Seinem verehrten Lehrer
dem Kgl. Hofcapellmeister Herrn Josef Rheinberger
in Dankbarkeit gewidmet.

Zwölf Tonstücke

verschiedenen Charakters

für

Orgel

componirt von

Jos. Renner jun.

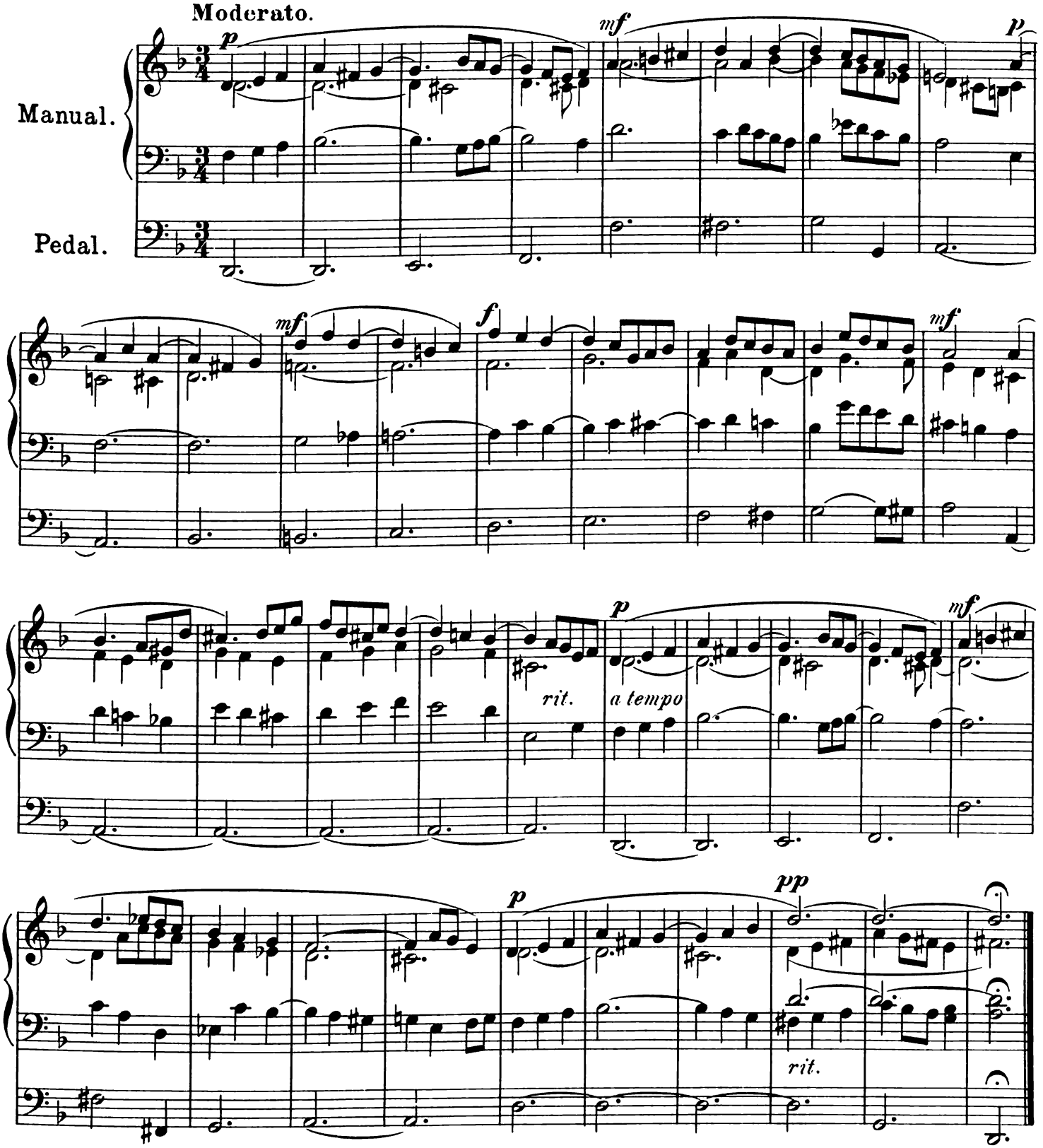
Op. 19. Preis M 4,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von **F. E. C. Leuckart**
Constantin Sander.
K. K. Oesterreich. Königl. Dänische und Grofsherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

I.

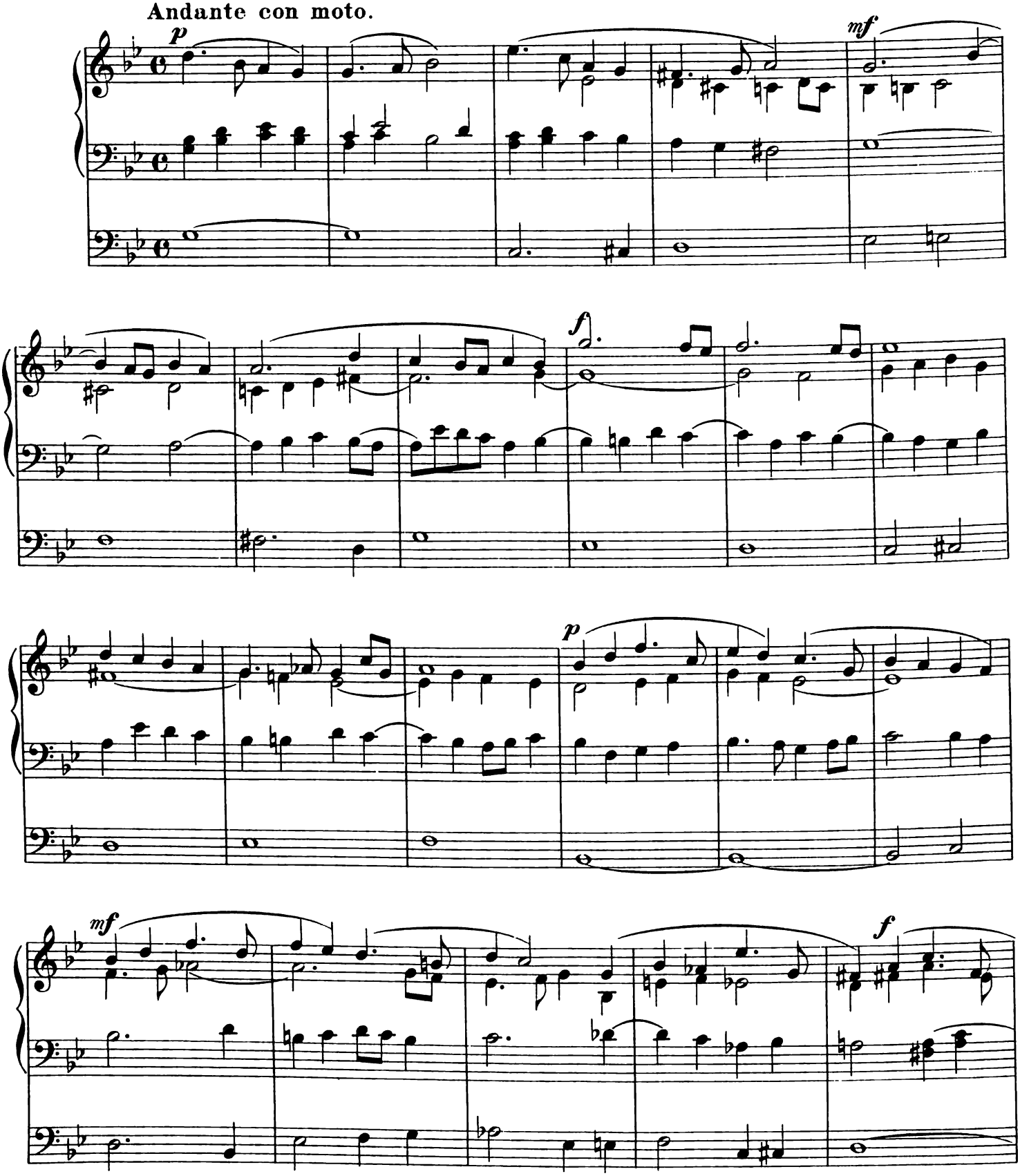
Josef Renner jun., Op. 19.

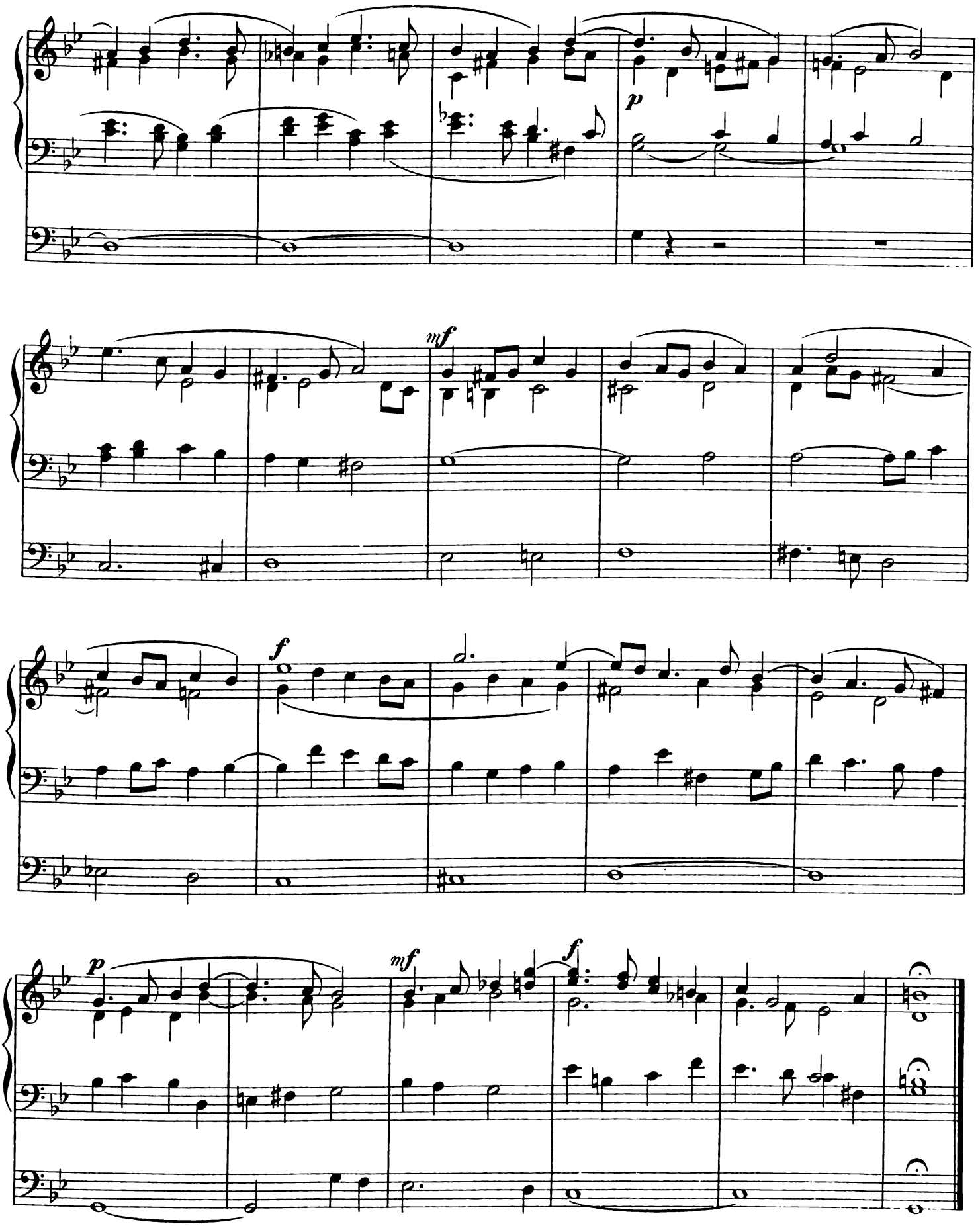


Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

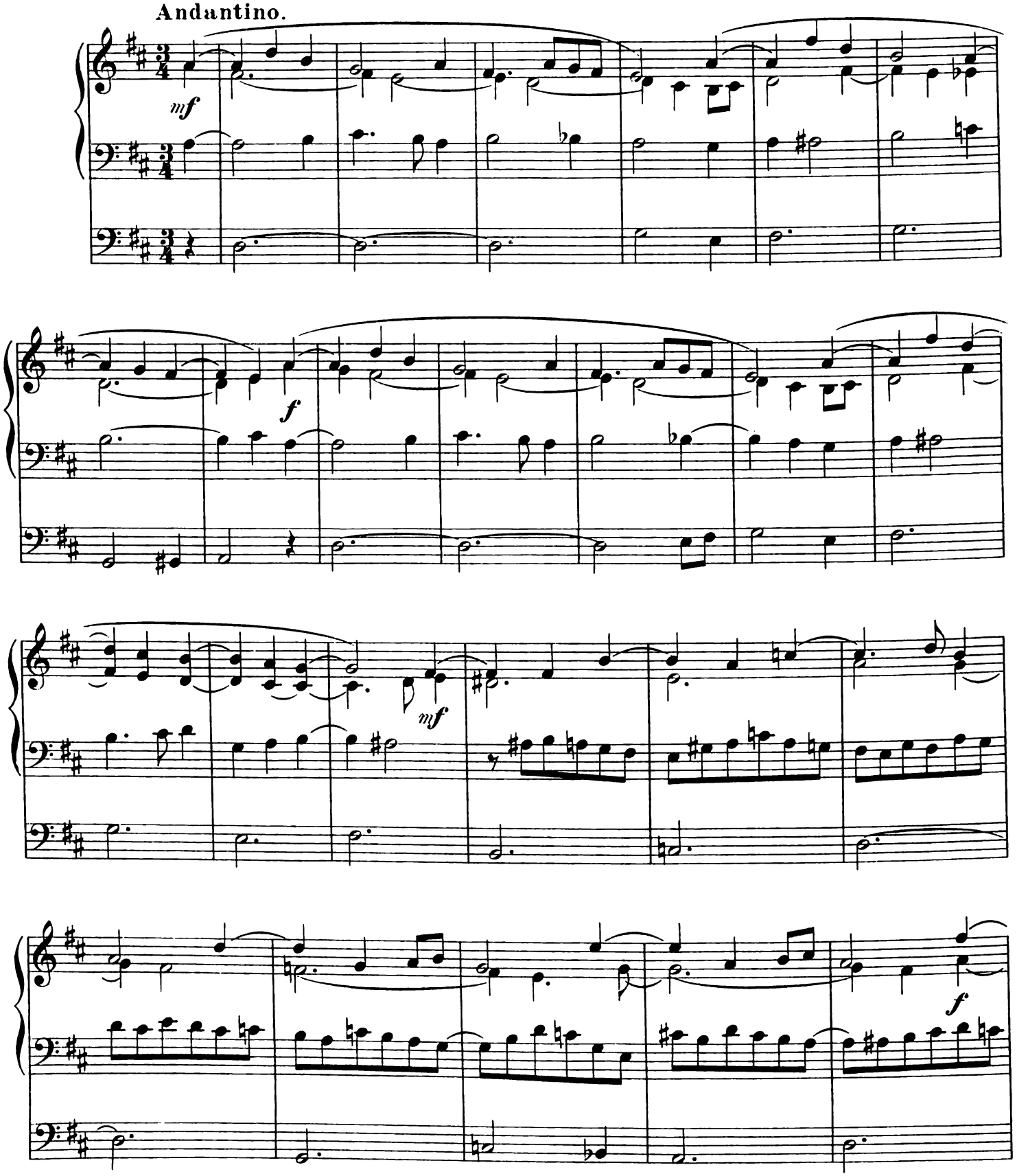
II.

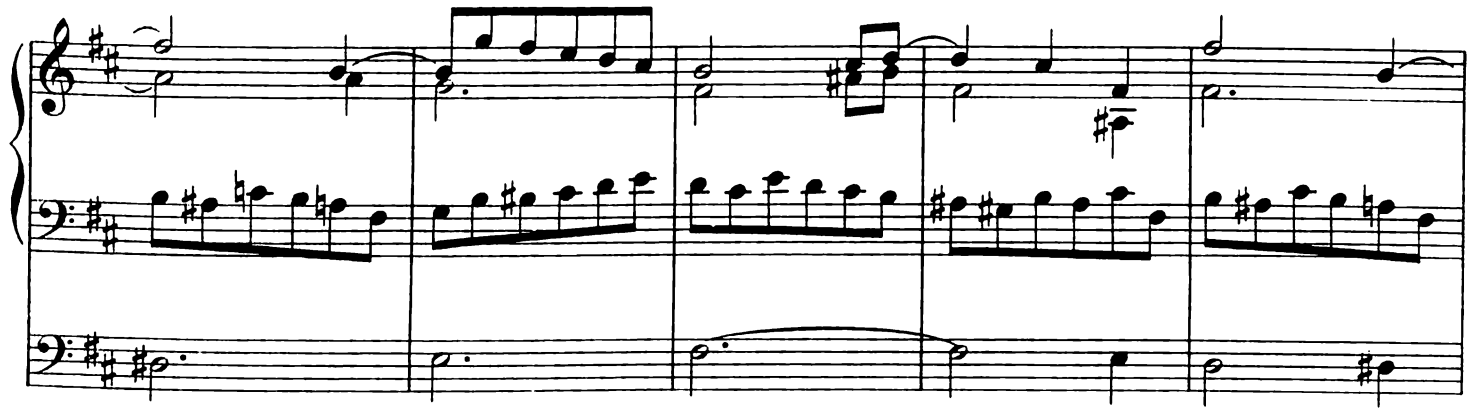
Andante con moto.

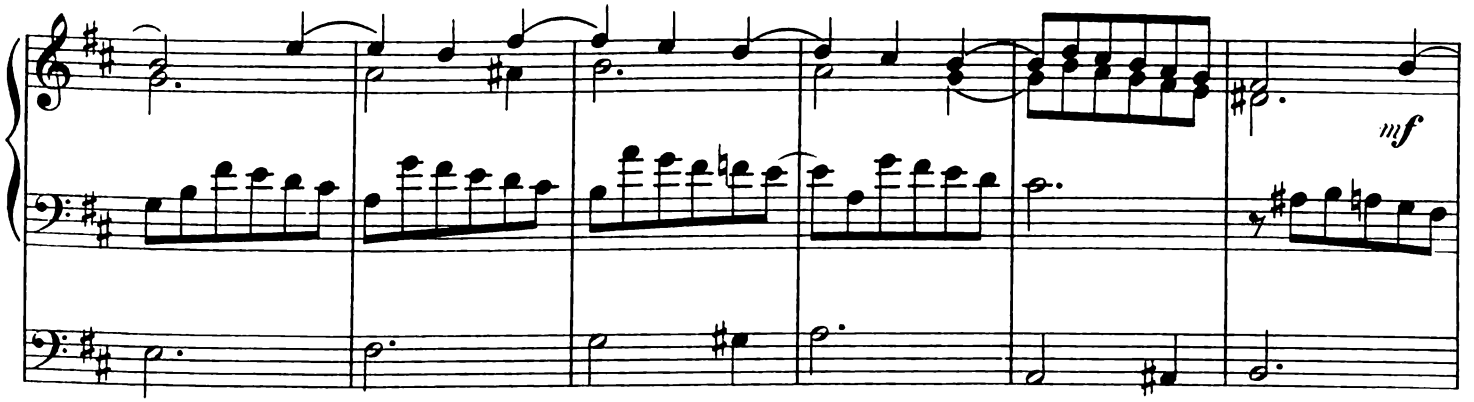


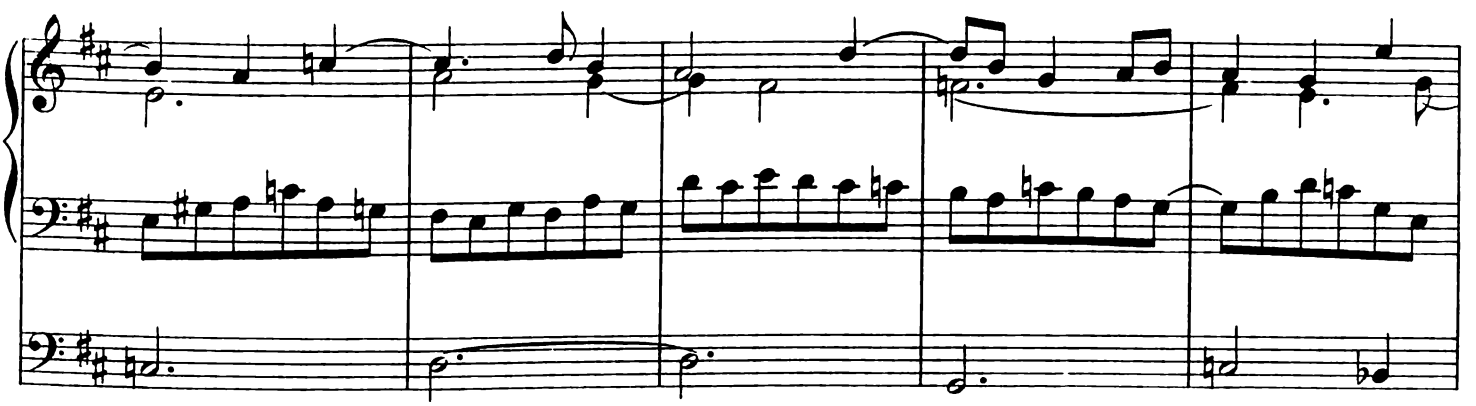

p
mf
f
p
mf
f

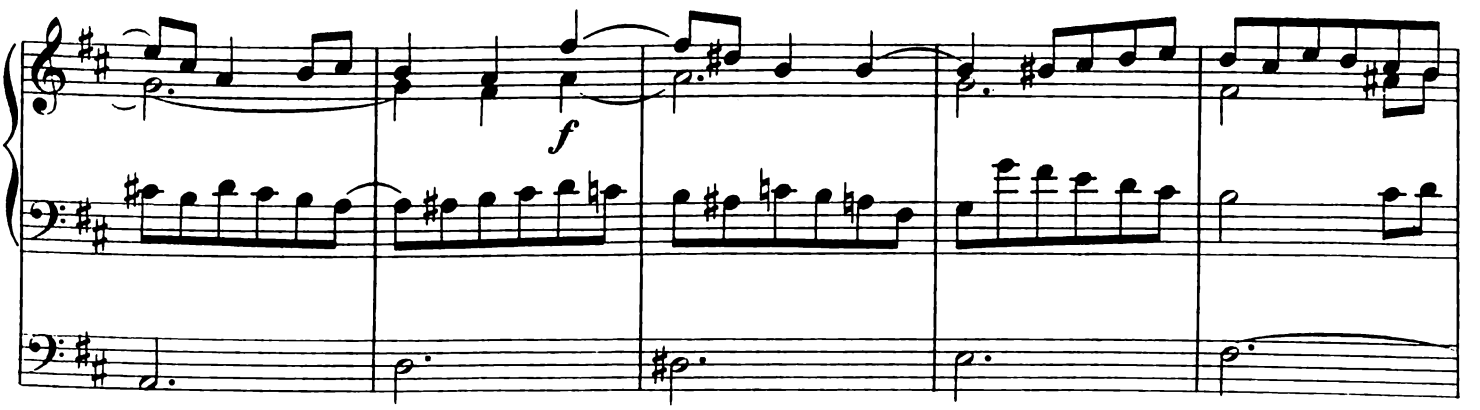
III.

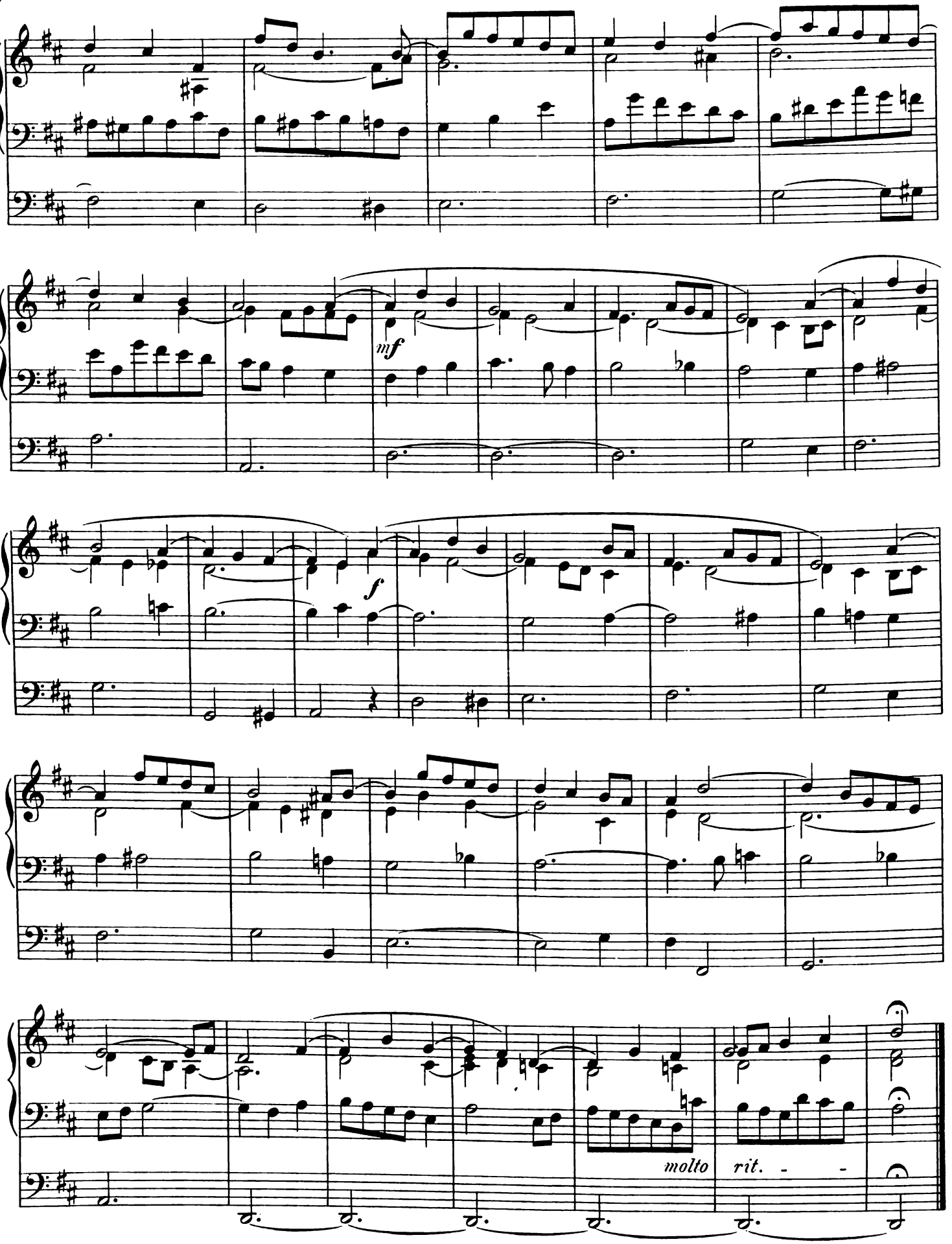





mf

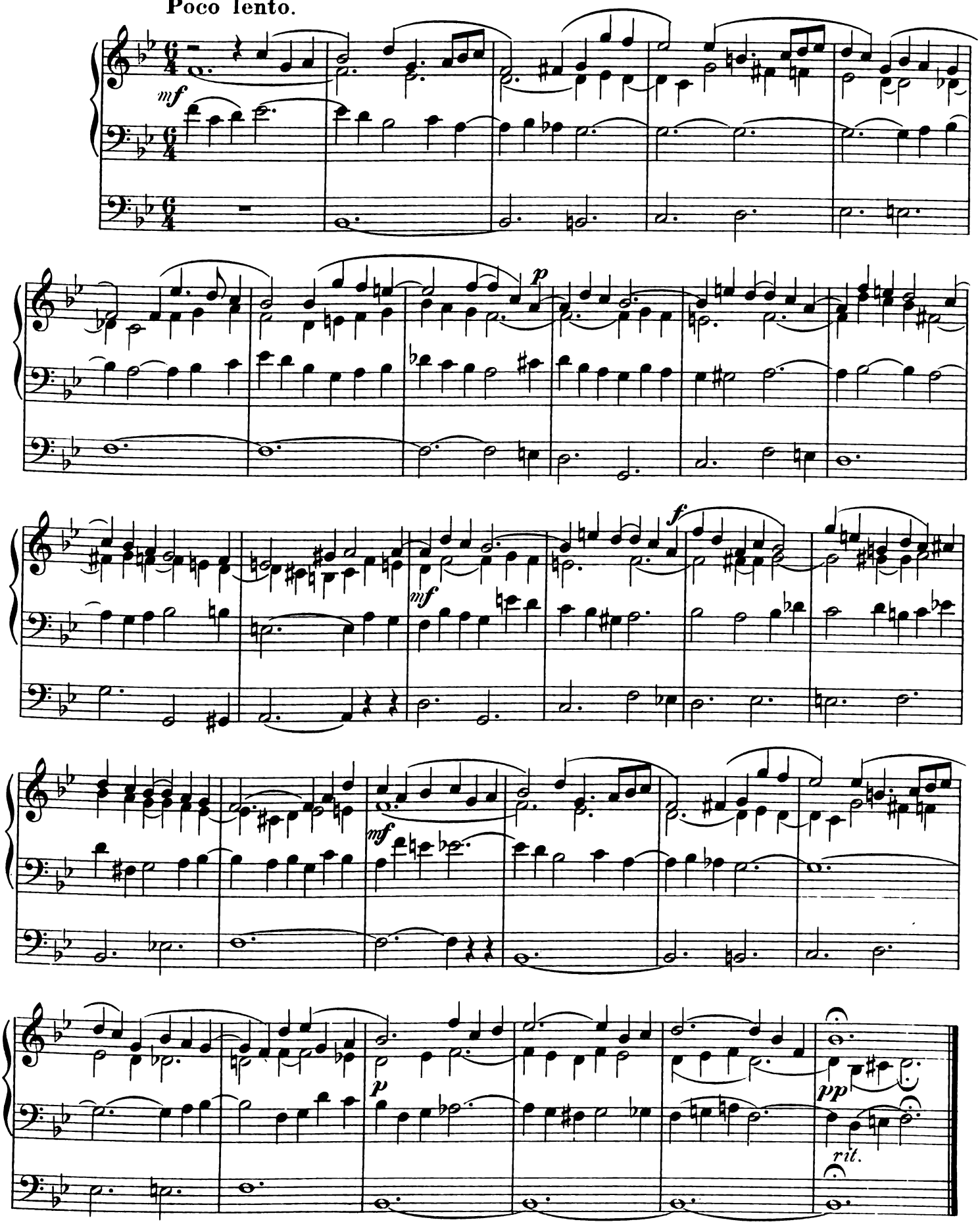



f

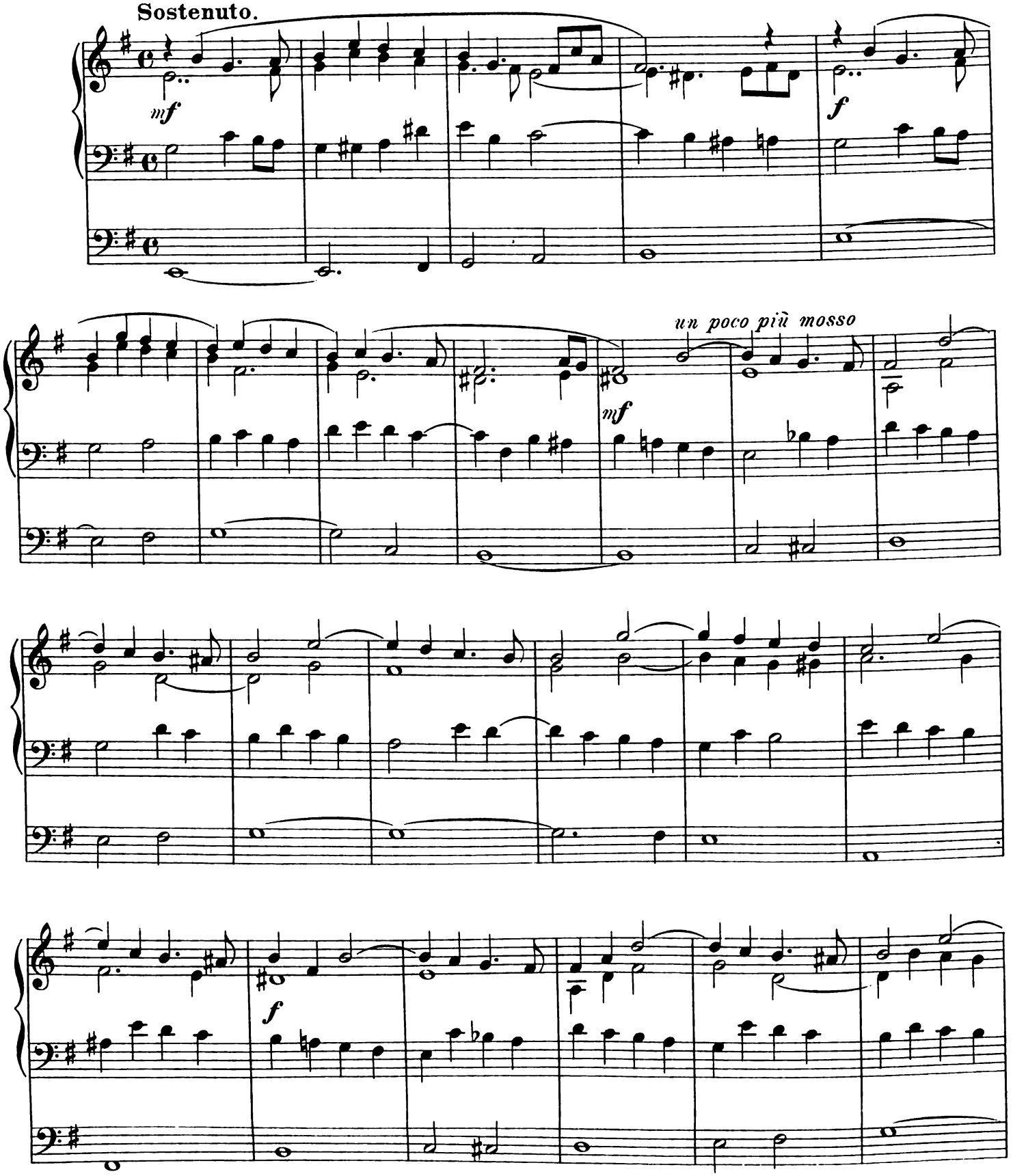

mf
f
molto
rit. - -

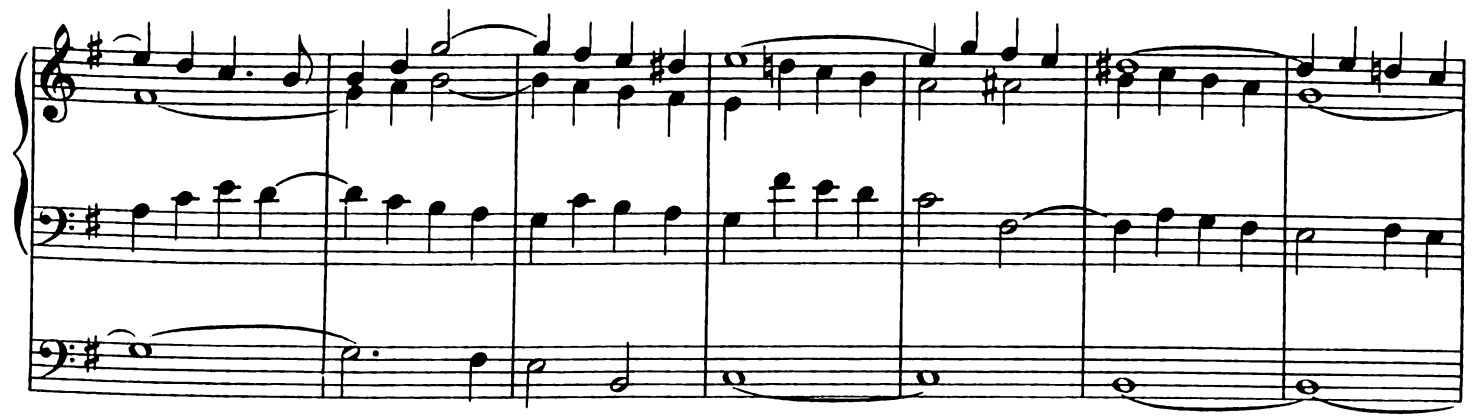
IV.

Poco lento.

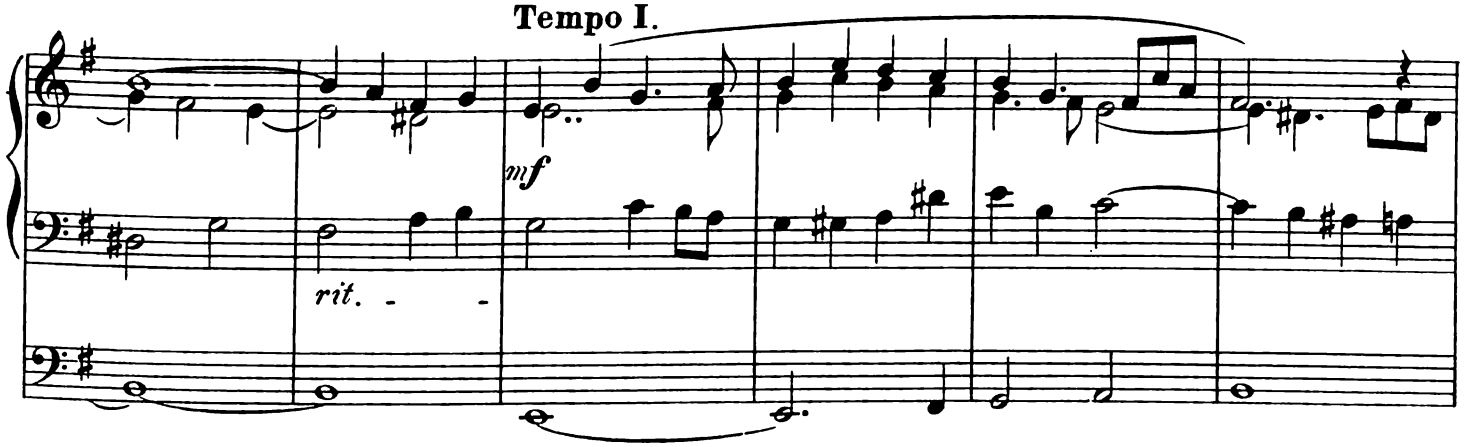


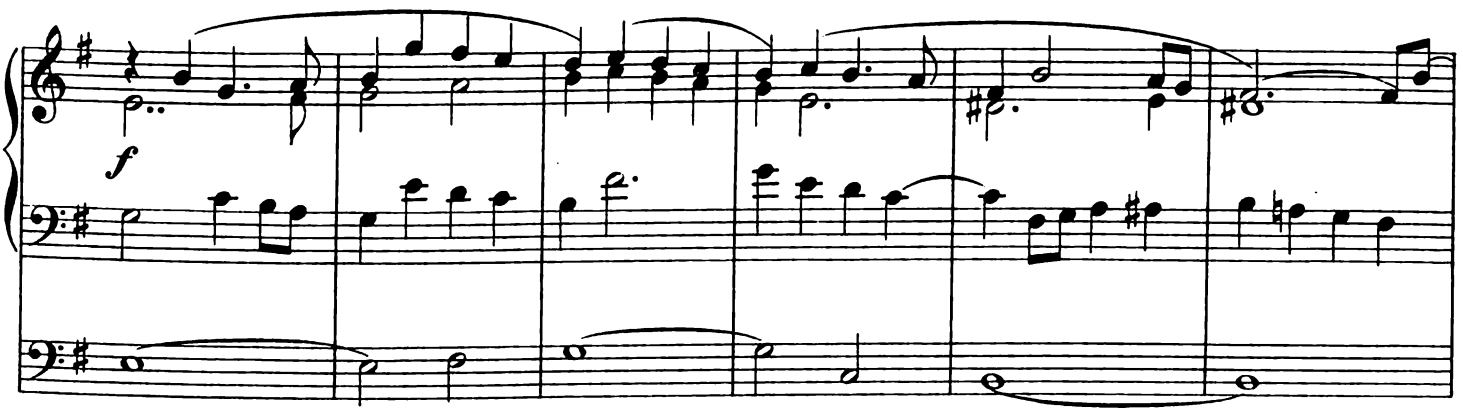
V.

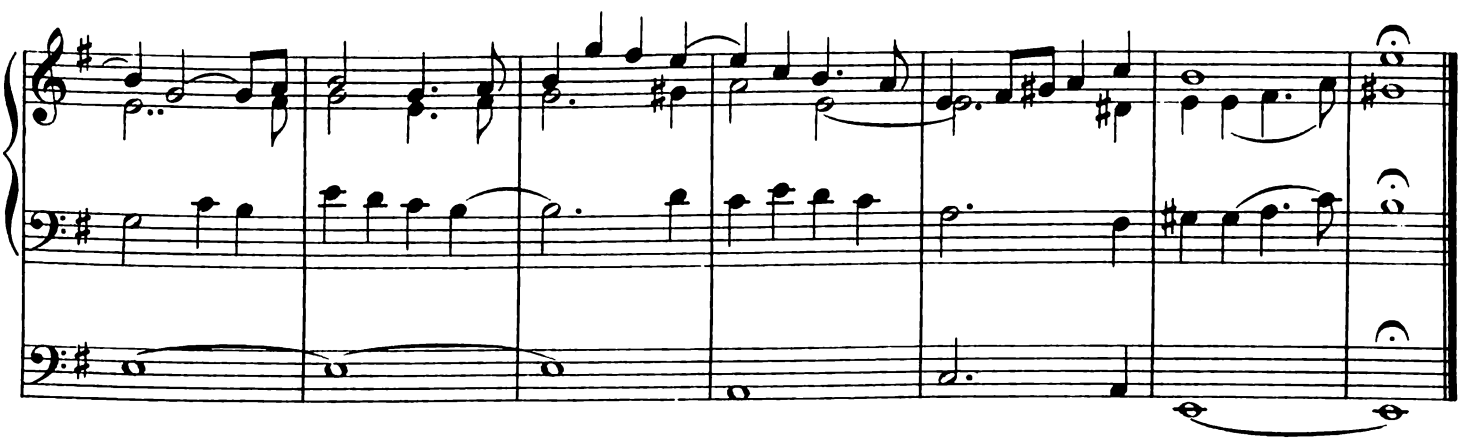




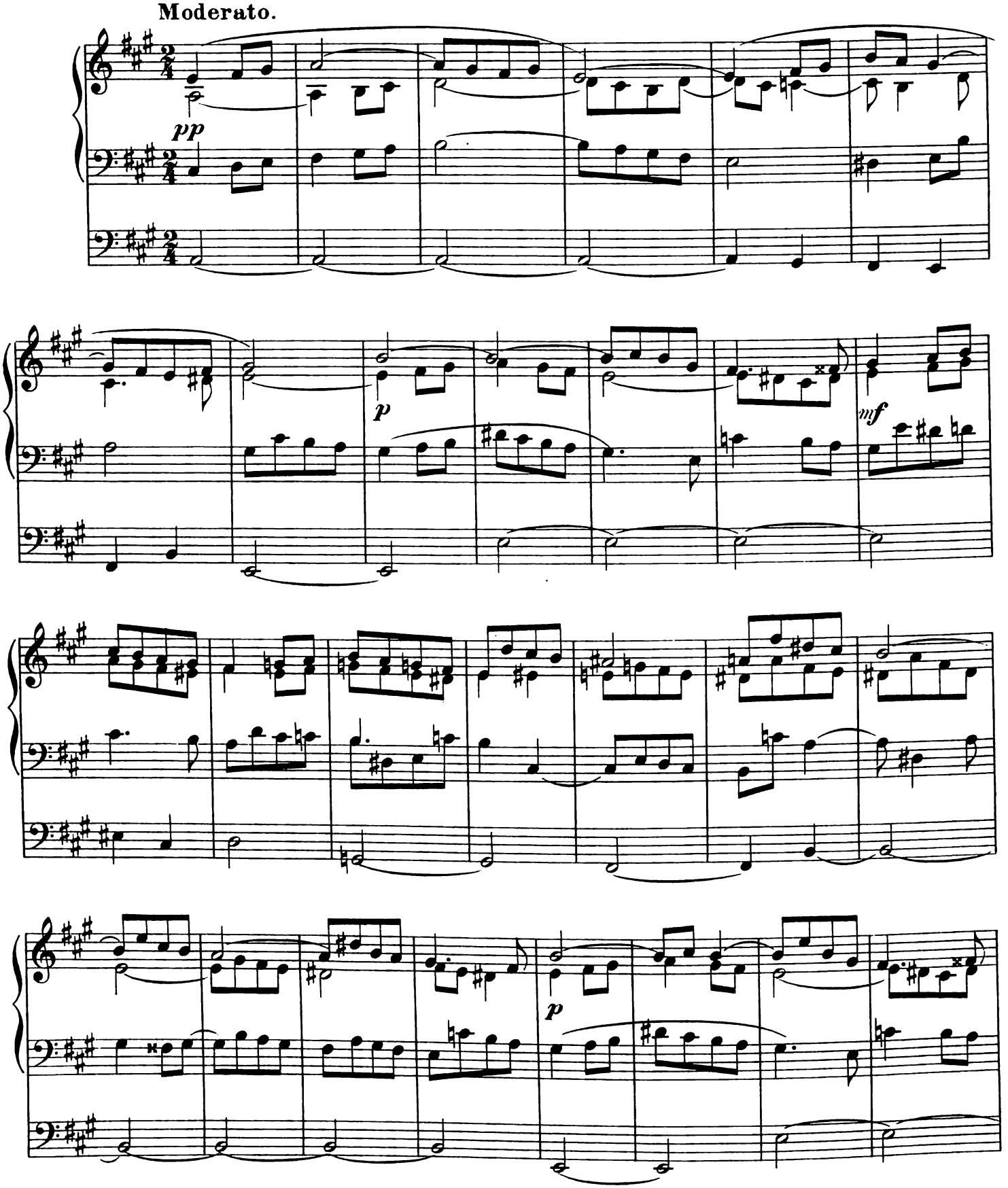
Tempo I.

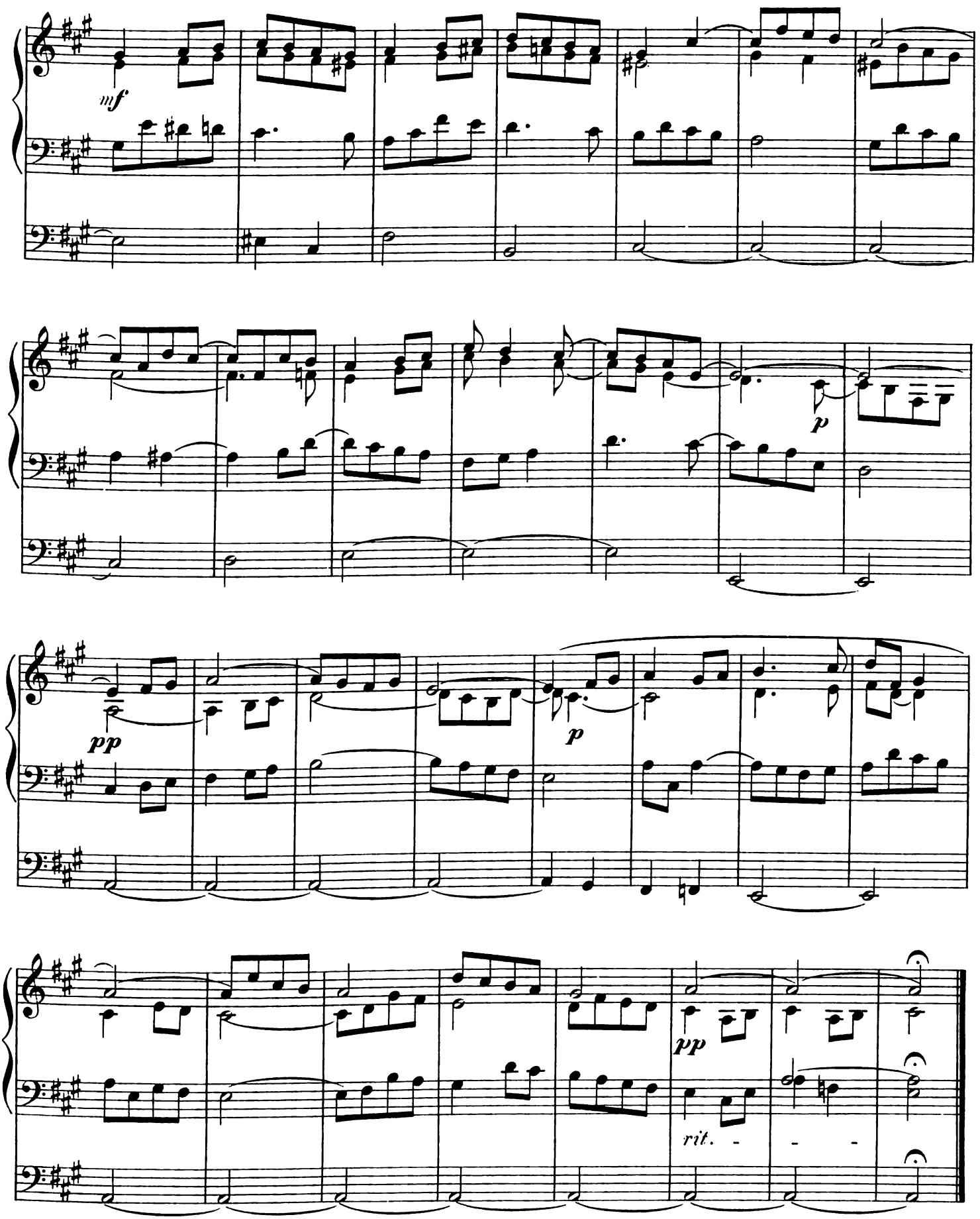






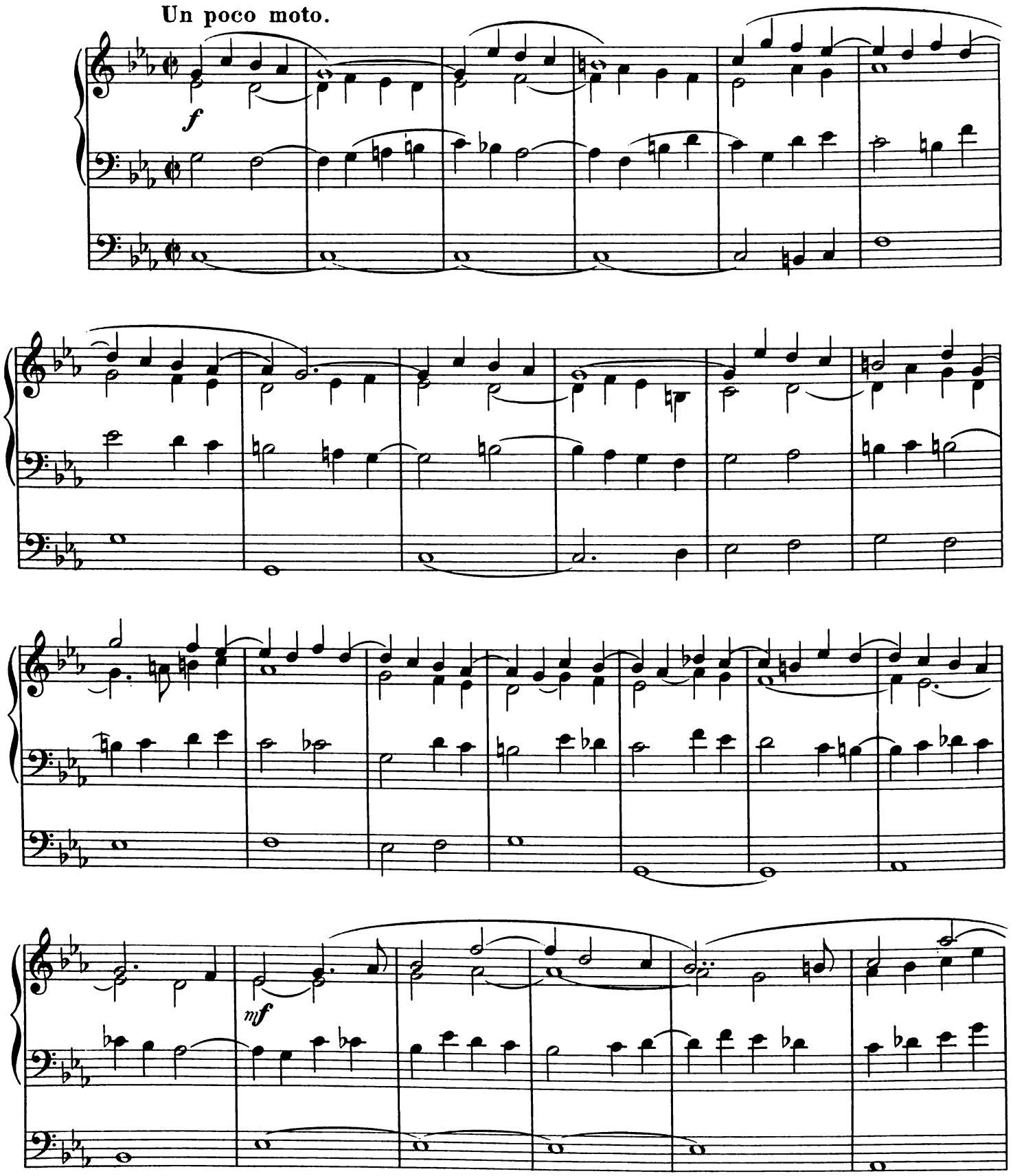
VI.

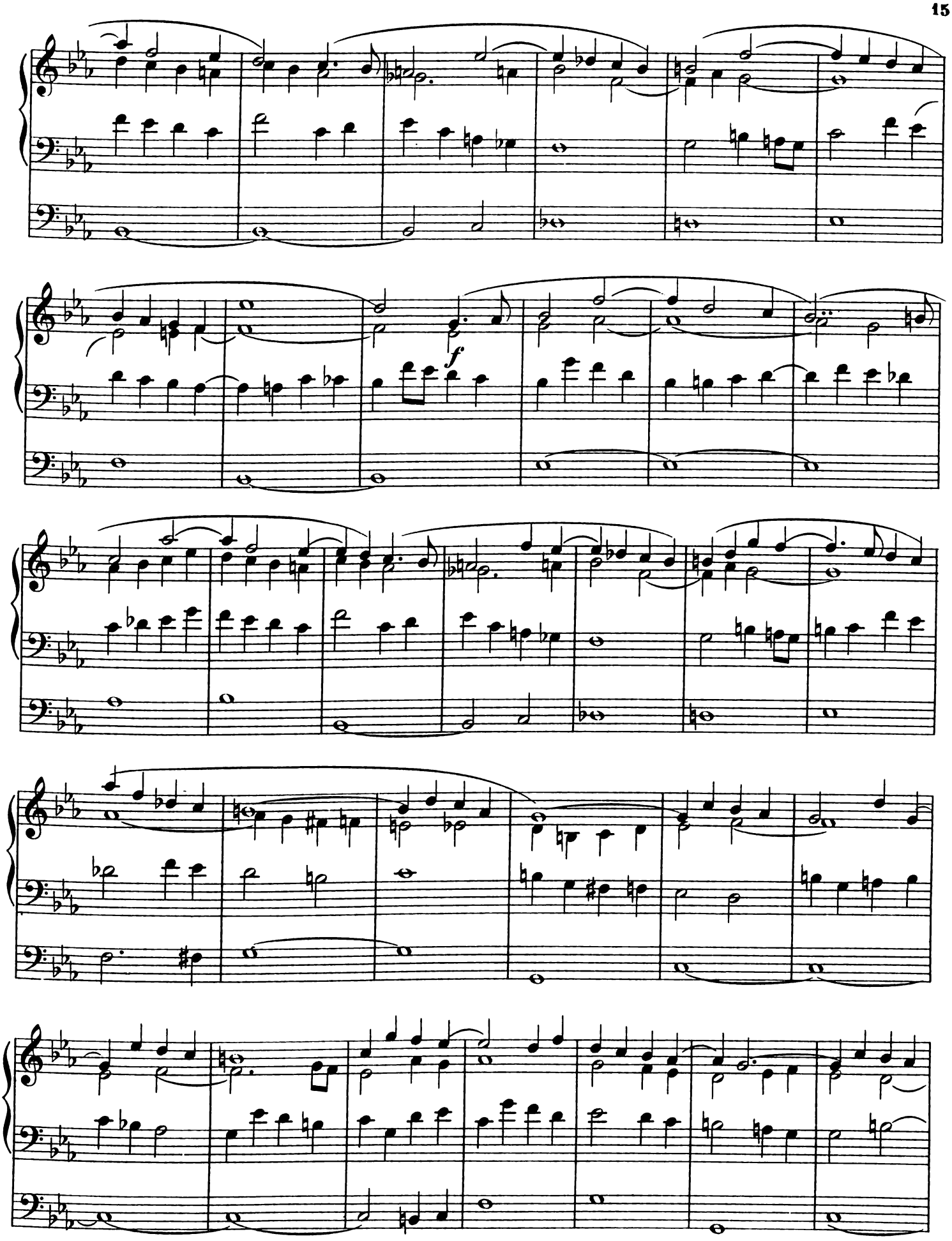


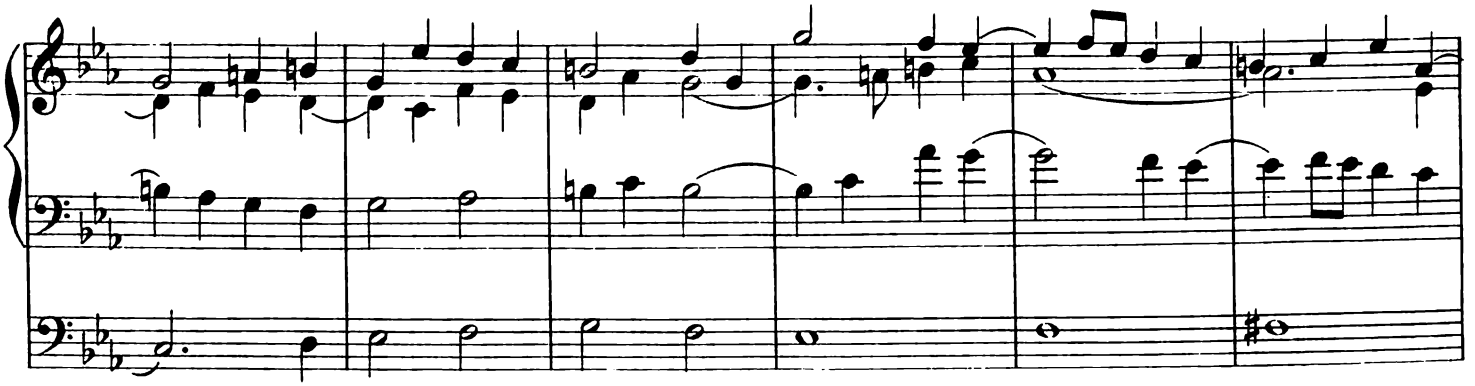

mf
p
pp
p
pp
rit.

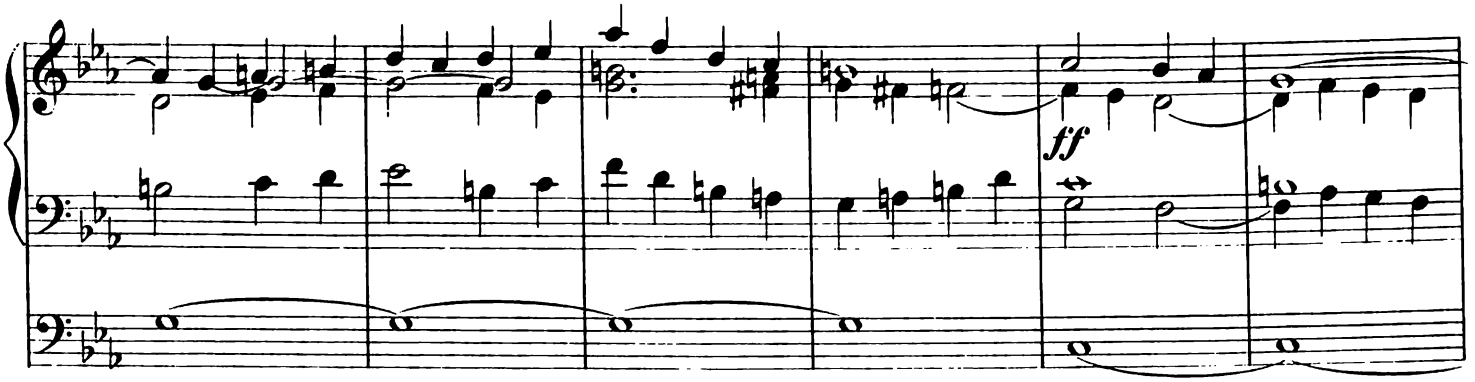
VII.

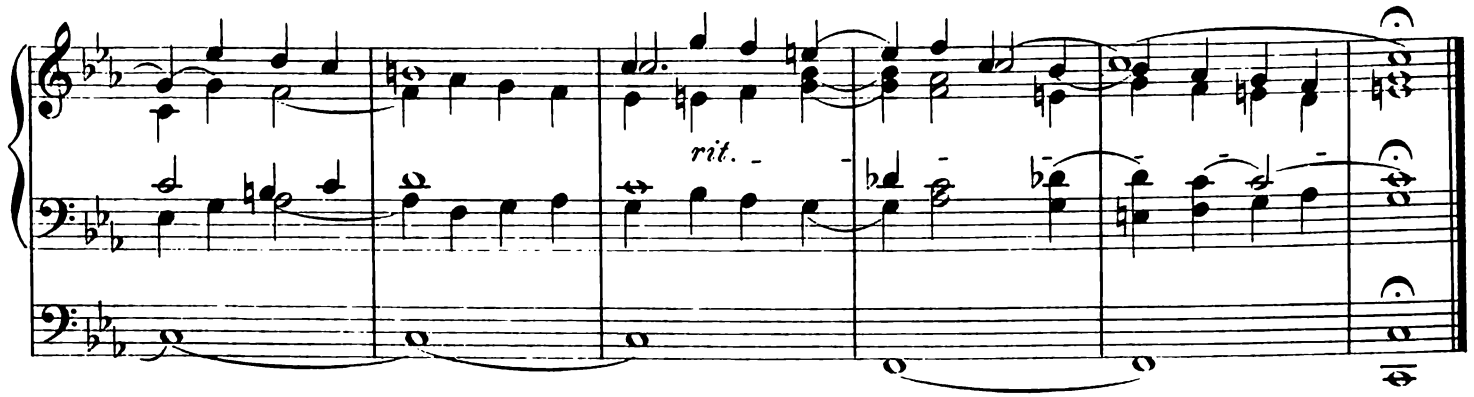
Un poco moto.




f

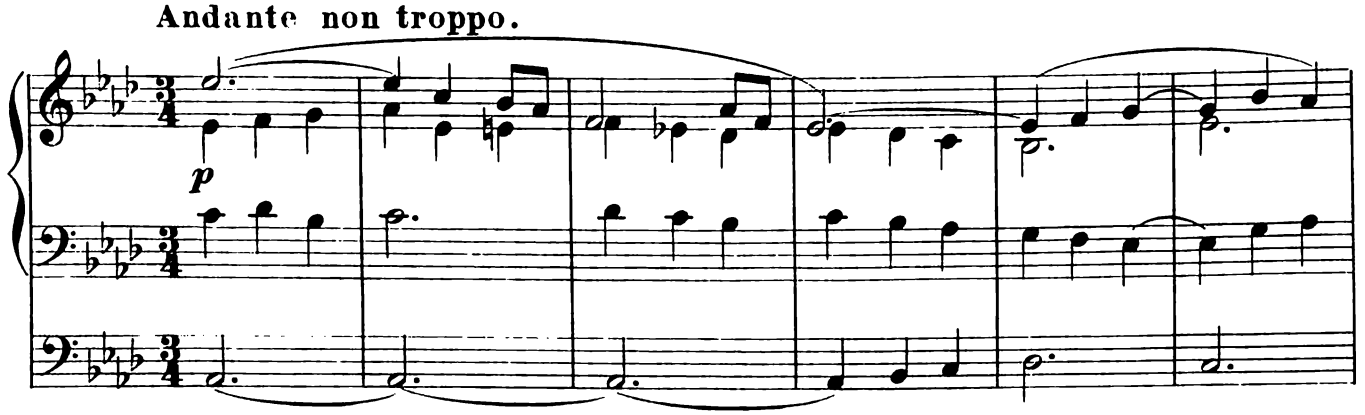


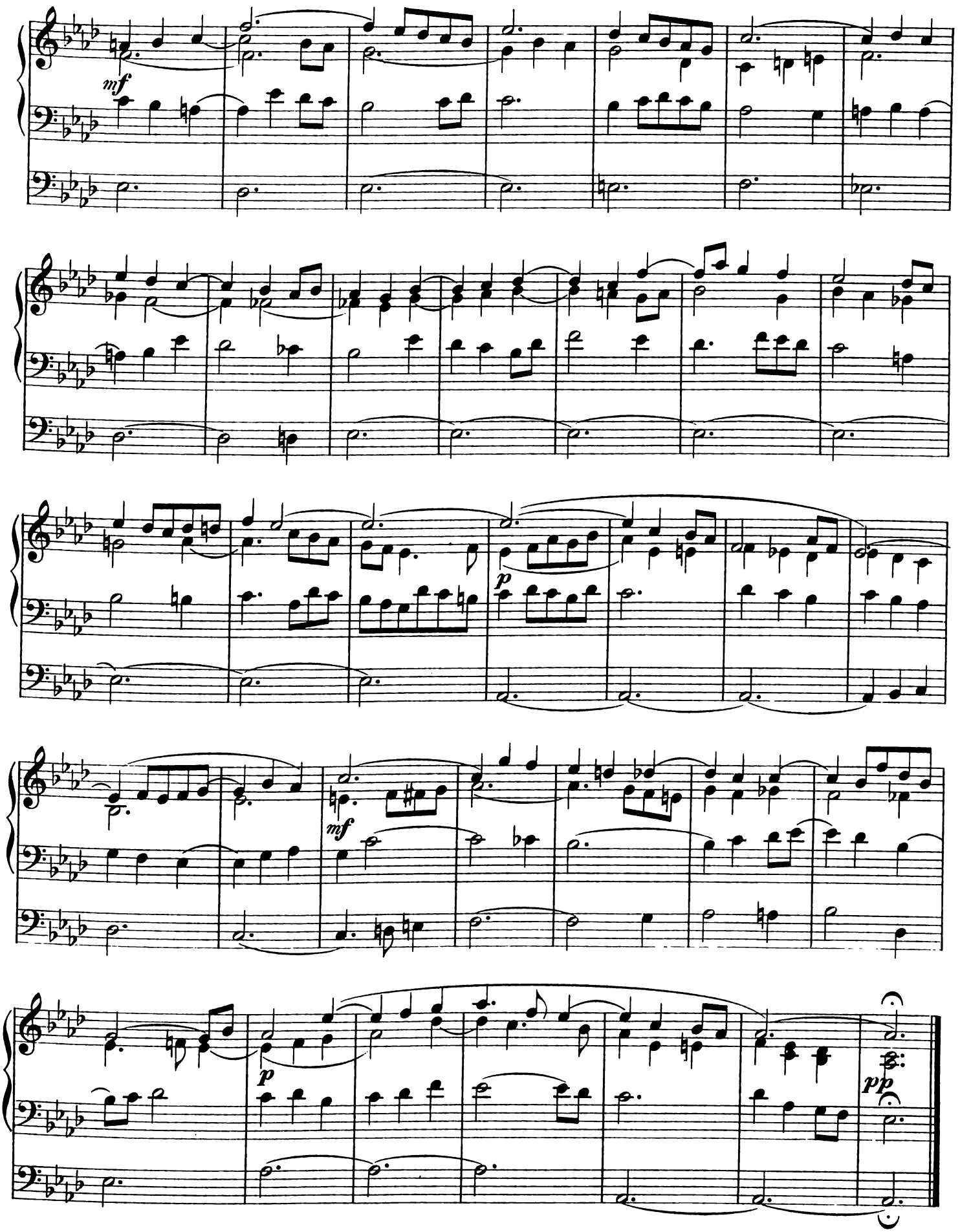




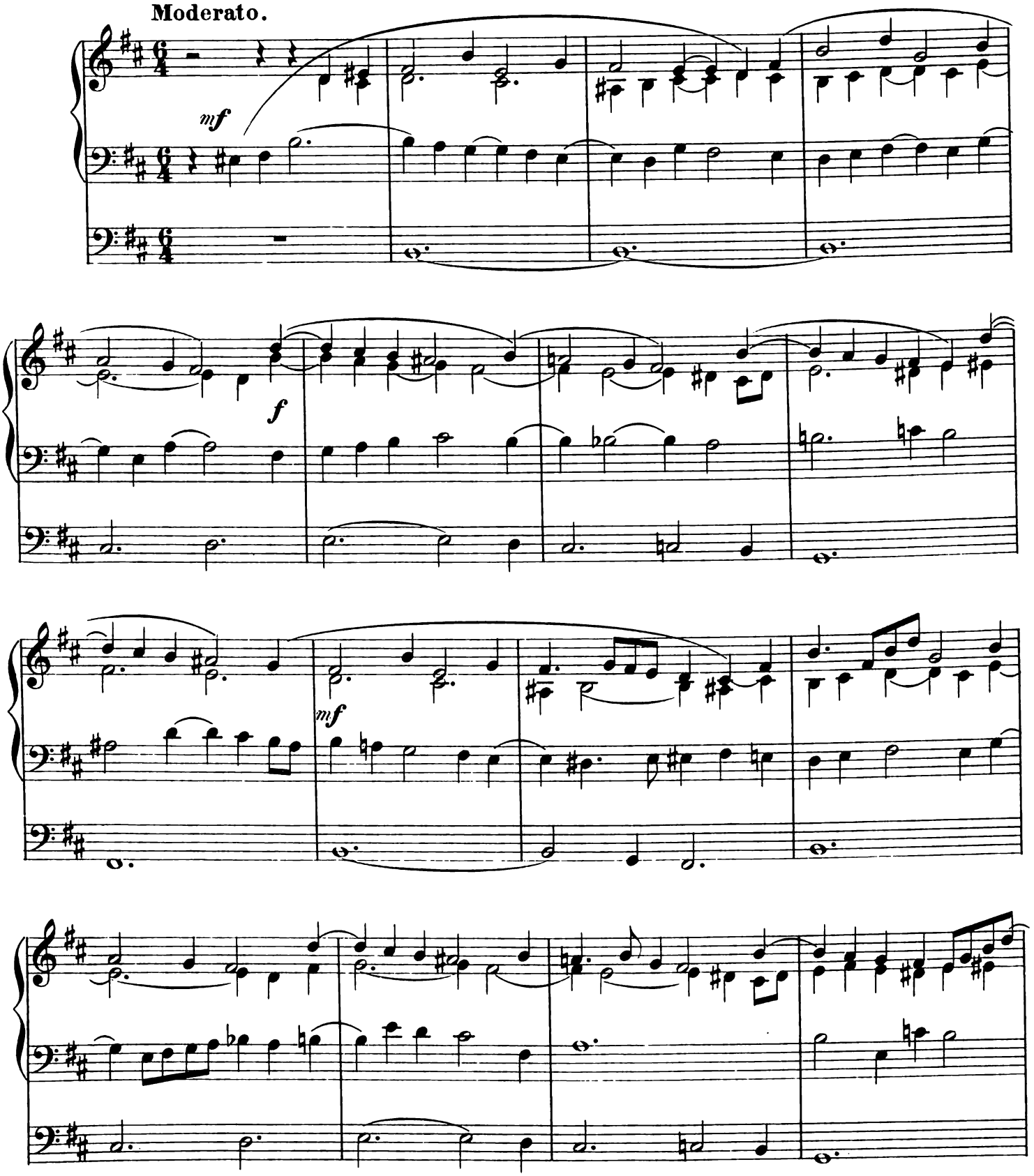
VIII.

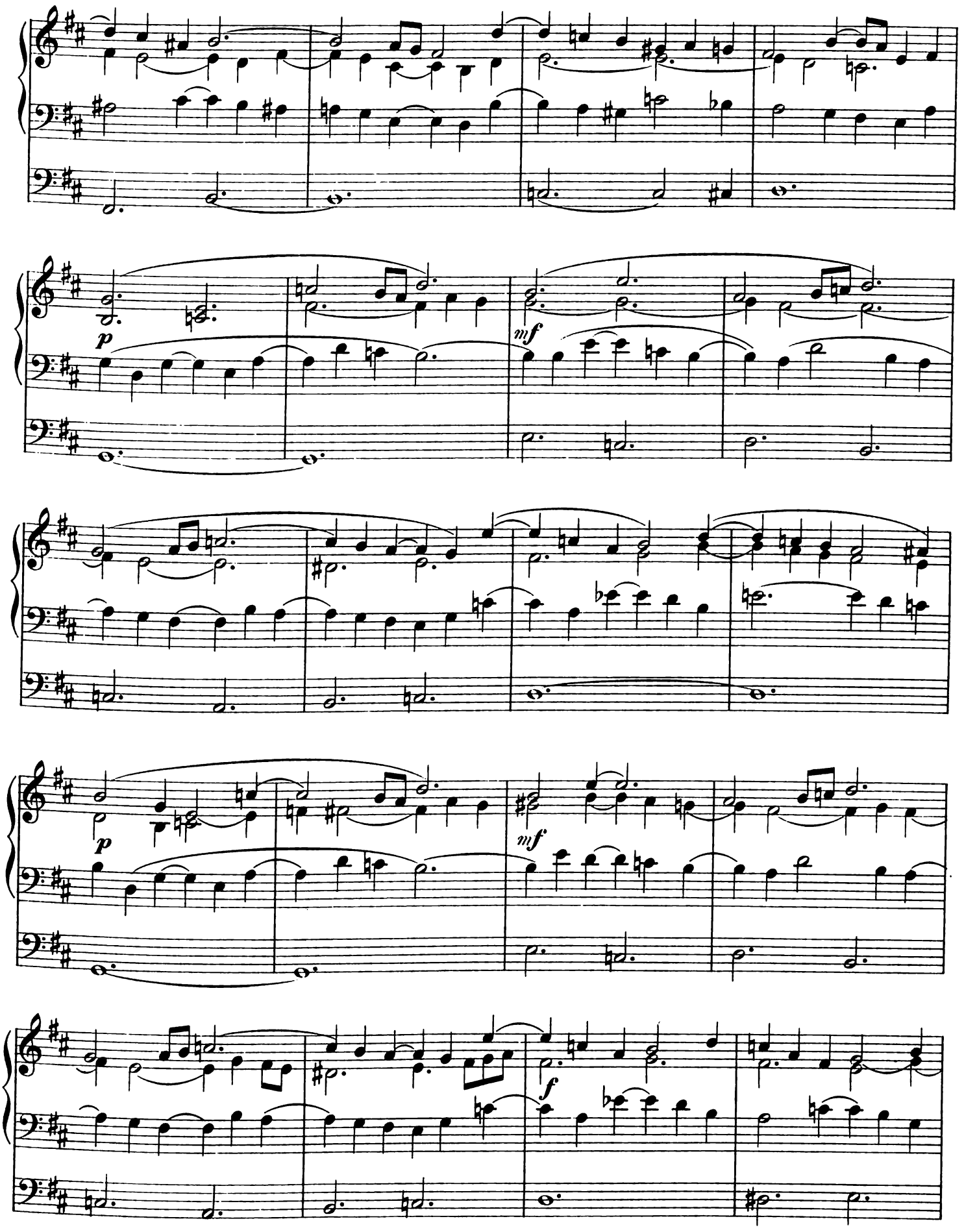
Andante non troppo.

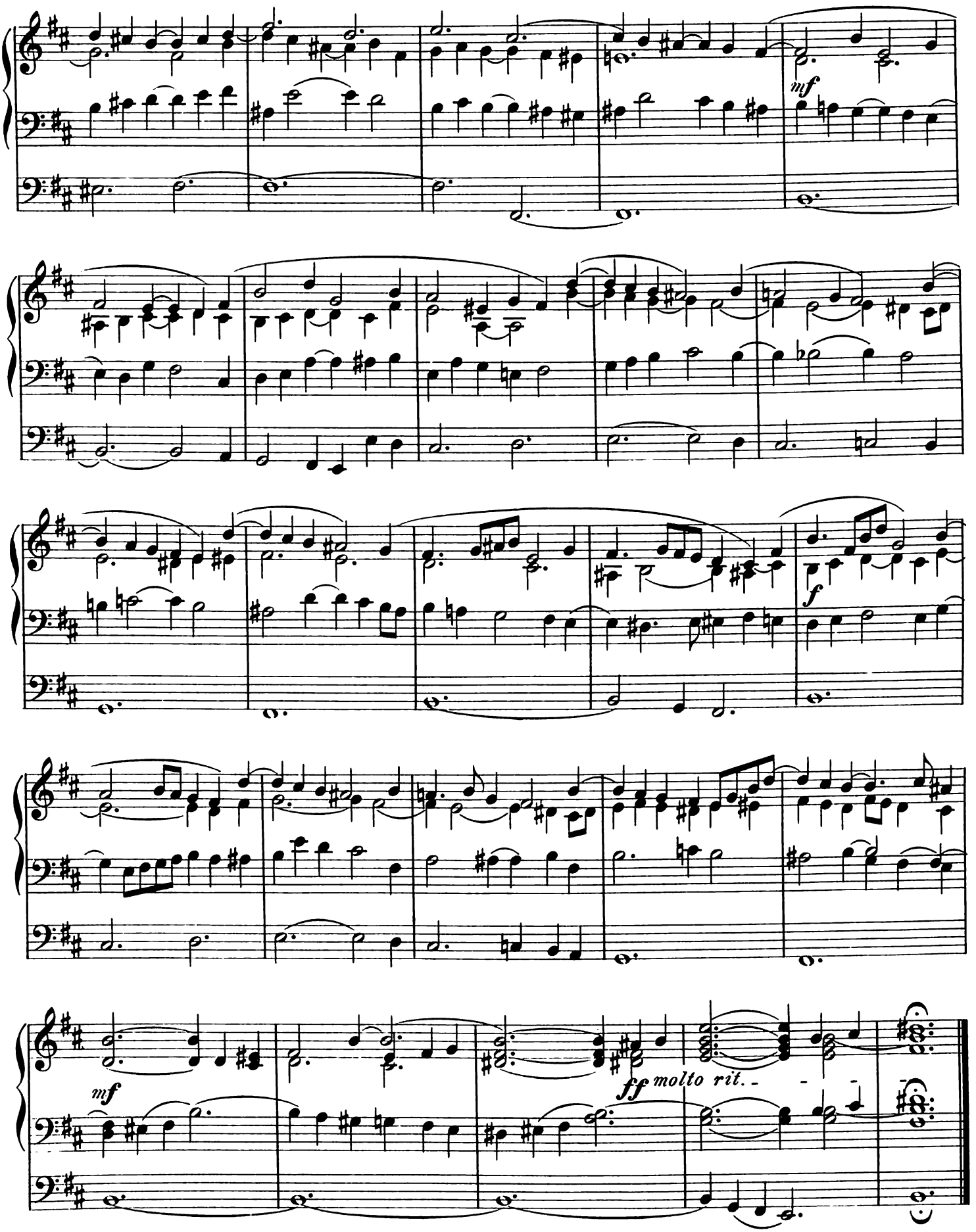



mf
p
mf
p
pp

IX.

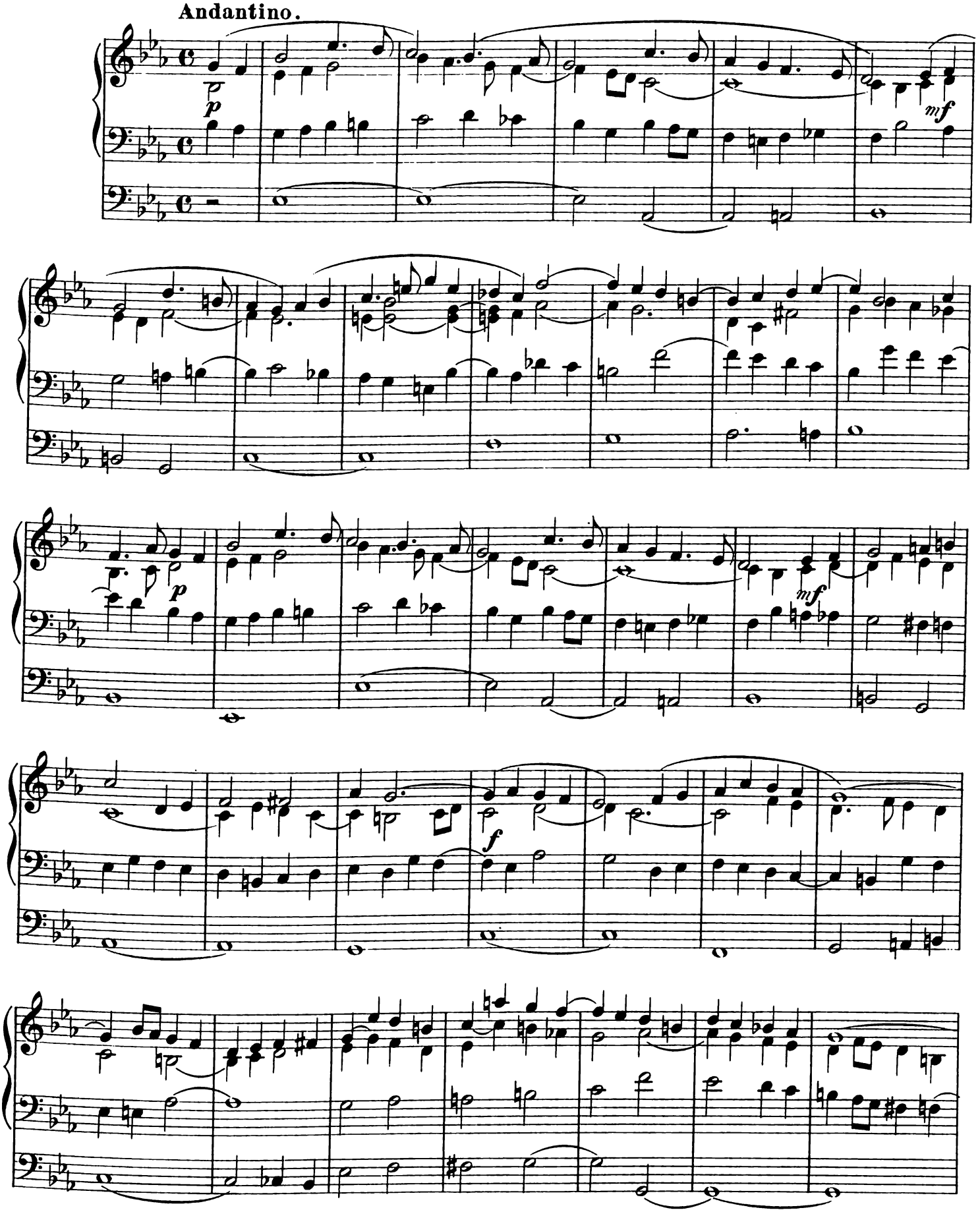


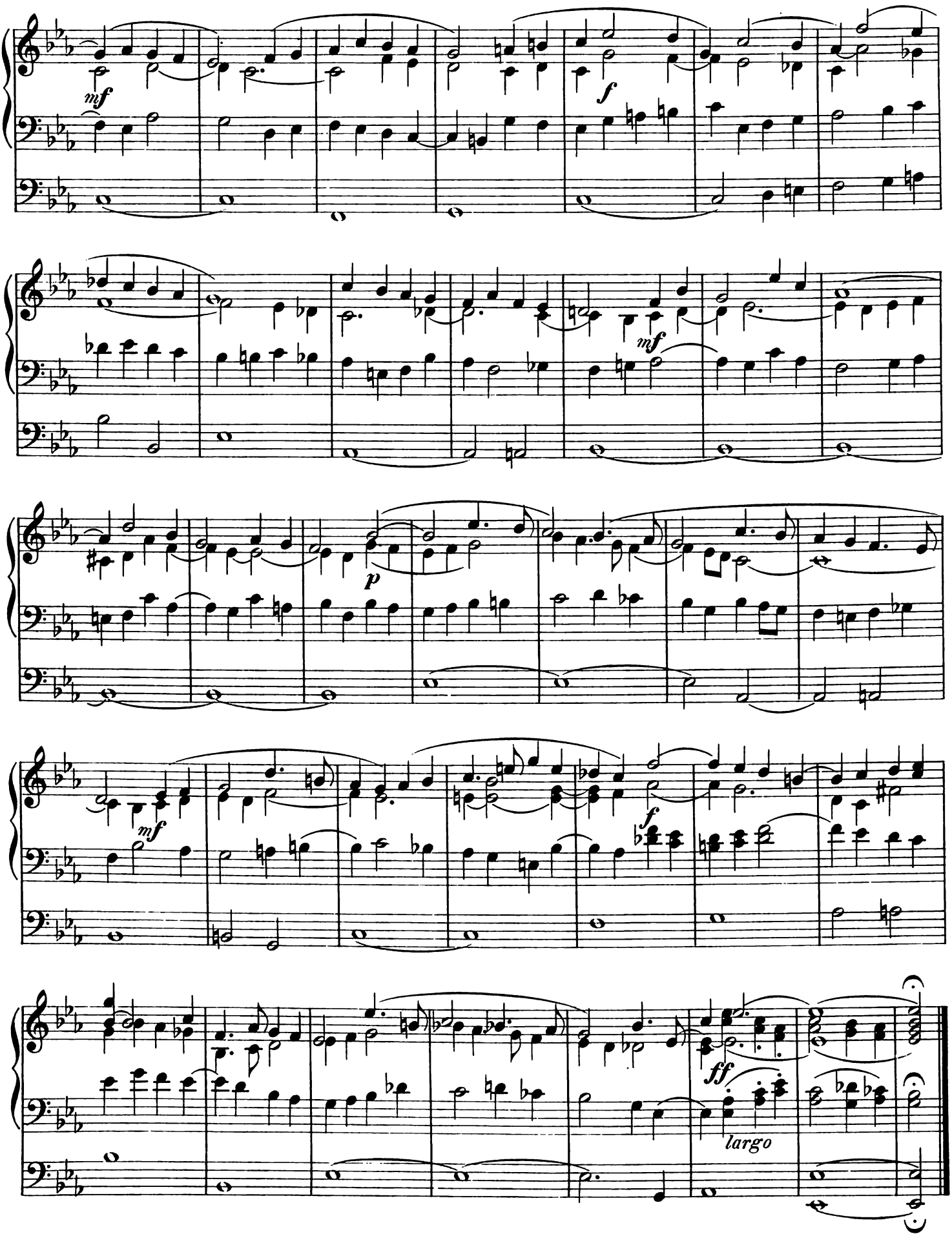

p
mf
p
mf
f


mf
f
mf
ff molto rit.

X.

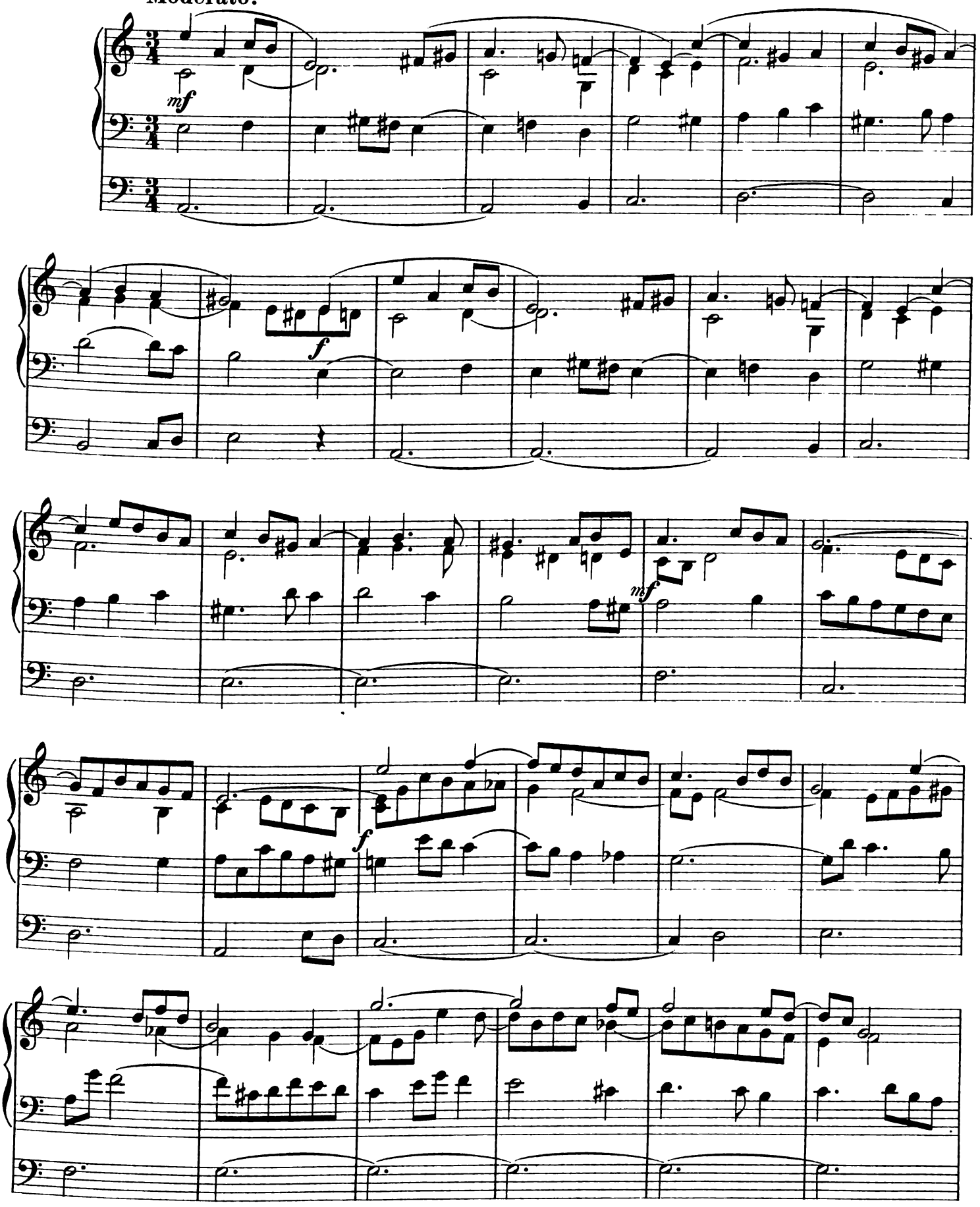
Andantino.

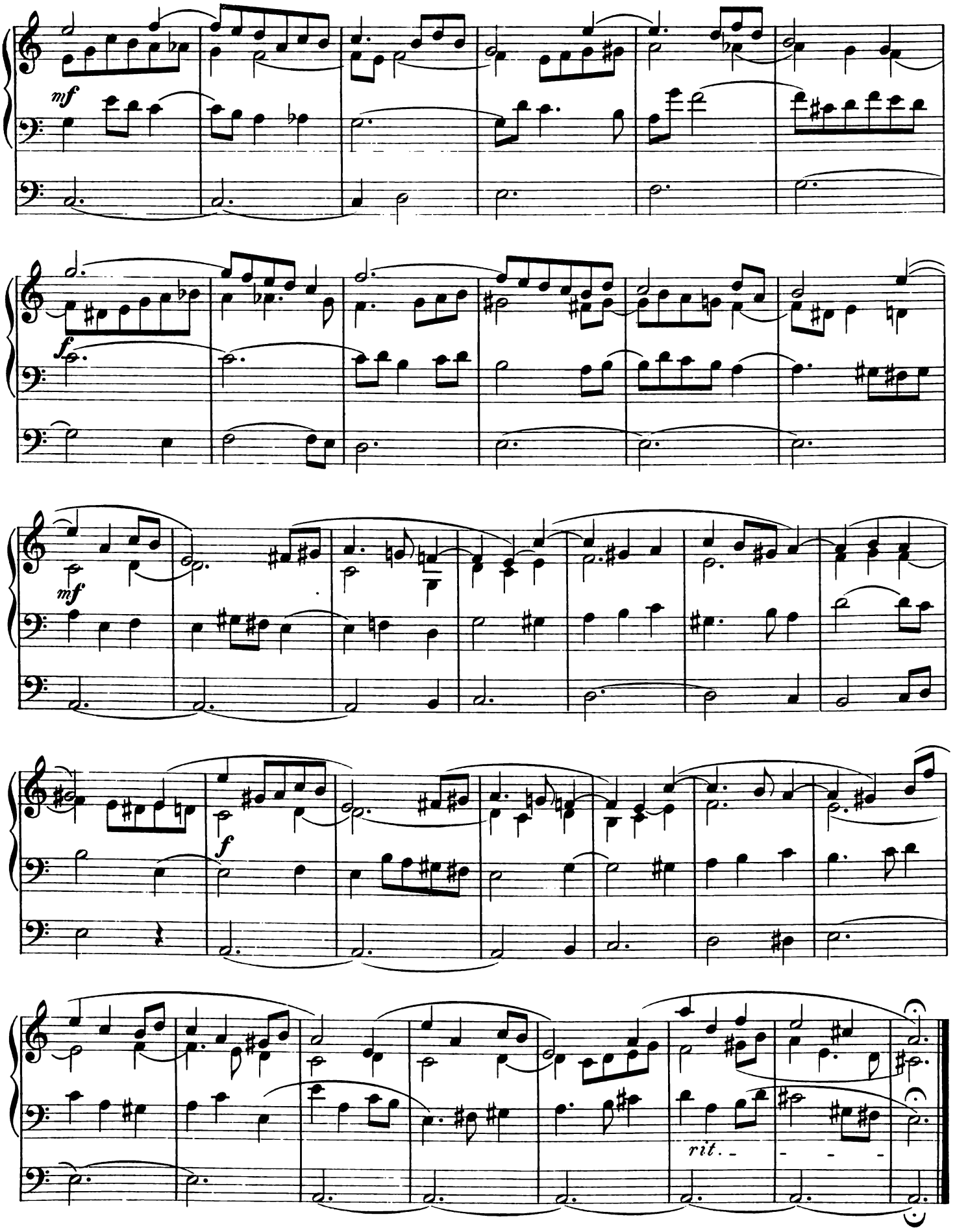



mf
f
mf
p
mf
f
ff
largo

XI.

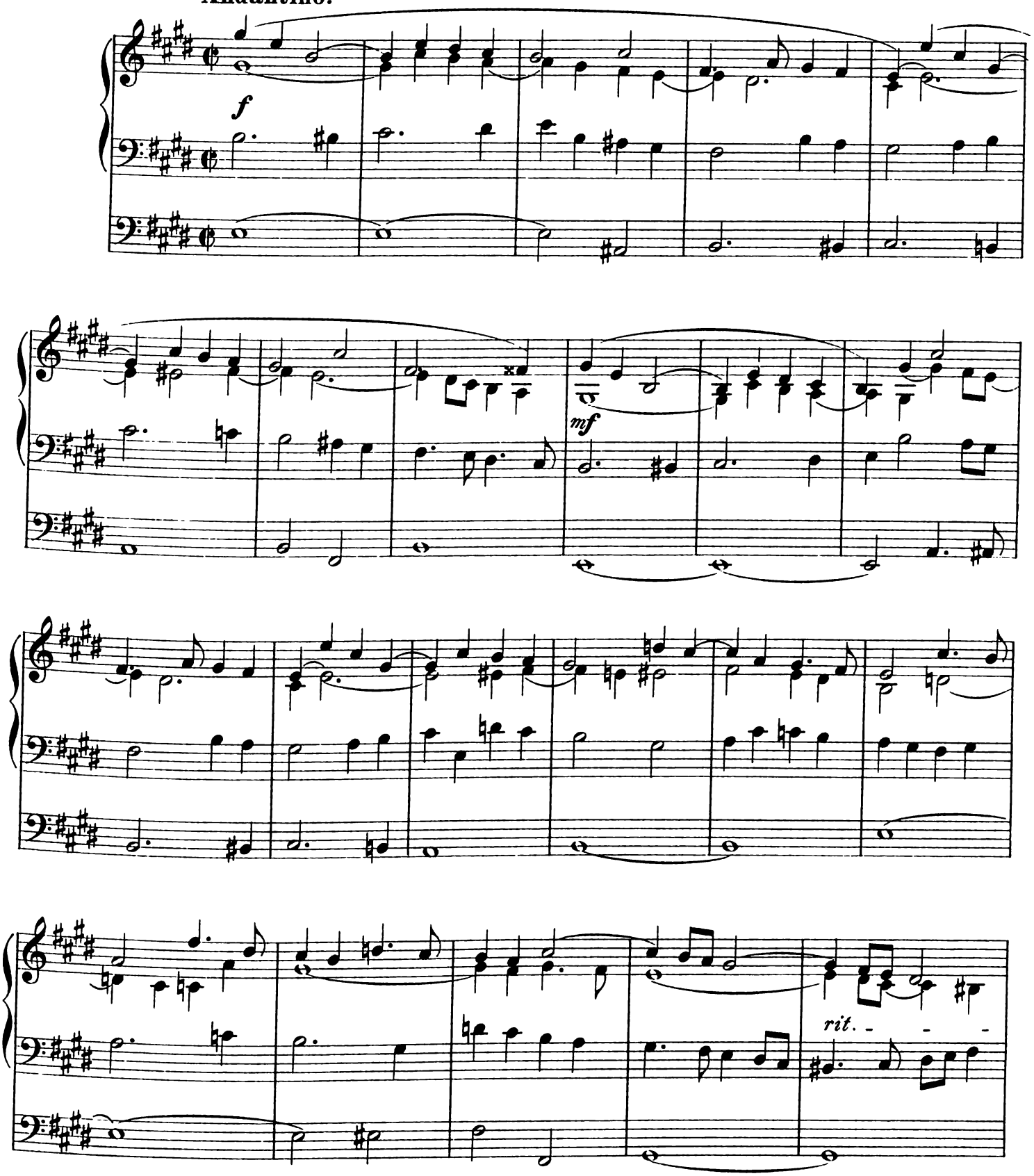
Moderato.

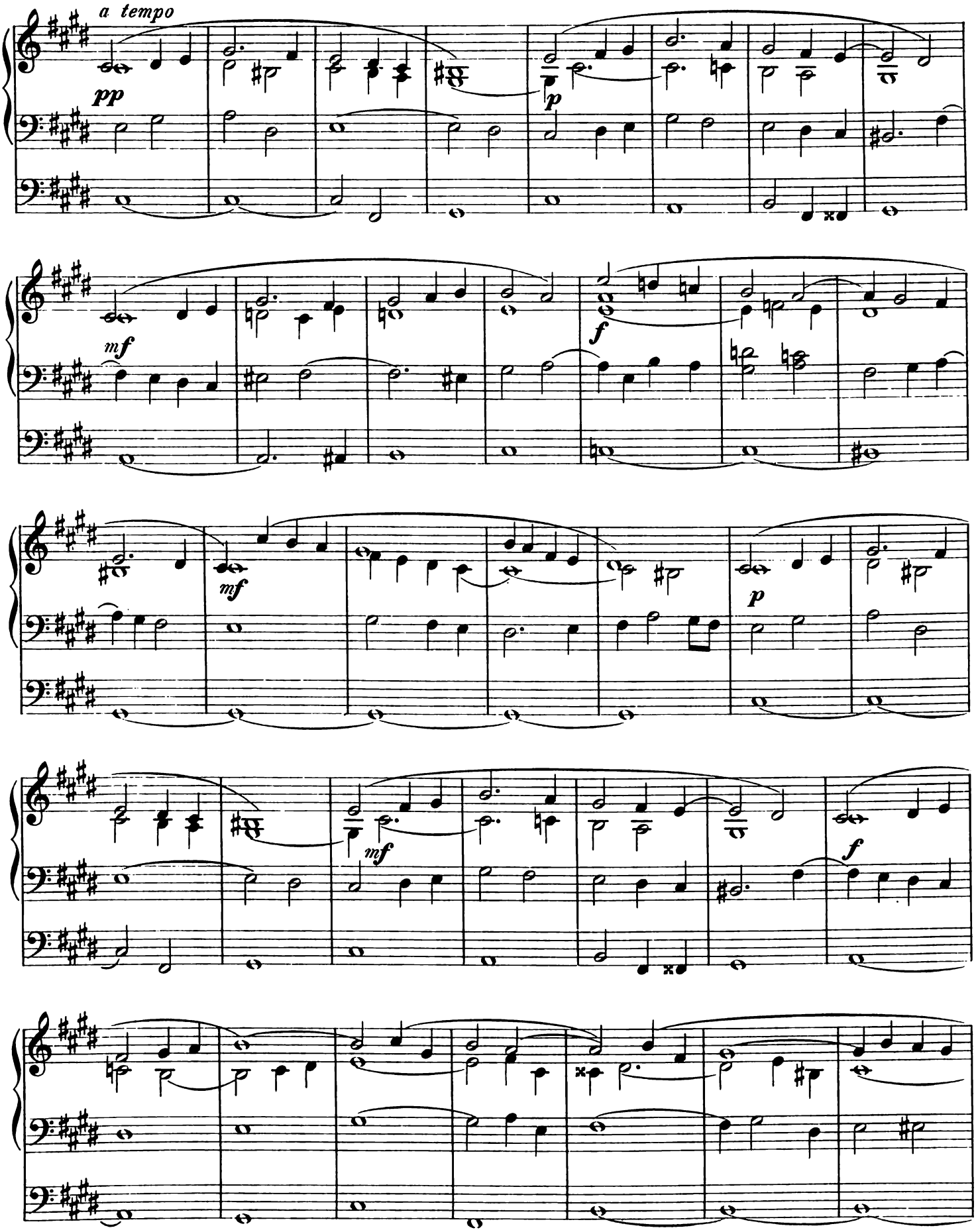


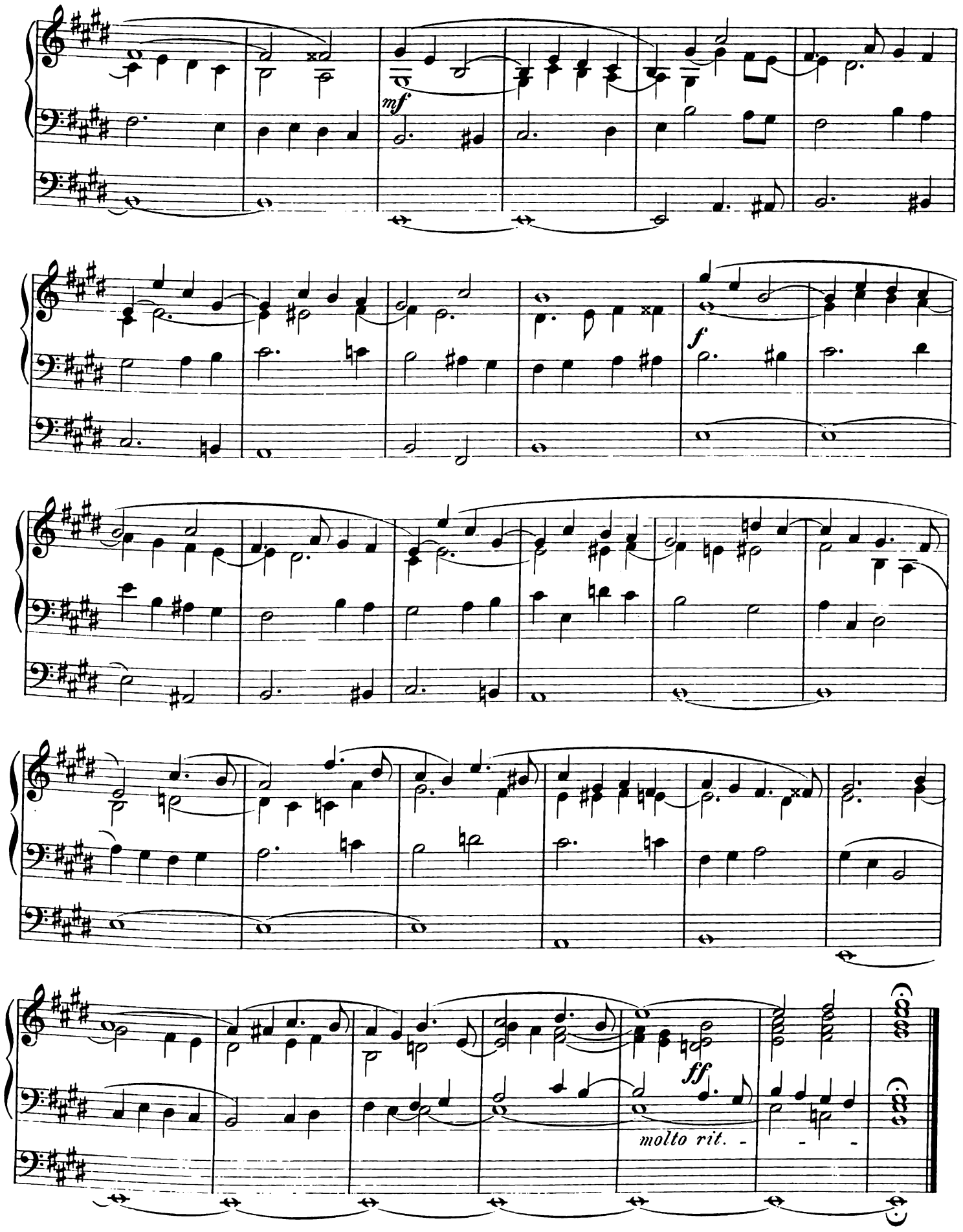

mf
f
mf
f
rit.

XII.

Andantino.




a tempo
pp
p
mf
f
mf
p
mf
f


mf
f
ff
molto rit.

Zur Orgel-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in **Leipzig** sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Orgel-Compositionen von Moritz Brosig.

		ℳ
Op. 1.	**Drei Praeludien** und Fugen (in Emoll, Cdur, Fismoll)	2,—
Op. 3.	**Fünf Orgelstücke** zum Gebrauch beim Gottesdienste (4 Praeludien in Fmoll, Gdur, Bmoll, Gdur; Praeludium und Fuge in Gmoll) . . netto	—,80
Op. 4.	**Fünf Choralvorspiele** zu den Liedern: „Nun sich der Tag geendet hat" (Gmoll); „Auf meinen lieben Gott" (Fmoll); „Liebster Jesus wir sind hier" (Gdur); „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir" (phrygisch); „O Haupt voll Blut und Wunden" (phrygisch) . . . . . netto	—,80
Op. 6.	**Fantasie** über das Lied: „Christus ist erstanden" in Dmoll (dorisch)	1,30
Op. 8b.	**Einundzwanzig Vorspiele** zu Predigtliedern. Neue verbesserte Auflage . . . . . netto	1,—
Op. 11.	**Drei Praeludien** (in Fdur, Cdur, Esdur) und zwei Postludien (in Fmoll, Cdur)	1,50
Op. 12.	**Vier Orgelstücke** (Praeludium in Gdur; Vorspiel zu dem Liede: „O Traurigkeit" in Fmoll; Praeludium und Fuge in Amoll; Praeludium in Asdur)	2,—
Op. 30.	**Melodien** zum katholischen Gesangbuche . . . . . netto	2,25
	Anhang dazu . . . . . netto	—,50
Op. 32.	**Orgelbuch** enthaltend: eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als: Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele, für Praeparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten. In 8 Lieferungen . . . . . à netto	—,60
	Vollständig in einem Bande cartonirt . . . . . netto	4,50
Op. 46.	**Acht Orgelstücke** verschiedenen Charakters (Praeludien in Ddur, Fmoll, Gdur, Cdur, Cmoll, Ddur. Festvorspiel in Esdur, Praeludium in Gmoll)	2,—
Op. 47.	**Fünf Orgelstücke** (3 Andante in Bdur, Adur, Asdur; Praeludium in Adur. Postludium in Ddur)	2,—
Op. 49.	**Fünf Orgelstücke:** Fantasie in Cmoll; 3 Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur	2,—
Op. 52.	**Zehn Orgelstücke** verschiedenen Charakters und zwei Choralvorspiele . . . . . netto	2,—
Op. 53.	**Fantasie** Nr. 1 in Fmoll	1,50
Op. 54.	**Fantasie** Nr. 2 in Esdur	1,50
Op. 55.	**Fantasie** Nr. 3 in Dmoll	2,—
Op. 58.	**Acht Orgelstücke** enthaltend: Praeludien in Emoll, Cdur; Postludien in Fmoll, Dmoll; Vorspiele zu: „Straf mich nicht in deinem Zorn", Esdur, und „Komm Gott, Schöpfer"; Trios in Edur, Gdur	2,50
Op. 60.	**Sechs Praeludien und Fugen.** Heft I: in Esdur, Cmoll, Edur	2,—
	Heft II: in Amoll, Ddur, Cismoll	2,—
Op. 61.	**Fünf Tonstücke** verschiedenen Charakters nebst drei Postludien mit Angabe der Pedal-Applicatur	2,50

Moritz Brosig's ausgewählte Orgel-Compositionen.

In drei Bänden. Elegant geheftet à ℳ 3 netto.

Erster Band enthaltend: Op. 1, 3, 4, 6. — **Zweiter Band** enthaltend: Op. 11, 12, 46, 47. — **Dritter Band** enthaltend: Op. 49, 53, 54, 55.

Handbuch der Harmonielehre von Moritz Brosig.

Zunächst für Musikinstitute, Lehrerseminare und Praeparandenanstalten.

Mit vielen Notenbeispielen. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage nebst einem Verbesserungen und Nachträge enthaltenden Anhange. Preis: geheftet Mk. 3.

Inhalt: Einleitung. A. Lehre von den Intervallen. B. Lehre von den Tonleitern. C. Lehre von der Verwandschaft der Tonarten. D. Lehre von der Bewegung der Tonreihen. — Harmonielehre. Fortsetzung der Modulationstheorie. — Anhang: Generalbassbeispiele.

Johann Sebastian Bach's Praeludien und Fugen

aus dem wohltemperirten Clavier

für die **Orgel** bearbeitet von **J. G. Zahn.**

Geheftet ℳ 4,50 netto.

Praeludium und Fuge

in Amoll

für die Orgel von

Albert Becker.

Op. 21. Preis ℳ 2.

Fünf Orgelstücke von Rudolf Bibl.

Op. 56. Preis: ℳ 2,—.

Orgel-Compositionen von Th. Forchhammer.

		ℳ
Op. 8.	**Sonate** (Nr. 1) für Orgel	2,50
Op. 10.	**Zwölf Choral-Vorspiele** für Orgel (zum kirchlichen Gebrauch) *Herrn Seminar-Musiklehrer Rob. Linnarz gewidmet*	2,—

Inhalt: Komm', heiliger Geist, Herr Gott; Wunderbarer König; O Gott, du frommer Gott; Meinen Jesum lass' ich nicht; Wer nur den lieben Gott lässt walten; Durchbrecher aller Bande; Aus meines Herzens Grunde; Schmücke dich, o liebe Seele; Jesu, meine Freude; Wie schön leuchtet der Morgenstern; Nach einer Prüfung kurzer Tage; Valet will ich dir geben

Op. 12.	**Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir" für Orgel mit Männerchor ad libitum. *(Herrn Paul Hohmeyer gewidmet)*	1,50
Op. 15.	**Zur Todtenfeier. Zweite Sonate** für Orgel *(Dem Kgl. General-Superintendenten, Herrn Dr. L. Schultze, gewidmet)*	3,—

Der amtliche Schulanzeiger für Unterfranken (1887 Nr. 11) schreibt hierüber:

„Forchhammer's Compositionen zählen vermöge ihrer geistreichen Conception, ihres künstlerischen Aufbaues und ihres echt religiösen Zuges zu den besten Erscheinungen der Orgel-Litteratur; sie verdienen darum unbedingte Empfehlung."

15 Choral-Vorspiele für Orgel

unter Benutzung von Choral-Motiven componirt von

Eugen Grüel.

Op. 23. In einem Bande quer 4°, geheftet. ℳ 1,50 netto.

Hesse-Album.

Auswahl der vorzüglichsten **Orgel-Compositionen** von **Adolph Hesse.**

Herausgegeben von A. W. Gottschalg.

Vom Grossherzogl. Badischen Oberschulrath ausdrücklich empfohlen.

Erster Band enthaltend: 77 leichte und mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedal-Applicatur. *Geheftet* . . . . . *ℳ 3 netto.*

Zweiter Band enthaltend: 33 grössere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu vier Händen. *Geheftet* . . . . . *ℳ 3 netto.*

Kathol. Schulblatt für Norddeutschland: „Hesse's Orgel-Compositionen verbinden strenge Form mit moderner Melodik. . . . Der erste Band des Hesse-Album enthält: 62 freie Vorspiele, 19 Choralvorspiele und 6 Nachspiele von geringer und mittlerer Schwierigkeit, systematisch geordnet und mit Pedal-Applicatur. Abgesehen von ihrem hohen künstlerischen Werthe sind alle Stücke beim Gottesdienste praktisch zu verwenden."

Präludienbuch für Orgel.

Zum Gebrauche in Lehrer-Bildungsanstalten, so wie beim Gottesdienste

bearbeitet von

Bernhard Kothe.

Ein starker Band quer 4°, elegant geheftet ℳ 3,— netto.

24 Orgel-Vorspiele von Gustav Merk.

Op. 4. In einem Bande quer 4°, geheftet. Preis: ℳ 2,— netto.

50 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel

zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in Praeparanden-Anstalten und Lehrer-Seminaren

von

Gustav Merk.

Op. 6. In einem Bande quer 4°, geheftet. Preis: ℳ 2,— netto.

Diese Vorspiele von Eugen Grüel und Gustav Merk sind sehr leicht ausführbar, dabei interessant — kein langweiliger Schulmeisterzwirn.

C. G. Röder, Leipzig.