

24 Bedford Square

46 Mus. pv. 41402

L'Isola d'Amore

INTERMEZZI

à Quattro Voci

REPRESNTATA AL TEATRO REALE

Nell

HAY MARKET

MUSICA

dall

Sig.^{ra} Antonio Sacchini

Price 3/6

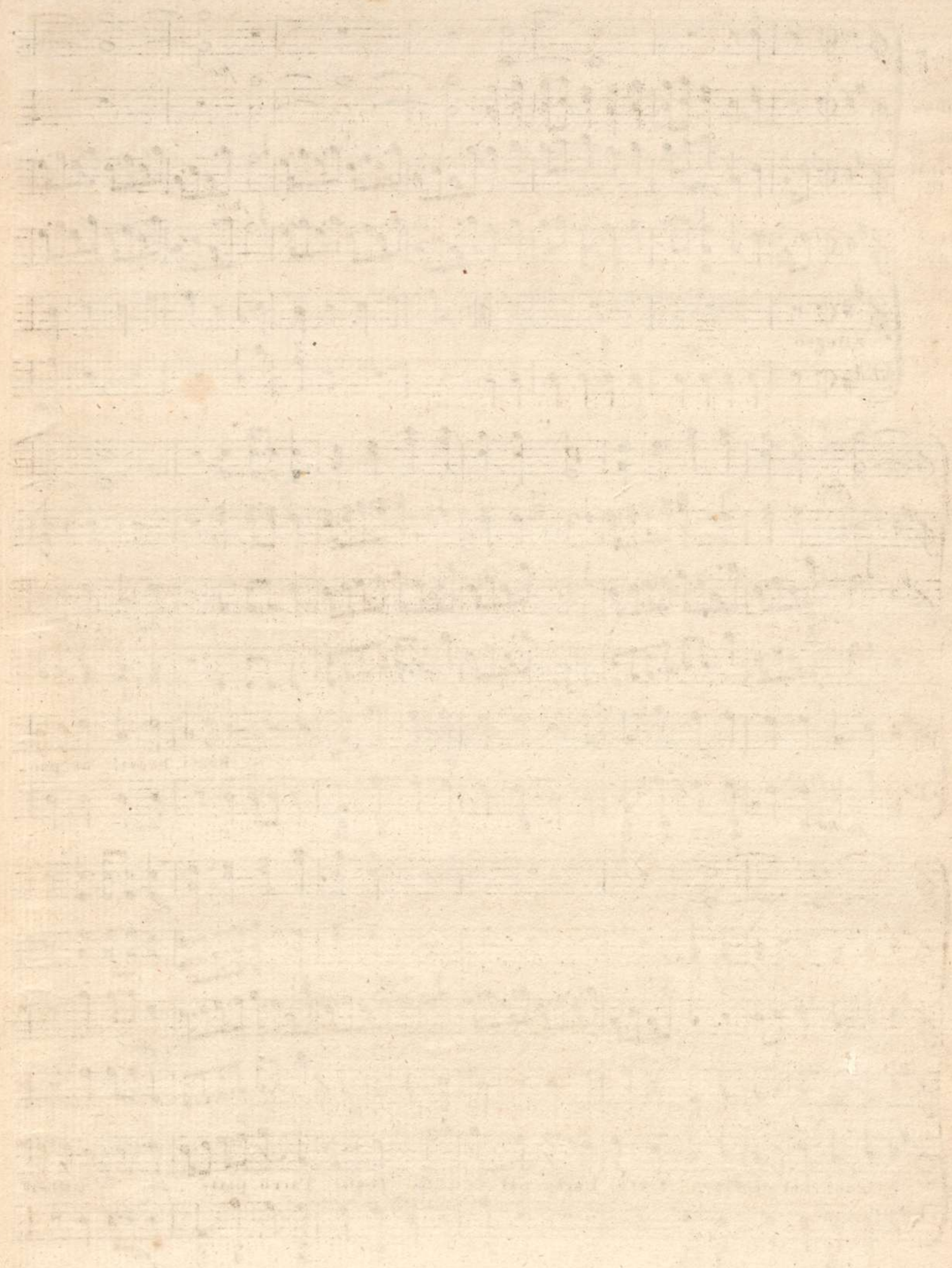
L O N D O N

Printed and Sold by R. BREMNER

in the strand.

[C. 1776]

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN



Ma / 69 / 220

L'Isola d'amore

Corni in D.
 Oboe
 Viol: 1^o
 Viol: 2^o
 Allegro
sfor. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *pia.*
fior.
fior. mo
 Giocondo
 C.B.
 Bravi, bravi! bel pen-
fior. mo 6 4 6 4 6 5 6 6 4 5
fior.
 Viola
 col: 1^o
 C.B.
 fiero! bel pensiero sotto l'arco pas-se-ra, sotto l'arco pas-se-ra e il bell'
 6 4 5 3 6 4 5 3 7 6 6 6 4 5 *fior.*

9

ar-co lufin-ghie-ro è un model di fua bel-tà. di fua bel-tà Bravi
 bravi! belpenfie-ro fot-to l'ar-co paf-fe-rà fot-to l'ar-co paf-fe-
 -rà. ma cos-pet-to! è lei che viene? fiate fermi, dove anda-te? dove an-

pia:

for: pia: for: pia:

- da-te questo onor non vi con-vie-ne, io la vado ad in-con-trar. quest'o-

pia: $\frac{6}{5}$ *for:* $\frac{6}{4}$ *pia:* $\frac{5}{\#3}$

for: pia: for: pia:

- nor non vi con-vie-ne. io la vado ad in-con-trar. io la vado ad in-con-

$\frac{6}{\#5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{\#3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{\#3}$

Andante

V.1^o

V.2^o

Marina

Serva umi-lis-si-ma.

- trar io la vado ad in con-trar, fon di bon cor.

pia: $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#3}$

o-bli-ga-tis-si-ma. oh che mo-mento! quai dubbio
ci fate o-nor

6 4 #3 4 2

fento! il fangue arres-ta-si vi-ci-no al cor. il fangue ar-res-ta-si

6 6 7 6

vi-ci-no al cor il fangue arres-ta-si vi-ci-no al cor.

7 6 7

Volte subito

Allegro

for: sua: for:

Mar:
Gio:

Ca-ro amor che i dol-ci ardori puoi nel feno a noi des-tar: a
Ca-ro amor che i dol-ci ardori puoi nel feno a noi des-tar: a

Cres:

Moz: for:

C.B.

noi des-tar Tu di-le-gua i
noi des-tar Tu di-le-gua i miei ti-mo-ri ab-bia fi-ne il

7 6 5 4 3 7 6 5

4 2 6

pia.

for. pia.

for. pia.

fuoi ti-mo-ri ab-bia fine il du-bitar. ab-bia fi-ne il du-bi--
du-bitar. ab-bia fine il du-bitar. ab-bia fi-ne il du-bi--

pia. for. pia. for. pia.

-tar tu di-legua i fuoi ti-mori ab-bia fi-ne il du-bi--tar--
-tar tu di-legua i miei ti-mori ab-bia fi-ne il du-bi--tar--

pia. 7 for. pia. 7 for. 7 6 5 4 3

abbia fine il dubi tar abbia fine il dubi tar abbia

abbia fine il dubi tar abbia fine il dubi tar abbia

7 6 6/5 7 7 7 6 6/5 7

fine il dubi tar. abbia fine il dubitar.

fine il dubi tar. abbia fine il dubitar.

6/4 5/3 6/4 5/3

L'Isola d'amore

15

Gioc.

Lasciamoi complimenti Mariana, e' a te gia' nota dell' I-so-la la legge. Ogni Don-

-zella, giunta che fia tra noi in questi placid-if-fi-mi sog-giorni, deve sceglier lo

spofo, o fu-bi-to par-tir dopo due giorni, la legge e' buona, e bella, piacque a

tutti fin' ora: tu so-la pensi, e non risolvi an-cora? Po-ve-ro Nardo

mio! mare crudele! che mi rub-basti un fi gra-dito, a-mante. main tan to io

Gio.

so-la, errante, che far po-trei? de' dubbj miei scu-sa-te-mi, Sig-nor, Ma quai ti-

mori quai dubbj hai per la testa? cosa pensi di fare? si, o no? an-dar-te-ne, o ref-

L' Isola d'amore

Mar. Gio.

tar? Mi spose = ro'. Brava Ma = ri = na! ebb'en, questi che miri pendon dal labbro tuo

6

giovani amanti: di leggiadri sembianti tutti della tua destra hanno desio, scegli chi piu' ti

Mar. Gioc.

piace, e m'offro anch'io, Come! ancor voi fig-nor? si, mia vez = zo = fa Ma-ri-net-ta gen -

4/2 # 6

-tile, io stesso debbo con gl'altri offrirmi a te. ma che? sof-piri? che agli altri unito t'offra an-

4/2 6

Mar.

ch'io la mia man-forse ti spiace; Scelgo: fig-nor, deh, lo soffrite in pace!

#

P.

Marina

Andantino

6 5 4 3 7 6 9 8 7 7 6 5 4 2 6 6 5

Musical score for a piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: "Mi fo rossa mi ver-gogna forse poi vi spiacerà, forse poi vi spiace-rà se vo - le - te io pur vorrei, pur vor - re = i fe vo-le-te e il mio spo-so ec - co - lo qua. e il mio spofo ec - co - lo qua se vo -".

le-te pur vor-rei e il mio spofo ec-co-lo qua', e il mio spofo ecco-lo qua', e il mio spofo ec-co-lo qua' Ah, Ca-ri-na, io son con-ten-to, e il mio cor per te fa-ra'. Servi-tor-pa-dro-ni miei non fa-prei-me ne dif-piace; ma po-te-te in buo-na pa-ce an-dar via quan-do vi par. ma po-

Giac.

Allegretto

P Allegretto

te-te in buo-na pa-ce an-dar via quan-do vi par. an-dar via quan-do vi

par, an-dar via quan-do vi par.

Si, Ma-ri-na gen-ti-le con tutto il mio pia cer la scelta ac-cet-to Signor, del vostro

affetto potrò poi lus-in-garmi? Anzi vi di-co, che v'amo o lu-ci belle, e che v'amai dal mo-

mento primier che vi mi rai. Chi fa con quante Donne a-ve-te il cor di-vi-so? ed or vi

Gioc.

piace dir-mi co-sì. No; di-co il ver Ma-ri-na. molto di qua' lontana una Donzella a -

4/2

Mar.

mai, e trovata in-fe-del, l'abbandona-i. tu forse. Anch'io nol niego, ho amato un pesca -

6/3

-tor, gi-vam-o in-fieme lieti cantando in mar; ma in un momento oh che fiera tem-pesta! la pic-co-la bar -

6 6 6

chetta già più reggar non puote a far-la corta, in somma ei più non vive, io non son morta.

6 4/2 #

Gio.

Or-sù quel ch'è pas-sa-to non serve rammentar. si pensi solo al so-ave pi-a-cer che si avvi

b

cina. si, mia bella Ma-ri-na, nel maggior tempio io vo-le la pompa ad affrettar, fra po-chi

b 6

istanti Governa-trice al-la to mio fa-ra-i, e fi-do amante e spo-so ognor m'avrai.

4/2

L'Hola d'amore

21

Giocondo

Corni in E.b.

Oboe

Viol. 1.^{mo}

Viol. 2.^{do}

Viola

Andante

Basso

Nel partir, Ma-ri-na mi-a, strano mo-to in petto io

L'Isola d'amore

V¹^{mo}
 V²^{do} *unis*
 fen-to: ffrano mo-to in petto io fen-to, non so dir che co fa fi-a, fo che
 6 6 4/2 6
 ten *P* Cres *f*
 tur-ba il mio pia-cer. ah ah comprendo il mio tormento: il mio tor-
 6 3 7 4 3 *f* 4 3 4 6
 Oboe
 -men - - to e il mio cor che m'abbando-na, e il mio cor che fugge vi-a per restar vicino a
 3 4 3 4 3

Detailed description: This is a page from a musical score for the opera 'L'Isola d'amore'. The page contains staves for Violin 1 (V¹^{mo}), Violin 2 (V²^{do}), Oboe, and vocal parts. The vocal parts include lyrics in Italian. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ten P* and *Cres f*. The bottom of the page shows figured bass notation for the basso continuo.

L'Isola d'amore

23

P. f. P. f. P. f. f. P. f. P. f. P. f. f. P. f. P. f. P.

te, per restar vi-ci-no a te, per restar vi-ci-no a te, vicino a te, vi-ci-no a te, vi-ci-no a

f. P. f. 6 5 P. 4 P. f. P. f. 6 P. 6 f. f. P. 6 5 3 f. P. 4 5 f. P. 4 5 3

All.^o *f. P.*

te vi-ci-no a Te. ca-ra, con-so-la-lo, ca-ra

f. 6 4 5 3 All.^o f. P. f. P. f. P.

con-so-la-lo ve-di che il mi-fe-ro chie-de mer-cè.

f. P. b b 5 3

L'Isola d'amore

f. P. f. P. f. f. P.

V 2do Unis V. 2do

ca-ra con-fo-la-lo, ca-ra con-fo-la-lo, ve-di che il mife-ro chie-de mer-

f. 7 6 4 P. $\frac{7}{4}$ 8 3 f. 6 4 P. $\frac{7}{4}$ 8 3 f. 6 4 5 3

f

Viola

-ce chie-de mer-cè chie-de mer-cè.

Tempo di primo

Cres:

Ah ah com-prendo il mio tor-mento il mio tor-men- - - to e il mio

4 3 4 Cres: 4 3 f. 4 $\frac{7}{4}$ 2 P. 8 3 6 4 $\frac{7}{4}$ 2 4 3

[illegible]

L'Hola d'amore

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems, each with four staves. The vocal part is on the top staff of each system, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff.

First System:

- Staff 1 (Vocal): *f. e P. f. e P.*
- Staff 2 (Piano): *chiede mer-cè*
- Staff 3 (Piano): *ca-ra con-fo-la-lo ca-ra con-fo-la-lo ve-di che il*
- Staff 4 (Piano): *6 b7 P. P. 6/4 7/4 f. 8/3 P. 6/4 7/4 f. 8/3 P.*

Second System:

- Staff 1 (Vocal): *mi-fe-ro chiede mer-cè ca-ra vedi ca-ra ve-di che il mi-fe-ro chiede mer-cè*
- Staff 2 (Piano): *mi-fe-ro chiede mer-cè ca-ra vedi ca-ra ve-di che il mi-fe-ro chiede mer-cè*
- Staff 3 (Piano): *mi-fe-ro chiede mer-cè ca-ra vedi ca-ra ve-di che il mi-fe-ro chiede mer-cè*
- Staff 4 (Piano): *mi-fe-ro chiede mer-cè ca-ra vedi ca-ra ve-di che il mi-fe-ro chiede mer-cè*

Third System:

- Staff 1 (Vocal): *f. f. P. f. P. f. P.*
- Staff 2 (Piano): *ca-ra ve-di ca-ra ve-di che il mi-fe-ro chie-de mer-ce ve-di che il mi-fe-ro*
- Staff 3 (Piano): *ca-ra ve-di ca-ra ve-di che il mi-fe-ro chie-de mer-ce ve-di che il mi-fe-ro*
- Staff 4 (Piano): *ca-ra ve-di ca-ra ve-di che il mi-fe-ro chie-de mer-ce ve-di che il mi-fe-ro*

L'Isola d'amore

27

chiede mer-cè chie-de mer-cè chie-de mer-ce.

6 4 5 3 6 5 6 5 3

Marina

poi Nardo

Fortunata Ma-ri-na! l'avresti mai cre-du-to? povera pes-ca-trice di can-

6

-giare il tuo stato, e diventar Sig-no-ra, dell'isola d'amor governatrice? la dis-gra-zia di

6 #

Nar:

Nardo è la fortuna mia. ma pur se penso, ch'ei m'ama-va d'av-ver te-nera-mente Nardo è

Mar:

vi-vo, ti parla, e te è presente. Come! Nardo! tu vi-vo? e in qual maniera fal-vo us-

6

Nar:

cifti dal mar? Oh bella! oh bella! io mi son sal-vato, per-chè i Signo-ri pes-ci non mi han

6

L'Hola d'amore

voluto in loro compagnia, e di tanta finezza, gli refterò obligato per tutto il tempo della vita

mia. ma questo è già finito, torniamo, un poco a noi, parliam del nostro amore, cara Marina mia.

Mar: Mi crepa il core, Nar: Ma che cos'è che piangi? qual freddezza è la tua? Mar: Nardo mio bello,

Nar: credimi io non c'ho colpa, io non ti offendo. Mar: Ma in che cosa? si fa? La legge il

Nar. loco! Ma che legge? che lo-co io non tin-tendo, Mar. Questa, dove noi fiamo, è l'iso-la d'a-more

anche il Governatore cioè il Signor Giocondo, mi si offerse per sposo eran già scorsi i due giorni pref-

Nar. -critti ed e-i dovea dalla legge costretto Ah si t'in tendo! di un'al-tro innamo-rata mi abbandoni, mi sprezz

ov'è costui, questo Governator? parla, cru-dele mi fei fe-dele o non mi fei fe-dele?

Siegue Marina

L'Isola d'amore

29

Marina

Corni

Andante Maestoso

Oboe
1^o et 2^o

Viol:
1^o

Viol:
2^o

Viola

Baffo

for: pua:

for: pua:

for:

for:

pua:

for: pua:

for:

pua:

pua:

pua:

for: pua:

pua:

for:

pua:

Cel. 1^o

Cel. Basso

Lo fa il Ciel si di ceva di no; ma la legge di ceva di

for: 6 pua: 7

for. pia: *for. pia:* *for.* *for. pia:*
 sì: ma la legge diceva di sì. nè contrasto con lei far si può, o fuggir conveniva di qui. o fug-
for. *6/5 pia:* *for. pia:* *6* *8* *for. pia:* *6/5* *#* *for. pia:*
for. pia:
 C. 1.^o C. 1.^o
 - gir conveniva di qui. mi pareva dalle nere ba-le-ne divo-
6/5 *Ob:* *Corni* *Ob:* *Corni* *7/2* *8/3* *for. affai*
Ob: *Cor:*
for. pia:
 C. 1.^o
 - ra-to ve-der ti nel mar, di-vo-ra-to ve-der-ti nel mar, ed un
4/2 *8/3* *6* *6* *pia:* *#*

L'Isola d'amore

31

pia.

pia. *for.* *pia.*

freddo m'orror per le ve-ne mi ve-ni-a mi ve-ni-a tutto il sangue a ge-

49 *Cres:* *for.* *pia.* *8* *6* *5*

for. mo

for. pia. *for. pia.* *for. pia.* *pia.*

-lar. tutto il sangue a gelar tutto il sangue a ge-lar ma ma quel freddo è cangia-to in ar-

for. pia. *6 for. pia.* *# for. pia.* *6 for. pia.* *# pia.* *pia. #*

Musical score for "L'Isola d'amoro". The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

The score is divided into three systems. The first system includes a C.B. (Cembalo) part. The lyrics are:

do-re, dolce fiamma nel petto s'accen-de. son promessa e lo sposo m'atten-de datti

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are:

pace, ti devo la-sciar. son promessa lo sposo m'atten-de datti pace ti devo las-

The third system concludes the piece with a Crescendo marking. The lyrics are:

-ciar ti de-vo ti devo lasciar ti de-vo ti devo las-ciar. dat-ti

The score includes various musical notations such as dynamics (for, pia), articulation (accents), and fingerings (e.g., 3, 5, 6). The piano part features intricate sixteenth-note patterns, while the vocal line is more melodic.

pia:

pace ti devo lasciar dat--ti pace ti de-vo lasciar.

pia: $\frac{6}{5}$ *pia:* $\frac{6}{5}$ *pia:* $\frac{6}{5}$ *pia:* $\frac{6}{5}$ *pia:* $\frac{6}{5}$ *affai* $\frac{6}{5}$

Viola mi pareva dalle nere ba--le--ne mi pareva dalle nere ba--le--ne divo
C.B.

pia: $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Cres: *for:* *pia:*

rato veder--ti nel mar, vederti nel mar, lo fa il ciel s'io diceva di no, ma la

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *for:* *pia:* $\frac{6}{4}$

Musical score for "L'Isola d'amore". The score is written for a vocal part and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a keyboard line. The keyboard line consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are in Italian.

System 1:
 The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "legge diceva di fì; ma la legge diceva di fì; ne' contrasto con lei farfi può o fug-". The keyboard accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the keyboard line is marked with a "6" and a "5" below it. The second measure is marked with a "6" and a "5" below it. The third measure is marked with a "6" and a "5" below it. The fourth measure is marked with a "6" and a "6" below it. The fifth measure is marked with a "4" and a "2" below it. The sixth measure is marked with a "6" and a "6" below it.

System 2:
 The vocal line continues with the lyrics: "gir conveniva di qui. o fuggir conveniva di qui mi pare a divo-rato divo-". The keyboard accompaniment continues with the same pattern. The first measure of the keyboard line is marked with a "4" and a "2" below it. The second measure is marked with a "6" and a "6" below it. The third measure is marked with a "4" and a "2" below it. The fourth measure is marked with a "6" and a "6" below it. The fifth measure is marked with a "6" and a "4" below it. The sixth measure is marked with a "5" and a "3" below it.

System 3:
 The vocal line begins with the tempo marking "pizz. affai" (pizzicato affai) and continues with the lyrics: "rato vederti nel mar, ed un freddo un'orror per le vene mi venia tutto il sangue a gelar mi ve-". The keyboard accompaniment continues with the same pattern. The first measure of the keyboard line is marked with a "4" and a "2" below it. The second measure is marked with a "5" and a "3" below it. The third measure is marked with a "6" and a "4" below it. The fourth measure is marked with a "b2" and a "#3" below it. The fifth measure is marked with a "6" and a "4" below it. The sixth measure is marked with a "#5" and a "#3" below it. The seventh measure is marked with a "#3" below it.

The score concludes with a "C. B." (Coda) marking at the end of the third system.

nia tutto il sangue a gelar tutto il sangue a ge - lar ma ma quel freddo cangiato in ardo - - re dolce

fiammanel petto s'accende son promessa e lo sposo m'attende datti pace ti devo las -

ciar son promessa e lo sposo m'attende datti pace ti devo lasciar ti de -

vo ti devo lasciar, ti de - - vo, ti devo lasciar - - - ti de - - vo las

ciar - - - ti de - - vo lasciar ti devo lasciar ti devo lasciar ti devo la

ciar ti devo lasciar.