

Herrn Kammersänger Karl Hill  
zugeeignet.

**O**sterszene  
aus Goethes „Faust“  
für  
**Bariton-Solo,**  
gemischten Chor und Orchester

komponiert  
von

**FELIX DRAESEKE.**

Op. 39.

Partitur ..... Pr. M. 9. \_ netto.  
Orchesterstimmen ..... Pr. M. 15. \_ netto.  
( V. I, II, Br., Vc., B. je 60 Pf. netto.)  
Chorstimmen (je 25 Pf.) ..... Pr. M. 1. \_  
Klavierauszug ..... Pr. M. 3. \_

*Eigentum des Verlegers für alle Länder    Eingetragen in das Vereins-Archiv*

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

(KK Oesterr. goldene Medaille.)

9979 9980.  
7165 7175

# Osterszene

aus  
Goethes „Faust.“

Felix Draeseke Op. 39.

Allegro moderato.

accelerando. a tempo

2

Flöten.

Hoboen.

Klarinetten in A.

Fagotte.

4 Hörner in F.

2 Trompeten in F.

8 Posaunen.

Pauken.

Später wird noch verwendet: Tambam, Kontrafagott, Harmonium. (hinter der Szene)

in H Fis.

Faust. (Baryton.)

Den Göttern gleich ich nicht! Zu

Sopran.

Chor.

Alt. (Chor durchweg hinter der Szene.)

Tenor.

Bass.

Allegro moderato.

accelerando. a tempo

Violin.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

mit Dämpfer

ohne Dämpfer.

geteilt

geteilt

f

sf

sfpp

f furioso

ff

2

Klar.  
Fag.  
Hrn. II.  
Faust.  
Viol.  
Br.  
Vc.  
Kb.

tief — ist es ge - fühl! Dem Wur - me gleich' ich, der den Staub durch-wühlt, den, wie er sich im

3

Fl.  
Hob.  
Klar.  
Fag.  
I. II.  
Hrn.  
III. IV.  
Faust.  
Viol.  
Br.  
Vc.  
Kb.

Staub e nährend lebt, des Wandrer's Tritt vernichtet und begräbt! Ist es nicht Staub, was die-se ho-he

4

Faust. Wand aus hundert Fächern mir ver - en - get, der Trö - del, der mit tausendfa - chem Tand in die - ser Mot -

Viol. *geteilt*

Br.

Vc.

Kb.

5

Hob. *a.2.*

Klar. *a.2.*

Fag. *a.2.*

I. II. Hrn.

III. IV. Hrn.

6

Faust. tenwelt mich dränget? Hier soll ich fin - den was mir fehlt?

Viol. *nicht geteilt. f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

*sfpp* *molto espr.*

6

Klar.

Fag.

Hrn. II.

Trp. *I Solo*  
*pp nobile*

Faust.  
Doch, warum hef-tet sich\_\_ mein Blick auf je-ne Stel-le? ist je-nes Fläschchen dort den Au - gen ein Mag-

Viol. *tremolo*  
*pp*

Br.

Vc.

Kb.

Fl.

Klar.

Hrn. I. II.

Faust.  
net? Wa - rum wird mir auf ein-mal lieb - lich hel - le, als wenn im nächt'gen Wald uns Mon - den-glanz um -

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

un poco agitato un poco rit. a tempo

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

I. II. Hrn.

III. IV.

Trp.

I. II. Pos.

III.

Faust.

Solo

feierlich und grossartig

*p* *mf* *ff* *p* *pp* *p* *pp*

*p* mit dem Sänger

a 2.

*p*

9

weht? Ich grü - sse dich, du ein - - zi - ge Phi -

un poco agitato un poco rit. a tempo

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

*mf* *f* *ff* *mf* *p* *p* *sosten.*

9

Hob.

Klar.

Fag.

I. II. Hrn.

III. IV.

Faust.

o - - le, die ich mit An - - dacht nun her - un - - ter ho - - le, in

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

a 2.

*p*

Fag. *pp*

I. II. Hrn.

III. IV.

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pkn. *pp* *ppp*

Faust. *pp* *ppp*

Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

dir ver - ehr' ich Menschenwitz und Kunst! Du In - be-griff der holden

Klar. *a. 2. poco.*

Fag. *a. 2. un poco marc. p*

Trp. *pp*

I. II. Pos. *f* *pp*

III. *f* *pp*

Pkn. *ppp*

Faust. *ppp*

Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *geteilt p marc.*

Kb. *f* *p*

Schlum-mersäf - te, du Aus-zug aller töd - lich fei-nen Kräf-te, er-wei-se dei-nem Mei-ster

12

Hob. Klar. Fag. I. II. Hrn. III. IV. Trp. 5 Pkn. Faust. ei - ne Gunst! Ich se - he dich, es wird der Schmerz ge - lin - - dert, ich

Viol. Br. Vc. Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 12 and 13. It includes staves for Horn (Hob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns I and II (I. II. Hrn.), Horns III and IV (III. IV.), Trumpet 5 (Trp. 5), Percussion (Pkn.), and Faust's vocal line. The vocal line includes the lyrics: "ei - ne Gunst! Ich se - he dich, es wird der Schmerz ge - lin - - dert, ich". Below the vocal line are staves for Violin (Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various musical notations such as dynamics (p, f, fp), articulation (accents, slurs), and phrasing. A double bar line is present at the end of measure 12.

13

Fl. Hob. Klar. Fag. I. II. Hrn. III. IV. Pkn. Faust. fas - se dich, das Seh - - nen wird gemin - dert, des Gei - - stes Flutstrom eb - bet nach und nach,

Viol. Br. Vc. Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 and 14. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns I and II (I. II. Hrn.), Horns III and IV (III. IV.), Percussion (Pkn.), and Faust's vocal line. The vocal line includes the lyrics: "fas - se dich, das Seh - - nen wird gemin - dert, des Gei - - stes Flutstrom eb - bet nach und nach,". Below the vocal line are staves for Violin (Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various musical notations such as dynamics (p, f, fp), articulation (accents, slurs), and phrasing. A double bar line is present at the end of measure 13.

13



Fl. Hob. Klar. Fag. I. II. Hrn. III. IV. Pkn. Faust. Viol. Br. Vc. Kb.

ins hohe Meer werd' ich hinaus gewie - sen, die Spie - gel-fluter-glänzt zu meinen Füßen, zu

14

Fl. Hob. Klar. Fag. Trp. I. II. Pos. III. Pkn. Faust. Viol. Br. Vc. Kb.

neu - - en U-fern lockt ein neu - - er Tag! Nun

*mp un poco marc.*

15

16

Fl.

Hob.

Klar.

Trp.

Faust.

komm' he-rab, kristall - ne, rei - ne Schale, aus dei - nemal - ten Futte - ra - le, an die ich vie - le Jah - re nicht ge - dacht.

Viol.

ohne Dämpfer.

Br.

Vc.

Kb.

16

17

Fag.

I. II. Pos.

III.

Faust.

Hier ist ein Saft, der ei - lig trun - ken macht! — Mit brau - ner Flut er - füllt er dei - ne Höh - le, den ich be -

Un poco agitato.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

17

un poco riten.

Klar. *p*

Fag. *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Faust. *rei-tet, den ich wäh-le, der letz-te Trunk sei nun mit gan-zer See - le als fest - lich ho-her Gruß*

Viol. *tremol.*

Br. *p*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

*un poco riten.*

a tempo

Klar. *a tempo*

Fag. *a tempo*

K. Fag. *a tempo*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pkn. *in C. G.*

Tamtam. *hinter der Szene. pp*

Harm. *hinter der Szene.*

Faust. *dem Mor-gen zu - ge-bracht!*

Viol. *tremol.*

Br. *a tempo*

Vc. *a tempo*

Kb. *a tempo*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

19

9979

Hob. *mf* *anstatt des Harmoniums.*

Klar. *mf*

K. Fag. *mf*

Trp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

I. II. Pos. III. *mf* *p* *pp*

Pkn. *mf* *pp*

Tamtam.

Harm.

hinter der Szene. *f* *f* *f* *f*

Chor *f* *f* *f* *f*

der *f* *f* *f* *f*

Engel *f* *f* *f* *f*

Sopr. I. II. *f* *f* *f* *f*

Christ ist er - stan - den! Freu - - de dem

Alt. *f* *f* *f* *f*

Christ ist er - stan - den! Freu - - de dem

Ten. *f* *f* *f* *f*

Christ ist er - stan - den! Freu - - de dem

Viol. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

20 20 20 20 20 20

Hob. *p*

Klar. *p*

Harm. *p*

hinter der Szene. *p* *p* *p* *p*

Chor *p* *p* *p* *p*

der *p* *p* *p* *p*

Engel *p* *p* *p* *p*

Sopr. *p* *p* *p* *p*

Storb - li - chen, den die ver - derb - li - chen, schlei - chenden, erb - li - chen Män - gel um - wan - -

Alt. *p* *p* *p* *p*

Storb - li - chen, den die ver - derb - li - chen, schlei - chenden, erb - li - chen Män - gel um - wan - -

Ten. *p* *p* *p* *p*

Storb - li - chen, den die ver - derb - li - chen, schlei - chenden, erb - li - chen Män - gel um - wan - -

21 21 21 21 21 21

Hob.  
Klar.  
K. Fag.  
I. II. Pos.  
III.  
Pkn.  
Tamtam.

Harm.

Faust.

Welch' tie-fes Sum - men, welch' ein heller Ton zieht mit Ge - walt \_\_\_\_\_ das Glas von meinem

Sopr.  
Chor  
den.  
Alt.  
der  
Engel.  
Ten.  
den.

hinter der Szene.

Viol.  
Br.  
Vc.  
Kb.

Hob.

Klar.

Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III.

Pkn.

Tamtam.

Harm.

Faust.

Mun - de? ver - kün - digt ihr, ihr dumpfen Glocken schon des O - ster - festes er - ste Fei - er - stun - de, ihr Chö -

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Hob. *p dolce*

Klar. *p*

Fag. *dolce*

I. II. Pos. *p*

III. *p*

Pkn. *p*

Faust. *arco*

- - re, singt ihr schon den tröst - li-chen Ge-sang - - der einst um Gra - - besnacht von En -

Viol. *p* *arco*

Br. *p* *arco*

Vc. *p* *p dolce*

Kb. *p* *p dolce*

*un poco riten.*

Klar. *pp*

Fag. *p marc.*

I. II. Hrn. *p marc.*

III. IV. *p marc.*

I. II. Pos. *sp*

III. *sp*

Pkn. *pp*

Faust. *pp*

- - gels-lip-pen klang, Ge - wiß - heit ei - nem neu-en Bun - - de!

Viol. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

*un poco riten.*

Un pochettino più lento.

26

anstatt des Harmon.  
 Fl.  
 Hob.  
 Klar.  
 Fag.  
 Hrn.I.

hinter der Szene.  
 Die Weiber.  
 Sopr.  
 Alt.

Mit Spe-ze - rei - en hat-ten wir ihn ge - pflegt. Wir sei-ne Treu - en hat-ten ihn

Un pochettino più lento.

26

Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 Kb.

Fl.  
 Hob.  
 Klar.  
 Fag.  
 Hrn.I.

anstatt des Harm.  
 anstatt des Harmoniums.

hinter der Szene.  
 Die Weiber.  
 Sopr.  
 Alt.

hin - ge - legt! Tü - cher und Bin - den rein-lich um - wan - den wir, ach, und wir fin -



Früheres Tempo. (c)

27

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hrn. I.

Trp.

Pkn.

Harm.

Weiber. hinter der Szene.

Sop.

Chor der Engel.

Alt.

Ten.

den Christ nicht mehr hier.

den

Christ ist er-stan-den! Se-lig der Lie-ben-de der die be-trü-ben-de

Christ ist er-stan-den! Se-lig der Lie-ben-de der die be-trü-ben-de

Früheres Tempo. (c)

27

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

anstatt des Harm. mit Dämpfern

mit Dämpfern

anstatt des Harm. mit Dämpfern

geteilt

mit Dämpfern

p dolce

p dolce

28

un poco rit. Un pochettino più lento.

anstatt des Harmoniums.

Hob.

Klar.

Fag.

Harm.

hinter der Szene.

Sop. *p* heil - sam' und ü - ben - de Prü - - fung be - stan - den.

Chor *p*

der *p*

Engel. *p* heil - sam' und ü - ben - de Prü - - fung be - stan - den.

Ten. *p*

Chor *p* Hat der Be - gra - be - ne schon sich nach

der *p*

Jünger. *p* Hat der Be - - gra - - - be - ne

un poco rit. Un pochettino più lento.

Viol.

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

28

anstatt des Harm.

Hob.

Klar.

Fag.

Harm.

Alt. Ten.

Chor

der

Jünger.

Bässe

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

o - ben, le - bend Er - ha - be - ne herrlich er - ho - ben, ist er in Wer - de - lust schaffen - der Freu - de nah,

*pp* *p* *f*

*pp* *p* *f*

*pp* *p* *f*

anstatt des Harm.

Hob.

Klar.

Fag.

Harm.

Alt. Ten.

Chor

der

Jünger.

Bässe

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

30 *p* *cresc.*

ach an der Er - de Brust sind wir zum Lei - de da, sind wir zum Lei - de da. Lieb er die Lieb er die

*p* *pp* *p* *f*

*p* *pp* *p* *f*

anstatt des Harmoniums. mit Dämpfer *pp* *p* *cresc.*

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

K-Fag.

Trp.

Pkn.

hinter der Szene.

Harm.

Sop.

Chor der Engel.

Alt.

Ten.

Chor der Jünger.

Alt. Ten.

Bässe.

Seinen

Sei - nen schmachtend uns hier zu-rück, o wir be - wei-nenMeister Dein Glück!

anstatt des Harm.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

mit Dämpfer

32

anstatt des Harmoniums.

hinter der Szene.

anstatt des Harmoniums.

Fl. Solo I. *p* *pp*

Hob.

Klar. *p* *pp*

Fag. *pp* a 2. *p*

K-Fag. *pp*

Trp. *pp*

Pkn. *f* *p* *pp*

Harm. *p*

Chor der Engel

Sop. we-sung Schoß, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los. *p* *p*

Alt. we-sung Schoß, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los. *p* *p*

Ten. we-sung Schoß, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los. *p* *p*

Viol. mit Dämpfer *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vc. *f* *mf* *pp* *pp*

Kb. *f* *mf* *pp* *pp*

32 *pp*

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

K-Fag.

Trp.

Pkn.

hinter der Szene.

Harm.

Sop. *pp*

Chor

der

Engel.

Alt. *pp*

Ten. *pp*

anstatt des Harmoniums.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Tä - tig ihn frei - - sen den Lie - be be wei - - sen den, Brü - der - lich spei - - sen den, Pre - di - gend

Tä - tig ihn frei - - sen den Lie - be be wei - - sen den, Brü - der - lich spei - - sen den, Pre - di - gend

33

*mf* *f*

34

anstatt des Harmoniums.

hinter der Szene.

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

K-Fag.

Trp.

Pk.

Harm.

Sop.

Chor

der

Engel.

Alt.

Ten.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

*ff*

*mf*

*f*

*p*

*trmm*

rei - - - sen-den, Won - - ne ver - heis - - sen-den, Won - - - ne ver - heis - -

rei - - - sen-den, Won - - ne ver - heis - - sen-den, Won - - - ne ver - heis - -

rei - - - sen-den, Wonne ver - heis - - sen-den, Won - ne ver - heis - - sen-

34

35

un poco rit.

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

K-Fag.

Trp.

Pkn.

hinter der Szene.

Harm.

Sop.

Chor

der

Engel.

Alt.

Ten.

den

— sen-den. Euch ist der Mei-ster nah! — Euch ist der Mei-ster, Euch — Euch — ist er

— sen-den. Euch — ist der Mei-ster nah! Euch ist der Mei-ster, Euch — Euch — ist er

den

G. P.

un poco rit.

anstatt des Harmoniums.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

35



36 a tempo, agitato

Hob. *ff* *p*

Klar. *ff* *p*

I. II. *f* *pp*

Hrn. *mf* *ff* *sffp* *p*

III. IV. *mf* *ff*

Trp. *pp*

I. II. *f* *sffp*

Pos. III. *p* *f* *sffp*

Pkn. *pp* *f*

Harm.

Faust. *b2* *b2* *b2* *b2*

Was sucht ihr mächtig und ge - lind, ihr Him - mels-töne, mich am Staube?

Sop. Alt.

Chor. da!

a tempo, agitato

Viol. *f* *sffp* *trem.* *p*

Br. *f* *sffp* *trem.* *p*

Vc. *f* *sffp* *trem.* *p*

Kb. *f* *sffp* *pp* *p*

36 *f* *sffp* 37 *p*

AB. Von hier die Orchesterinstrumente nicht mehr statt des Harmoniums, sondern nach gewöhnlichem Gebrauch. 9979

Hob.

Klar.

I. II. Hrn.

III. IV.

Trp.

Faust.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Fl.

Klar.

Fag.

III. IV. Hrn.

Faust.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *p dolce*

Hob.

Klar.

Fag. *p dolce*

I. II. Hr. *f*

III. IV. *f*

Faust.

— die hol-de Nachricht tönt. — und doch an diesen Klang von Jugend auf gewöhnt.

Viol. *f p*

Br. *f p*

Vc. *f p*

Kb. *f p*

40

un poco rallentando

Fl. *espr.*

Hob. *pp*

Klar. *espr.*

Fag. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pkn. *p in Des. As. pp ppp*

ruft er auch jetzt zu - rück, ruft er auch jetzt zurück mich in das

un poco rallentando

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

40

a tempo

41

42

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

I. II. Hrn.

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Pkn.

Faust.

Le-ben. O tön- et fort, ihr süs-sen Him-mels-lie-der! die Trä-ne quillt, die Er-de

a tempo

41

42<sup>p</sup>

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

I. II.

Pos.

III.

anstatt des Harm.

pp

hinter der Szene.

Harm.

Faust.

hat mich wie - - - der!

hinter der Szene.

Chor

der

Jünger.

Alt u. Tenor.

Ist er in Wer-delust schaffender Freu-de nah, ach an der Er-de Brust sind wir zum Lei-de da,

Bass.

Viol.

Br.

anstatt des Harm.

Vcl. 1. 2. ohne Cb.

Vc.

Kb.

43

44 von hier an mit dem Harmonium zu spielen.

anstatt des Harmoniums.

Fl. *pp*

Hob. *p* *pp*

Klar. *pp*

Fag. *p* *pp*

K. Fag. *pp*

I. II. *pp*

Pos. *pp*

III. *pp*

Pkn. *pp* in Cis. Gis. *tr* *Solo.* *p* *pp*

hinter der Szene. Harm. *pp*

hinter der Szene. Chor der Jünger. sind wir zum Lei - de dal *pp*

Viol.

Br.

Vc. *p* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *p* *mf* *pizz.* *p*

*p* *p* *mf* *p*

44

\*) von hier an mit dem Harmonium zu spielen.