

**Johann David
Heinichen**

Requiem

Soli SATB / Coro SATB

3 Trombe, Timpani

2 Oboi

2 Violini, 2 Viole

Violoncello, Violone

Fagotto

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf Kopien eines Manuskripts aus der Staatsbibliothek zu Berlin¹. Die groß disponierte *Missa da Requiem* von **Johann David Heinichen (1683-1729)**² ist vor dem Jahr 1724 komponiert worden³. Vermutlich wurde sie zu einer speziellen Funeralfeier in der Dresdener Hofkirche aufgeführt⁴. Sie gehört zu den herausragenden Werken des inzwischen durch zahlreiche Einspielungen wiederentdeckten Komponisten der Dresdener Glanzepoche⁵.

Durch die Beschäftigung mit Veröffentlichungen aus der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek⁶ bin ich auch auf Werke des seit 1720 verstärkt mit geistlichen Werken betrauten Komponisten **Johann David Heinichen** gestoßen, die mich aus dem Umfeld und der Entwicklung der katholischen Kirchenmusik im frühen 18. Jahrhundert in besonderem Masse interessierten⁷. Die Veröffentlichung von **Johann David Heinichens Missa Nr. 6**⁸ aus der Berliner Quelle führte zu dieser weiteren Edition im kirchenmusikalischen Bereich.

Schriesheim, August 2012

Dr. Werner Jaksch

1 Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv.

2 Biographische Details siehe Wikipedia.

3 Vgl. Eberhard Schmitz, *Die Messen Johann David Heinichens*, Hamburg 1967, S. 314 ff. Dort werden auch das Autograph und die anderen Quellen des sogenannten **R 1** mit Sigle und Standortbeschreibung aufgelistet. Bei Gustav Adolph Seibel, *Das Leben des Königl. Polnischen und Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen*. Phil.Diss. Leipzig 1913 erhält das Werk keine spezifische Nummerierung.

4 Ein besonderer Anlass konnte vorerst nicht recherchiert werden.

5 Zaghafte Wiederbelebungsversuche verdanken wir z.B. Wolfgang Horn, *Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720-1745*. Stuttgart 1987 oder Ortrun Landmann, *The Dresden Hofkapelle during the lifetime of Johann Sebastian Bach*, in: 'Early Music' Nr. XVII, pp 17-32, Oxford University Press, Oxford 1989. Erst durch die Edition der *Missa Nr. 9*, hg. von Katrin Bemmann im Carus-Verlag, Stuttgart 2005, konnte erstmals ein größeres kirchenmusikalisches Werk **Johann David Heinichens** vorgestellt werden.

6 Einzusehen in www.imslp.org. Nähere Informationen zu den Quellen der SLUB und dem sog. *Schranck No.II*, die eine Art Repertoirebibliothek J.G. Pisendels umfassen, vgl. Kai Köpp, *J.G. Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005, S. 389 f..

7 Meine bisherigen Publikationen galten insbesondere dem Komponisten H.I.F. Biber. Vgl. H.I.F. Biber, *Missa Alleluia*, hg. v. W. Jaksch, Stuttgart 1995 (Carus Verlag 40.679); auch W. Jaksch, *H.I.F. Biber, Requiem à 15. Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse*, München-Salzburg 1977 (mit Partitur) und bei IMSLP.

8 Bei IMSLP im Juni 2012 veröffentlicht.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Partitur der *Missa da Requiem*⁹ wird in der Staatsbibliothek zu Berlin unter der Signatur **Mus. ms.10362** aufbewahrt. Stimmen existieren nicht. Die Partitur umfasst 114 Seiten im Querformat und besteht aus den Teilen *Introitus*, *Kyrie*, *Sequenz*¹⁰, *Sanctus* mit *Benedictus*, *Agnus Dei* und *Communio*. Das *Offertorium* ist nicht vertont. Die sorgfältig angefertigte Partitur ist nahezu fehlerlos. Sie ist auf Veranlassung des Sächsischen Hofkapellmeisters **Joseph Schuster** entstanden¹¹, der zahlreiche kirchenmusikalische Werke **Johann David Heinichens** noch im Laufe des späten 18.Jahrhunderts aufführte und auch bearbeitete. Gerade ihm und seinem Vater¹², der die Noten **Johann David Heinichens** aus dem Nachlass der Königin **Maria Josepha** 1757 vor dem Ausverkauf rettete¹³, ist die besondere Wertschätzung der Werke **Heinichens** aus heutiger Sicht positiv anzurechnen.

II. Zur Edition

Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten¹⁴. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel; im Basso continuo kommen alle Schlüssel vor. Eine separate Violoncello/Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Oboen sind nur im *Kyrie* als Colla-Parte-Instrumente von Violino 1 und 2 (ab Takt 18) vermerkt.

Ergänzt wurden Taktzahlen; die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind original. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut des *Graduale Romanum* angeglichen worden. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen¹⁵. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

9 Das Manuskript trägt den Titel *Requiem di G.D.Heinichen* (von anderer Hand) *Maestro di Cap. in Dresdn.* Der Innentitel lautet: *Requiem / solenne / di Heinichen*. Die Hs. ist eine Abschrift eines Kopisten Schusters, die etwa 1785 entstanden ist.

10 Eine instrumentale *Sonatina* vor der Strophe *Huic ergo* fehlt in dem Berliner Manuskript, vgl. E. Schmitz, a.a. O. S. 314.

11 Das Dresdener Original mit dem Sigle *Mus. 2398 -D-15* stammt von einem unbekannten Kopisten und weist zahlreiche Korrekturen und Eintragungen von Heinichen selbst auf, vgl. E. Schmitz, a.a. O. S.314. Dort auch der Hinweis: *vermutlich vor 1724*.

12 J. Schuster sen. war vormalis Kammermusiker und Bassist der Hofkapelle.

13 Vgl. E. Schmitz a.a.O. S.16; vgl. auch Moritz Fürstenau, *Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle*, Dresden 1849, S. 144.

14 Im Ms.10362 werden die Clarinen als Trombe bezeichnet.

15 Eine Ausnahme bilden die Instrumentalstimmen, die ihre originale Notation behielten.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen:

A = Alto, B = Basso, Bez = Bezifferung, Cl = Clarino, Org = Organo, S= Soprano

T = Tenore, Va = Viola,

Zitiert wird in der Reihenfolge:

Teil –	Takt –	Stimme –	Zeichen im Takt (Note oder Pause) –	Lesart der Quelle
Introitus	78	Va 1	2	f '
	78	Org	1	Bez 6 5
	78	Org	2	Bez 4 #
	79	Org	1	Bez 6 5
	103	S	3	c "
Sequenz	58	Org	6	Bez 9
	58	Org	7	Bez 8
	243	Org	4	h
	295	Va 2	2 ff	Einsatz um 1 Takt verfrüht
Sanctus	110	Va 1	3 / 4	e ' / f '
Agnus	14	A	5	d '
	19	B	2	c
	71	Cl 1	1	e "

Requiem

1

Introitus

Johann David Heinichen

Clarino 1
in C

Clarino 2

Principale

Timpani
c - G

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello /Violone

Soprano

Alto
Re - - qui -

Tenore
8 Re - - qui - em ae - -

Basso
Re - - qui - em ae - -

Organo

7 6

7

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Re - - qui - em ae - ter - - - nam.

em ae - - - ter - - - nam ae - ter - - - nam.

8 ter - - - - nam. Do -

- - - - - nam.

5 6 7 6 4 3 5 6

Re - - qui - em ae - ter - - - nam.

em ae - - - ter - - - nam ae - ter - - - nam.

8 ter - - - - nam. Do -

- - - - - nam.

5 6 7 6 4 3 5 6

14

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Do - na, do - na e - is Do - - mi -

na, do - na e - is do - na e -

Do - - na e - is

5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6

21

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Do - na, do - na e - - is Do - mi -

ne, do - na e - is Do - mi -

- is Do - - mi - ne.

4 3 6 5 6 5 6 5 6 7 6 7 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, starting at measure 21. The score is arranged in a system with 13 staves. The first four staves are for woodwinds: Cl 1 (Clarinet 1), Cl 2 (Clarinet 2), Pr (Flute), and Ti (Trombone). The next five staves are for strings: Vi 1 (Violin 1), Vi 2 (Violin 2), Va 1 (Viola 1), Va 2 (Viola 2), and Vc/ VI (Violoncello/Double Bass). The next four staves are for voices: S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The final staff is for the Organ. The vocal parts have lyrics in Latin. The Soprano part starts with 'Do - na, do - na e - - is Do - mi -'. The Alto part starts with 'ne, do - na e - is Do - mi -'. The Tenor part starts with '- is Do - - mi - ne.'. The Bass part has a long rest. The Organ part has figured bass notation at the bottom: 4 3, 6, 5 6, 5 6, 5 6, 7 6, 7 6.

28

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ne. Re - - qui - em ae - ter - -

ne. Re - - qui - em_ ae_ ter - - nam, ae - ter

8 Re - - qui - em_ ae_ ter - - nam, ae - ter

Do - mi - - - - -

6 5 5 6 7 6 4 3 5

3

35

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ne : et lux per - -

nam do - na

nam do - na, do - na e - is

nam do - na, do - na e - is

5 6 6 7 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 35. The score is written for a large ensemble. The woodwinds (Cl 1, Cl 2, Pr, Ti) are mostly silent in this section. The strings (Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/ VI) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 35 with the lyrics 'nam do - na'. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more sustained line. The organ part at the bottom provides a figured bass accompaniment with notes 5, 6, 6, 7, 6, 6. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'nam do - na'; Alto: 'nam do - na, do - na e - is'; Tenor: 'nam do - na, do - na e - is'; Bass: 'ne : et lux per - -'.

42

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

e - is Do - mi - ne:

e - is Do - mi - ne: et lux per -

8 Re - qui - em, et lux per - pe -

pe - tu - a, lu -

9 8 7 6 6 5 6 7 6

7 6

49

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

et lux per - pe - - - - -

pe - - - - tu - a, et lux per - pe - tu - a, per -

- - - - tu - a, per - pe - - - -

ce - at - - - - -

5 6 4 6 9 8 7 6 7 6

7 6

57

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

- tu - a lu - ce - at e - is

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

8 - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

e - - - - is

7 6 5 6 5 6 7 6

66

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Te de-cet hym - nus, te de-cet hym - nus, in Si - on, et ti-bi red -

Te de-cet hym - nus, te de-cet hym - nus, in Si - - on,

Te de-cet hym - nus, te de-cet hym - nus, in Si - on,

Te de-cet hym - nus, te de-cet hym - nus in Si - on,

7 6

73

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum, vo - tum in Je - ru - sa - lem:

et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

7 6 #

80

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

8 ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

6 6 # 5 7 3 7 # 7 6 #

87

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ad te om-nis, om-nis ca - ro ve - ni - et,

ad te om-nis, om-nis ca - ro, ca - ro ve - ni - et, ad te

ad te om-nis, om-nis ca - ro, om - nis, om-nis ca - ro ve - ni - et,

om-nis, om-nis ca - ro, om - nis ca - ro, om-nis ca - ro ve - ni - et,

5 3 ♭ 6 # 4 #

94

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ Vl

S

A

T

B

Org

ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis,

om - nis, om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis,

ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis,

ad te om - nis, om - nis ca - ro, ca - ro ve - ni - et, om - nis,

6 5 4 3

100

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ Vl

S

ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

A

ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

T

8 ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

B

ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

Org

6
5

4

3

Kyrie

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

[Solo]

[Solo]

Ky - ri e e - - lei-son, e - lei- son e-lei -

Ky-ri e e- - lei-son, e - lei- son e-lei-son,

8

6 5 4 3 6 5 # 7 6 5 6 4 3

6

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

son,

Ky-ri e e- - lei-son, e - -

A

Ky - ri e e- - lei-son, e -

T

[Solo]

8 Ky - ri e e- - lei-son, e - lei - son, e -

B

Org

6 6 6 7 6 4 # 5 5 4 #

11

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

lei-son, e-lei - - son,

lei- son, e-lei - son,

8 lei - son, e-lei - son, *[Tutti]* Ky-ri

7 6 5 9 8 4 # 6 6 7 6 4 3 6

16

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

con Oboe 1

con Oboe 2

[Tutti]

S

Ky - ri e e - leison, e - lei - son, e-lei - son,

[Tutti]

A

Ky - ri e e - leison, e- lei - - son,

T

⁸ e e - leison, e - lei - - son, e - lei - - son, e-lei - son,

[Tutti]

B

Ky - ri e e - leison, e - lei - son, Ky-ri - e e-lei - son,

Org

5

$\frac{9}{7} \frac{8}{5} \sharp$

$\frac{6}{5}$

4 $\sharp$

$\flat$

$\frac{9}{7} \frac{8}{5} \frac{6}{5}$

21

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Ky - ri - e e -

Ky-ri - e e - lei-son, e -

4 3 5 3 7 5 4 3 3

♯ ♭

26

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ Vl

S
leison, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei-son, e-lei - -son,

A
Ky - ri - e e - lei-son, e-lei-son,

T
8 Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e-lei-son,

B
Kyri - e e - leison, e - - lei-son, e-lei-son,

Org
2 2 7 6 6 5 4 3 6

31

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ Vl

S

A

T

B

Org

Ky-ri-e e - lei - - - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e-lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei - son.

8 Ky-ri-e e - lei-son, e-lei son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei-son, elei - son.

Ky-ri-e e - lei-son, e-lei son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei-son, elei - son.

b₃ 7 7 7 4 3 7

Christe

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

alla breve

Chri -

Chri - - ste e - - lei - - son, e -

Chri - ste e - lei - - son, e -

Chri - ste

4 3 6

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Christe'. The score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Cl 1, Cl 2, Pr, Ti, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/ VI, S, A, T, B, and Org. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin. The organ part is marked 'alla breve' and includes figured bass notation (4, 3, 6) at the end. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts and the vocal parts. The second system contains the vocal parts and the organ part.

8

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

- ste_ e - - - lei - -

lei - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

8 lei - son, e - lei - - son, e - lei - -

e - - lei - - son_ e - lei - son, e -

4 8 6 7 6
2 6 5 # 4

15

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

4 #

5

5

son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e -

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

22

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

lei - - - son, e - lei -

lei - - - son, e - lei - son, e - lei -

8 son, e - lei - son, e - lei - - -

lei - - - son,

7 6 6 7 6

29

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

son, e - lei - son, Chri -

son, e - lei - son, Chri - ste e -

son, e - lei son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e -

4 3 4 3 7 7 6 # 6 6 3 5

37

Cl 1

Cl 2

Pr

Ti

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ste e - - - lei - son, e - lei - son.

- - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

- - - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son e - lei - son.

4 3 6 5 9 8 4 3 6 5 4 4 3 6 5 6 4 3

Kyrie ut supra