XII.

OFFERTORIA SOLEMNIA

DE

COMMUNI SANCTORUM,

â

IV. Vocibus, Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis necessariis, II. Lituis ac Tymp. ex diversis Clavibus, ad Libitum concurrentibus,

&

Organo,

Authore

R. P. ISFRIDO KAYSER,

Imperialis, Celeberr. ac exemptæ Canoniæ Marchtallensis, Ordinis Præmonstrat. Canonico &c. &c.

OPUS V.

PARS PRIMA.

ORGANO.

Cum Licentia Superiorum.

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Sumptibus MATTHÆI RIEGER, Bibliopolæ, 1748.

REVERENDISSIMO,
PERILLUSTRI,
AC
AMPLISSIMO DOMINO,

S. R. I. PRÆLATO,

DOMINO

EDMUNDO II,

IMPERIALIS, EXEMPTÆ,
AC CELEBERRIMÆ, SACRI
ORDINIS PRÆMONSTRATENSIS,
Canoniæ Marchtallenſis

ABBATI Vigilantiſſimo,

Domino in Uttenvveiler, & Bremelau &c. &c.

Patri, ac Mæcenati ſuo perquam
gratioſo.

Reverendiſſime, Perilluſtris, ac Ampliſſime Domine, S. R. I. PRÆSUL, Pater perquam Gratioſe!

DUm ad annuam Natalitii tui Solis memoriam Opus hoc Muſicum filiali affectu & obſervantiâ humillimè offero, ſcio, Reverendiſſime Præſul, gratioſa, veréque paterna acceptabis manu. DEI, quem ardentiſſimè amas, Mariæ, quàm tenerrimè colis, Sanctorum, quorum venerationi impenſiſſimè ſtudes Laudes hæc folia continent; eâ proin Clementiâ excipies, qua ſoles omnia, quæ ad Religionis, Pietatíſque cultum, & incrementum ſpectant. At verò neſcius ſimul haud ſum, alio ſanè vultu Labores hoſce meos TE excepturum, ſi Laudes Tuas decantarent: mox enim ora mihi clauderet inſignis illa Modeſtia Tua, quæ ſemper, & jam priuſquam ad Abbatialis Dignitatis faſtigium invitus aſcenderes, laude potius digna agere maluit, quàm alienô celebrari encomiô. Importuna itaque minimè ad aures Tuas appellet hæc mea Muſica, quia Laudum Tuarum vacua; tacet enim ſublimes Animi Tui dotes & ornamenta, ſilet beneficia, non Gratiarum meminit, quibûs

bûs me Filiorum Tuorum minimum uberrimè cumulâsti, & cumulas in dies. Patere tamen, ut hìc in vestibulo ad Edmundiani Nominis Honorem paucula proferam, quod sub primum Candidæ & Canonicæ Religionis nostræ ingressum, die scilicet melioris Nativitatis Tuæ altero, ab EDMUNDO I, Rerum gestarum celebritate cumulatissimo Marchtalli nostri Antistite, haud dubiè ex Spiritûs Sancti afflatu, acceperas. Dum TE te, haud licet, saltem EDMUNDI Nomen grande ac venerabile dicam.

Fuerat EDMUNDUS Angliæ nobilissimum Sydus, Præsulum Cantuariensium Gemma, Cleri Regularis Decus, Virtutum omnigenarum Speculum, inopum Pater, afflictorum Solatium, errantium in Fide Salus, Exemplum gregis, omnibus omnia factus. Nullîs unquam niveus Illius Candor amoribûs arsit, præterquam sanctîs. JEsu & Mariæ in deliciis fuit, & nihil unquam egit, quod tanti Sodalis Amicum, tantæque Matris dedeceret Sponsum (a). Præparârunt Cantuarienſi Insulæ EDMUNDUM Virtus, Scientia, Prudentia, ut scandenti Episcopale Solium addita sit duntaxat Authoritas, non Dignitas. Communicabat se hoc in munere omnibus, nulli se negabat: alienum Bonum magìs, quàm proprium erat: nulla calamitas publica fuit, quam non sublevare, nulla privata, quam non minuere, nulla fortuna beata, quam facere beatiorem non optabat. Quod infirmum erat, consolidavit, quod stratum, erexit: evulsit, quæ noxia, destruxit, quæ distorta, ædificavit, quæ recta, plantavit, quæ salubria. Coluêre EDMUNDUM boni omnes, amârunt optimi, nemo, nisi pessimus, oderat. Id unum tanto sub Præsule variîs agitata fluctibûs, decumanísque impetita procellîs timuit Ecclesia, ne amitteret (b). Hæc Edmundiani Nominis olim celebritas fuit. Dixi, Præsul, Patérque Reverendissime! Laudibus Tuis me abstineo; hoc unum dico: felix adeò ad clavum TE sedente Marchtallensis Respublica est, ut feli-

(a) Fasti Mariani 16. Novemb. (b) Ribaden. in Vita.

felicitatem ſuam non invideat felici quondam (felicior certè non fuit) Cantuariæ. Plura non addo, ne peccem in Modeſtiam Tuam. Accipe proin, gratioſóque vultu dignare hoc Munus, quod in ſtrenam Natalitii Syderis offero. Fallor! non Munus voco: Munerum enim Oſor, ſi quis Divorum aliquis, certè EDMUNDUS fuit. *Capi homines*, inquiens, *dum munera capiunt.* (c) Gratiæ itaque Tuæ Fructus hos collectos in unum Manipulum Muſices meæ modulos voco; in Florem enim nunquam, nunquam in Culmos prodiiſſet incultus mentis meæ ager, ſi defuiſſet ad fæcunditatem Gratioſi Tui Patrocinii ſemen, derivatíque in me ſuperni Roris copia. Monumentum ſic animi æternùm Gratiarum memoris ſtatuo, quod utique haud recuſabis, ne me ingratitudinis reum Poſteritas arguat. Tandem, cùm id unum cum Cantuarienſibus Marchtallum noſtrum auſpicatiſſimo Tuo ſub Regimine timeat, ne TE amittat, exclamare mihi votîs communibûs liceat: Vive Reverendiſſime Præſul! vive Pater perquam Gratioſe! vive illuſtre Candidi ac Canonici Ordinis Decus! uſque dum repetito Genethliaci Solis recurſu, anniſque Meritorum Tuorum (ô quàm ingens hic eſt!) cumulum æques, ſeróque moriturus idem cum EDMUNDO teſteris: *Mi JEſu! Te Teſtem habeo, Te præter me nihil unquam petiiſſe.* (d) Ita vovet, Paternis Gratiis ſe devovens

(c) Bonnefons Vit. Sanct. 16. Nov. (d) Faſti Mariani loc. cit.

Reverendiſſimæ ac Perilluſtris Amplitudinis Tuæ

Filius obedientiſſimus

P. Ilfridus Kayſer.

Hoch-

Hochgeehrtister Philomuse!

ICh hätte dem Herrn an statt eines Vorberichts ein- und anderes zu melden, welches zu Producirung dieser meiner musicalischen Arbeit diensam seyn könnte, und gewißlich derselben die gesuchte Annehmlichkeit verschaffen würde; allein der Author hat insgemein zu befehlen, und andere zu thun und zu lassen. Der Herr weißt schon, was Allegro, Andante, Adagio, Forte, Piano und Tutti &c. heisset. Ich habe mit allem Fleiß diesen in der Music so gebräuchlichen Wörtern kein Punctum interrogationis nachgesetzet, folgsam ist leicht zu erachten, was ich dardurch hab sagen wollen. Es seynd auch keine Synomina: **Paukiren** und **Schwätzen**, wann des Herrn seine Collegæ alle würden mithelffen, wie sie könnten, würde es ehender auch nach meinem Wunsch klingen, als wann die Violini nur schlecht dahin besetzet seynd. Man sollte jederzeit das **Lob GOttes** für Augen haben; allein, wie jener nicht unrecht gesprochen: Es ist selten eine **Kirchen**, wo nicht der Teuffel auch eine **Capelle** darbey habe: und setzte noch hinzu: **Solche seye insgemein an den** Musicanten-**Chor gebauet.** Mir ist nicht unbekandt, und gereichet es zu meinem sonderlichen Vergnügen, daß der Herr, wie Pilatus, ein Freund des **Kaysers** ist, und diese meine kurtze Erinnerung nicht wird übel aufnehmen, da dieselbe zu grösserer Ehre GOttes gereichet; und verhoffe zugleich, man werde also geben, **GOtt**, was GOttes ist, und dem **Kayser**, was des Kaysers ist. Ich verbleibe des HErrn bis in das Grab

Ergebnister

Isfrid Kayser.

INDEX
OFFERTORIORUM.

I. De B. V. Maria. *Simus licet.* à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clar. ex C. cum Tymp.

II. De eadem B. V. *Brevius. Felix es.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Clar. ex D. cum Tymp.

III. De SS. Angelis. *Confide.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Clar. ex B.

IV. De SS. Apoſtolis. *Fundatum eſt.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Clar. ex D. cum Tymp.

V. De eod. Communi. *Brevius. Ecce ego.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Corn. ex F.

VI. De uno Martyre. *Quid gemitu?* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Corn. ex F.

VII. De plurib. Martyr. *Pugna, vince.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Clar. ex D. cum Tymp.

VIII. De Conf. Pontif. *Eja! jam.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Clar. ex C. cum Tymp.

IX. De eod. Communi. *Brevius. Ecce Sacerdos.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Corn. ex A.

X. De Conf. non Pontif. *Ad Vireta.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Corn. ex G.

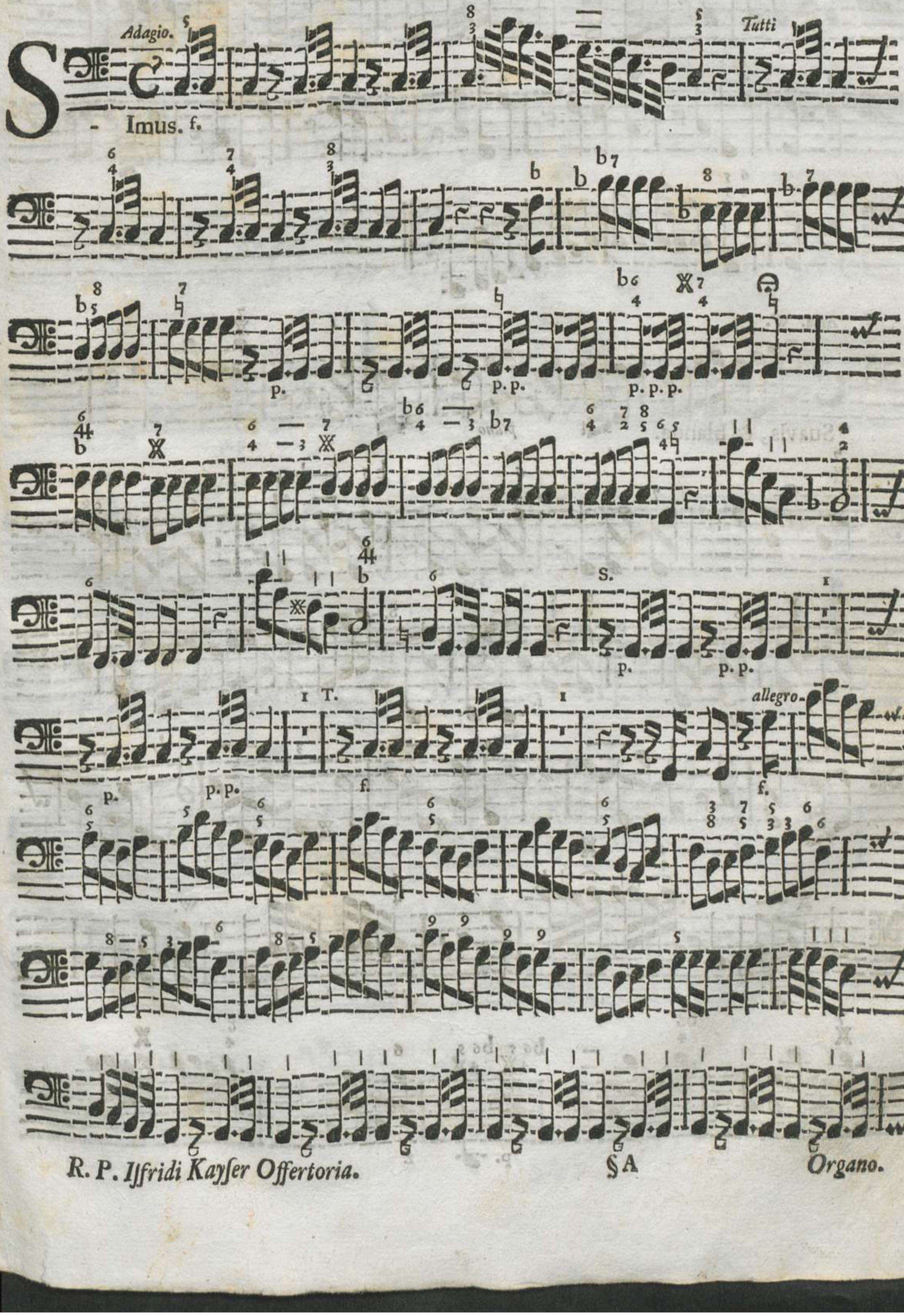
XI. De eod. Communi. *Brevius. Domine quinque.* â 4. Voc. 2. Viol. 2. Corn. ex G.

XII. De Virginibus. *Paratum eſt.* â 4. Voc. 2. Violin. 2. Corn. ex Eb.

ORGANO.

ORGANO.

I. De B. V. Maria.



(†)

Aria. W.

Suavis, & blanda.

piano

S.

W.

p. p.

p. p.

Allegro. Tutti.

Hanc ergò.

(†)

adagio

f.

II. De B. V. Maria. *Brevius.*

Arioſe. W.

Felix es ſacra.

p.

f.

(†)

p. f. p. f. p. f. p. f.

(†)

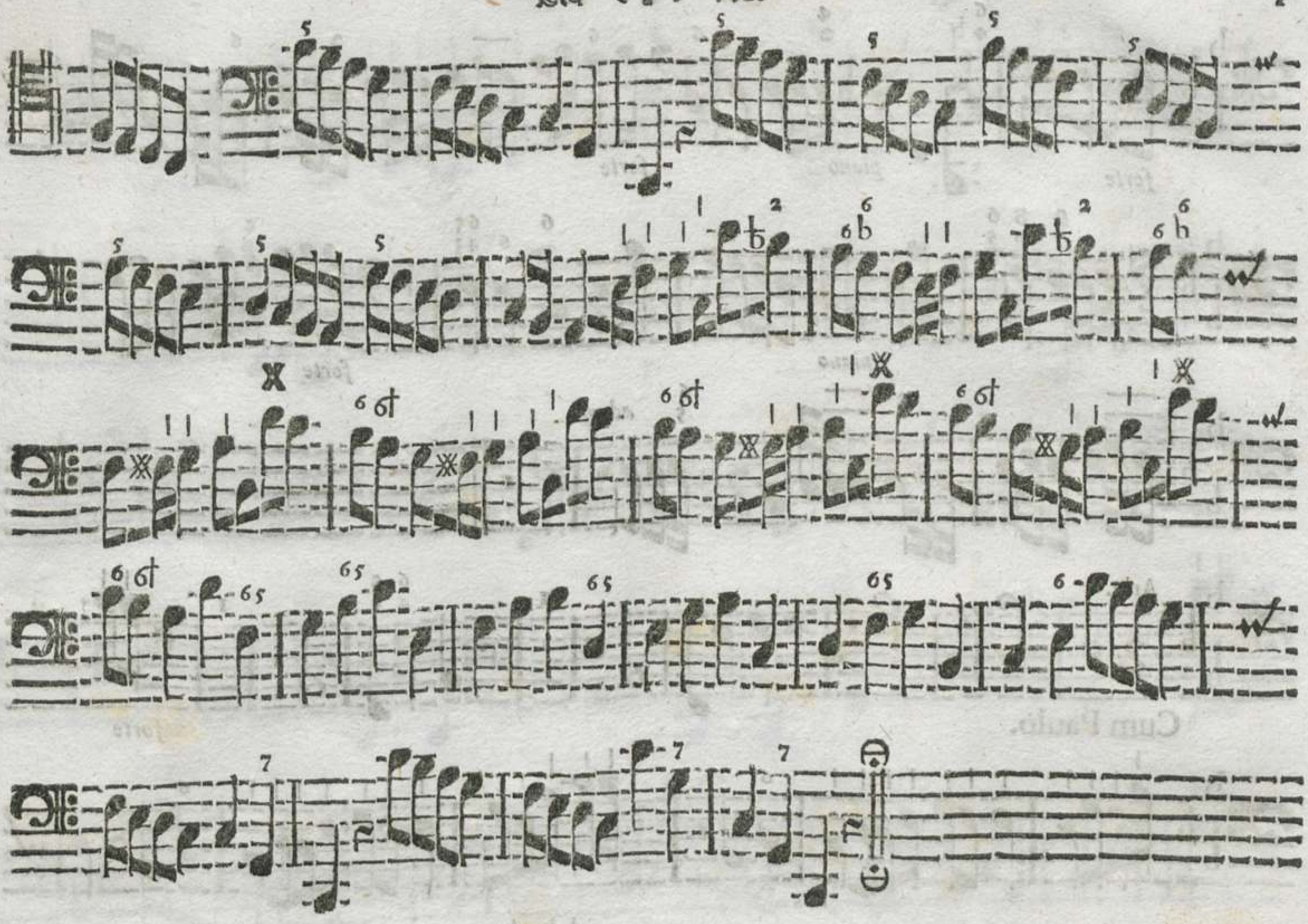
Adagio. Tutti

Ora pro populo.

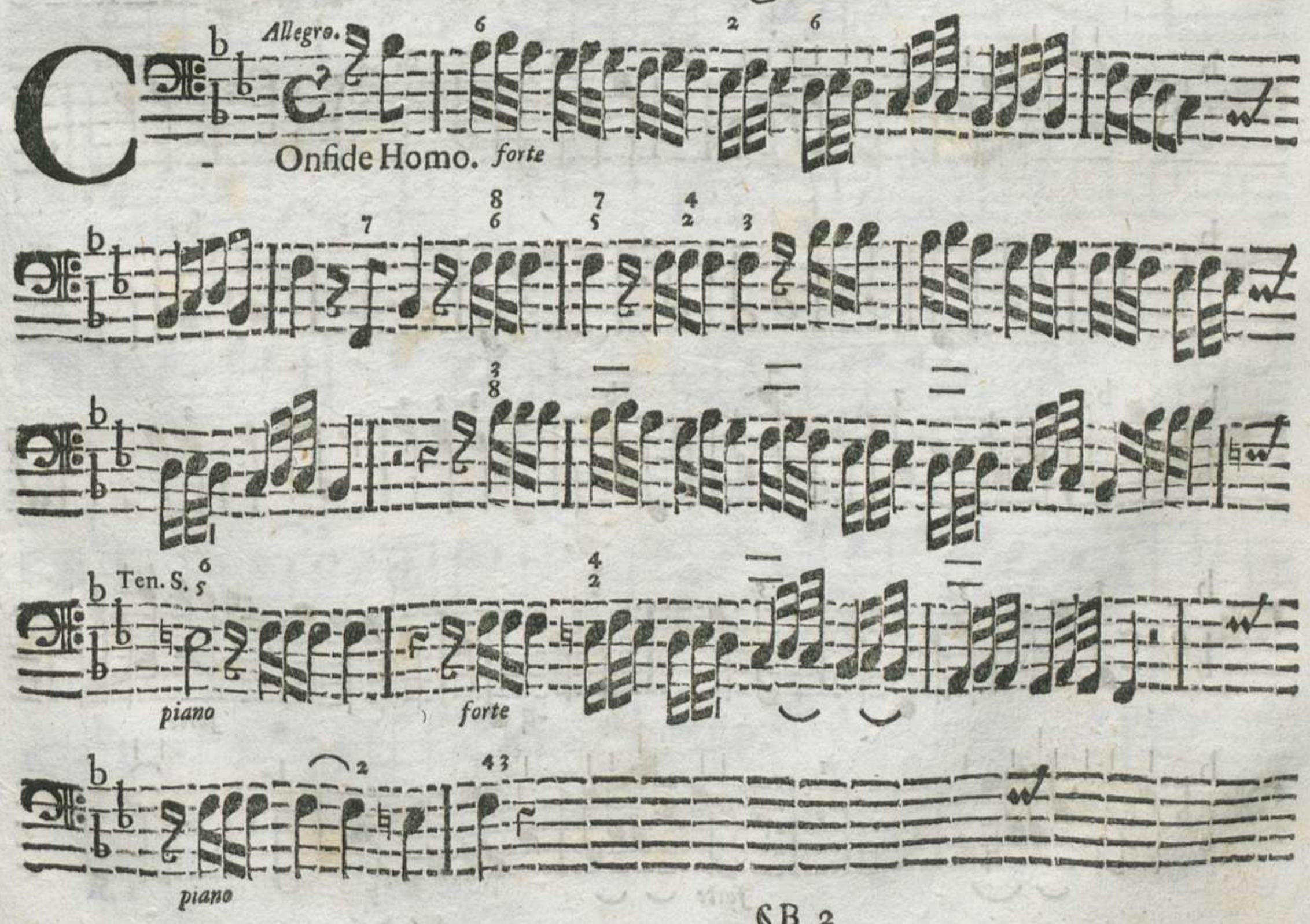
Tutti. Preſto.

Sentiant omnes.

Tutti.



III. De SS. Angelis.



(†)

forte *piano* *forte*

piano *forte*

adagio

Aria.

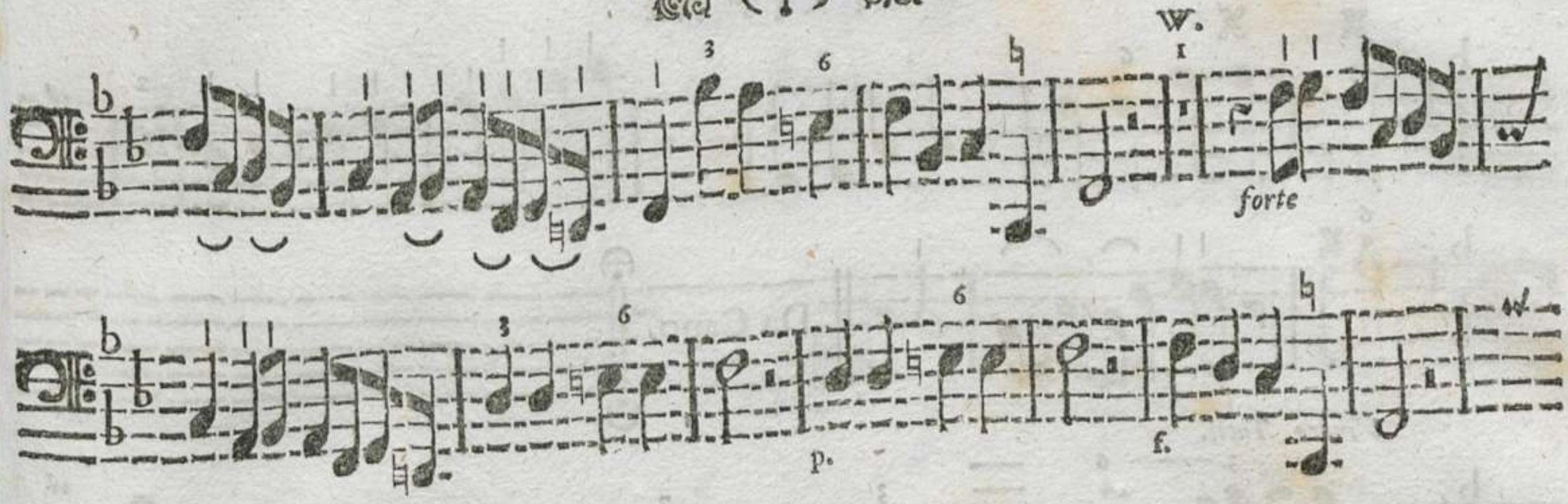
Cum Paulo.

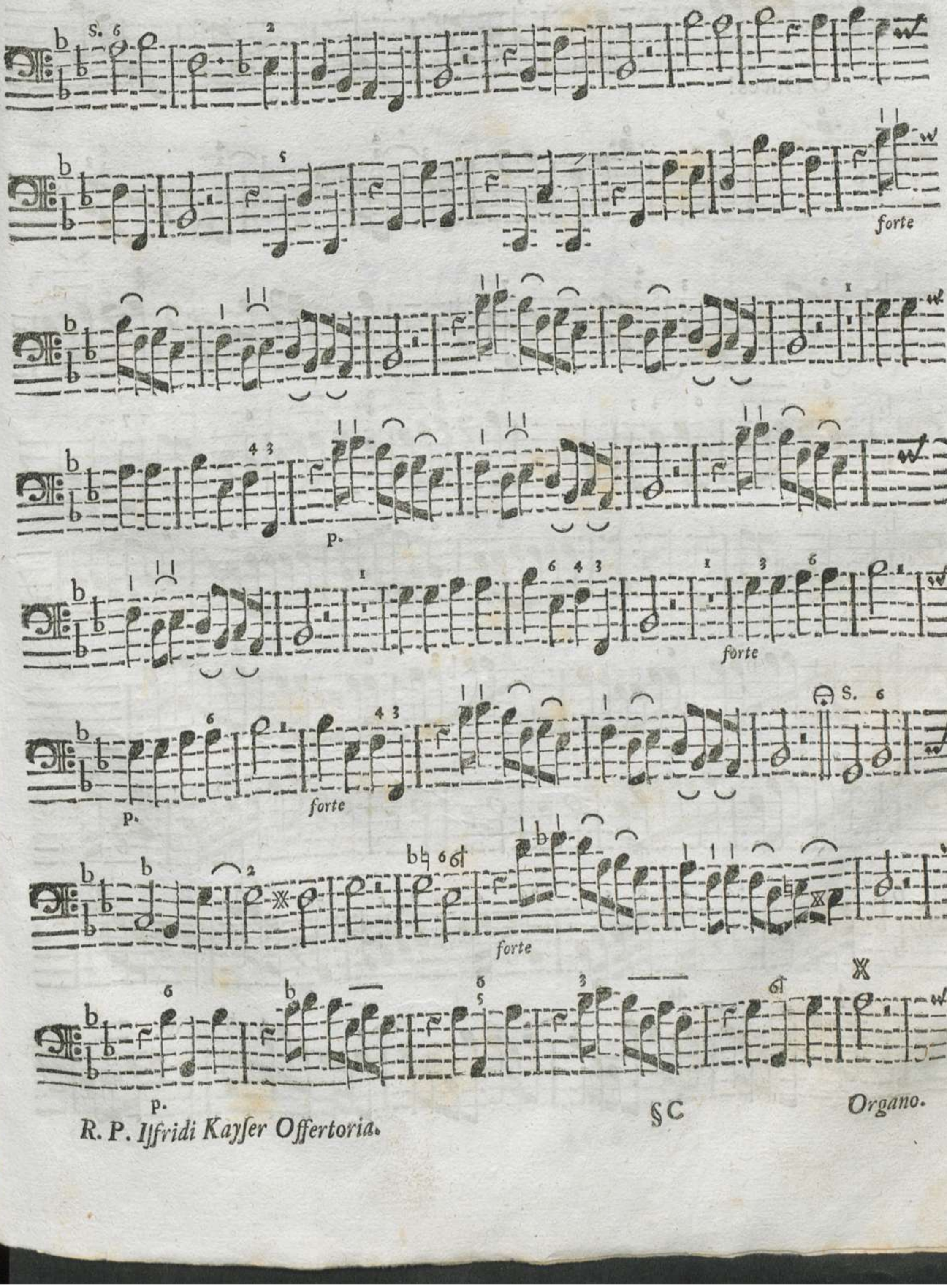
forte

S.

forte

forte


W.
forte
p.
f.


S.
forte
p.
S.
forte
p.
forte
p.
forte
p.

(†)

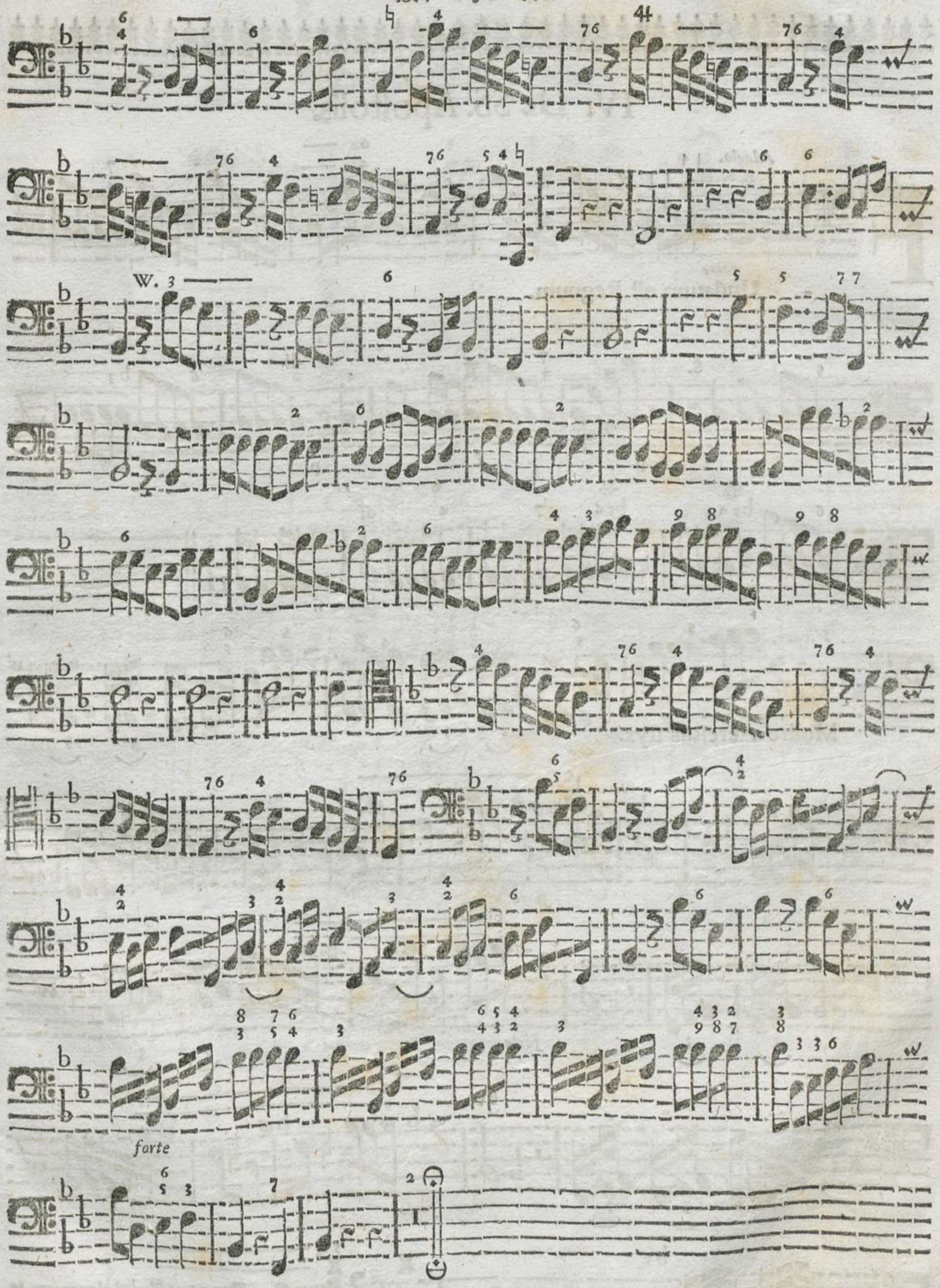
Da Capo.

f.

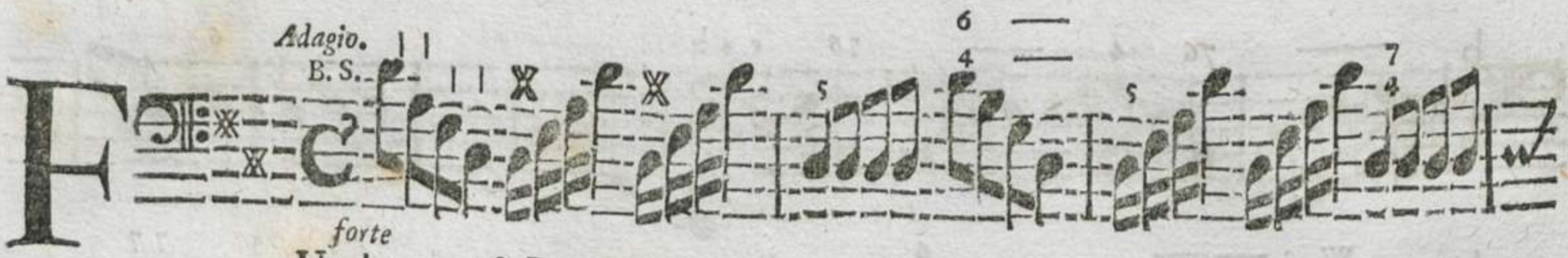
Vivace. Tutti.

O Duces!

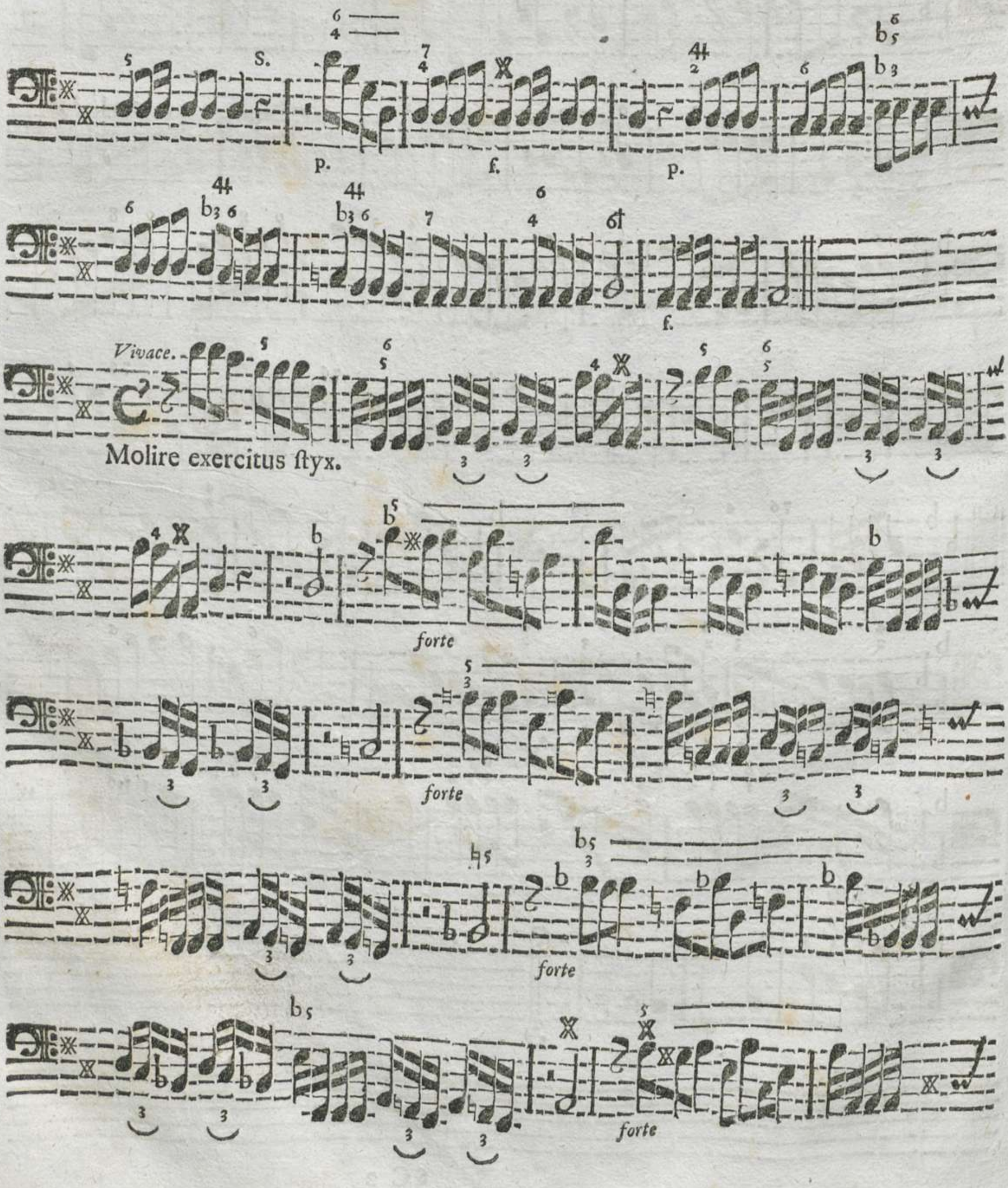
p. p.


W.
forte

IV. De SS. Apoſtolis.



Undatum eſt Regnum.



Molire exercitus ſtyx.

B. S.

f.

piano

Tasto Solo.

p.

f.

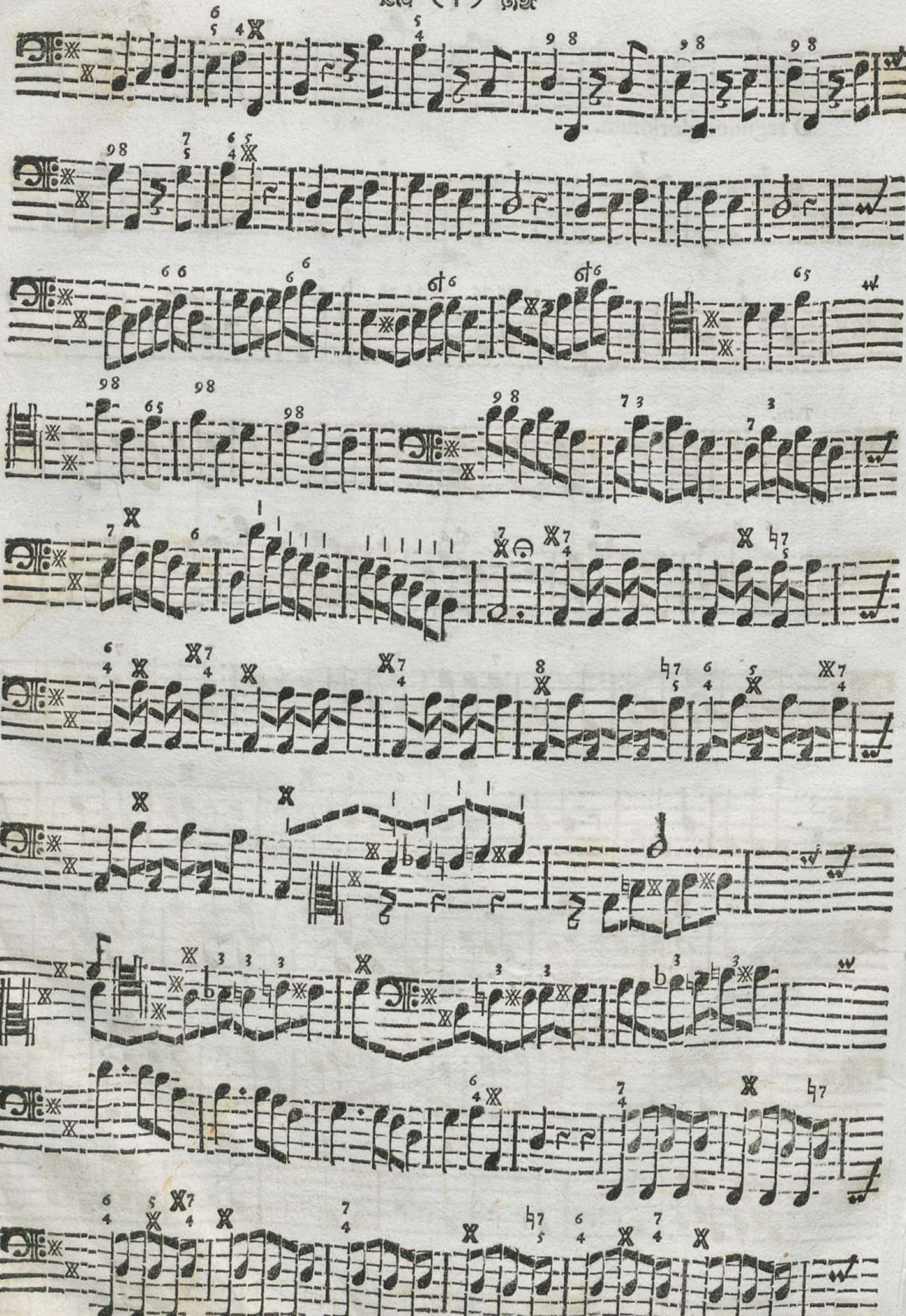
Tutti. Allegro. 1

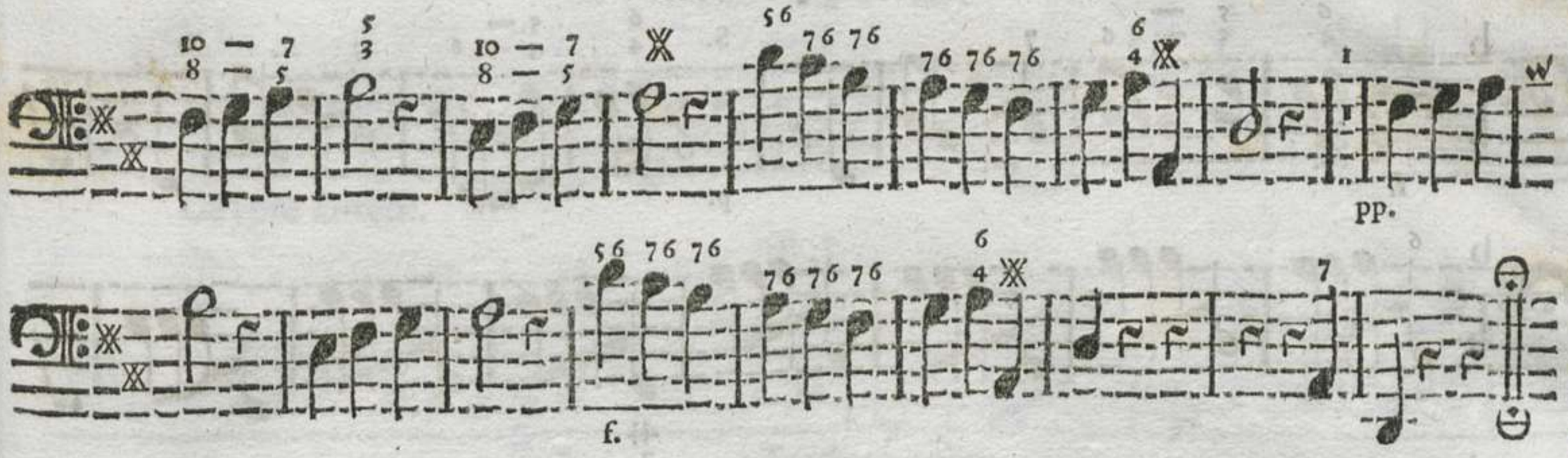
O regnum glorioſum.

Tutti.

piano

forte





V. De SS. Apostolis. *Brevius.*

(†)

f. S. p.

f. W. p.

f. p.

f. Da Capo.

Tutti. Adagio.

Cavete autem.

allegro

Tradent enim.

Gravè.

Et in Synagogis.

allegro

forte

VI. De uno Martyre.

Grave. T. S.

Quid gemitu? f. p.

f.

f.

p.

pp.

f.

Adagio. Recitat.

Aria. S.

O Divûm! *andante*

p. f. *forte* S. W. f. p. f. S. W. f. *Tutti.*

Robora.

p. f.

Tasto

adagio

allegro

Amen.

VII. De pluribus Martyribus.

Tutti. Allegro.

Pugna, vince ô Divina!

forte

forte

p.

f.

Tutti.

f.

a. W.

Tutti.

W.

Taſto Solo.

forte

p. f.

A. S. Recit. *Gravè.*

Spectate.

f.

Aria. W.

f. p. f. p. f.

Palpitat.

p. f.

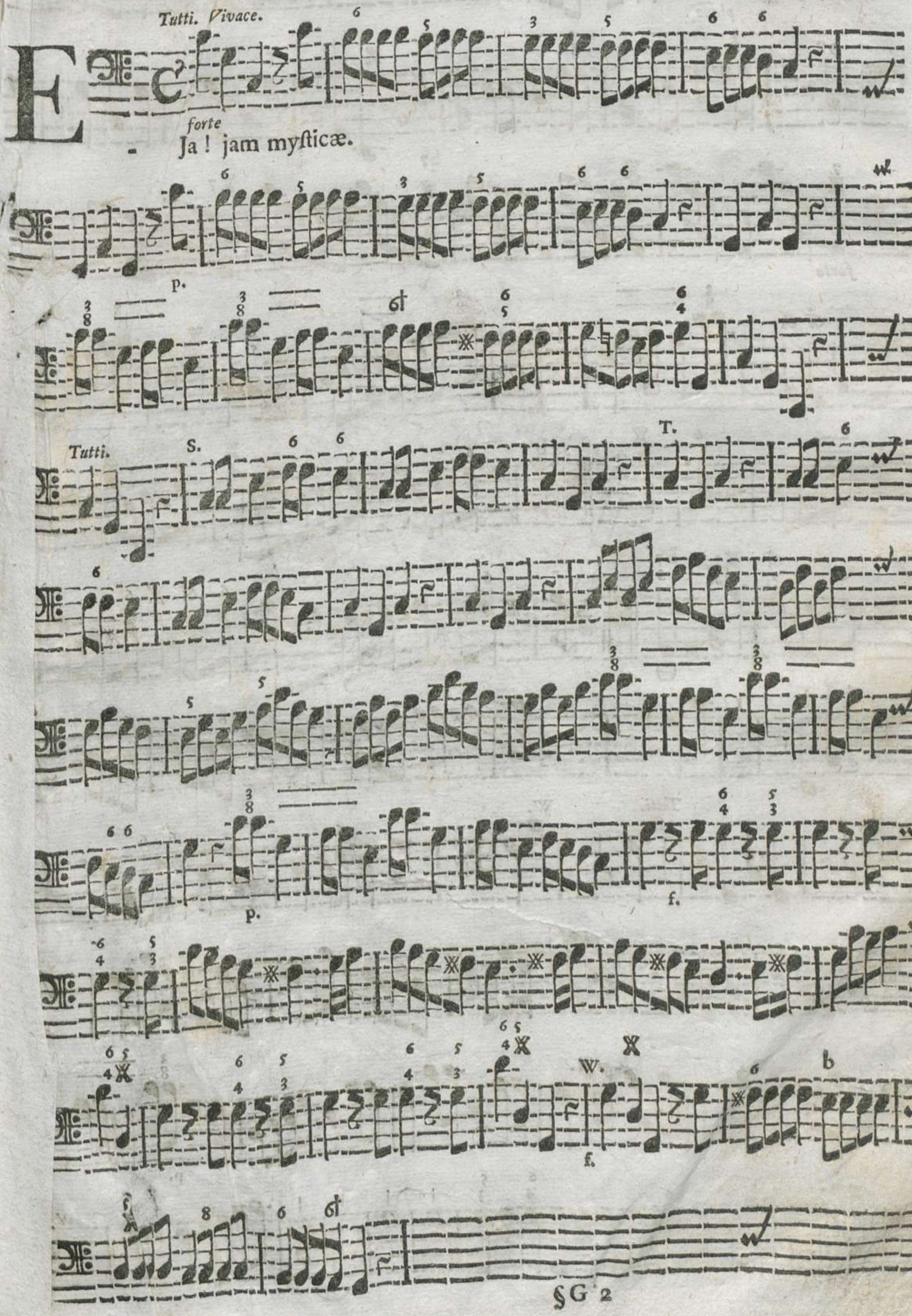
S.

§G

(†)

Da Capo.

VIII. De Confessore Pontifice.



piano

T.

forte

Tutti.

W.

p.

f.

f.

B. Solo.

Gravè.

Felix.

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

Aria. *Allegro.*

f.

p.

Quas animas.

f.

forte

p.

B. S.

p.

W.

p.

W.

f.

S.

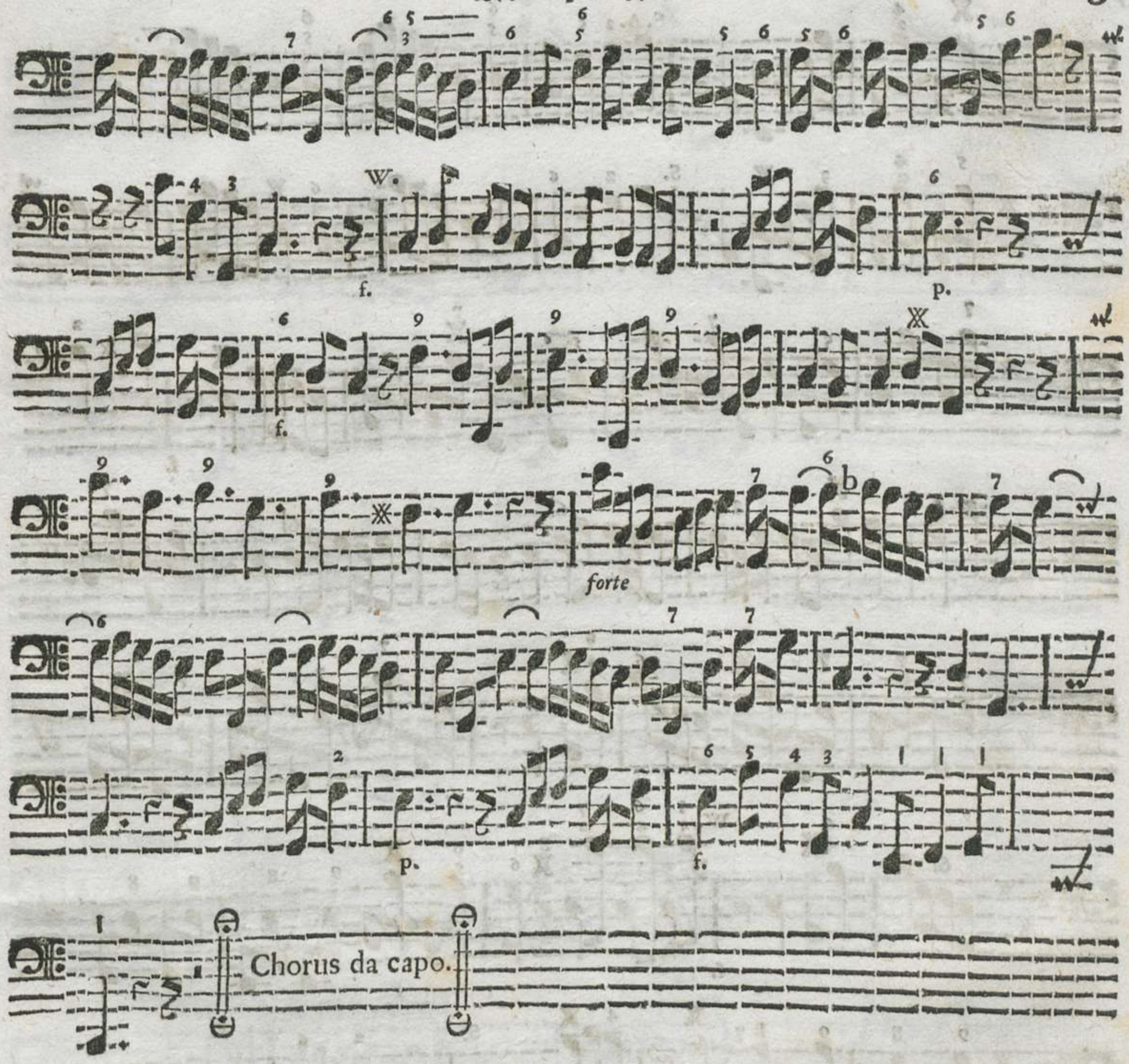
p.

Tasto Solo.

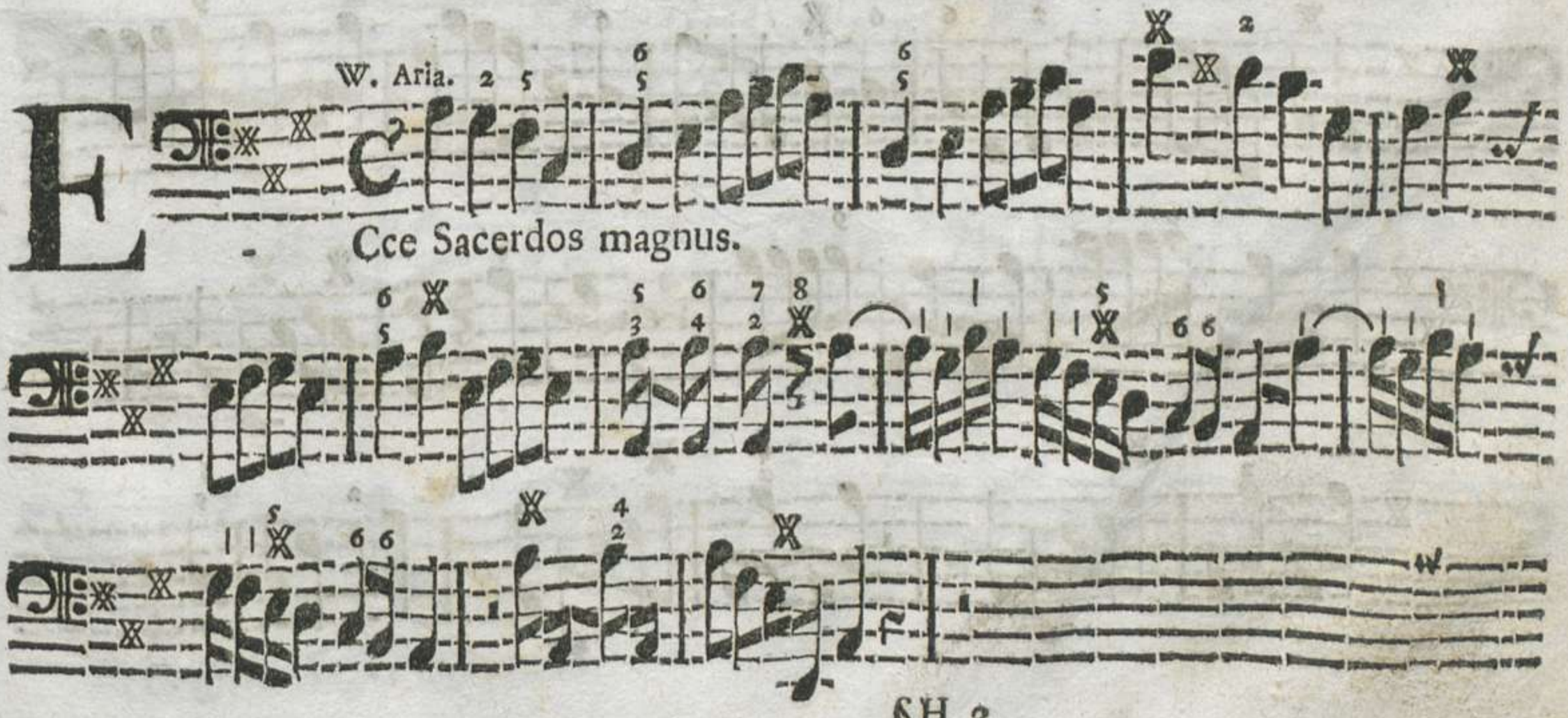
W.

Solo.

p.



IX. De Confessore Pontifice. *Brevius.*



(†)

S. A.
W.
S.
f.
p.
f.
S.
W.

forte

Da capo.

Tutti. Grave.

Ideò jurejurando.

p.

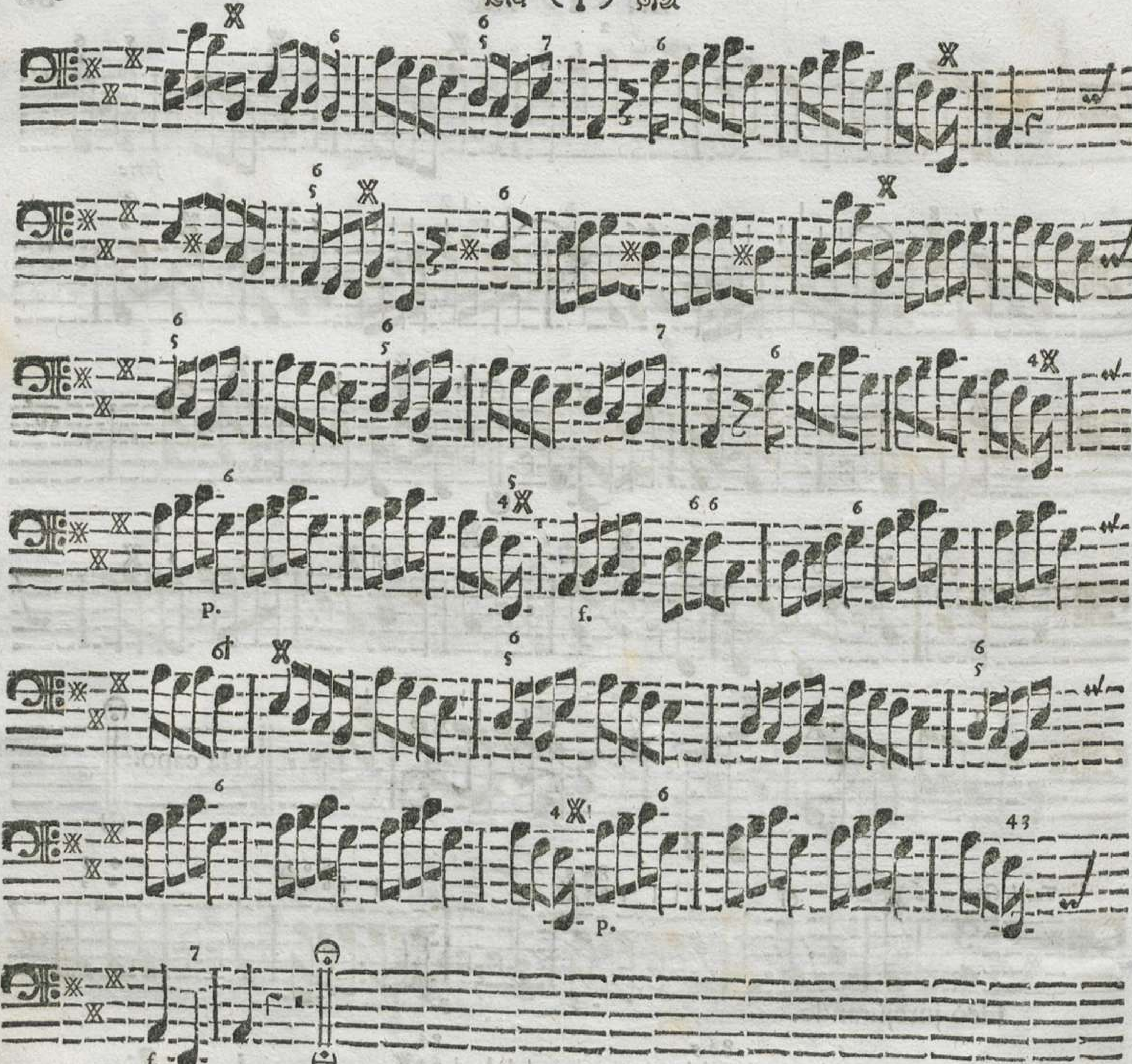
f.

p.

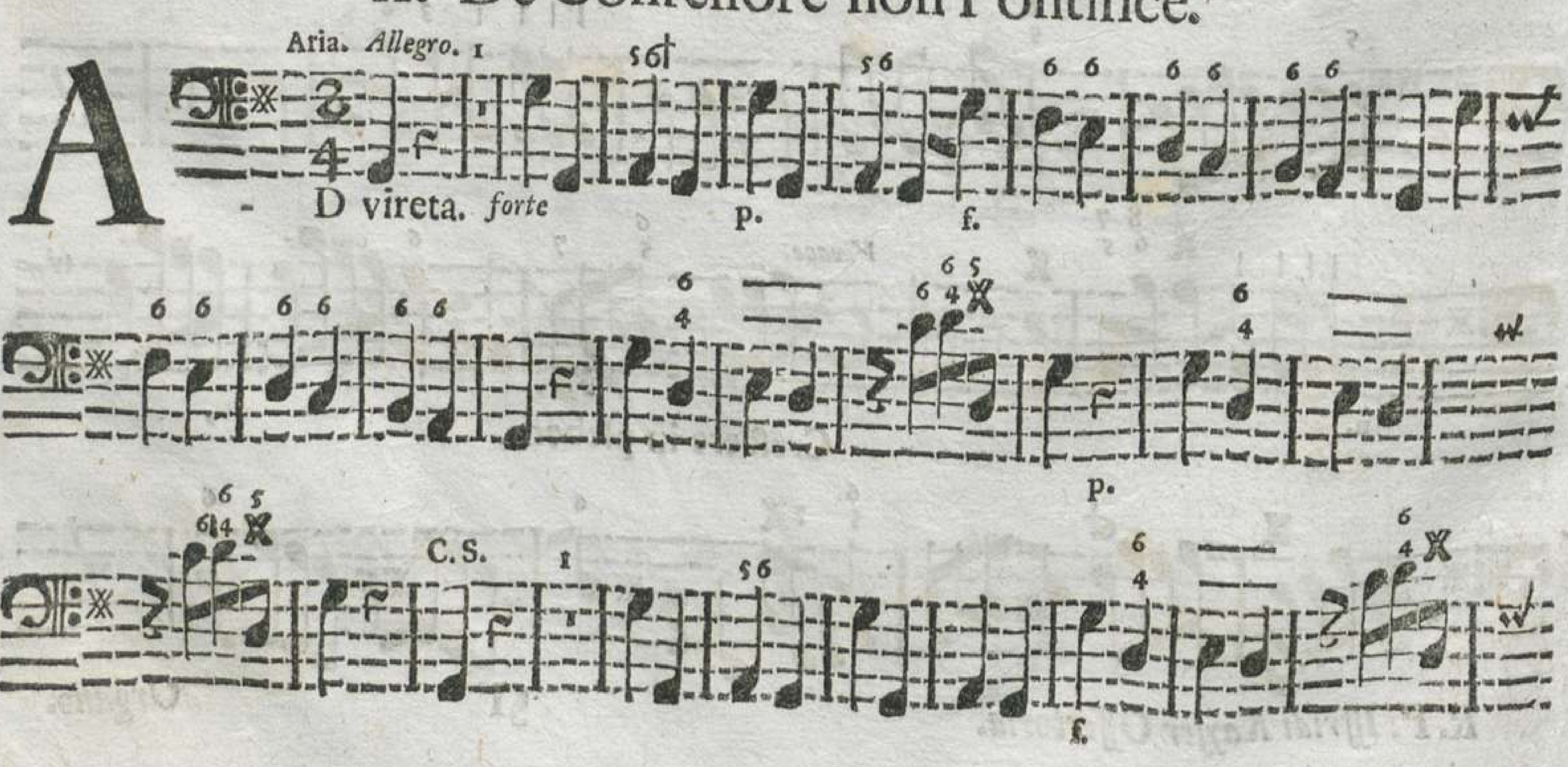
f.

Vivace.

Crescere in plebem.



X. De Confessore non Pontifice.



p.
W. 2
S. 2
W. 1
S.
W. 2
b

Da capo.

Recit.

Quis neſcit?

Tutti. Vivace.

Vive Palma.

Tutti.

forte

Tutti.

(†)

Tasto Solo. *Tasto* Solo. *forte*

XI. De Confess. non Pontif. *Brevius.*

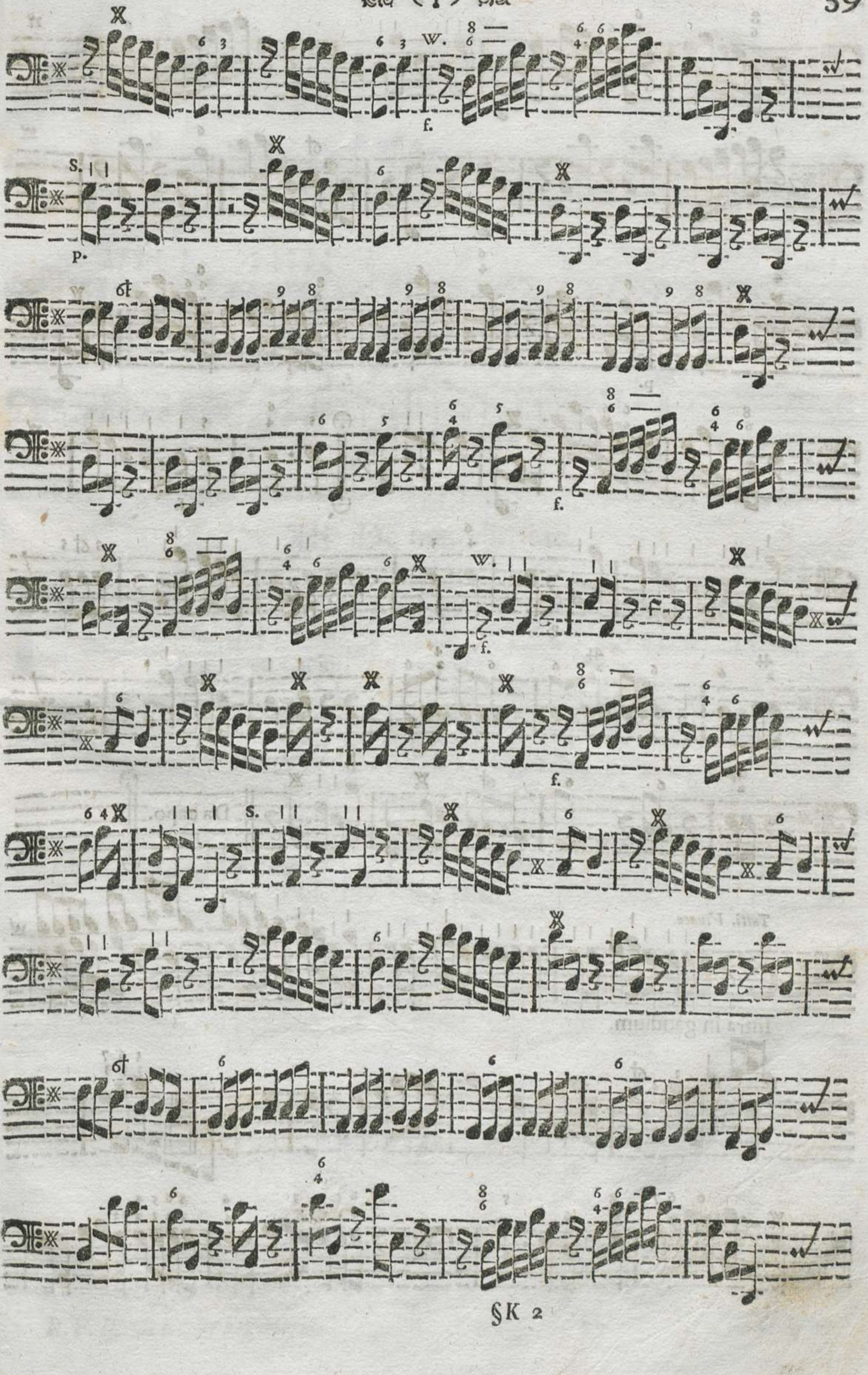
Grave. Recit.

D - Omine quinque talenta. p.

Aria.

Euge serve.

f. p. S.


W.
f.
S.
p.

(†)

f.

p.

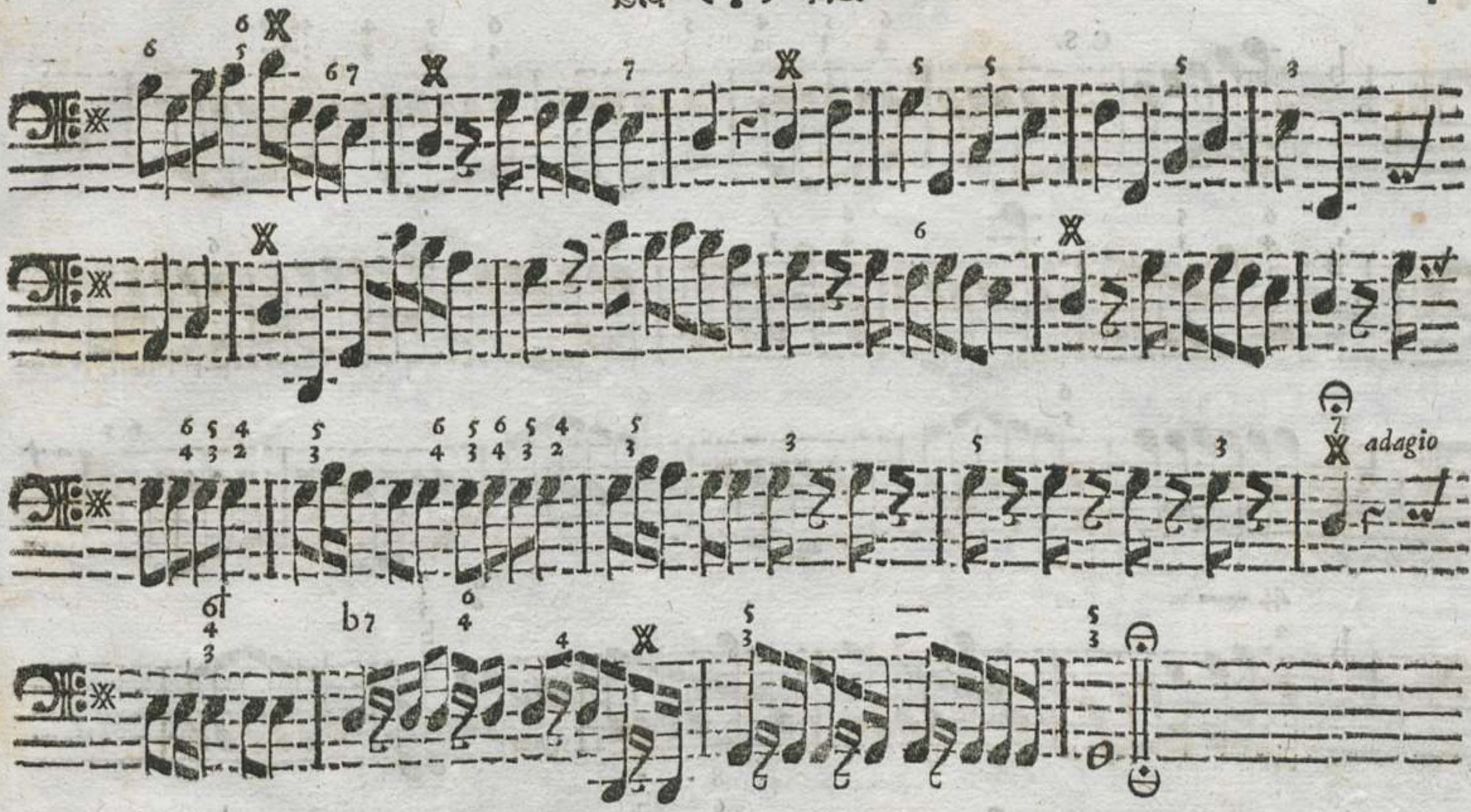
f.

p.

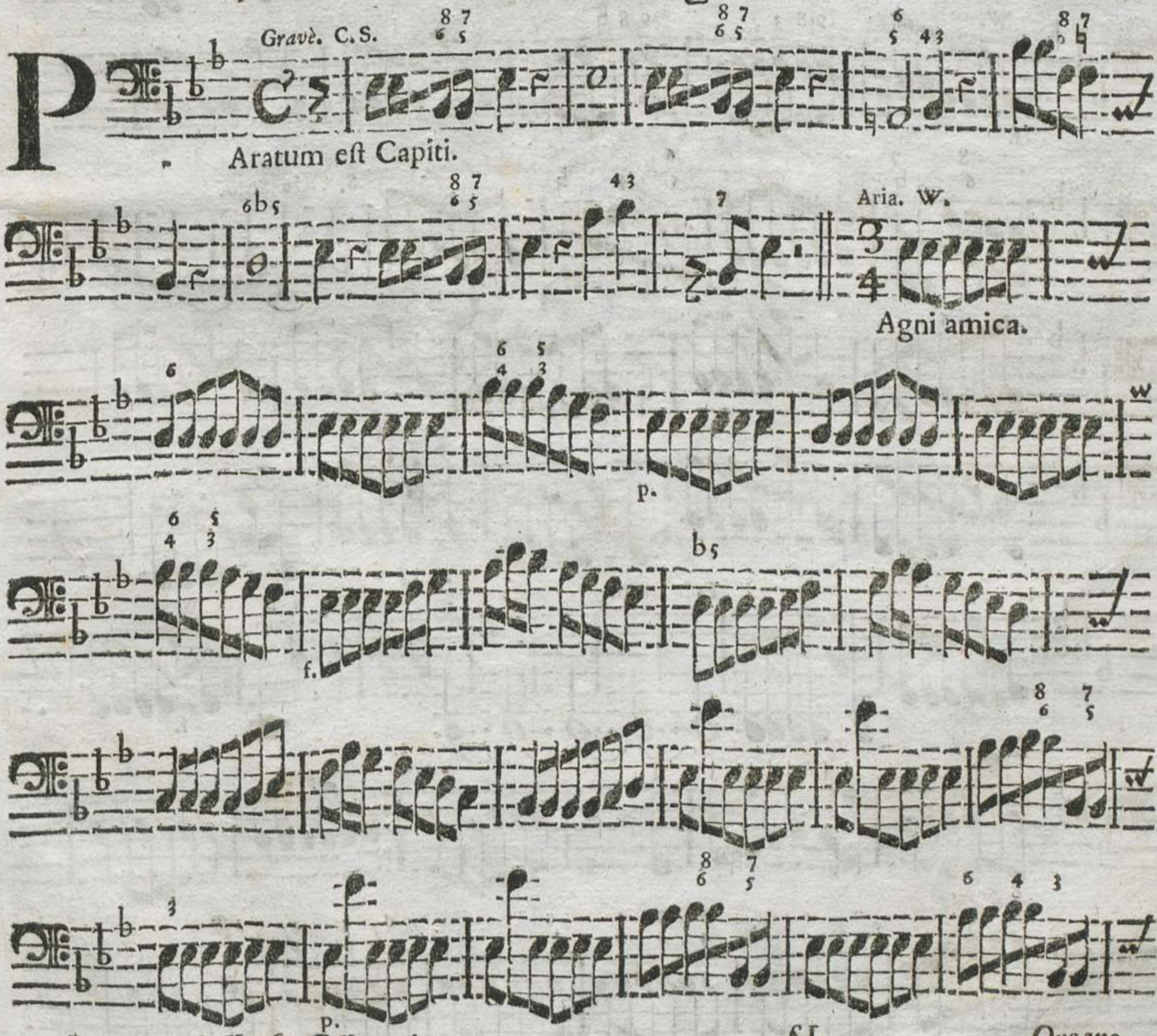
Da capo.

Tutti. Vivace.

Intra in gaudium.



XII. De una Virgine.



(†)

C. S.

W.

f.

S. *Taſto* Solo.

Taſto Solo.

S.

Tutti. Vivace.

Veni coronaberis.

(†)

p.

presto

Alleluja.

BSB