

Allegro

OUVERTURE

f

4 *f*

4 *p*

17

15 *f*

f > > >

1^{er} et 2^e. TROMBONES.

5

Andantino

1^{er} Violon

plus vite

All^o Vivace.

And.^{te} con moto.N^o 1.

30 Cœur battra 27 gé mi ra 39 gé mi ra

Allegro
fi 1 fi 5 fi 1 fi 10 pour

39
quoi que 59 f 3 f 3 f 7

f 3 f 3 f 5 f 24 f 20 f

Silence 1 que 21 f 3 f 3 f 7 f 3 3

f 21 f f f 15 f f f

f 21 f f f 15 f f f

Qu'il va encore m'échauffer les oreilles

N^o 2. *All^o*

f

Lereste
Tacet

Je reviens à l'instant

N^o 3. *All^o assai.*

f

Ah qu'aie appris c'est fait de lui mon père elle sait tout

All^o

f

ou trouver un ap-pui répons 7 lui de cette demeure à l'instant il

All^o non troppo.

f

vient de partir ah je n'ai plus qu'à mourir Dieu mon seul

1^{er} mouv^t

1 45 48 27 20 3 Non cet hy-

Plus vite

f

men est un blasphème 8 8 27 16 v^ol^o.

Mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déran-ger et de cet-te fe-nêtre je puis le

-blo *f* le cheval de ton maitre il m'entend son manteau très bien ses pistolets *f*

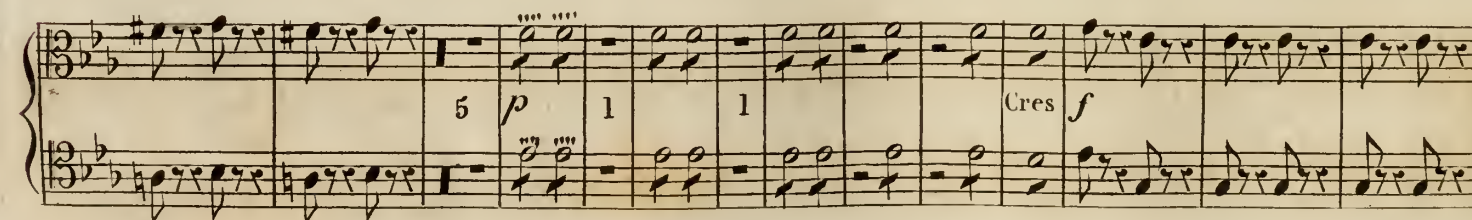
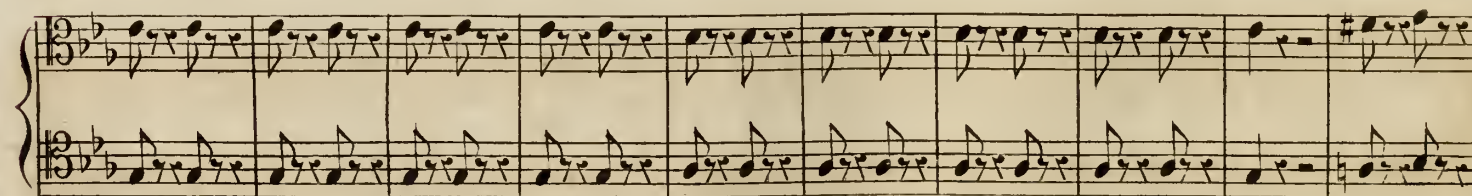
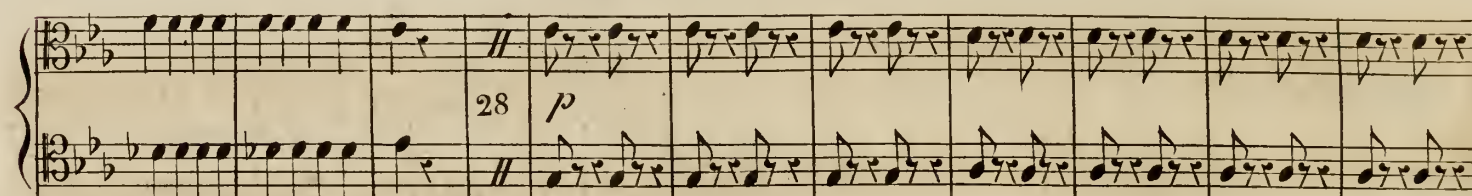
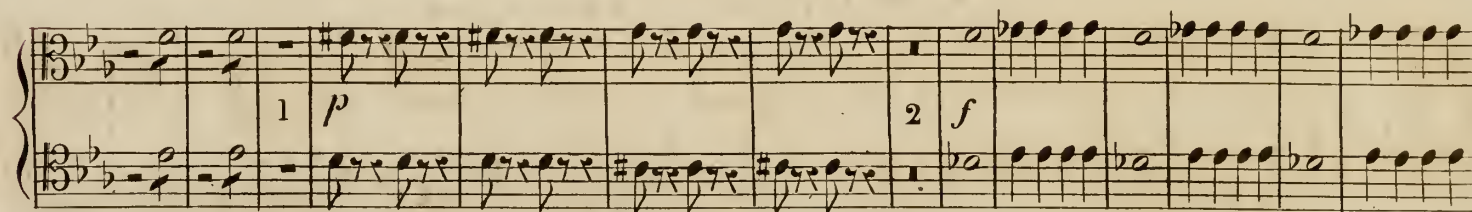
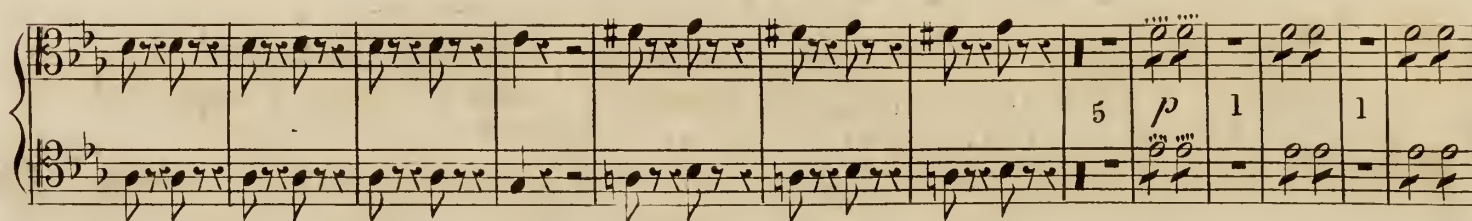
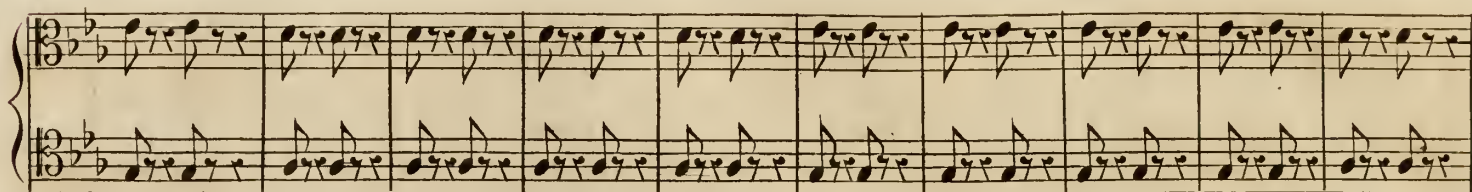
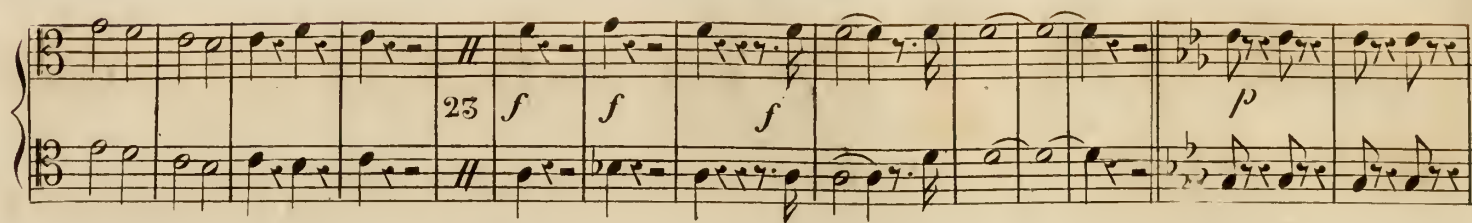
10 *p* *f p* *f p*

1 Cres *f* 1 *p* *f*

15 *p* *fz* *p* *fz* *p* *p*

p *fz* *p* *fz* *p*

7 *p* *fz* *p* *fz* *p*



1^{re} 2^e TROMBONES.

9

plus vite
f

1^{er} ENTR' ACTE.

All^o

f

p

f

All^o.

8

f *f* *f* Enchaînez le N^o 4.

N^o 4. Sainte Madelaine Sainte Madelaine

p 2 Crescendo

f *ff* 1 1

1 *f* 9 les Couvents 9 *f* S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine tu vois notre peine

S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine que la paix revienne grâce messieurs j'embrasse vos genoux 8

Stanope et les an pan pan pan pan pan pan 15 Le bruit du canon l'empêche hélas d'entendre l'orai-

son Ste Madelaine Ste Madelaine tu vois notre peine Ste Madelaine Ste Madelaine que la paix revienne

7 f

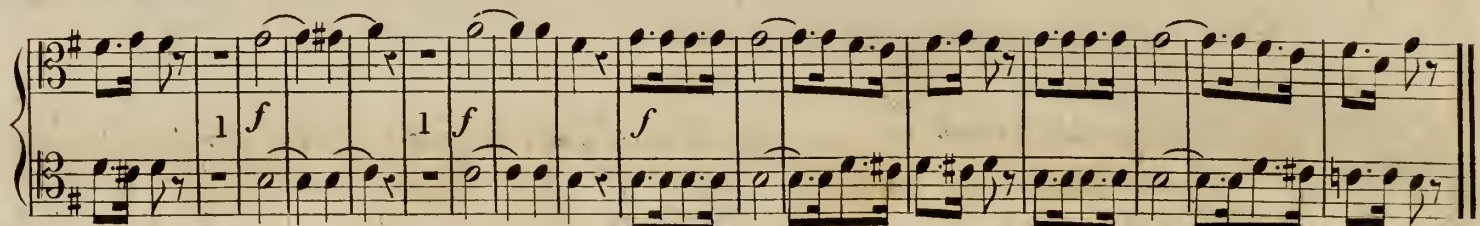
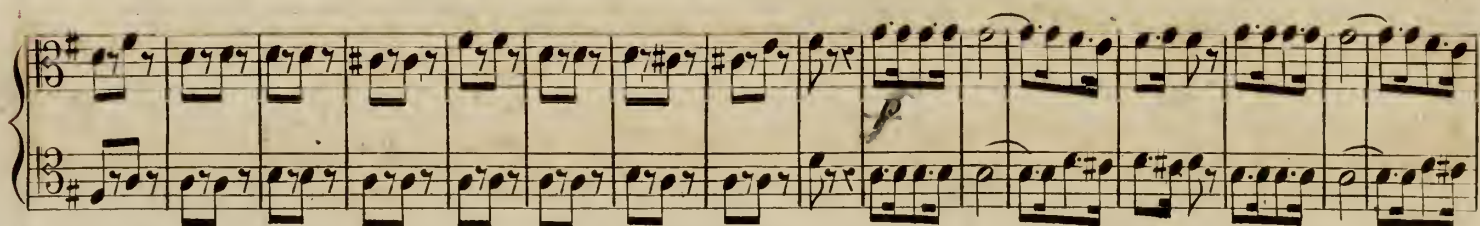
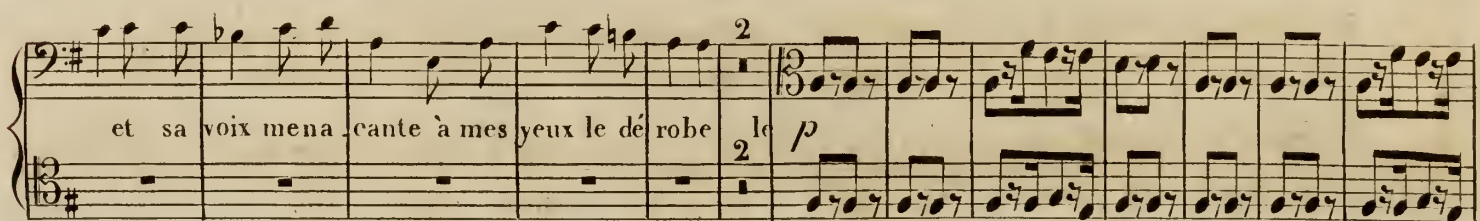
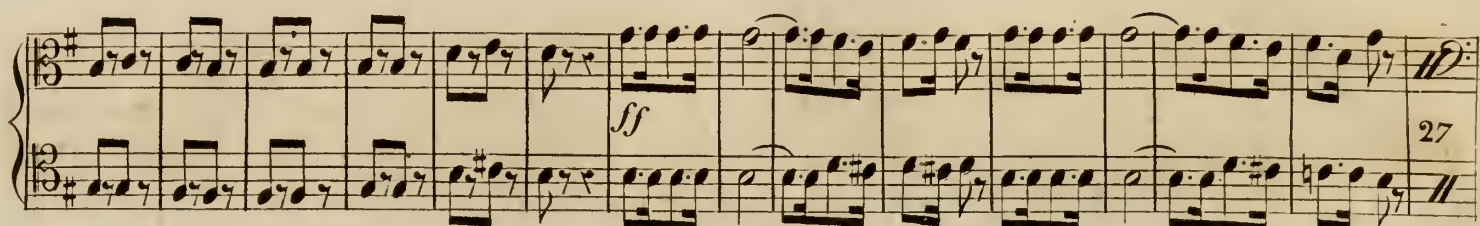
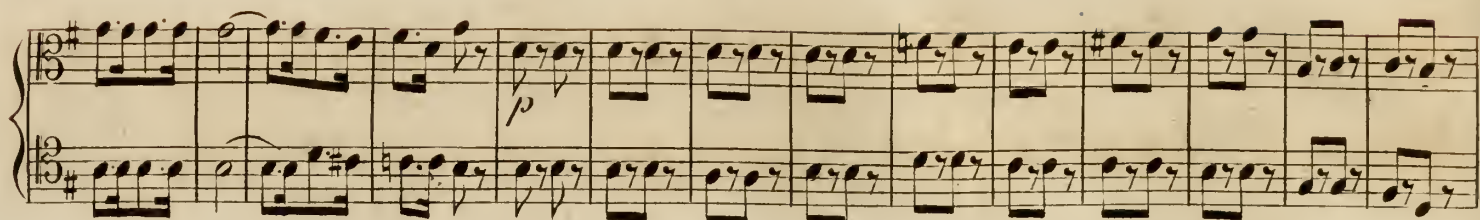
7 38

Faites comme moi je suis calme du courages

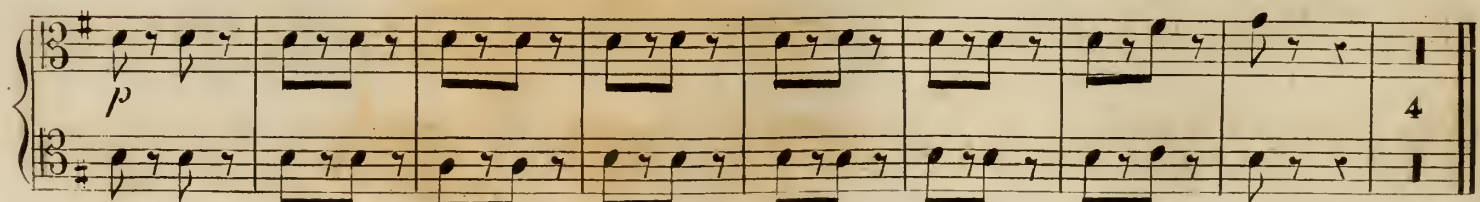
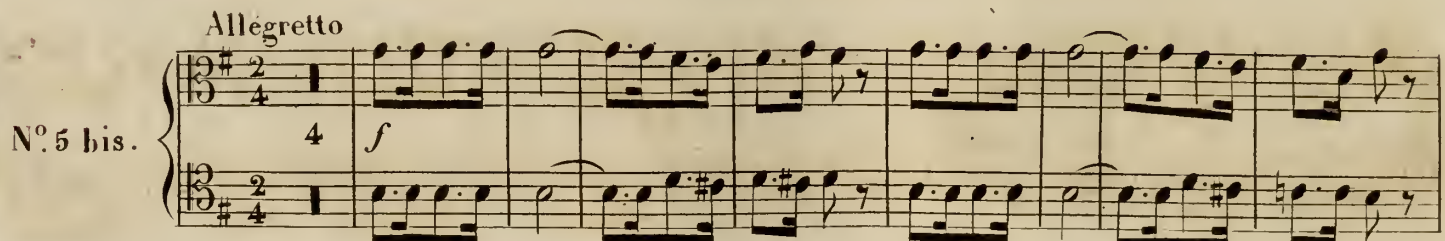
N^o 5.

3 f

1 f 1 f f



Il fera chaud



Je vais donner des ordres.

All^o. assai.N^o 6

7 Le Reverend qui se trouve mal que j'ai revu ja mais silence on vient

Mod^{to}.

5 un ordre cette nuit a sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance tant mieux puisse-je

All^o. assai.

n'en pas revenir 10 56 67 9 le destin me dégage d'un fatal mariage et

All^o vivace

libre des cla - va - ge mon cœur s'ouvre à l'es - poir mon cœur s'ouvre à l'es - poir

1 f

All^o.

De ne pas vous exposer.

N^o 7.

f Qui ses ordres chers je promets de les suivre pour elle mainte-

nant pour elle je veux vi-vre 4 *f* 59 o plaisir des cieux ô bonheur des dieux 42

v^o 1^o
19 *f* 1 *f*

Allegro. Et je reviens pour le désert
N^o 8. 1 *f* 2 *f*

f

f

f

All^o. And^{te} con moto.
19 15 *f* 1 *f*

1 All^o 21

des revenants approche et parle chante

13 31 4

31 *p* 5 31 *p* 4

Moins vite 5

f

N^o 9. **FINAL.**

All^o Ce petit Moine. All^o assai.

24 O ciel est il chargé eh sans doute f 14 le ne le

1^{er} Mouvt.

24 tou- che quel bru- tal f 1 8 un- ci- garre en l'honneur de notre Roi Phi- lip- pe

All^o assai.

15 je ne puis pas f 15 fré- mis quand il me tou- che quel bru- tal f

1^{er} mouvt.

1 54 Dieu me proté- ge- ra fuyons fuyons qui va f la f f

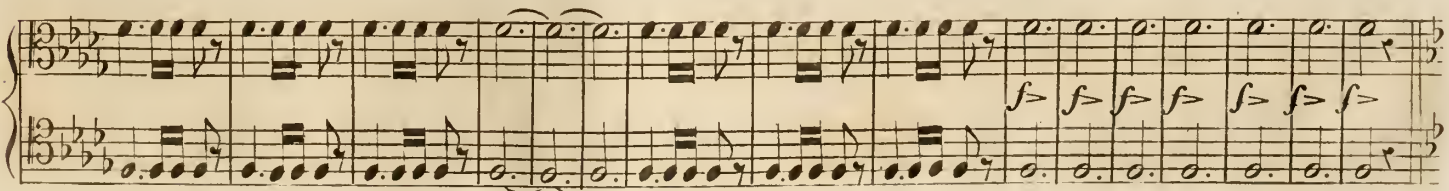
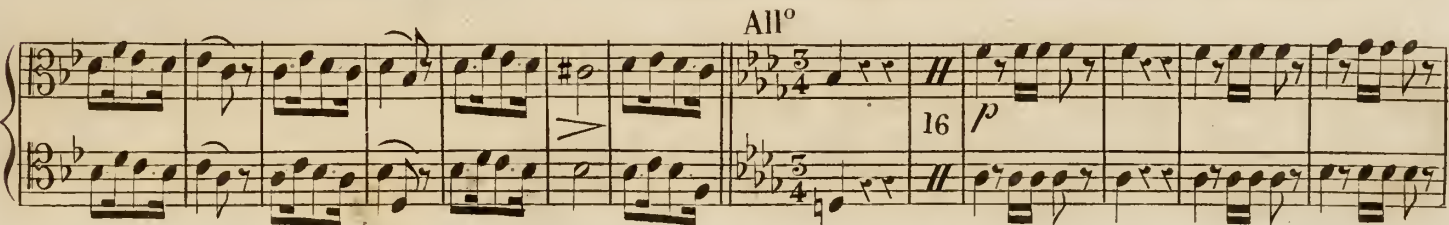
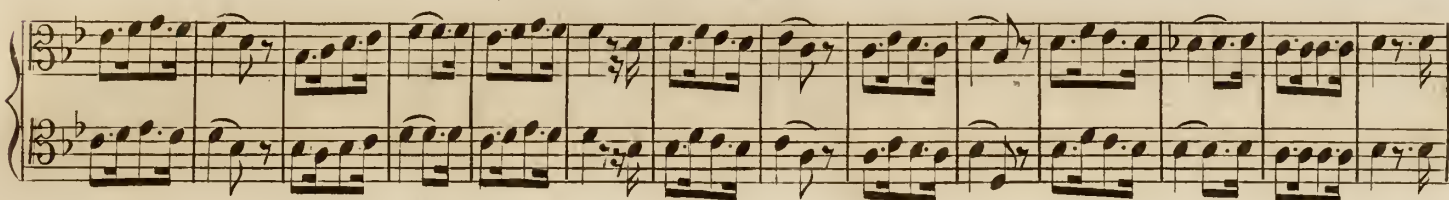
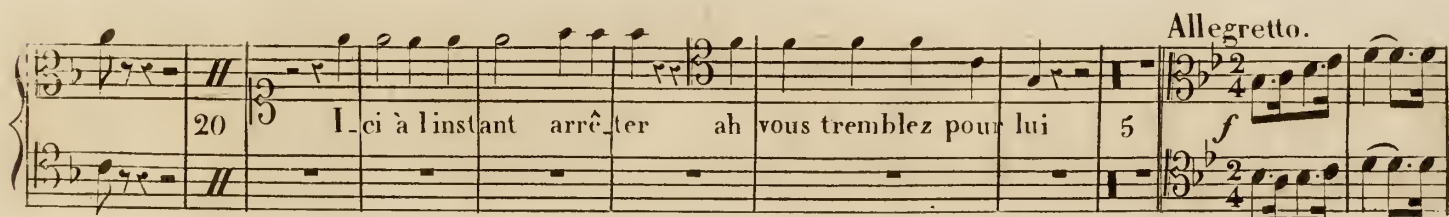
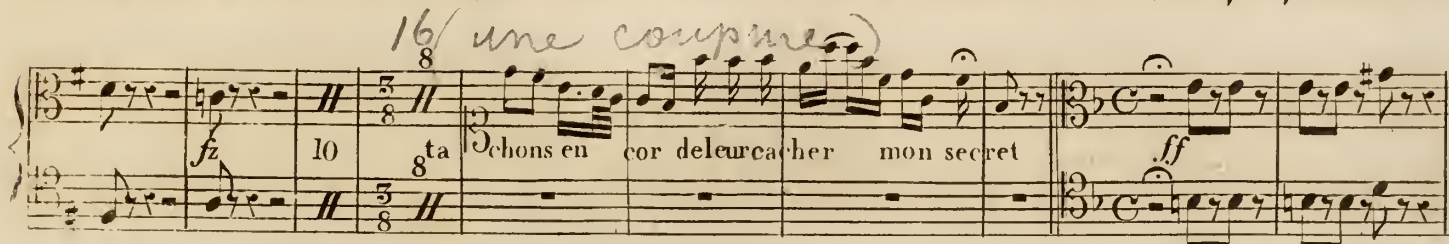
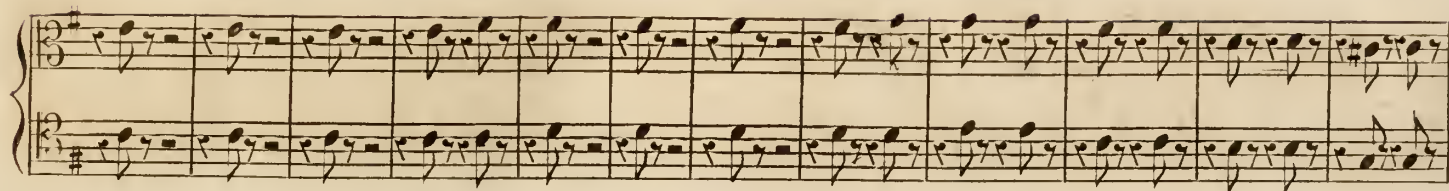
f f f f

26 un complot que j'i f 1 f f

3 f 1 f f

All^o ri soluto.

f 1 p 2 p



50 tes en fants de tes fils recois les ser *f> f> f> f> f> f> f> f>*

f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f>

52 30 tes en fants de tes fils recois les ser *f> f> f> f> f>*

f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f>

All^o vivace.

f> f> f> f

I

Allegro. Fl.

ENTR'ACTE. 32

Certaines de sa femme...va vite

Allegro.

N°11. 43

Ah grand Dieux denon- cer son é-poux l'envoy-er de nouveau sous clef sous les verroux 8

12 Cres

Bis

C'est fait de moi!

N^o. 12.

Final.

All^o.All^o assai.

46 L'voi - ci Ah c'est Mugnoz ré-ponds ma femme ma femme où donc est elle la voi

ci ma *ff* 4 Le di vorce est sig - - né *p*

19 Une a - mi e un a - mi - c'est

y gagner en cor *f*