

N^o 10 . *Allegro. Chant.* 15 55 15 12 8 *Le Chevalier.*

O toi ma vi - e
 et mon i - do - le mon â - me me quitte et s'en - vo - le vers ton bal - con
 vers ton bal - con vers ton bal - con vers ton bal - con . . .

Gaspard.
 Sous ton bal - con j'at - tends belle Es - pa - gno - le
 et la nei - ge tom - be à flo - cons pa -
 - rais ! . . . qu'un re - gard me con - so - le n'at -
 - tends pas que l'a - mour m'im - mo - le

HARPE .
(Sur le Théâtre .)

sous ton bal - con sous ton bal - con

sous ton bal - con sous ton bal - con n'at -

- tends pas que l'a - mour m'in - mo - - - - le vers ton bal -

- con je cher - che l'au - ré - o - - - - le dont s'é -

clai - - - - re mon ho - - - - ri - - - - sou -

Allegro. 50

HARPE.
(Sur le Théâtre.)

Replique.

bas qu'il faut le de - vi - ner hé - las! un tendre a - mant bien sou - vent en se -
- cret se fait ou s'il ap - prend sou - se - cret c'est à sa

Gaspard.

que ton cœur soit moins ri - gou - reux un seul re - gard de tes beaux yeux qu'un mot ré - ponde à mes ac -

- cens, car je sou - pi - re et je l'at - tends.... qu'un mot ré -

- pou - de à mes ac - cens - car je sou - pi - re et je l'at - tends....

HARPE .
(Sur le Théâtre .)



que ton cœur soit moins ri - gou - reux un seul re - gard de tes beaux yeux qu'un mot ré - ponde à mes ac -



- cens, car je sou - pi - re et je l'at - tends qu'un mot ré -



- pon ——— de à mes ac - cens ——— car je sou - pi ——— re et je l'at - tends

