A Madame Helène Nalbandjan.

7 Klavierstücke

für musikalisch reife Klavierspieler.

№ 1. Wiegenlied. Колыбельная.
„ 2. Verlangen. Желание.
„ 3. Ernstes Gespräch. Серьезный разговоръ.
„ 4. Schwerer Verlust. Тяжелая потеря.
„ 5. Im Traume. Во снѣ.
„ 6. Die letzte Begleitung. Послѣднія проводы.
„ 7. „Wieder allein". „Вновь одинъ".

VON

L. KNINA.

Op. 227.

Preis 75 kop.

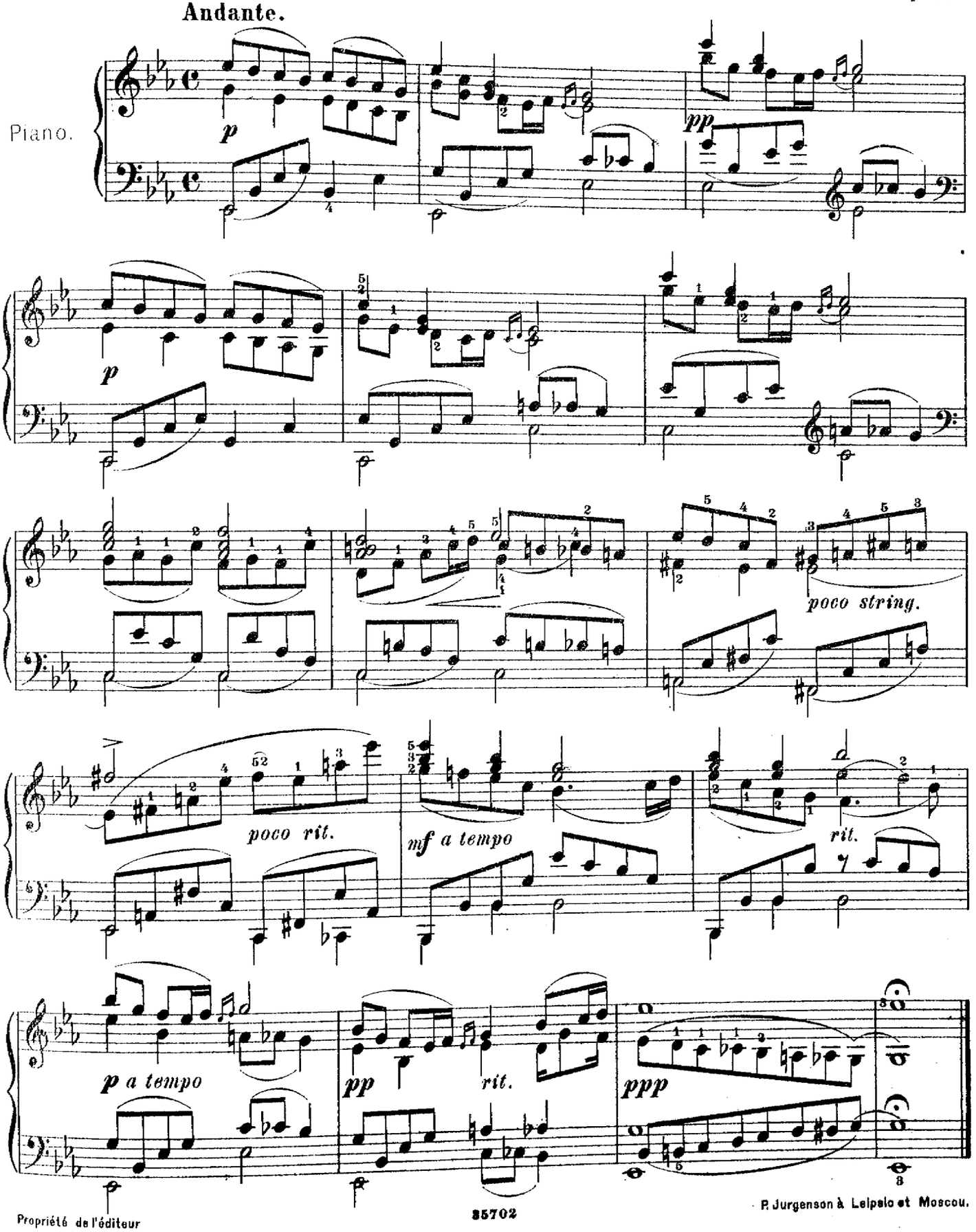
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON.
Kommissionär der Kaiserl. Russ. Hof-Sänger-Kapelle, der Kaiserl. Russ. Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau
MOSKAU, Neglinny pr., 14.
LEIPZIG, Talstrasse, 19.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | Warschau & Kiew, bei L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

Колыбельная. 1. Wiegenlied.

Aufführungsrecht vorbehalten.

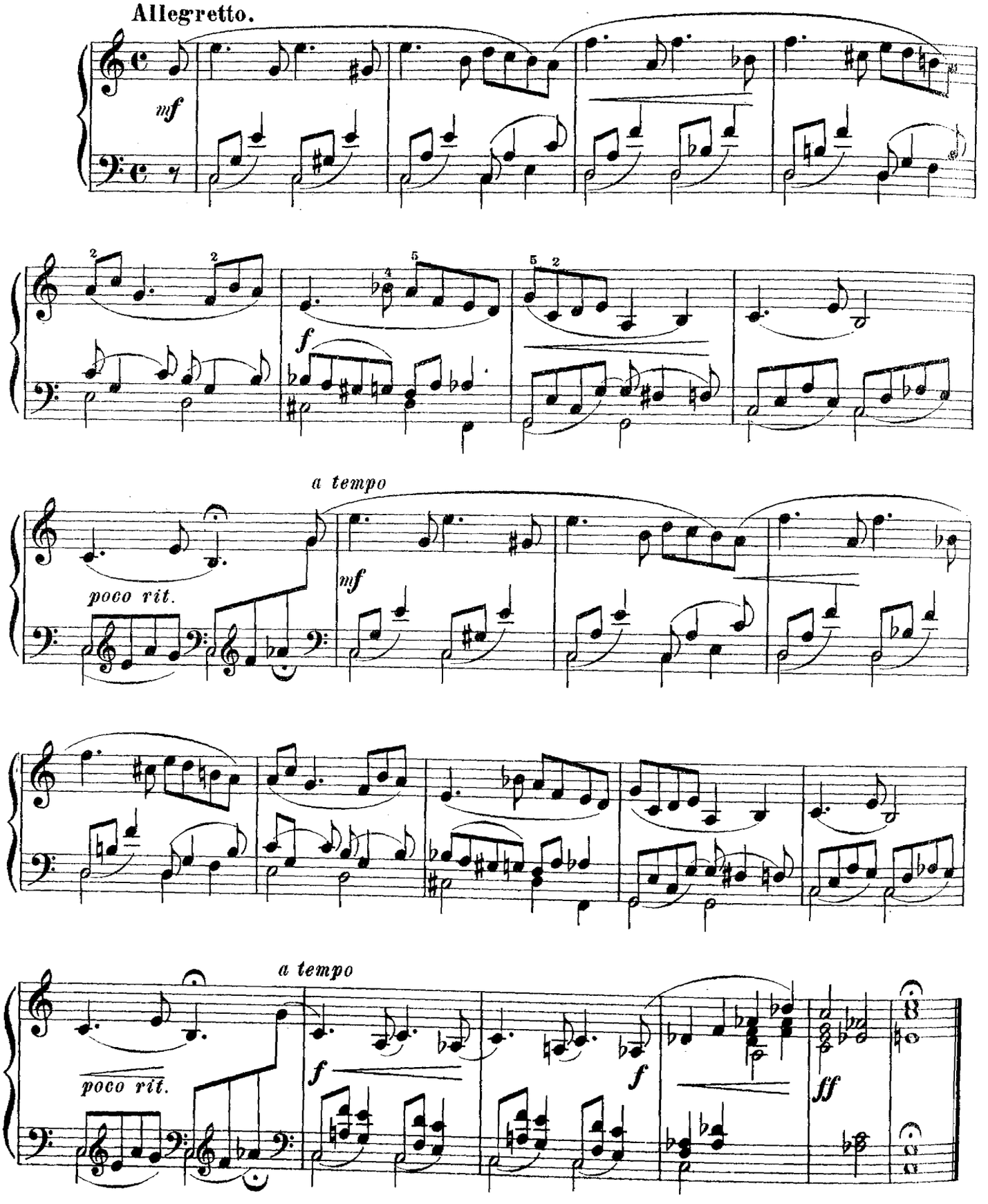
L. KNINA. Op. 227.



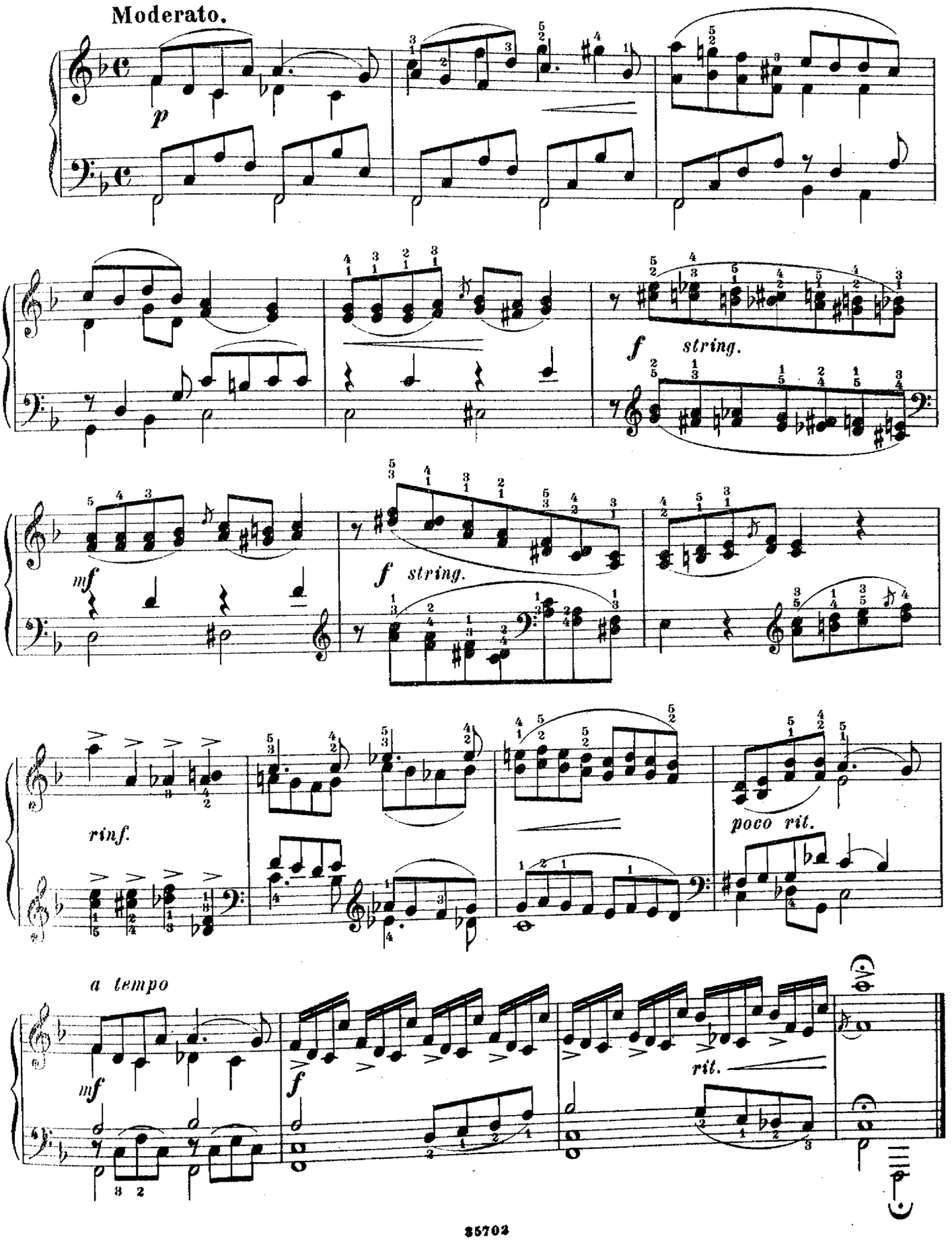
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Желаніе. 2. Verlangen.

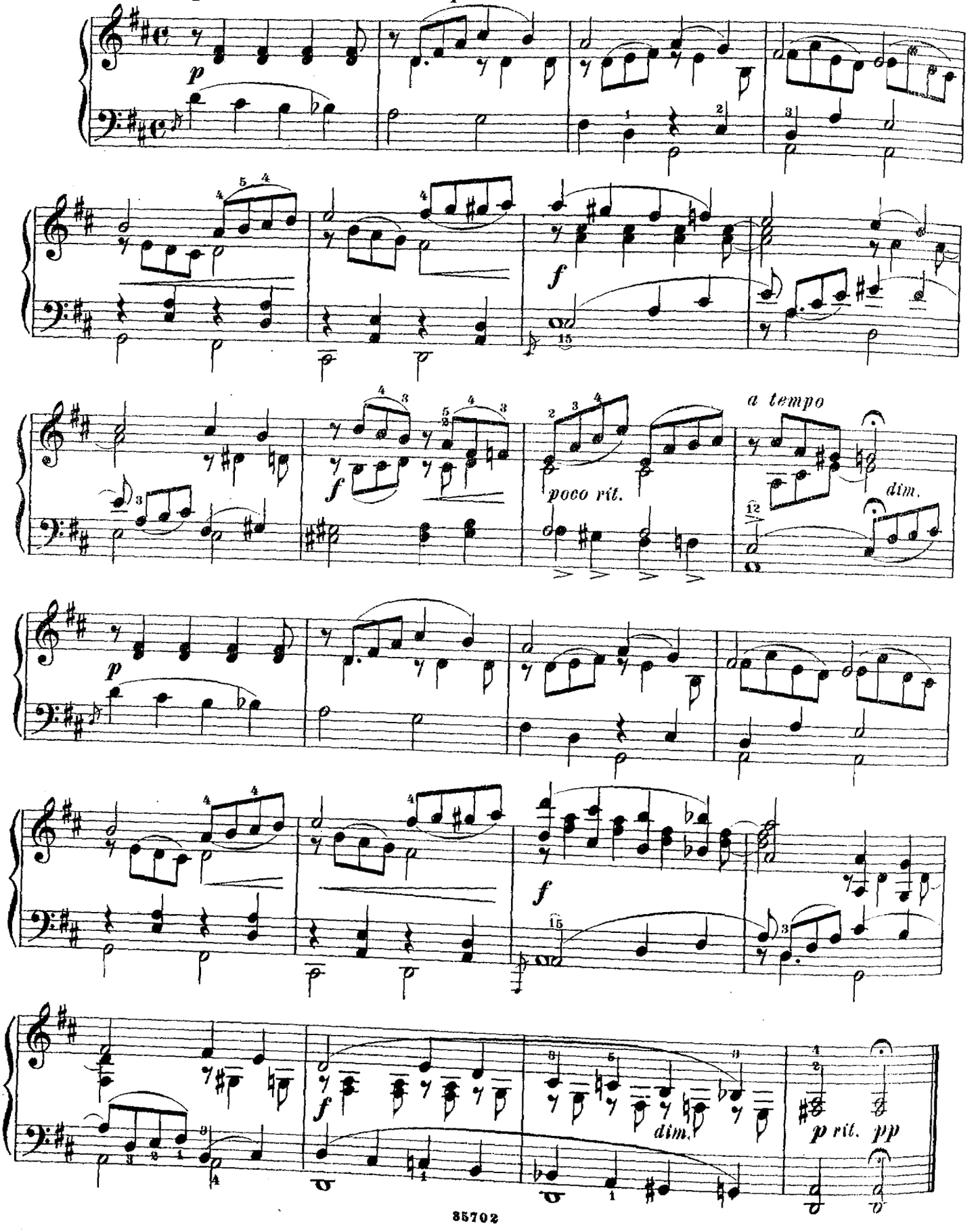


Серьезный разговоръ. 3. Ernstes Gespräch.



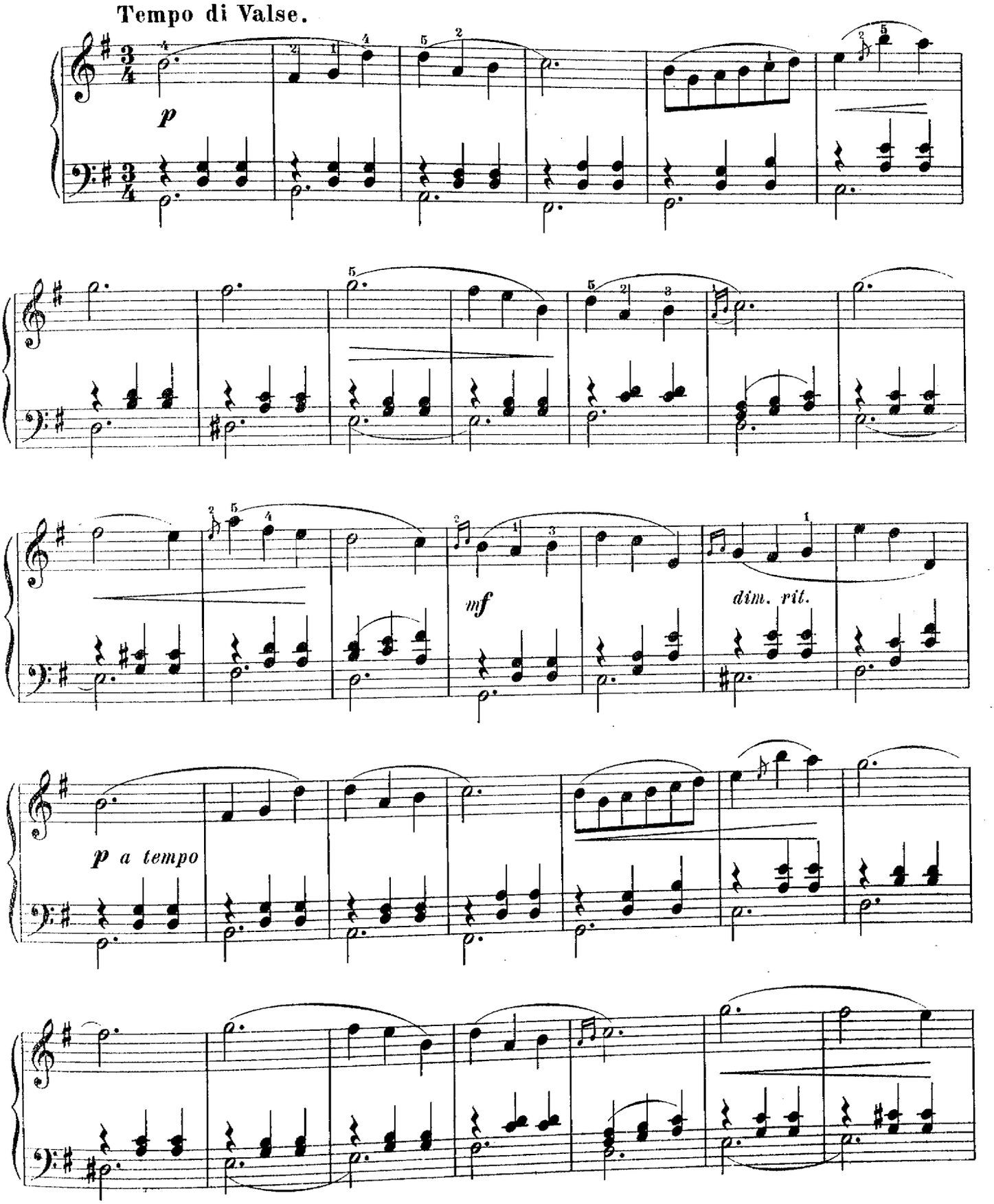
Тяжелая потеря. 4. Schwerer Verlust.

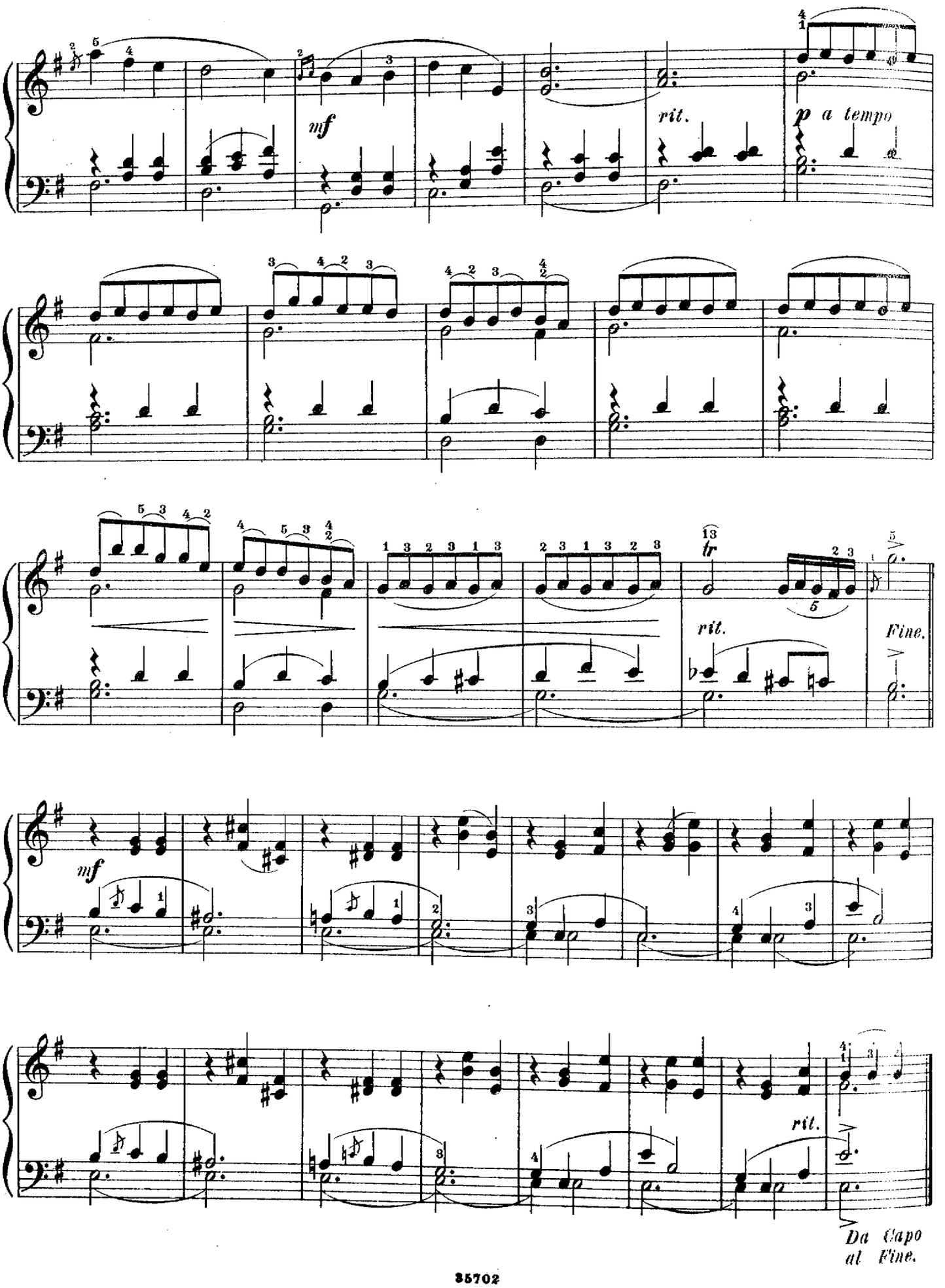
Un poco lento, con molto espressione.



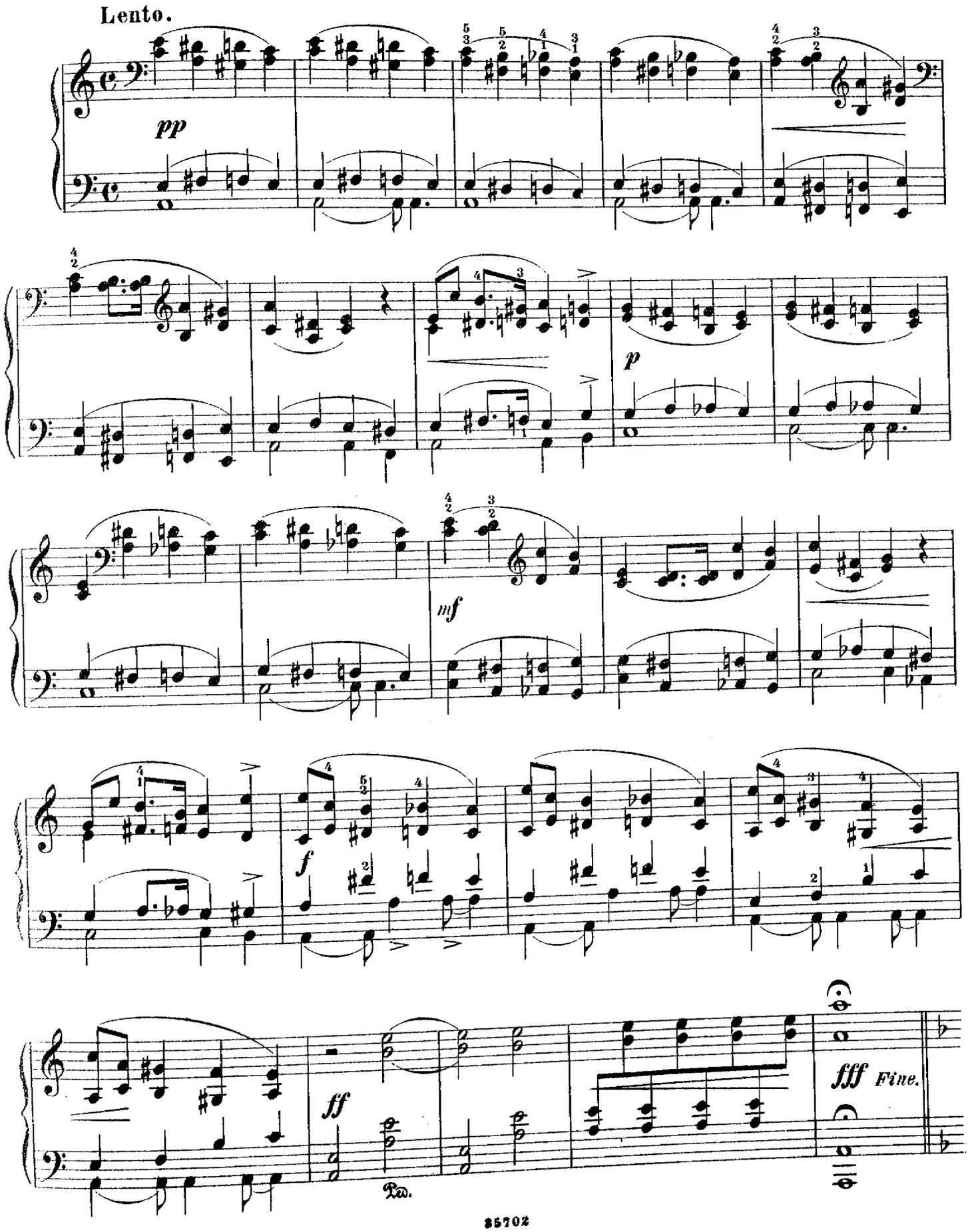
Во снѣ. 5. Im Traume.

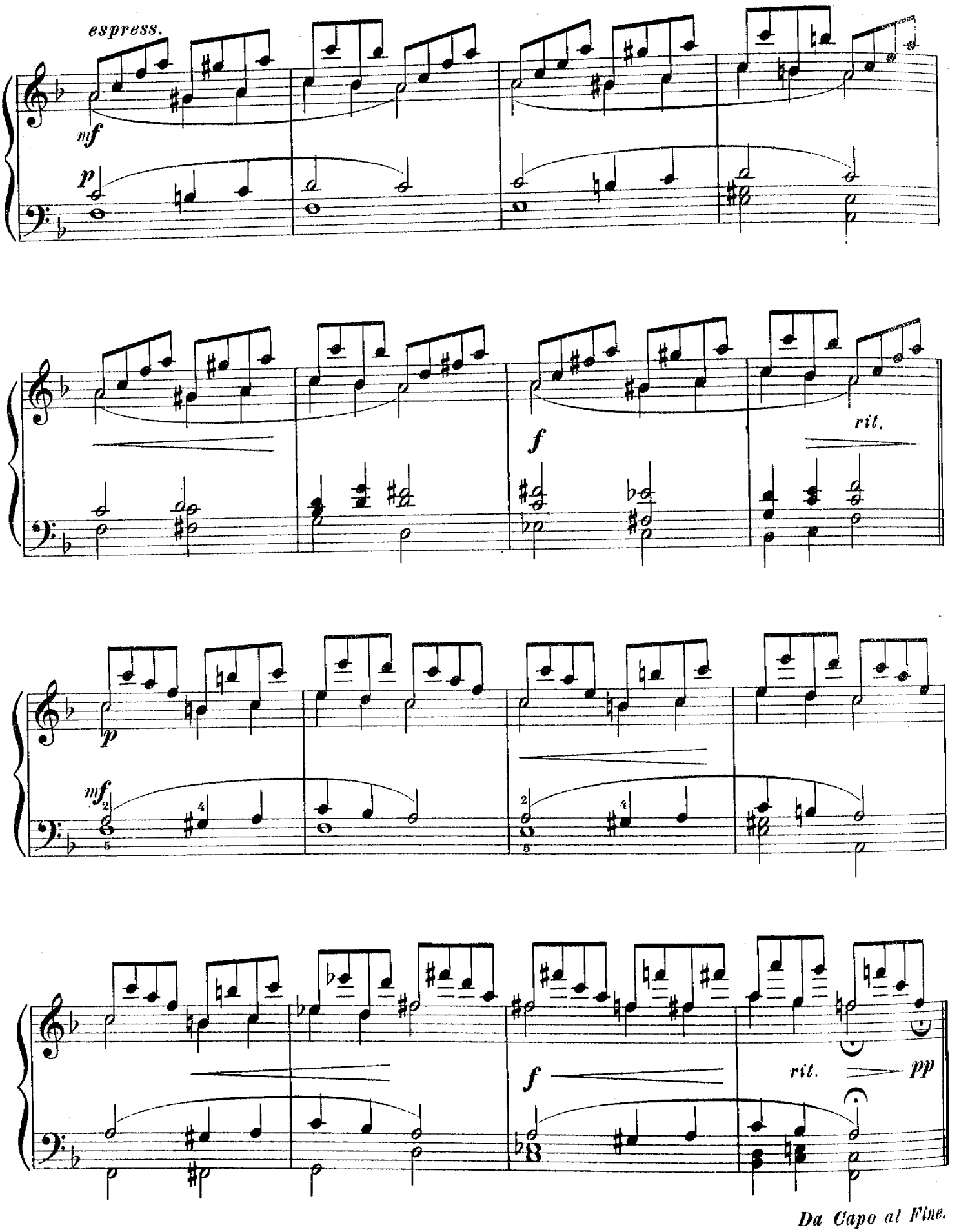
Tempo di Valse.



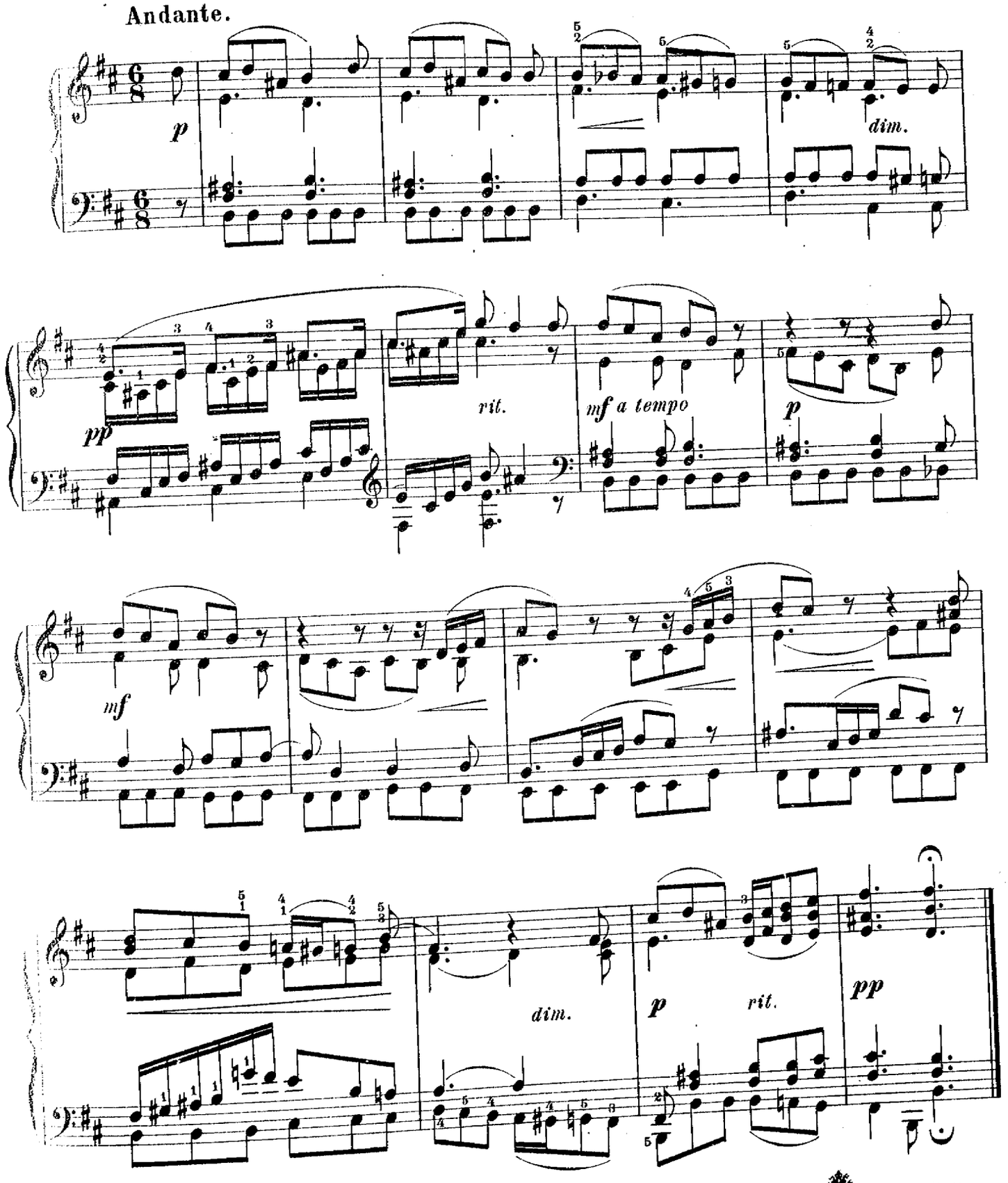

mf
rit.
p a tempo
tr
rit.
Fine.
mf
rit.
Da Capo
al Fine.

Послѣднія проводы. 6. Die letzte Begleitung.




espress.
mf
p
f
rit.
p
mf
f
rit.
pp
Da Capo al Fine.

„Вновь одинъ.“ 7. „Wieder allein.“



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

35702

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:
№ 1. Cache-Cache . . . . . —50
„ „ 2. Colin-Maillard . . . . . —50
„ Op. 35. Trois danses idylliques. . . . . —70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:
„ № 1. Au bord du lac. . . . . —40
„ „ 2. Paysage rustique. . . . . —40
„ „ 3. Danse de la fée . . . . . —50
„ „ 4. Le crépuscule . . . . . —40
„ „ 5. Le printemps. . . . . —40
„ „ 6. Sur l'eau. . . . . —50
„ „ 7. Echo du passé. . . . . —40
„ „ 8. Les vagues joyeuses. . . . . —60
„ „ 9. Un pèlerin las. . . . . —40
„ „ 10. En plein air. . . . . —40
„ „ 11. La voix de la destinée. . . . . —40
„ „ 12. Le jardin endormi. . . . . —40
„ Op. 42. Rêves étoilés. . . . . —85

Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . 1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12. . 1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à—50

Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.** . . . . . 3 —
Отдѣльно:
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25
„ „ 2. Мама. La maman. . . . . —25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère. . . . . —25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai. . . . . —25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . . —25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes. 40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . —25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . . —40
„ „ 10. Полька. Polka. . . . . —25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . —60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka . . . . . —60
„ „ 13. Жалоба. La plainte. . . . . —25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau . . . . . —40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude. . . .
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves. . . . . —25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . . —25
„ „ 19. Капризы. Les caprices. . . . . —40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . —25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . —25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . . —40
„ Op. 10. Ballade. . . . . 2 —

Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études. . —75

Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . . —40
„ „ „ 2. Mélancolie. . . . . —40

Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses . . . 1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40

Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . —75

Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . . —20
„ „ „ „ 3. . . . . —40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):
„ № 1. Marche. . . . . —40
„ „ 2. Crépuscule. . . . . —40
„ „ 3. Scherzino . . . . . —40
„ „ 4. Romance . . . . . —40
„ „ 5. Babillage. . . . . —40
„ „ 6. Menuet d'antan. . . . . —40
„ „ 7. Capriccioso. . . . . —40
„ „ 8. Polonaise . . . . . —40

R. C.

Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse. . . . . —40
„ „ „ 2. Moment douloureux. . . . —40
„ „ „ 3. Etude. . . . . —40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . —60

Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas. . . . . —75
„ „ 79. Trois mazurkas. 1 25

Eigès, K. Op. 1. Nocturne . . . . . —40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . . —40
„ „ 4. Barcarolle. . . . . —40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. . . . . à—25

Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . —35
„ „ № 2. Intermezzo. . . . . —35
„ „ „ 3. Mazurka . . . . . —35
„ Op. 21. № 1. Tristesse. . . . . —20
„ „ „ 2. Joie. . . . . —40
„ „ „ 3. Chagrin. . . . . —20
„ Op. 26. № 1. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 2. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 3. Prélude . . . . . —30
„ „ „ 4. Chanson simple. . . . . —30
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Feuille d'album. . . . . —40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. 75
„ Op. 30. 25 **Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . . à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à —30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV. . . . à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses. . . . . —50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude . . . —40
„ № 2. Prière . . . . . —25
„ „ 3. Mazurka . . . . . —25
„ „ 4. Le matin. . . . . —25
„ „ 5. Le soir. . . . . —25
„ „ 6. Rondo. . . . . —25
„ „ 7. Arietta. . . . . —35
„ „ 8. Marche miniature . . . . . —25

Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso . . . . . 1 —

Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . —35

Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . . —60

Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . —50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . —50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . —50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . —50

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . . 1 —

Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate . . . . . 3 —

Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques. . . . . —60

Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance. . . . . —40
„ № 2. L'Espiègle . . . . . —25
„ „ 3. Gavotte . . . . . —25
„ „ 4. Petite Valse . . . . . —25
„ „ 5. A la Mazurka. . . . . —25