

V^{lle} et C. B^{sse}

suivre pour elle mainte - nant pour el - le je veux vi - vre

p

Fl: *f*

Cl: *f*

Cr^s en si b. *f*

V^{lle} et C. B^{sse}

Ô plai - sir des cieus ô bon - heur des dieux

f

Crs.
 P
 staccato.
 un seul mot vous fait lui - re et briller à mes yeux a - mour je ne peux for - mer d'autres vœux je

Cl:

Crs.
 Bns.
 P
 suis aimé je suis aimé je suis heu - reux eh quoi ma Juani - ta ché - ri - e ma pa - y -

Cl:
C^{rs} en FA.

B^{ns}

p *cresc*

FP *FP*

FP *FP*

FP *FP*

F P *F P*

_san - ne si jo - li - e se - rait du - ne no - ble mai - son au - rait un rang un

Fl:

Cl:

C^{rs}

B^{ns}

Fz

p *pp*

FP *F PP* *PP* *P*

FP *F* *PP* *P*

FP *F* *PP* *PP* *P*

F P *F* *PP* *P*

ti - tre un nom si - len - ce il faut me tai - re et je me tais ô plai -

F P *F* *PP* *P*

F P *F* *PP* *P*

Rall.

Fl:
Cl:
C.^{es}
P
staccato.

sir des cieux ô bon _heur des dieux un seul mot vous fait lui _re et briller à mes yeux a _mour
Vlle et C. B^{se}

Rall.
P

je ne peux for_ _mer d'au_ tres voeux je suis ai_ mé je suis ai_ mé je suis heu_ reux

Cl:
 P
 C^s en FA.
 B^{ns}
 P

et par quelle ru-se sour-noi-se se cachait el-le à tous les yeux sous le bas d'u-ne

P cresc. - - - - Fz
 P cresc. - - - - Fz
 FP FP FP F PP
 FP FP FP F PP
 FP FP FP F PP
 C^{me} la C. B^{sec} // // // // //

vil-la geoi-se où sous le froc religi-eux... si-len-ce à me-taire on me con-dam-ne mais prin-

Fl.
Cl.
Crs
Bss

cesse ou pay san ne ô plai sir des cieux ô bon heur des dieux un seul mot vous fait lui

C^{me} la C. B^{sc} //

Crs

re et briller à mes yeux a mour je ne peux for mer dautres vœux je suis aimé je

V^{lle} et C. B^{sc}

Fl: Plus vite (♩ = 132)

C^{es} en FA.

B^{ns}

Clarinettes.

FP

suis aimé je suis heu - reux je suis je suis heu - reux je suis je suis heu -

F^{pp}

Fl:

res. Hautb:

Cl:

res.

C^{es}

B^{ns}

res.

FP res.

FP res.

FP res.

- reux je suis ai - mé je suis heu - reux je suis ai - mé je suis ai - mé je suis

FP res.

F

T. 1207.

The image shows a page of a musical score, numbered 246. It contains 15 staves of music. The top 14 staves are for piano accompaniment, with various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'F' (forte) and accents. The 15th staff is for a vocal line, starting with the word "heu.reux." in a simple, clear font. Below the vocal line, there is a staff for a C. Basc (C. Basc) instrument, indicated by the text "Cmc la C. Basc //". The bottom-most staff is a bass line with a dynamic marking of 'F'. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

Ce soir à table &

reconnaître l'ennemi, l'attaquer le disperser

N^o 8.

« Et je reviens pour le dessert »

CHOEUR, SCÈNE ET COUPLETS

(♩=160) Allegro.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinettes en LA.
- Trompettes en LA.
- Cors en LA bas.
- Cors en RÉ.
- Bassons.
- Trombones.
- Timbales en LA.
- Triangle.
- Cymbales & Grosse Caisse.
- Tambour de Régiment.
- Violons.
- Alto.
- BIANCA.
- GASPARD.
- LA ROSE.
- CHOEUR d'Officiers.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

The score is in 3/4 time and begins with a forte (F) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal parts (BIANCA, GASPARD, LA ROSE, and the CHOEUR d'Officiers) are mostly silent in this section. The Violoncelle part includes a section marked with a double bar line (//) and the instruction 'C^{me} C B'. The page number 'T. 1207' is located at the bottom center.

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are instrumental, with the first five being treble clef and the last five being bass clef. The bottom 5 staves are vocal parts, with the first staff labeled 'Gaspard.' and the others representing different voices. The lyrics are: 'De - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en - co - re'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a bass clef. The instrumental parts include various rhythmic patterns and chordal textures.

quel se ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je
quel se ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je
quel se ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je
quel se ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and dynamics such as *P* and *PP*. The 15th staff contains the lyrics for four different vocal parts. The lyrics are: "veux faire mes a - dieux oui du feu je crains peu les ter - ri - - -". The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

- ri - bles e - preux bu - vons tous à ses coups buvons
- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê - - -
- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê - - -
- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê - - -

mê-me à nos veu-ves de-main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom seven staves are for vocal parts, with lyrics written below the bottom-most staff. The lyrics are: "quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux." The score is in a key with two sharps (D major) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns and dense textures.

Woodwind parts: Flute (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. en B^b), Bassoon (B^{ss}).
String parts: Violins (V^{le} et C-B.), Cellos (C.), Double Basses (B.).
Percussion: Gaspard.
Vocal parts: La Rose, V^{le} et C-B.
Tempo: Allegro.
Performance markings: *staccato*, *FP* (Forced Piano), *F* (Forced Forte).
Lyrics: Vous a-vez beau dire et beau fai - re cor - bleu vous me sui - vrez
eh mais quel

Woodwind parts: Flute (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. en B^b), Bassoon (B^{ss}).
String parts: Violins (V^{le} et C-B.), Cellos (C.), Double Basses (B.).
Percussion: Gaspard.
Vocal parts: La Rose, V^{le} et C-B.
Tempo: Allegro.
Performance markings: *FP*, *P* (Piano).
Lyrics: est ce bruit
j'en étais sûr c'est le ré - vérend pè - re que j'ai sur - pris en se - cret la

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en RÉ

B^{us}

nuit se glissant du côté de nos re-li-gi-eu-ses ou-vrez moi mes

Fl.

Cl.

B^{us}

Gasp.

sœurs ou-vrez ou-vrez disait-il (riant) quelle horreur quelle hor-reur

qu'on le voy-e

quelle horreur quelle hor-reur

quelle horreur quelle hor-reur

G. H. O. E. L. B.

Andante con moto.

dolce

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C. en LA

C. en RE

B. en F

Tromb.

Timb.

Cimb. et G. C.

Tamb.

Bianc.

ah ah je frémis de ter - reur

il re - vient sur la

ô ter - reur sin - gu - lière il fré - mit le cher

ô ter - reur sin - gu - lière il fré - mit le cher

ô ter - reur sin - gu - lière il fré - mit le cher

ô ter - reur sin - gu - lière il fré - mit le cher

ô ter - reur sin - gu - lière il fré - mit le cher

C. en C-B.

FP F F

pizz.

T. 1207.

ter - re il re - voit la lu - mière et ses traits me - na - çants ont gla - cé tous mes sens

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

ont gla-cé tous mes sens se traits mena çants ont glacé tous mes sens ont gla-cé tous mes sens

est gen-til le ré-vé - rend il est pâle et trem - blante est dom-mage vrai ment il est gen-til le ré-vé -

est gen-til le ré-vé - rend il est pâle et trem - blante est dom-mage vrai ment il est gen-til le ré-vé -

est gen-til le ré-vé - rend il est pâle et trem - blante est dom-mage vrai ment il est gen-til le ré-vé -

est gen-til le ré-vé - rend il est pâle et trem - blante est dom-mage vrai ment il est gen-til le ré-vé -

est gen-til le ré-vé - rend il est pâle et trem - blante est dom-mage vrai ment il est gen-til le ré-vé -

est gen-til le ré-vé - rend il est pâle et trem - blante est dom-mage vrai ment il est gen-til le ré-vé -

This page of musical score is for a string quartet and voice. It features five systems of staves. The top four systems are for the string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The fifth system is for the voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated. The vocal line includes the following lyrics:

sens non non — ja — mais — jamais — je le — sens — je n'eus plus peur des re — ve — nants non non — ja —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —

T. 1207.

mais — jamais je le sens — je n'eus plus peur des re-ve nants.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.

C^{me} la C=B.

Allegro. (♩ = 116)

p

Bianca.

Gaspard.

Approche et par - le au duc d'O - lon - ne

c'est bien lui

(bas au Duc)

devant vous l'on di - rait qu'il fris -

Allegro. *p*

je conçois fort bien sa fray - eur des moines dès long - tems mon nom est la ter - reur de puis les deux que j'ai fait

- sonne

pen - dre en Cata - logne mais c'était des es - pions tandis que celui - ci no - vice aux cheveux blonds est un vrai

ô ciel mer - ci (d'un air indifférent) moi grand
 moine qui ne peut nous sur - prendre aussi bois a - vec nous tu ne bois pas chante alors

Dieu pardon Monseigneur pardon
 tout ce que tu vou - dras des airs de ton cou - vent du plein chant ou si non chante

Fl. Allegro (♩ = 108)

Fl. *Allegro* (♩ = 108)

Hautb.

Cl.

C[♯] en LA

C[♯] en RÉ

B[♭]

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

pizz

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en LA

C^{es} en RÉ

B^{es}

Tromb.

l'archet près du chevalet

l'archet près du chevalet

l'archet près du chevalet

1^{er} COUPLET

Voy - ez vous le dô - me de Saint Pa - cô - me que ce grand saint ja-dis fon-da c'est une ab - ba

2^e COUPLET

Un jour la fré - ga - te d'un noir pi - ra - te au-près du couvent débar-qua Sar - ra-zin fa -

3^e COUPLET

A pei-ne la trou - pe vi - dant sa cou - pe eut dé-gus - té ce nec-tar là qu'ou - bli-ant sa

l'archet près du chevalet

pizz

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The remaining staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The lyrics are:
- y - e du ciel ché - ri - e car nuit et jour on en tend là - al - lé - lui - a
- rou - che que rien ne tou - che c'était le cor - saire Ab - dal - la al - lé - lui - a
ra - ge tout l'é - qui - pa - ge tombant à genoux s'é - cri - a al - lé - lui - a

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Vocal 1

Vocal 2

Vocal 3

P

P

P

P

P

P

P

al - lé - lui - a saint bien heu - reux dé - fends ces lieux et tes en -

al - lé - lui - a saint glori - eux dé - fends ces lieux et tes en -

al - lé - lui - a saint bien heu - reux puis - qu'en ces lieux dans leurs fes -

P arco

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five staves are for vocal parts. The piano accompaniment includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. The vocal parts have lyrics in French. Dynamic markings include 'cres' (crescendo) and 'P' (piano). There are also trills marked 'tr' and a 'pizz.' (pizzicato) marking at the bottom right.

- fants des mécré ants et des mé - chants aus - si tous les moi nes et les cha -
- fants des mécré - ants et des mé - chants voi - là que ces bra ves vont droit aux
- tins on boit des vins aus - si di - vins tou - ché par la grâ - ce mon cœur se

- noi - nes y sont joy - eux et bien portants ô doux pri - vi - lè - ge le Saint pro - tè - ge
 ca - ves pleines de flacons en - i - vrants mais ra - re mer - veil - le Pa - cò - me veil - le
 las - se d'è - tre Sar - razin et brigand et tous les cor - sai - res chré - tiens sin - cè - res

son ordinaire
son ordinaire
F son ordinaire

ses ser- vi - teurs ses ser- vi - teurs et ses en - fants.
sur ses é - lus sur ses é - lus et ses en - fants.
se sont faits moi - nes se sont faits moi - nes du cou - vent.

al - lé - lui - a
al - lé - lui - a

C^{me} la. C - B //

F arco
T. 4207.

pizz

	1 ^r et 2 ^e Fois					5 ^e Fois							

Gaspard.

La Rose.

parco

parco

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a Bravo moine très bien chan - té buvons Mes

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cs.
B^{bs}
Tromb.
Timb.
Triangle.
Cimb. et G.^{ne} C.
Tamb.

- sieurs à sa san - té. De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

The musical score consists of 18 staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bass (Bass). The next five staves are for instruments: Flute (Flute), Clarinet (Clarinet), Violin (Violin), Viola (Viola), and Cello (Cello). The bottom seven staves are for the basso continuo and other instruments: Basso Continuo (Basso Continuo), Organ (Organ), Trumpet (Trumpet), Trombone (Trombone), Bassoon (Bassoon), and Double Bass (Double Bass). The lyrics are: "quel se-ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gâiment je".

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for a piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for a violin and a viola. The fifth and sixth staves are for a cello and a double bass. The seventh and eighth staves are for a flute and a clarinet. The ninth and tenth staves are for a horn and a trumpet. The eleventh and twelfth staves are for a trombone and a tuba. The thirteenth staff is for a bassoon. The lyrics are written in French and are repeated across several staves.

veux faire mes a - dieux oui du feu je crains peu les ter -
ri - - -
ri - - -
ri - - -
ri - - -
ri - - -

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. At the top, there are staves for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) with complex melodic lines and slurs. Below these are staves for strings (violins, violas, cellos, and double basses) providing harmonic support with rhythmic patterns and chords. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

- ri - bles e - preuves bu - vons tous à ses coups buvons

- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -

- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -

- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -

This section contains the vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some parts having longer notes and others being more rhythmic. The lyrics are: "- ri - bles e - preuves bu - vons tous à ses coups buvons", "- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -", "- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -", and "- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -".

mê-me à nos veu-ves de-main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

quel sera mon des-tin ver-sez ou i ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je veux faire mes a-dieux.
 quel sera mon des-tin ver-sez ou i ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je veux faire mes a-dieux.
 quel sera mon des-tin ver-sez ou i ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je veux faire mes a-dieux.
 quel sera mon des-tin ver-sez ou i ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je veux faire mes a-dieux.
 quel sera mon des-tin ver-sez ou i ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je veux faire mes a-dieux.

This page of a musical score contains 18 staves of music. The notation is organized into several systems. The top system consists of four staves: the first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#); the second and third staves are blank; the fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second system consists of six staves: the first and second staves have treble clefs and a key signature of two sharps, with dynamic markings 'P' at the beginning of the first and second staves; the third staff has a treble clef and a key signature of two sharps; the fourth and fifth staves have bass clefs and a key signature of two sharps, with dynamic markings 'P' and 'PP' respectively; the sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third system consists of six staves: the first staff has a treble clef and a key signature of two sharps; the second staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a dynamic marking 'P'; the third staff has a treble clef and a key signature of two sharps; the fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with a dynamic marking 'P'; the fifth and sixth staves have bass clefs and a key signature of two sharps, with dynamic markings 'P' and 'P' respectively. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The page number '278' is located in the top left corner.

This page of musical notation consists of 18 staves, arranged in a system. The notation includes various clefs (treble and bass), note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte). The music is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more sparse. The overall style is characteristic of classical or romantic era musical manuscripts.