

Ils te prendront pour un vrai moine D<sup>b</sup>

280

N° 9

« Qu'est-ce qu'il a donc, ce petit moine? »

FINAL.

Allegro. (P=144)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes  
en RE.

Cors en RE.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en RE.

Violons.

Alto.

BIANCA.

GASPARD.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flutes (G clef), Hautbois (F clef), Clarinettes (C clef), Trompettes (C clef), Cors en RE (C clef), Cors en FA (C clef), Bassons (B clef), Trombones (B clef), Timbales (B bass clef), and Violons (G clef). The vocal parts are BIANCA (mezzo-soprano) and GASPARD (bass). BIANCA's part includes lyrics: "Al-lons point de fa-con faites mon ré-vérend comme en". The score is in common time, key signature of one sharp (F# major), and dynamic markings include *p*, *pizz.*, and *cresc.* The tempo is Allegro (P=144).

vo - tre cel - lu - le et sur le lit de camp libre à vous de dormir

C'me la C-B

(S'éloignant et à part)

(à Gaspard)

Grand Dieu non point de grâce ce fauteuil suffit

fit  
(Nonchalamment)

soit j'aurai plus de pla - ce mais en guerre au - eu soin n'est par moi né - gli - gé — de

peur de sur prise i - ci sur cette table mettez mes pisto - lets Oeil est-il chargé? eh sans dou - te

T 4207

All' assai (♩ = 42)

Allons donc par l'en-fen-fer et le diable sont-ils pol-trons dans le cler-ge  
 Faro Faro

(Effrayé pose vite les pistolets sur la table et s'éloigne)

Commeil jure qu'il est bru-

Allons donc par l'en-fen-fer et le diable sont-ils pol-trons dans le cler-ge  
 Faro

Hautb.

C. en FA

P

P BIANCA

GASP.

- tal —— qu'il est fa - rou - - che erai - gnous d'ex-ei - ter son courrouxrienne l'e -  
 à peine ou di-raitqu'il y tou - - che à peineon diraitqu'il y tou - - che

P

- meul —— rien ne le tou - - che et pour- tant c'est là mon époux rien  
 et lui qui d'un rien s'effa - rou - - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - - che ee moi

T 1207.

Fl.

Hautb.

C.

Tromp.

Crs en RE.

Crs en FA.

Bs.

Tromb.

ne l'e - ment ne le tou - - che quel bru - tal quel e - - poux.  
- ne tr - mi-de en sau - rait vi - te au - - tant que nous.

1<sup>er</sup> Mouv! ( $\text{d} = 144$ )

PP

PP

PP

PP

Fl.

Hautb.

Cl.

C. en RE.

pizzic

pizzic

pizzic

je n'ai pas sommeil

dormez-vous?

C. la C-B.

pizzic.

ni moins plus

Fl.

Hautb.

8

8

8

ah mon Dieu

tumez-vous!

par

gout

et par prin-

288

238

Fl.

Hautly

Cl.

Ces

Bass

Bass

- ei - pe en guerre on doit ai - mer le ta - bac et la pi - pe moi ja - mais à nous deux scrup - Cme la C-B

A musical score page featuring ten staves of music. The instruments include Flute (Fl.), Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), C. (C. or Bassoon), Bassoon (Bass.), Trombones (Tromb.), Horn (Horn), Bassoon (Bass.), Trombones (Tromb.), and Bassoon (Bass.). The vocal part is written below the bassoon staves. The vocal line begins with "pu - les su - per - flus un ei - gare en l'ho - neur de no - tre roi Phi - lip - pe". The music consists of two measures of music, with measure 12 continuing from measure 11.



Hautb.

C<sup>r</sup>s en FA.

B<sup>ns</sup>

*p*

*p*

*p*

- is qu'il est bru - tal qu'il est fa - rou - che crai gnons d'exei - ter soucourroux je fré -

à peine ou dirait qu'il y tou - che à peine ou dirait qu'il y tou - che

*p*

Fl.

Hautb.

C<sup>r</sup>s

B<sup>ns</sup> *p*

*p*

*p*

- mis quand sa main me tou - che et pour - tant c'est là mon époux je fré -

el lui qui d'un rien s'effa - rou - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - che

ee moi -

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C. en RE.

C. en FA.

Bass.

Tromb.

- mis quand il me ton - che quel bru - tal quel é - - poux  
 - ne ti - - mi-de en san - nait vite an - tant que nous

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> (♩ = 144)

PP

PP

PP

He-las je l'i - gno - re (Gaiment)

Permis à toi se-lon votre pieu - se mo - de de dire ton bré - viaire et ton la - tin comment

PP

*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*- lors ta prière ain si que tu voudras ce la m'endor mi ra.*

Cl.

Cs. en RE P

Bns P

P

PP

(Agénoy et murmurant  
à demi voix sa prière)

Mon Dieu, toi qui en peine et de tristesse efface un souvenir chéri  
viens me défendre et me délivrer d'un mari

Ainsi soit-il

PP

P

PP

P

fais que ja - mais il ne con - naisse un hymen que j'abjure i - ci dans ma dé -

- si soit - il

ain - si soit - il

Cl.

8 F8

tresse plu-tot mourir qu'etre à lui  
ain si soit il

PP

Fl.

Hautb.

Tbn.

il dort Dieu me protège

Fl.

Allegro assai. (P-152)

Hautb.

Cl.

P Tromp.

C. ch RE.

C. en SOL.

B.

Tromb.

Timb.

( Le factionnaire du fond lui ferme le passage et crie à voix haute )

Bianca

va fuy-ons fuy-ons Qui va là Ahjereste ahjereste

halte-là halte-là hal-te

C. la C-B.

- là Pas un mot pas un ges - te ousi non jel'at-tes - te

un dénouement fin - es - te teme - nace aujourd' hui pas un mot

Fl. 8 : 8 8 8 8  
 Cl.  
 Bsn.  
 pas un geste ou si non je l'at - teste un dénou - ment su -

Fl. 8 8 8 8  
 Hautb.  
 Cl.  
 Crs en RÉ.  
 Bsn.  
 Timb.  
 mon Dieu je t'im - pli - re  
 nes - te te me - na - - - cette me - nace au-jour-d'hui vouloir nous fuir encore

Cl. 8  
 Cts. 8  
 Bsn. 8  
 Tpt. 8  
 Tbn. 8  
 Tba. 8  
 0 mon Dieu je t'aim plo - re pré - séra ve moi de lui mon  
 Partir a - vant l'auro - re un complot que j'i - gno -

A detailed musical score page from a symphony or opera. The top half shows staves for Flute (Fl.), Bassoon (Bassb.), Clarinet (Cl.), Trombone (Ct.), and Bass (Bass). The bottom half features a vocal part with lyrics in French: "Dieu préscrive moi de lui mon Dieu" and "que j'i-". The vocal line is supported by a basso continuo staff with a cello and harpsichord. Various dynamic markings like "F", "FP", and "P" are placed above the staves. Measure numbers 8 and 19 are indicated. The page number "1907" is at the bottom right.

Fl.

Hautbois.

C. L.

Tromp.

F  
Cis en RE.

C. en SOL.

B.

Tromb.

F  
Timb.

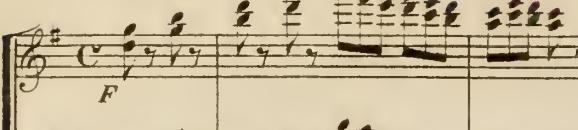
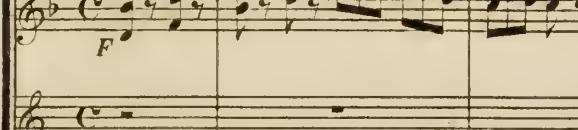
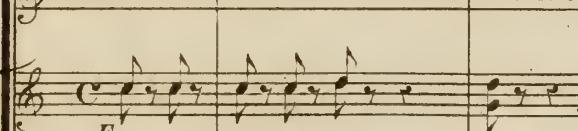
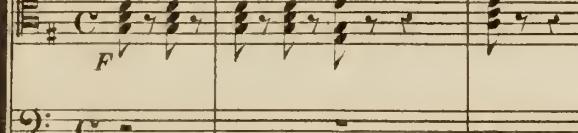
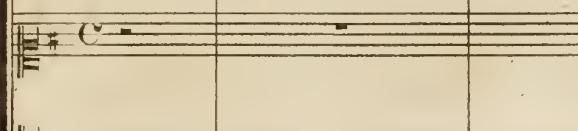
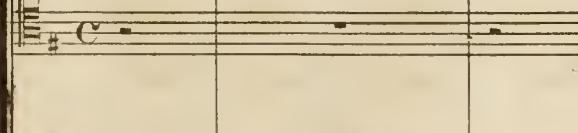
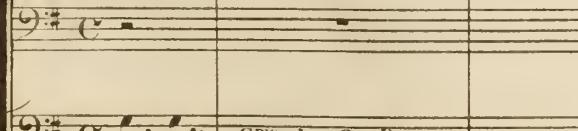
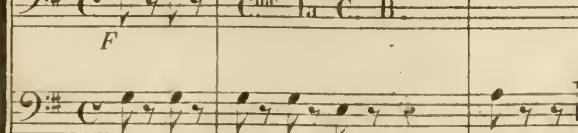
F

toi que j'im - - - plo - - - re de' - - -  
gnor - - - - - re se tra - me i - ei par lui un com - plot

li - - - - vre moi de lui dé - - li - - vre  
 que j'i - - gno - - - re se tra - me i - ci par lui un com - plot se

moi dé - li - vre      moi dé-li - vre      moi de lui.  
 trame i - - ei par      lui se tra-me i - ci par lui.

**Allegro risoluto.** ( $\text{d} = 92$ )

Flûtes.   
 Hautbois.   
 Clarinettes en LA.   
 Trompettes.   
 Cors en RE.   
 Cors en SOL.   
 Bassons.   
 Trombones.   
 Timbales.   
 Violons.   
 Alto.   
 BIANCA.   
 LE CHEVALIER.   
 GASPARD.   
 Violoncelle.   
 Contre-Basse. 

504 T.

Hautbois.  
Cl.  
Tromb.  
Bass.  
Tromp.  
LE CHEVALIER.

nir plus vi - te j'avais bâ - te de re - venir et leurs guerillas mis en

P

C<sup>r</sup> en RE.

Bass.  
Tromb.  
fui - te me va - mè - ment vers ceux qui pensaient me tra - bir moi vous tra - bir et com -

T. 1207.

sur mon ame vous jouez Mon seigneur la surprise à ramend

This musical score page contains two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features six staves of music with various notes and rests. The lyrics "sur mon ame vous jouez Mon seigneur la surprise à ramend" are written below the staves. The bottom system continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It also has six staves of music with notes and rests.

avir vous ignorez en cor que c'était une femme une femme

This musical score page contains two systems of music, continuing from the previous page. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features six staves of music with notes and rests. The lyrics "avir vous ignorez en cor que c'était une femme une femme" are written below the staves. The bottom system continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It also has six staves of music with notes and rests.

706

Music score for orchestra and voice. The vocal part is in French. The score includes parts for strings, woodwinds, and brass.

*que par vous mon secret est con-nu*

*que dit-il*

*ab si je l'avais su le révé-rend une*

*F P P*

Music score for orchestra and voice. The vocal part is in French. The score includes parts for strings, woodwinds, and brass.

*GASPARD.*      (*Bianca*)      (*part*)

*fem-me ab Ma da me de réputati on morbleu jesuisper du*

Andante ( $\text{d}=80$ )

Cl en sib  
dolce.

C<sup>r</sup> en sib bas.

C<sup>r</sup> en Fa.

dolce.

*O terreur ô trouble ex-trê-me mais aucun ne me connaît tâchons en-cor i-ci*

*Oui voilà celle que j'ai me et pour qui je soupirais et mon imprudence ex-*

*Quel le mal adresse ex-trê-me que de grâces que d'attrait*

P

Fz

P

*mê - me      de leur ca - cher      mon secret      ô ter - reur      ô trouble ex -*  
*trê - me      a trahi - tous      ses se - crets      oni voi - là*  
*quel - le mal - adresse ex - trê - me      que de grâ - ces      que d'attrait que de grâ - - ces*

F. 1207.

309

Cl.

*rinf.* P *rinf.* P

Bsn.

*rml.* P *rml.*

*rinf.* P *rinf.*

*rinf.* P *rinf.*

trê me tâ chons en eor de leur ea cher mon se

celle que j'ai me et j'ai tra hi et j'ai tra hi mon se

que d'attraits que de grâ ces et ect te nuit oui dans mes fers je la te

*rinf.* P *rinf.*

P

Hantb.

Hautb.  
Cl.  
Bsn.  
Bass.

Zeret ta chons en cor de leur ca cher mon secret.  
Zeret d jai tra hi et jai tra hi ses se crets.  
nais et eel le nuit oni dans mes fers je la te mais.

Hautb.

Cl.

C<sup>n</sup> en Si b<sup>b</sup> bas.

Bass.

P

GASPARD.

P

Pour ef\_fa cer envers vous tant d'outra ge souf\_frez que dé\_sormais vous offrant mes hom.

P

(l'interrumpant avec hauteur)

a\_vant vous Mon seigneur j'avais offert les miens  
ma\_ \_ges

(avec ironie)

furent-ils accep\_tés?

Hantb.

Cl.  
Bass  
Bass  
GASPARD.  
viens quelle se fait pour votre amour je trouve ceci len... ce des plus fa...

GASPARD.

dans quel troublé à ma voix

F P

Fz P

mais en ef \_ fet

dit de mon pre \_ mier coup d'œil c'est Por di naire ef \_

Fz P

Hautb.

Cl. dolce.

C. Fz

B. dolce.

P Fz P

P Fz P

O terreur ô trouble ex \_ trê \_ me mais aucun ne me connaît tâchonsen-cor i \_ ci

O dépit ô rage ex \_ trê \_ me se \_ rait- ce lui quelle aimait voi \_ là je levois moi

- fet. Quel le mal \_ adresse ex \_ trê \_ me que degrâ \_ ces que d'attrait

P Fz P

P. 1207.

Sheet music for orchestra and choir, page 514. The score consists of ten staves. The vocal parts are in French, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation includes Flute (Fz), Violin (vlnf.), and Bassoon (Bass). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

**Vocal Parts:**

- Soprano: même de leue ca cher mou secret ô ter reur ô trouble ex
- Alto: même yoi là ce fa tal secret ô dé pit
- Tenor: quel le mal adresse ex tré me que de grâ ces que d'atraits que de grâ ces
- Bass: Cme la C. B.

**Instrumentation:**

- Flute (Fz)
- Violin (vlnf.)
- Bassoon (Bass)

**Musical Instructions:**

- Fz (Flute)
- vlnf. (Violin)
- P (Piano/Soft)
- rinf. (Rinf)

A detailed musical score page from Gustav Mahler's "Das Lied von der Erde". The top half shows parts for Clarinet (Cl.), Cello (Cello), Bassoon (Bassoon), and Trombone (Trombone). The bottom half features lyrics in French, with vocal entries from "trême" through "ce se-", "que d'attrait que de grâces et cel-te", and "nuit oni dans mes fers je la te". The score includes dynamic markings like "rinf > P" and "P" throughout the measures.

Hauth.

716 Allegro. (♩ = 92)

Ft. C. Hauth. Cl. C. Si bas. C. Fa. B. Tromb. C. BIANCA. LE CHEVALIER

je n'ai  
par lez  
rien à vous dire

Cl. B.

rien à vous dire loin de vous deux portant mes

Musical score page 317 featuring five staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for bassoon and cello. The vocal parts sing in unison. The bassoon and cello provide harmonic support. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are as follows:

pas permettez que je me re - ti - re et sans é - -tre con - nu - e  
LE CHEVALIER.

ah

Continuation of the musical score on page 317. The instrumentation remains the same: voice (Soprano, Alto, Tenor), bassoon, and cello. The vocal parts continue their eighth-note chords. The lyrics are as follows:

vous ne vou - lez pas a - vou - er de - vant moi l'a - - mourqu'il vous ins - pire et dont j'au -

Fl. 2/8  
Cl.  
B.  
Hanth. 2/8  
GASPARD

ar - ré -  
rai ven - gean - ce. i ci à l'ins - instant  
à mes or - dres

Fl. 8  
Hanth.  
Cl.  
B.  
Hanth. 2/4  
LE CHEVALIER.

ah vous tremblez pour lui

**Allegretto.** ( $\text{♩} = 120$ )

319

Flûte .  
 P<sup>re</sup> Flûte.  
 Hautbois.  
 Clarinettes  
en si b.  
 Cornets à Pistons  
en si b.  
 Cors en si b.  
 Cors en FA.  
 Bassons.  
 Trombones.  
 Timbales  
en si b.  
 Cimbales  
et Grosse Caisse.  
 Tambour de  
régiment.  
 Violons.  
 Alto.  
 BIANCA.  
 LE CHEVALIER.  
 GASPARD.  
 LA ROSE.  
 CHŒUR d'officiers  
et de soldats.  
 Guerriers de l'Espagne et de France voi \_ ci le si gnal du com bat et  
 Guerriers de l'Espagne et de France voi \_ ci le si gnal du com bat et  
 Guerriers de l'Espagne et de France voi \_ ci le si gnal du com bat et  
 Violoncelle et  
Contre-Basse.

120 pous

Musical score page 120, measures 1-8. The score includes parts for Cello (C), Bassoon (Bass), Trombone (Tromb), and three voices. The vocal parts sing in unison, repeating the lyrics "lors que l'en\_ne mi Pen\_nemi s'a\_van\_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et". The instrumentation consists of sustained chords and rhythmic patterns.

All' (d=72)

Musical score page 120, measures 9-16. The instrumentation remains the same, with sustained chords and rhythmic patterns. The vocal parts continue to sing the same lyrics: "lors que l'en\_ne mi Pen\_nemi s'a\_van\_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et". The key signature changes to A major (three sharps) starting from measure 13.

G. de Fl. P. de Fl.

P. Tamb.

LE CHEVALIER

ils di - sent yrai Penne mi nous ap - le

This page contains musical notation for various instruments including G. de Fl., P. de Fl., Tambour, and LE CHEVALIER. The vocal parts for 'LE CHEVALIER' and 'GASPARD.' are also present. The vocal line for 'LE CHEVALIER' includes lyrics: 'ils di - sent yrai Penne mi nous ap - le'. The vocal line for 'GASPARD.' includes lyrics: 'oui con - tre lui mesurons nous d'a - bord'.

GASPARD.

oui con - tre lui mesurons nous d'a - bord

This page continues the musical score from page 321, featuring the vocal line for 'GASPARD.' with lyrics: 'oui con - tre lui mesurons nous d'a - bord'.

G<sup>e</sup> Fl.

Hauth.

Clar.

P. ons

B. ps

Tromb.

Tamb.

nous pour rons ————— plus tard re - pre - nant no - tre que - rel - le

1. 1207.

y ver - ser      no - tre sang      s'il nous en reste en - cor

du clai - ron      bel - li - queux      j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron      bel - li - queaux      j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron      bel - li - queux      j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron      bel - li - queux      j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron      bel - li - queux      j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron      bel - li - queux      j'en - tends la voix so - no - re

526

Cme Je 1er Ven // // // // //

du clai ron bel - li -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

-queux j'en tends la voix so - - -

Sheet music for orchestra, page 528. The score consists of ten staves, each with a different instrument or section. The instruments include two violins, two violas, cello, double bass, woodwind quintet (two oboes, bassoon, flute, clarinet), and strings. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The music features continuous eighth-note patterns, dynamic markings like *F*, *p*, and *pno*, and various performance instructions such as slurs, grace notes, and fermatas. The page number 528 is at the top left, and the tempo marking T. 120 is at the bottom center.

Sheet music for orchestra and choir, page 1207. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison. The orchestra includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones, timpani, and strings. The vocal parts sing "Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô". The orchestra plays eighth-note patterns. Measure numbers 1207-1212 are indicated at the bottom.

530

538

doux souve\_nir de mon âme atten\_dri \_ e      toi      no \_ tre or \_ - gueil      no \_ tre mè \_ re ché \_ ri \_ e  
 doux souve\_nir demon âme atten\_dri \_ e      toi      no \_ tre or \_ - gueil      no \_ tre mè \_ re ché \_ ri \_ e  
 doux souve\_nir demon âme atten\_dri \_ e      toi      no \_ tre or \_ - gueil      no \_ tre mè \_ re ché \_ ri \_ e  
 doux souve\_nir de mon âme atten\_dri \_ e      toi      no \_ tre or \_ - gueil      no \_ tre mè \_ re ché \_ ri \_ e  
 doux souve\_nir de mon âme atten\_dri \_ e      toi      no \_ tre or \_ - gueil      no \_ tre mè \_ re ché \_ ri \_ e  
 doux souve\_nir de mon âme atten\_dri \_ e      toi      no \_ tre or \_ - gueil      no \_ tre mè \_ re ché \_ ri \_ e  
 doux souve\_nir de mon âme atten\_dri \_ e      toi      no \_ tre or \_ - gueil      no \_ tre mè \_ re ché \_ ri \_ e





345

toi      no - tre      or - -      gueil      no - tre      mê - -      re - ché - ri - e      toi      notre      or - -

toi      no - tre      or - -      gueil      no - tre      mê - -      re - ché - ri - e      toi      notre      or - -

ton      no - tre      or - -      gueil      no - tre      mê - -      re - ché - ri - e      ton      notre      or - -

toi      no - tre      or - -      gueil      no - tre      mê - -      re - ché - ri - e      toi      notre      or - -

toi      no - tre      or - -      gueil      no - tre      mê - -      re - ché - ri - e      toi      notre      or - -

F>      F>      F>      F> F>      F>      F>      F>      F> F>      F> F>

T. F120

- gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 - gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 - gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 - gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 - gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 - gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 - gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 - gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om - phant.  
 Cme la C.B.      //      //      //      //      //      //      P.

Bassoon  
P

P

P

le Chevalier

(bass, à La Rose)

Toi si je succom - bais ce por - trait à ma mère

P

Fl.

C.

Bassoon

La Rose, tu lui por - te - ras - ain - si que mes a - diens - (avec émotion)

Oui

556

Cl.

C. en FA.

B. B.

(à Joli-Cœur)

mon of - fi - cier      De , puis      notre autreaf      fai - re nous      som - mes enne - mis - ta

Fl.

Cl.

Cnets

Crs P

B. B.

Tamb.

main ta main et vous réverend père bénissez noustous les deux

T. 1207.

G<sup>de</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hauth.

Cl.

Cncts

Cs.

Bns.

Tromb.

Timb.

G<sup>ssse</sup> C<sup>ssse</sup> et Cimb.

Tamb.

cres

cres

cres

cres

cres

cres

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma pa tri - e

O Fran - ce CmblaGB // // // // // // // // // //

cres

p

T. C. 17.

cres

p

330

338

*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*  
*doux souve\_nir de mon âme atten\_dri\_e toi no \_tre or \_ gueil no \_tre mè \_ re ché ri \_ e*







Musical score for orchestra and choir, page 542, All. vivace section. The score consists of ten staves. The top six staves represent the orchestra, with parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom four staves represent the choir. The vocal parts are in French, with lyrics such as "gueil", "oui", "ton", "dra", "peau", "se", "ra", "tri", "om", "phant", "oui", and "pour toi". The score includes dynamic markings like  $F >$ ,  $F' >$ , and  $F'' >$ . The tempo is indicated as  $\text{d}=132$ .

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

gueil      oui      ton      dra - - peau      se - - ra      tri - om      phant oui      pour toi

$F >$        $F' >$        $F'' >$        $F >$        $F >$  T. 120  $F >$        $F >$        $F >$        $F >$        $F >$

545

nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants  
 nous mourrons contents      mourrons contents si tes drap - peaux sont tri - om - phants

T. 4267

F

F

544

sont tri-om-phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

sont tri-om-phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

sont tri-om-phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

sont tri-om-phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

sont tri-om-phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

T. 1207.

