

LE DUC DOLORE

FLUTE Sur le Théâtre.

N° 10. *Allegro* 15 54 13 All^o 12 20 14

Le Chevalier. Vers ton balcon vers ton balcon
 27 Pe - poux vers ton balcon je cherche l'au - ré - le dont se - clai - re mon hori -

Allegro
 f

18 en se - cret se fait ou s'il ap - prend son se - cret c'est a sa

flûte.

femme 3 1 1

f 3

f 3

f 1 11

f

LE DUC D'OLONNE.

CLARINETTE Sur le Theatre.

N^o 10. *en Si^b All^o* 15. 5 4 15 *All^o* 12 20 1

Le chevalier vers ton balcon vers ton bal-

con vers ton balcon je cherche l'auré-o - - le dont s'é-clai - re

Allo Clar 8^a

mon hori

8^a

8^a *Loco.*

18 en se-cret se fait,

Clar

ou s'il apprend son se-cret c'est à sa femme

f 5 1 1 5

f *f* *f*

5 1 1 11 8^a

f *f* *f* *f*

LE DUC D'OLONNE .

CORS . . Sur le Théâtre .

N^o 10 . *All^o en La* 45 34 45 *All^o* 42 20 4 11

Le chevalier vers ton bal con vers ton bal con
All^o en La b vers ton balcon je cherche l'aurore - le dont s'é-clai - re mon ho - ri -

f-son

p Staccato .

48 *Canto.*
 en secret se tait ou s'il ap - prend son se - cret c'est à sa

Cors .
p femme

f 4 *f* 5 *p*

3 *f* 4 *f* 4 *f* 11 *f*

LE DUC D'OLONNE.

CORNETS A PISTONS. Sur le Théâtre.

N^o 10. en La^b All^o 45 34 13 All^o 12 20 1

vers ton bal - con

14 27 Le chevalier.

vers ton bal - con je cherche l'auréole - - - le dont s'éclaire

All^o en La^b.

mon hori - son

18

ou s'il ap - - prend son se - - cret c'est à sa p femme

LE DUC D'OLONNE .

1^{re} 2^e TROMBONES . Sur le Théâtre

N^o 10. *All^o* 15 54 15 *All^o* 12 20 1

14 27 Le chevalier vers ton balcon vers ton bal

- con vers ton bal - con je cherche l'aure - o - le dont s'é - clai - re mon hori

f son

f Staccato.

p

18 Canto

à deux en se - cret se - tail ou sil ap - prend son se - cret c'est à 5 sa

p femme

f 1 1 1 5

p 5

f 1 1 1 1 *f*

11 *f*

LE DUC D'OLONNE.

5^{me}. TROMBONE. Sur le Théâtre.

N^o 49. *Allegro.* 15 54 45 *All^o* 42 20 1

vers ton balcon

Le chevalier.

vers ton bal - con vers ton bal - con je cherche l'aurex - o - - - le dont s'e -

All^o

- dai - re mon heri - - - son

p

48 *Canto*

ense - cret se fait ou s'il ap - prend son se - cret c'est a sa

p femme *f*

f *f* *R*

f *f*

f *f*

LE DUC D'OLONNE

TAMBOUR Sur le Théâtre.

N° 10 *All^o* 15 5 4 15 *All^o* 12 20 1

vers ton bal - con

Le chevalier . 14 27

vers ton bal - con

vers ton bal - con je cherche l'auré - o - le

All^o

dont s'é - ché - re mon héri - son

50

Canto.

mais à

la cour c'est bien dif - fé -

f - tent *f* *f* 11

f *f* *f* 11

f

LE DUC D'OLONNE .

TRIANGLE. Sur le Théâtre :

N^o 10. All^o. 16 55 13 52 1 14

24

sous ton bal - - - con sous ton bal - - - con n'at - - - tend pas que l'a -

meur m'im - - - no - - - - - le vers ton bal - con j'at - - - tends belle Espa - gno - - - - - le

All^o

et la net - - - ge tombe à flo - - - - - fous

27

on s'il ap - - prend son se - - - - - cret c'est à sa

5

p femme *f*

1 1 5

f *f* *p*

5 1 1

f *f*

11 8

f *f*

LE DUC D'OLONNE.

ACTE 2^e

PARTIE DE CANON ET DE FUSILLADE (SUR LE THÉÂTRE.)

ENTR' ACTE.

4

CANON

CHANT

40 17 Violons.

Sain-te Ma-de-lai-ne tu vois notre pei-ne Sain-te Ma-de-lai-ne que la paix revien-ne Rei-ne sou-ve-

-rai-ne que ta main enchai-ne leur ra-ge in-hu-mai-ne et qu'à toi par-vien-ne pri-è-re et neu-

CHOEUR.

-vai-ne et pi-eu-se An-tien-ne Sain-te Ma-de-Sain-te Ma-de-lai-ne Sain-te Ma-de-lai-ne Sain-te Ma-de-lai-ne

CHOEUR.

Rei-ne sou-ve-rai-ne que ta main enchai-ne leur rage in-hu-mai-ne et qu'à toi par-

-vien-ne pri-è-re et neu-vai-ne et pi-eu-se An-tien-ne

FUSILLADE

piano

CANTO

Que le démon de la guer-re ex-ter-mi-ne les méchants si Dieu rava-ge la

T 1203

PARTIE DE CANON ET DE FUSILLADE (SUR LE THÉÂTRE)

Canonade
 Fusillade

ter - re qu'il sau - ve au - moins les cou - vents b... Sainte Ma - de' Sainte Ma - de' Sainte Ma - de -
 - lai - ne, Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre tu vois no - tre peine Sainte Ma - de Sainte Ma - de - lai - ne
 Sainte Ma - de - lai - ne, Sain - te Ma - de - lai - ne que la paix i e' Grâ - ce Mes - sieurs j'embras - se vos genou
 que voi - je où suis - je qui donc ê - tes - vous .. un fuyard .. qui craint tout mais surtout la mitraille Que pas - se - il
 donc rien, rien qu'une ba - tail - le dans la plai - ne mes acours Ven - dôme et les Français et de l'autre co
 - té Stanlio - pe et les An - glais é - coutez pan pan pan pan pan pan Remet - tons - nous en o - rai -
 - sons, remettons - nous en o - rai - sons Sainte Ma - de - lai - ne viens nous tirer de pei - ne hé - las! on n'en - tend

pas hé - las! on n'en-tend pas Pan... Sain-te Ma-de-lai - - ne que la paix re - vien - - ne

Le bruit du ca-non em-pêche hé-las d'entendre l'orai-son Sain-te Ma-de Sainte Madelai-ne

Sain-te Ma-de-lai-ne Sain-te Ma-de-lai-ne tu vois no-tre pei-ne Sainte Ma-de Sain-te Ma-de-lai-ne

Sainte Ma-de-lai-ne, Sain-te Ma-de-lai-ne que la paix revienne Rei-ne sou-ve-rai - ne que ta main enchai-ne

leur rage in-humai - ne et qu'à toi parvien - ne pri - ère et neu-vai - - ne et pieu - se Antien - ne

Sainte Ma-de-lai-ne que ta main enchai-ne leur rage inhumai-ne et qu'à toi parvien-ne prière et neuvaïne et pieuse An -

tien-ne Sain-te, Sain-te Ma-de-lai-ne, tu vois no-tre peine tu vois no-tre peine tu vois no-tre pei - - ne.

Et au moment où ces messieurs se reconnaissaient et échangeaient entr'eux les premières mous-quetades, je me suis jeté dans les ruines du couvent...j'ai gravi cette terrasse...et je venais.....**PAN**.
Parceque de trembler ma révérende...ça n'empêche pas d'avoir peur et d'être jaloux..... **PAN**.
Allons ma soeur, faites comme moi, du calme, de l'énergie, du courage.....**PAN**.