

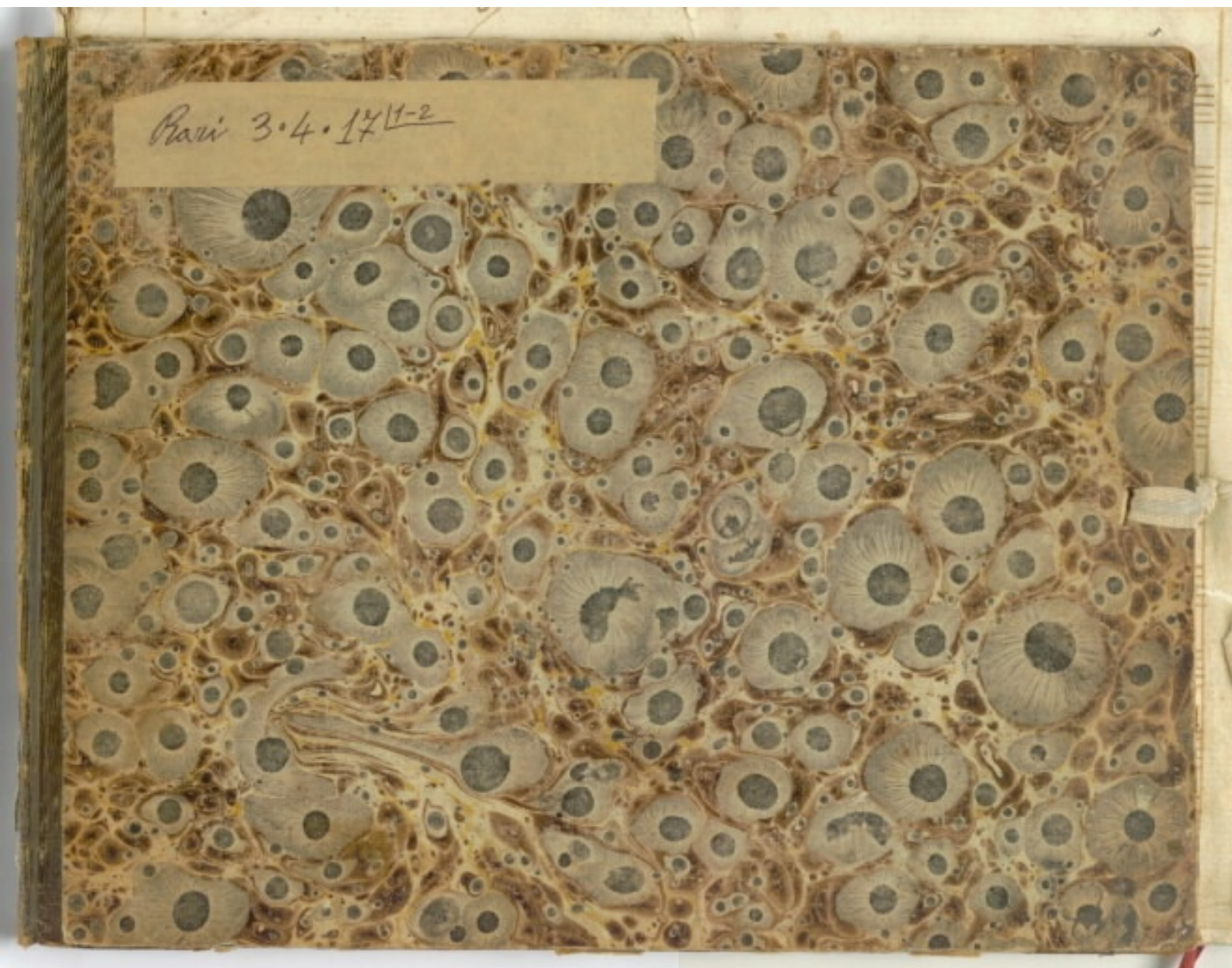
30

2. Con. rivaleto
di Musica Napoli
MAGGIORE

3. 17. 17. 17.

17. 17.

Paris 3.4.1711-2



passato a Bari 3-4-17-2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA
IN NAPOLI
XVII-1-12
107970 e 107971
Bari

Bari 3-4-17¹⁻²
bis

9
Regole per bene accompagnare

il partimento, o sia il basso fondamentale.

sopra il Cembalo.
di Giovanni Baiello.

ACC. INT. 13. 18. 19. 20.
AUT. INT. 13. 18. 19. 20.
COLLEZIONE MUSICA

Adatte per uso di S. R. J.

La Gran Duchessa

di tutte Le Russie

&c &c.

pag 22

+ che ogni prima di tuono ha sette corde, 3

Primieramente bisogna sapere ~~che ogni prima di tuono ha sette corde~~ 3, cioè Prima, seconda, terza, quarta, quinta, sesta, settima, e ottava.

La prima di tuono vuole, si accompagna con $\frac{3}{8}$.

La seconda di tuono si accompagna con $\frac{3}{4}$,
#6

La terza di tuono si accompagna con $1 \frac{3}{8}$.

La quarta di tuono si accompagna con $\frac{3}{8}$, e quando va alla quinta si accompagna con $\frac{3}{8}$,
e quando cala dalla quinta del tuono che va alla terza del tuono si accompagna con $\frac{3}{8}$,
#6.

La quinta del tuono si accompagna con $\frac{3}{8}$.

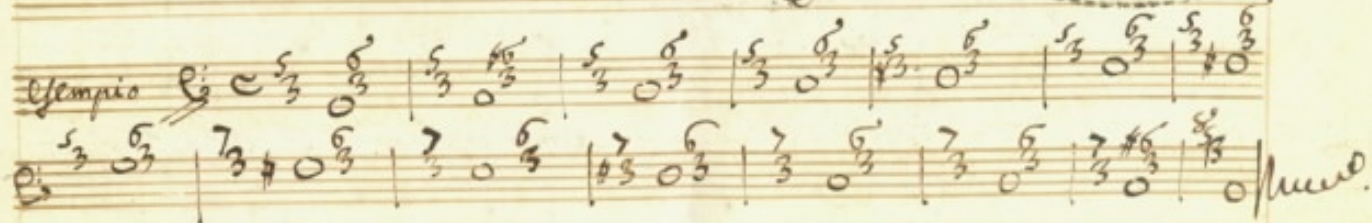
La sesta del tuono si accompagna con $\frac{3}{8}$, e quando non va alla settima del tuono, ne
cala alla quinta del tuono allora si accompagna con $\frac{3}{8}$.

La settima del tuono si accompagna con $\frac{3}{8}$, e quando va all'ottava del tuono, allora
si accompagna con $\frac{3}{8}$, vediamo l'esempio.



Al suddetto esempio si puote. anche. ~~non~~ dare l'accordo di $\frac{3}{2}$, e $\frac{4}{3}$ quando però sale di grado, e quando scende di grado si puol dare l'accordo di $\frac{3}{2}$, e di $\frac{4}{3}$, ben' inteso però che la Settima dev'esser preparata dalla sesta, e risolta alla sesta, e l'ultima sesta dev'esser maggiore.

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGGIO DI MUSICA



È Necessario sapere ancora che i moti per sonare il Cembalo sono tre: cioè moto retto, obliquo, e Contrario, il moto retto è quando una mano sta ferma, e l'altra ascende, o discende, il moto obliquo è quando tutte due le mani ascendono, o discendono insieme, e il moto Contrario è quando una mano ascende, e l'altra discende, insieme; bisogna però sapere, che del moto obliquo se ne fa' uso solamente per l'unisono, e non bisogna farne uso per l'altra ragione, perchè si potrebbe cagionare

in fare due quinte, o due Otave, e questo sarebbe errore, perche fanno un cattivissimo effetto.

Bisogna sapere che le Cadenze sono di tre maniere cioè Cadenza semplice, Cadenza doppia, e Cadenza composta, si conosce la Cadenza quando la prima del Nono va alla quinta, e l'altra quinta va all'ottava.

Per distinguersi ciascheduna di esse Cadenze bisogna sapere che alla Cadenza semplice si dà l'auore alla quinta del Nono di $\frac{8}{5}$, oppure di $\frac{4}{5}$ e $\frac{3}{5}$.

Esempio della Cadenza semplice in tre maniere, cioè in prima posizione, in seconda posizione, e in terza posizione.

The image shows two staves of musical notation. The first staff illustrates the simple cadence in first, second, and third positions. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first position shows a sequence of notes: C4, E4, G4, B4, D5, with a final cadence on G4. The second position shows a sequence: C4, E4, G4, B4, D5, with a final cadence on B4. The third position shows a sequence: C4, E4, G4, B4, D5, with a final cadence on D5. The second staff illustrates the simple cadence in first, second, and third positions for a different key signature. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first position shows a sequence of notes: C4, E4, G4, B4, D5, with a final cadence on G4. The second position shows a sequence: C4, E4, G4, B4, D5, with a final cadence on B4. The third position shows a sequence: C4, E4, G4, B4, D5, with a final cadence on D5.

Prima posizione Seconda posizione Terza posizione

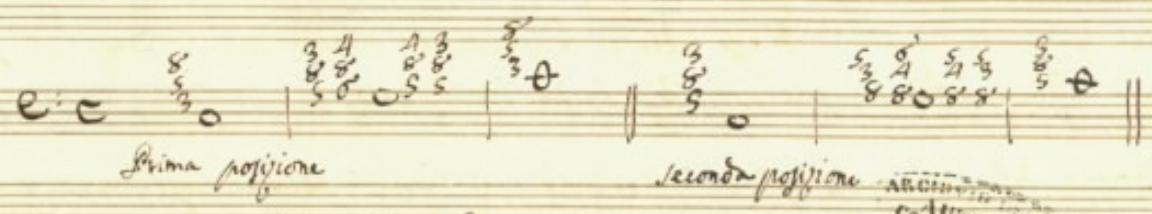
Prima posizione Seconda posizione Terza posizione

Per distinguersi la Cadenza semplice dalla Cadenza doppia, bisogna sapere che alla differenza non vi è, se non che, che siccome nella Cadenza semplice abbiamo dato l'accordo alla quinta del Nono di $\frac{8}{5}$ oppure di $\frac{4}{5}$ e $\frac{3}{5}$, alla Cadenza doppia nella

quinta del Sono si deve dare l'accordo di $\frac{8}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{8}{3}$ come si vedrà dall'esempio seguente.

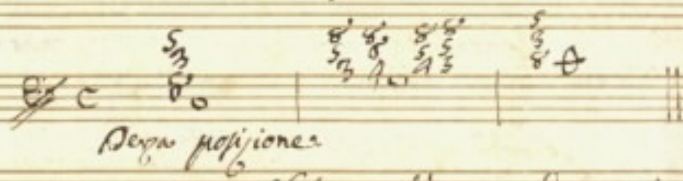
Esempio della cadenza doppia anche in tre maniere, cioè in prima, in seconda, e in terza posizione.

Prima posizione



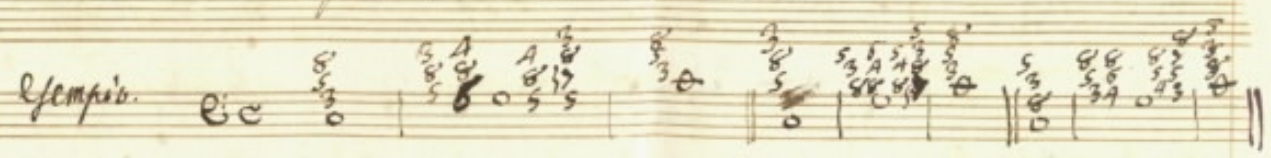
Seconda posizione

Terza posizione

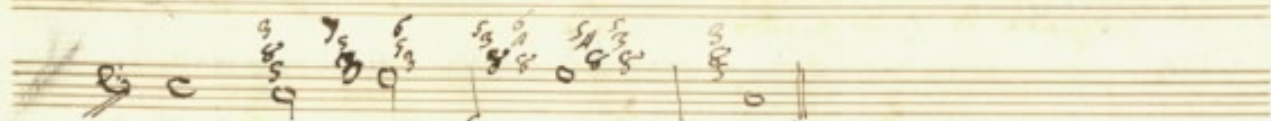


Nella suddetta cadenza doppia si può anche aggiungere nell'ultimo accordo della quinta del Sono la Settima minore.

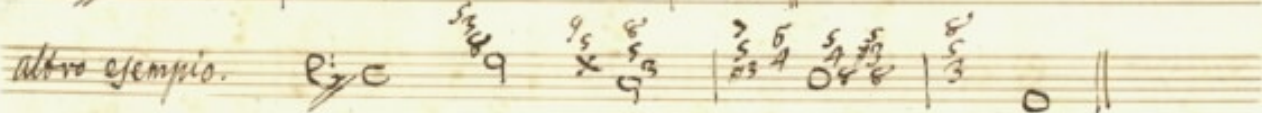
Esempio.



esempio della Cadenza Composta.



altro esempio.



Bisogna sapere che le Consonanze sono quattro cioè la terza, la quinta, la settima, e l'Ottava.

Le dissonanze anche sono quattro cioè la seconda, la quarta, la settima, e la Nona, ma queste non possono adoperarsi se non sono preparate da una delle consonanze, onde è necessario vederle l'esempio, e in tanto principieremo dalla quarta.

Si può volendosi adoperare, o dar uso della quarta si può preparare da tutte quattro le consonanze cioè dalla 3.^a dalla 5.^a dalla 6.^a e dall' 8.^a.



La Settima essendo anche dissonanza, non si può adattare se non è preparata da una delle quattro consonanze, onde volendone far uso si può anche preparare da tutte quattro le consonanze.

esempio

La Nona si prepara solamente dalla quinta e dalla terza, venendo proibita di prepararsi dall'Ottava facendo cattivo effetto, e si incute ^{debb} la fare due ottave che sarebbe errore.

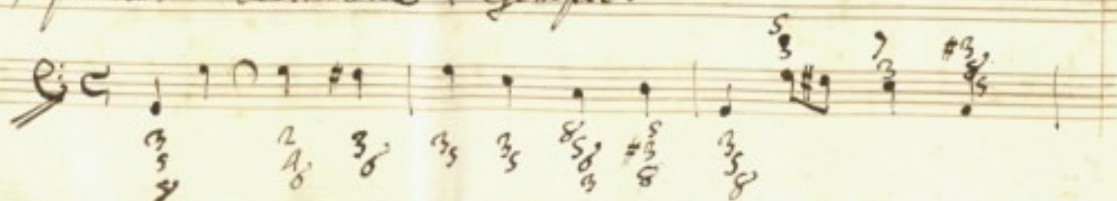
esempio della Nona preparata dalla 3.^a e dalla 5.^a e detta Nona si accompagna con la Decima.



solamente la seconda ha un'ecezione di potersi adoprare senza esser preparata allora quando il partimento si legato, e detta seconda viene sempre accompagnata con la quarta minore.

Disegna però sapere che alla volta detta seconda vien preparata dall'ottava allora quando ~~la quinta~~ la quinta del tono passa alla quarta e poi alla terza del tono, ma la quarta che va unita con detta seconda dev'esser maggiore.

Accade ancora che detta seconda venga preparata dall'ottava quando la prima del tono cala alla settima e alla sesta del tono, ma la quarta che vien unita con detta seconda dev'esser minore, e la sesta del tono si accompagna con terza e quinta. Vediamone l'esempio.





Si come abbiamo veduto di sopra che quando il partimento è legato si dà l'accordo di seconda, e quarta, così ancora quando siccono più legatura consecutivamente, si deve dare l'istesso accordo, ma però bisogna sapere che all'ultima nota legata, se li deve dare quarta maggiore, come vedrà dall'esempio seguente.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFICO
COLLEZIONE DI MUSICA

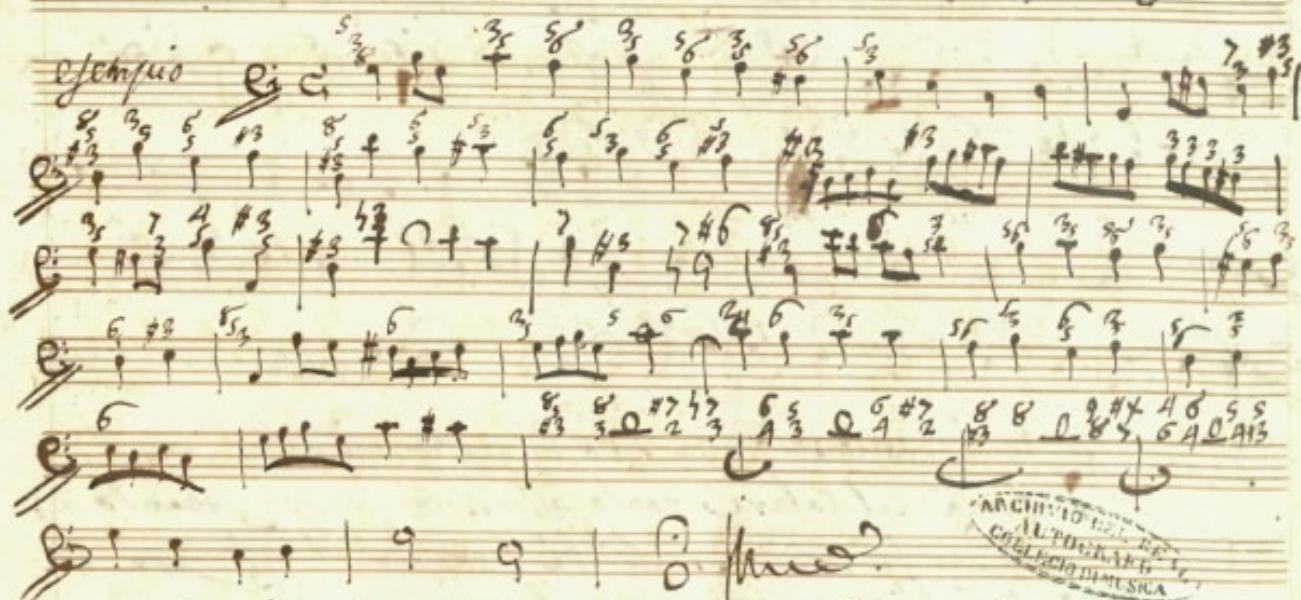


La quarta maggiore fa variare il tono, sicché,
 se alla prima del tono, o in qualunque altro tono se li dà l'accordo
 di Seconda quarta maggiore e sesta, allora la prima del tono diventa
 immediatamente la quarta del tono, e a qualunque altro tono se li dà
 il sud: accordo di $\frac{4}{2}$ nell'istesso momento diventa quarta del tono.
 vediamo l'esempio.



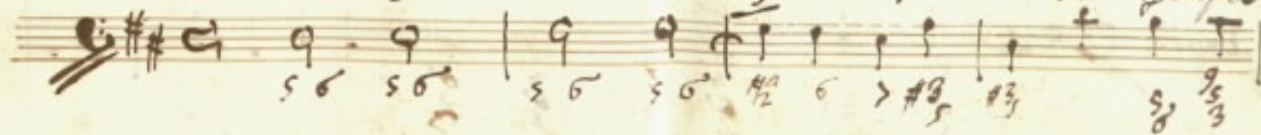
Bisogna sapere che quando il partimento sale di grado, e cala di terza si deve dare l'auordo alla Nota che sale di $\frac{5}{2}$ e alla Nota che cala si deve dare l'auordo di $\frac{3}{2}$ come si vedrà dall'Esempio seguente.

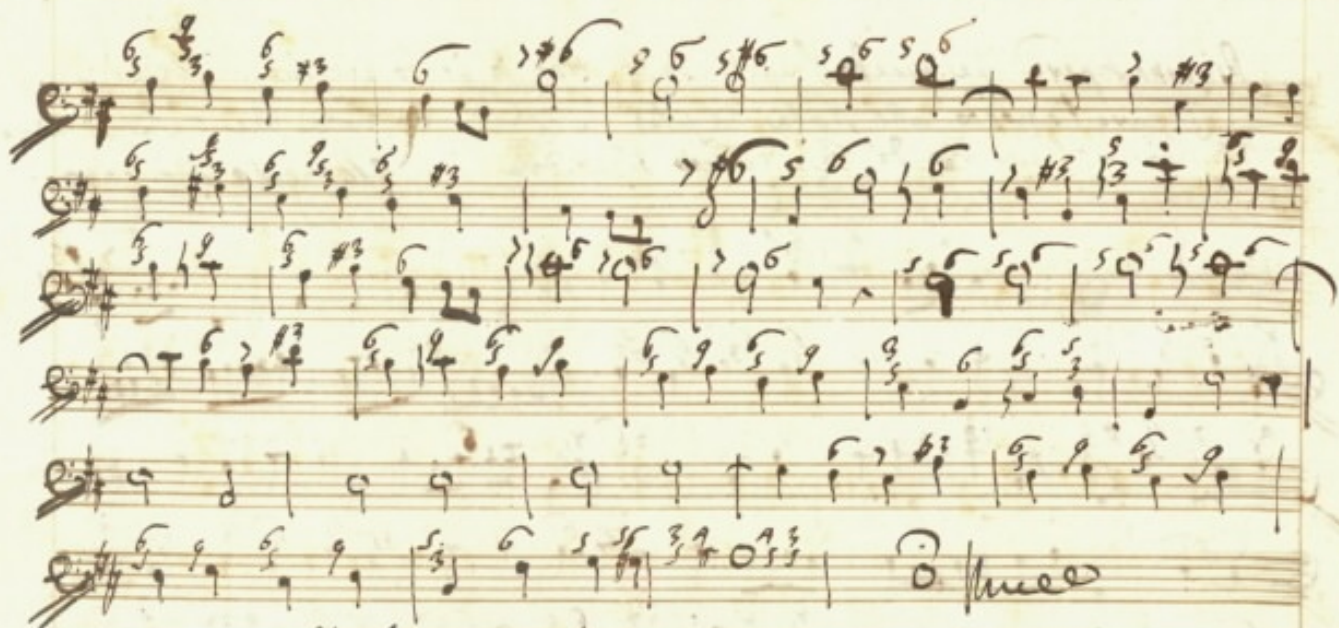
Esempio



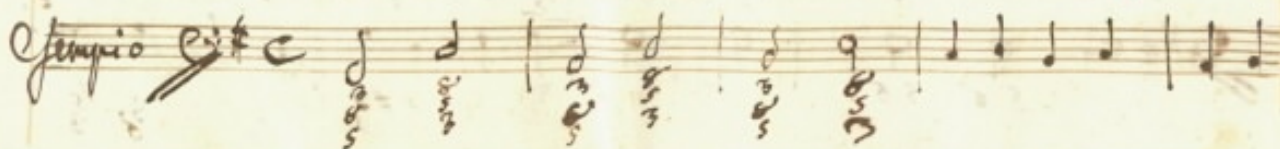
ARCHIVIO DEL RE
ALFONSO VI
COLECCIO DI MUSICA

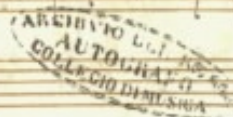
Si puote anche all'istesso partimento come abbiamo veduto di sopra alla Nota che cala di terza dare l'auordo di $\frac{3}{2}$ come si vedrà dall'Esempio.





quando il partimento già salto di quarta nel salire, e sale
 di terza nel calare, tanto alla Nota che sale, quando a
 quella che scende se gli dà l'accordo di $\frac{5}{3}$ come
 vedrà dal seguente esempio. $\frac{5}{3}$





Al suddetto esempio, alla Nota che Cala di terza si puot dare l'accordo di $\frac{7}{3}$
e detta 9 vien risolta alla 3 dell'istessa Nota.

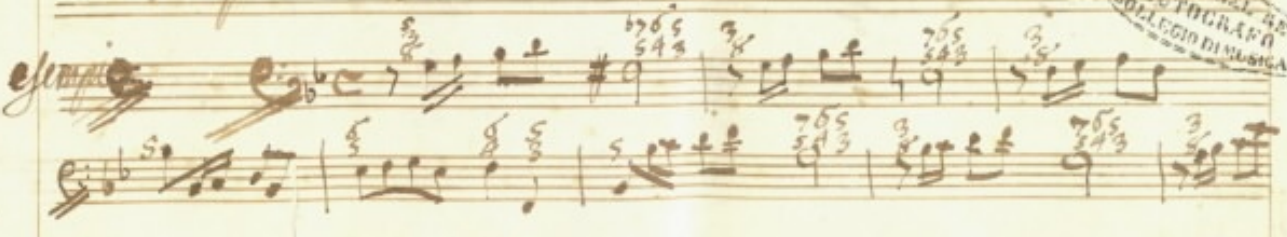
Di più, al sud:° esempio si puot alla Nota che sale di quarta si puot dare
in'ultimo l'accordo di $b7$. e alla Nota che Cala di terza si puot dare
l'accordo in'ultima di $\#9$ che sarebbe quinta superflua.

Quando il partimento sale di quarta, e Cala di quinta
se gli deve dare l'accordo di $\frac{7}{3}$ tanto alla Nota che sale, quanto
alla Nota che Cala e detta settima viene preparata dalla terza,
e si risolve alla terza. vediamo l'esempio.

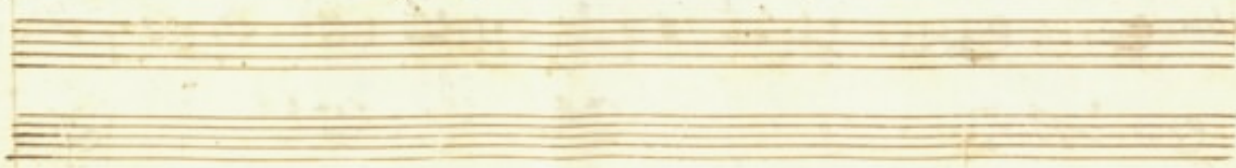
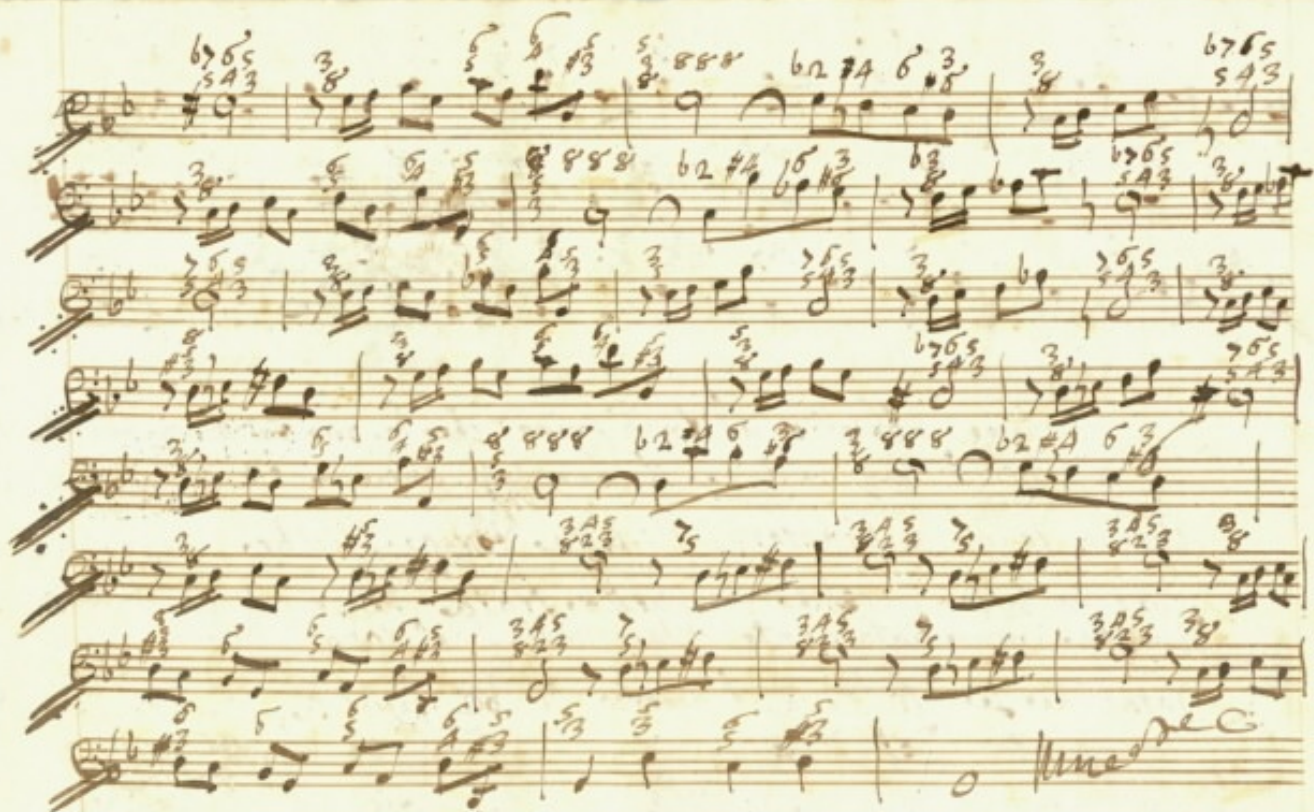
esempio

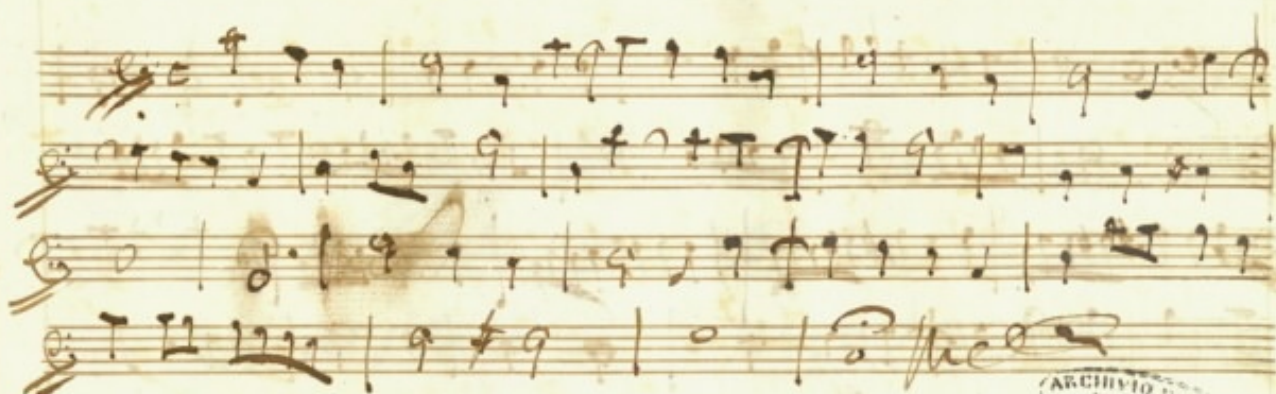


Si come abbiamo veduto, di sopra che la quarta maggiore ha la
forza di far variare il tono, così ancora è necessario sapere
che la seconda minore ha l'istessa forza. sicché come si è
veduto di sopra che a quella Nota che se gli dà l'accordo di #1.
diventa immediatamente la quarta del tono, così a quella
Nota che se gli dà l'accordo di b2 assoluta, diventa immediatamente
la quinta del tono.

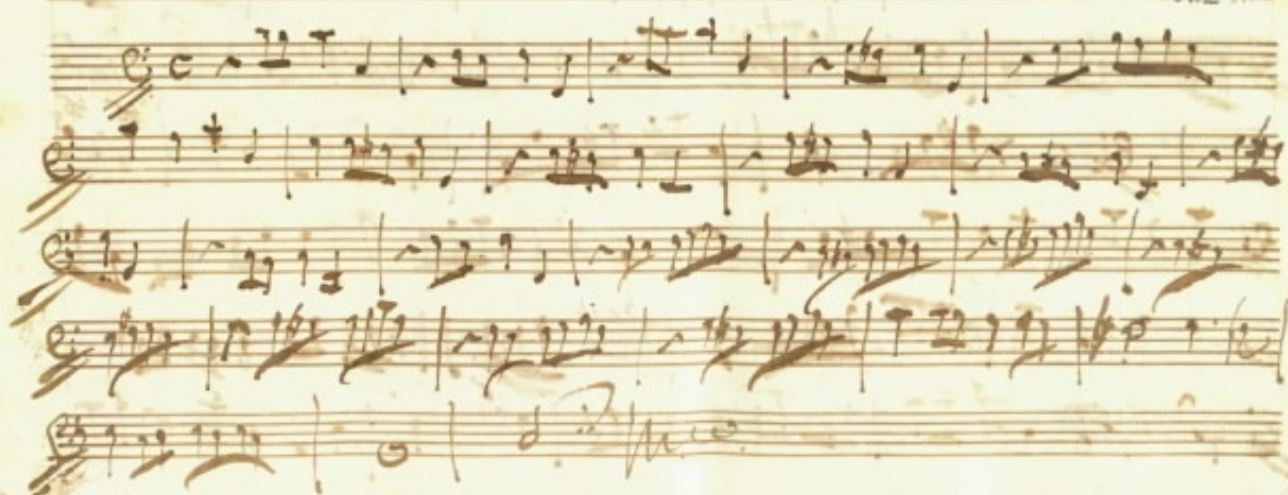


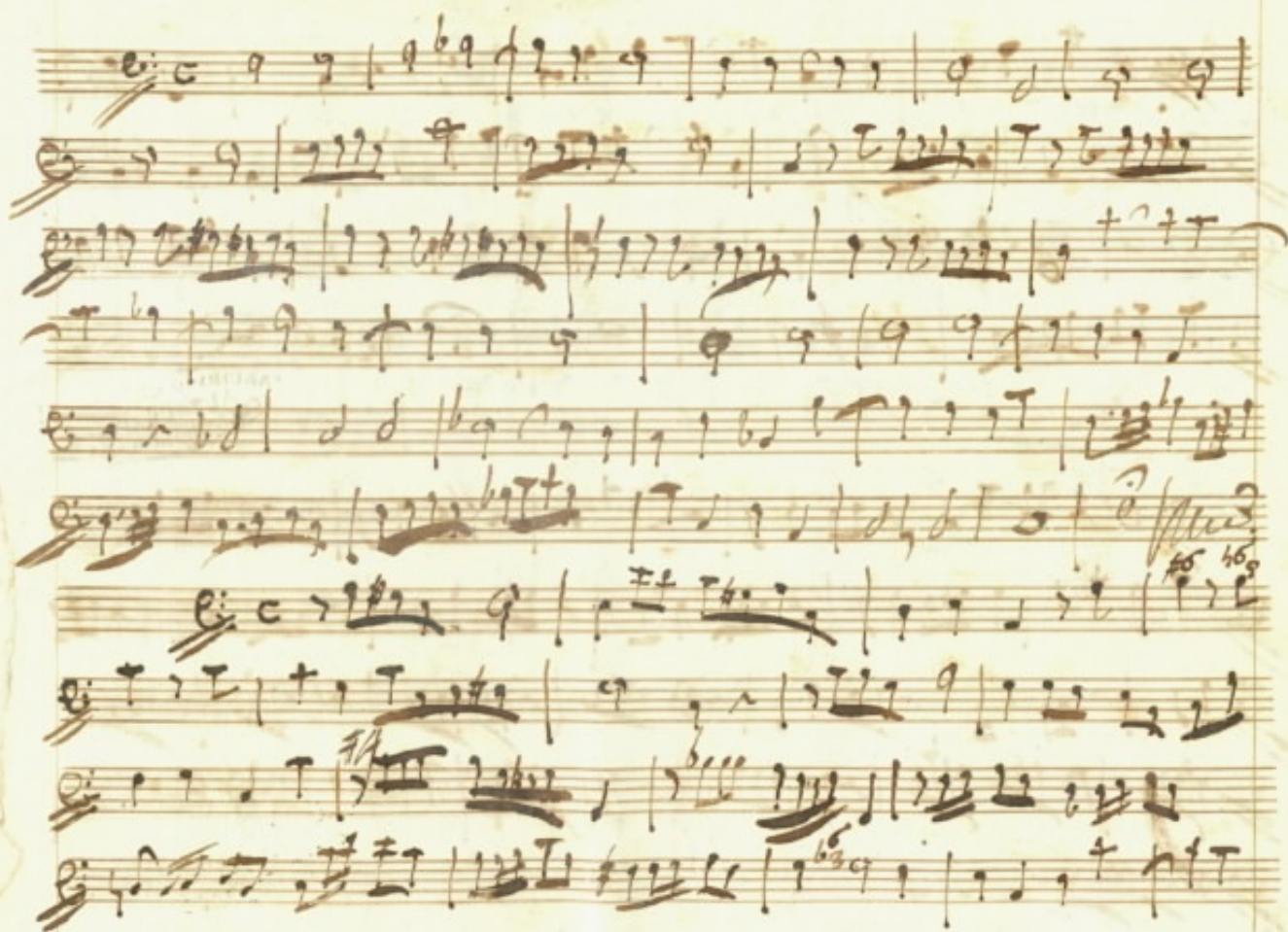
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFICO
COLLEGGIO DI MUSICA





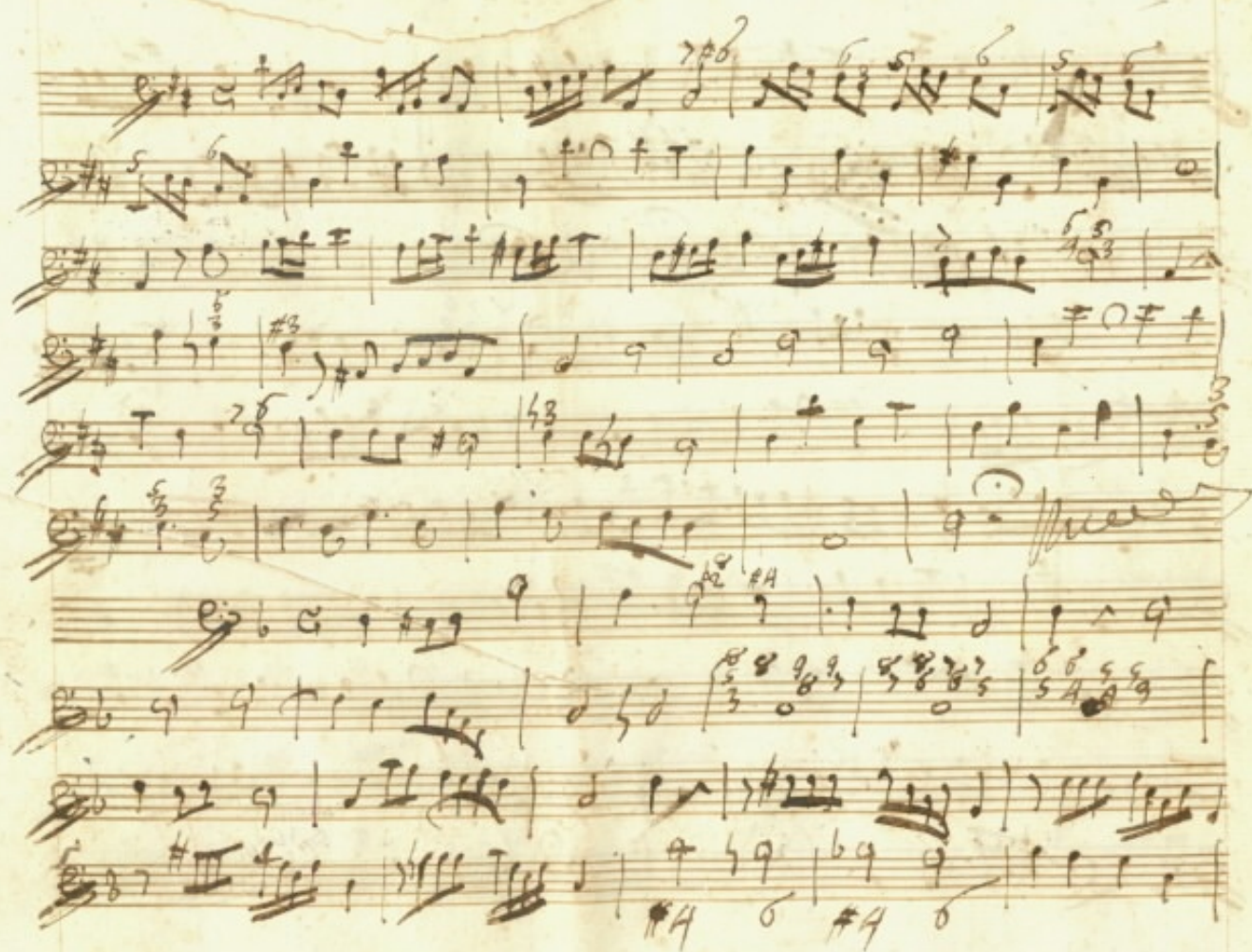
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFICO
COLLEZIONE DI MUSICA

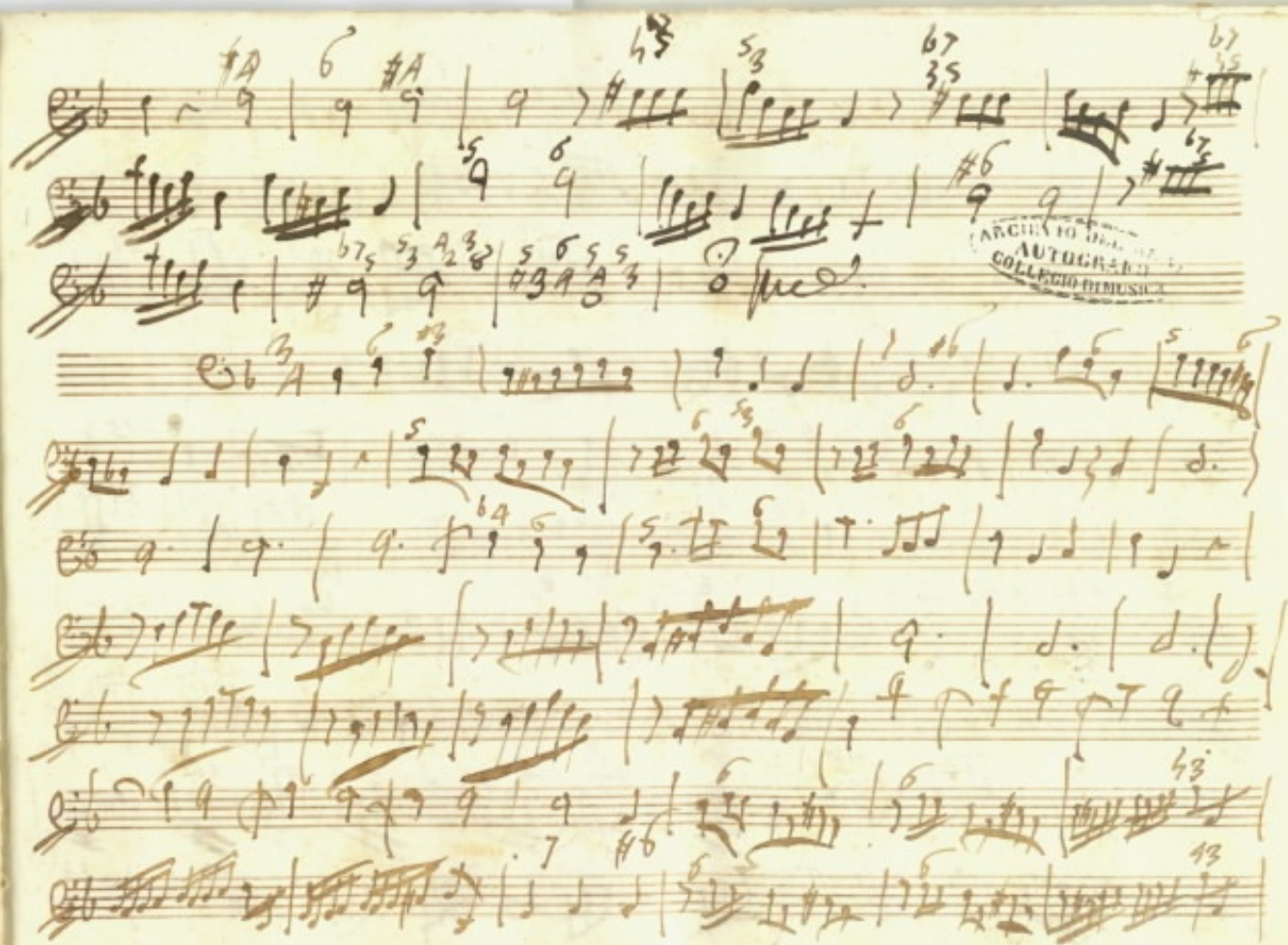


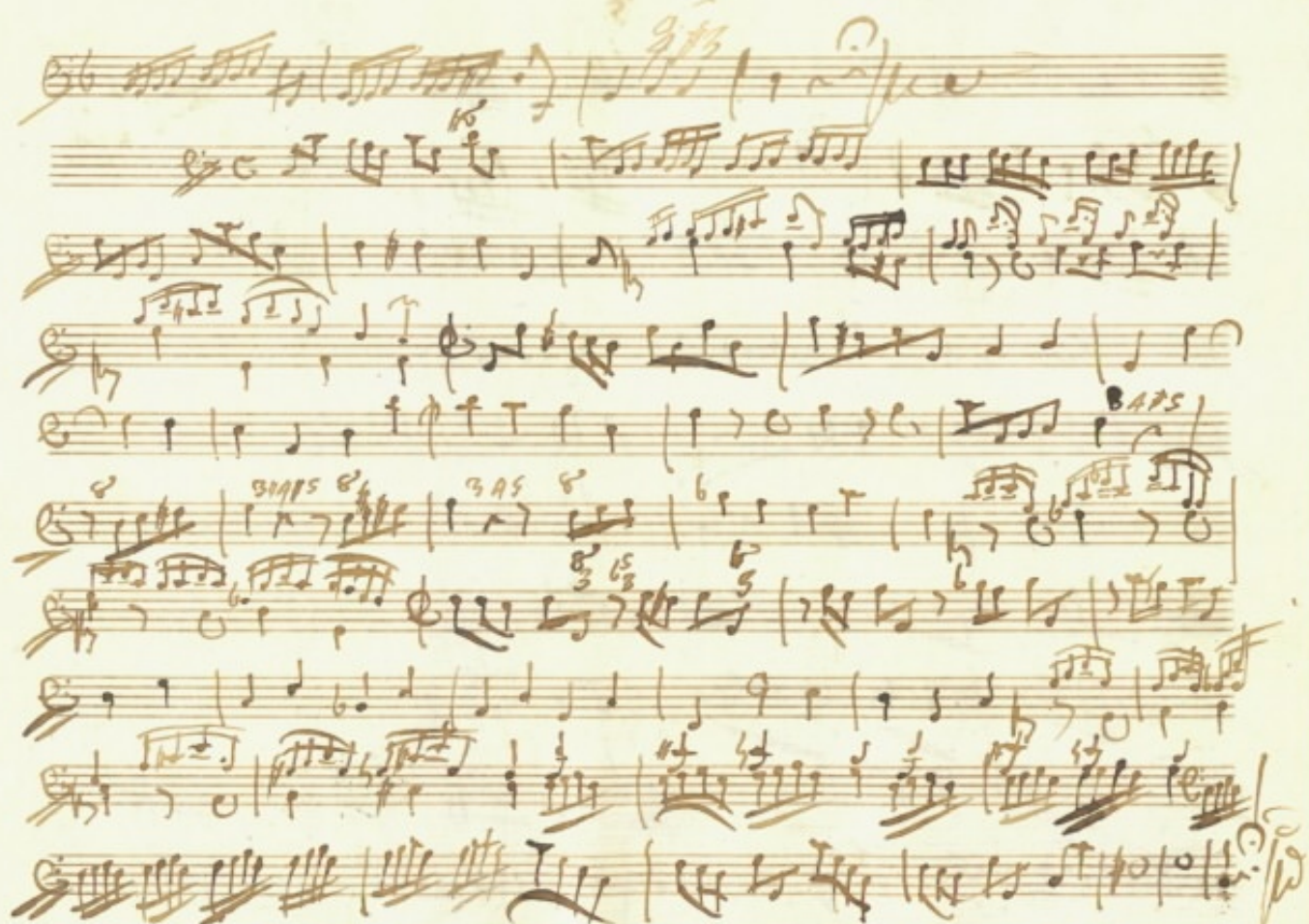


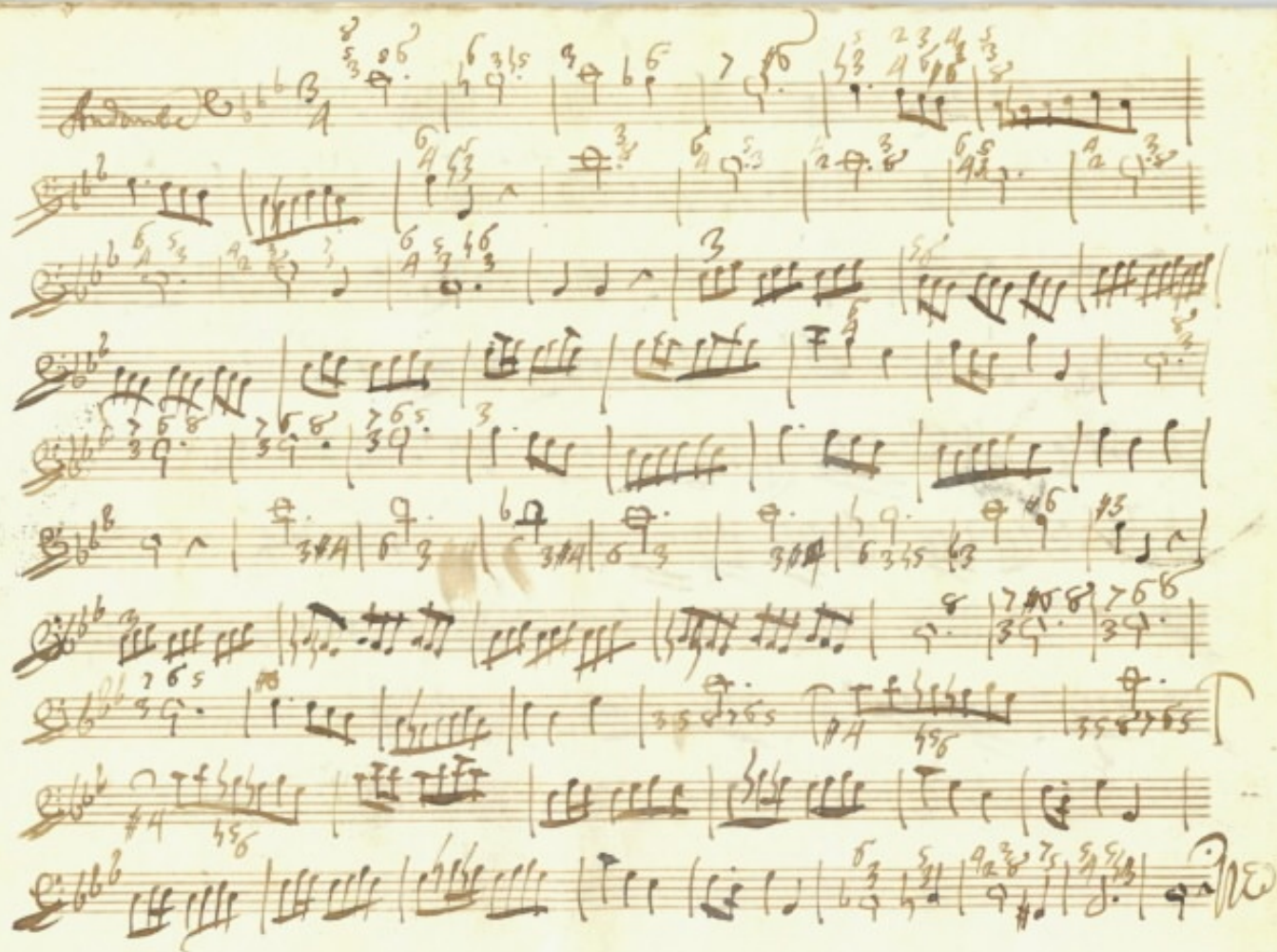
A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The staves are arranged in two systems of five staves each. The handwriting is in dark ink on aged, slightly discolored paper. The score includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The notation is dense and fills most of the staves.

ARCHIVO
AUTOGRAFICO
COLLEZIONE MUSICA









Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

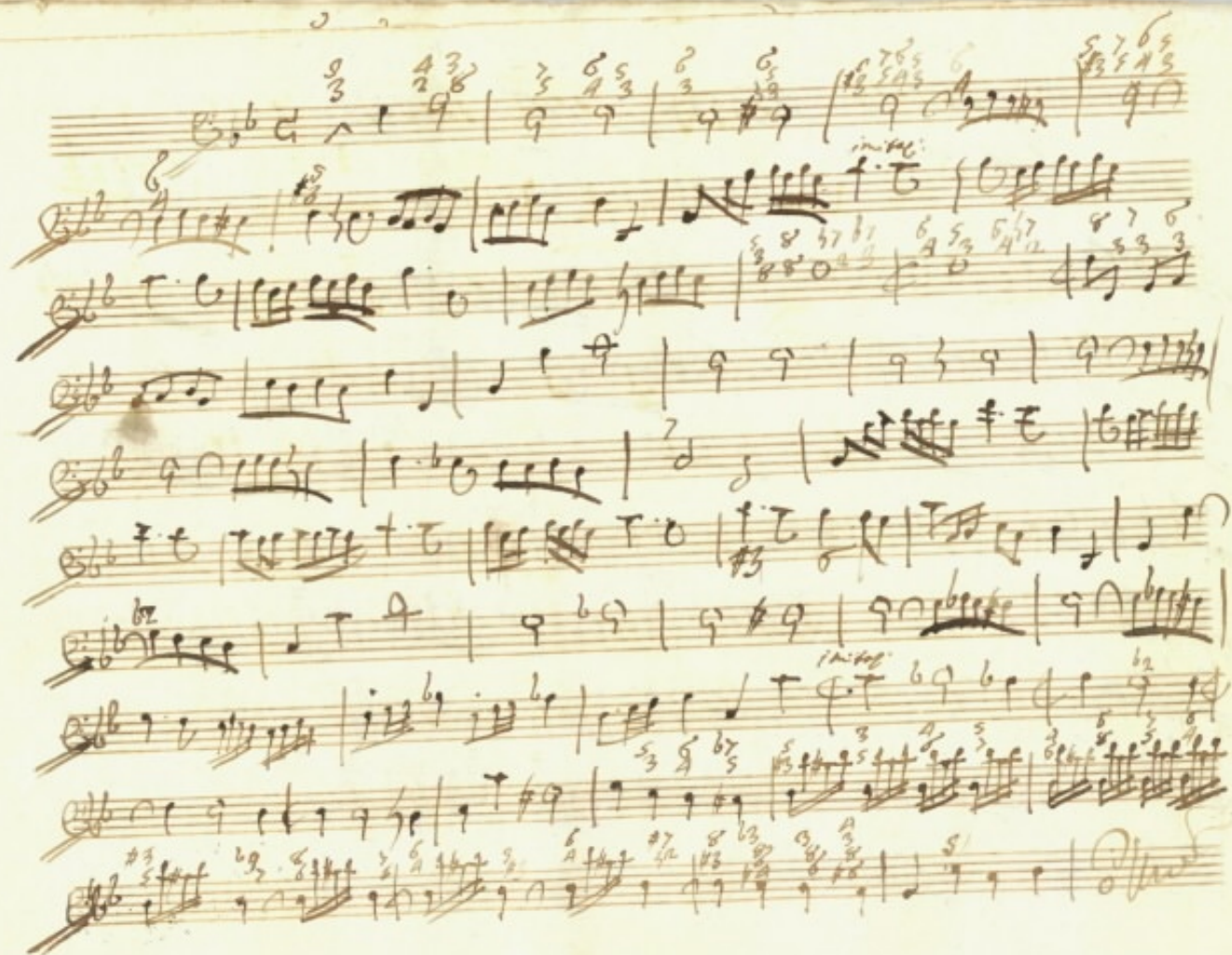
Andante

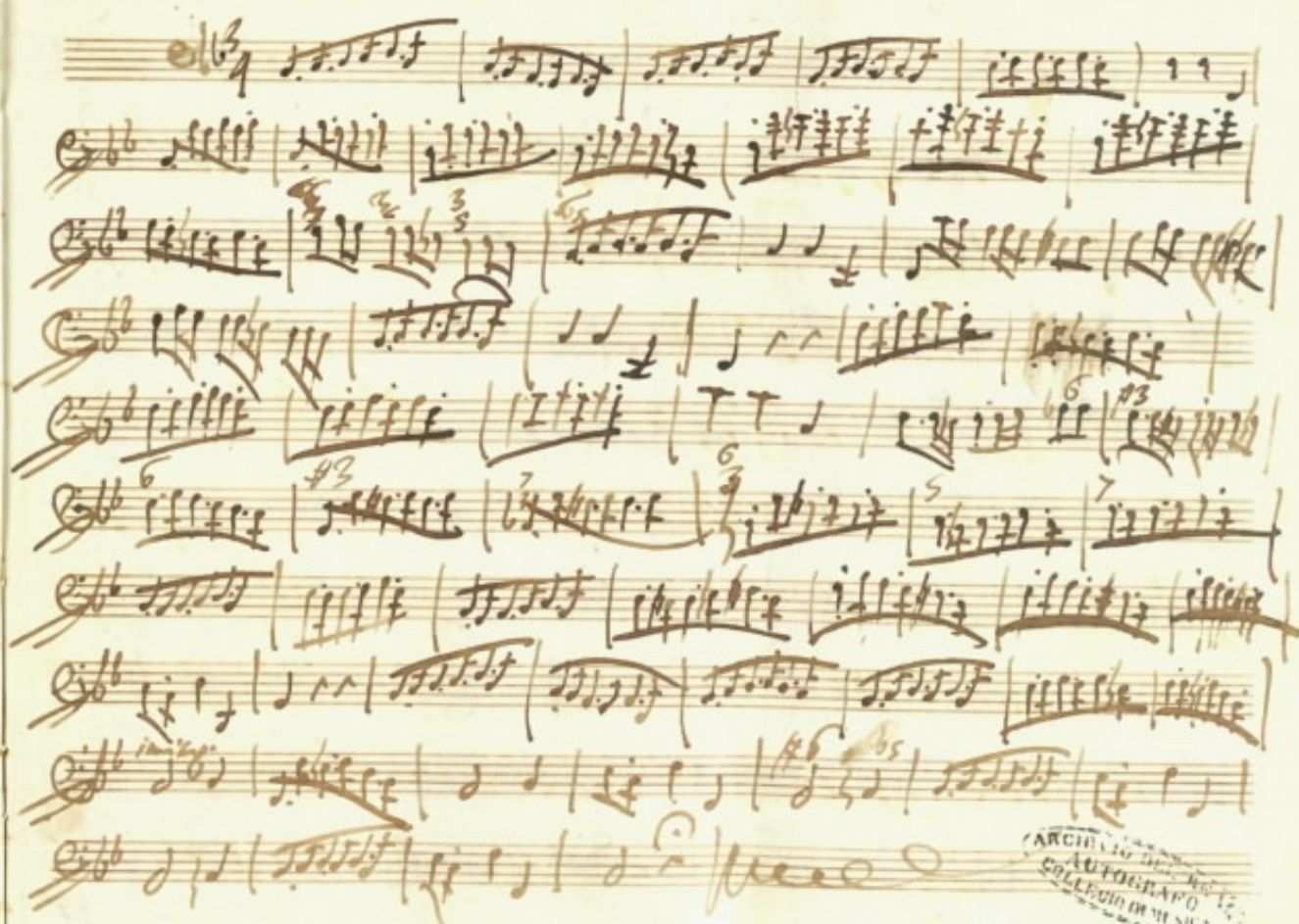
Andante

Andante

Andante

ARMINIUS
C. A. T. O. G. I. A. P. U. S.
C. A. T. O. G. I. A. P. U. S.

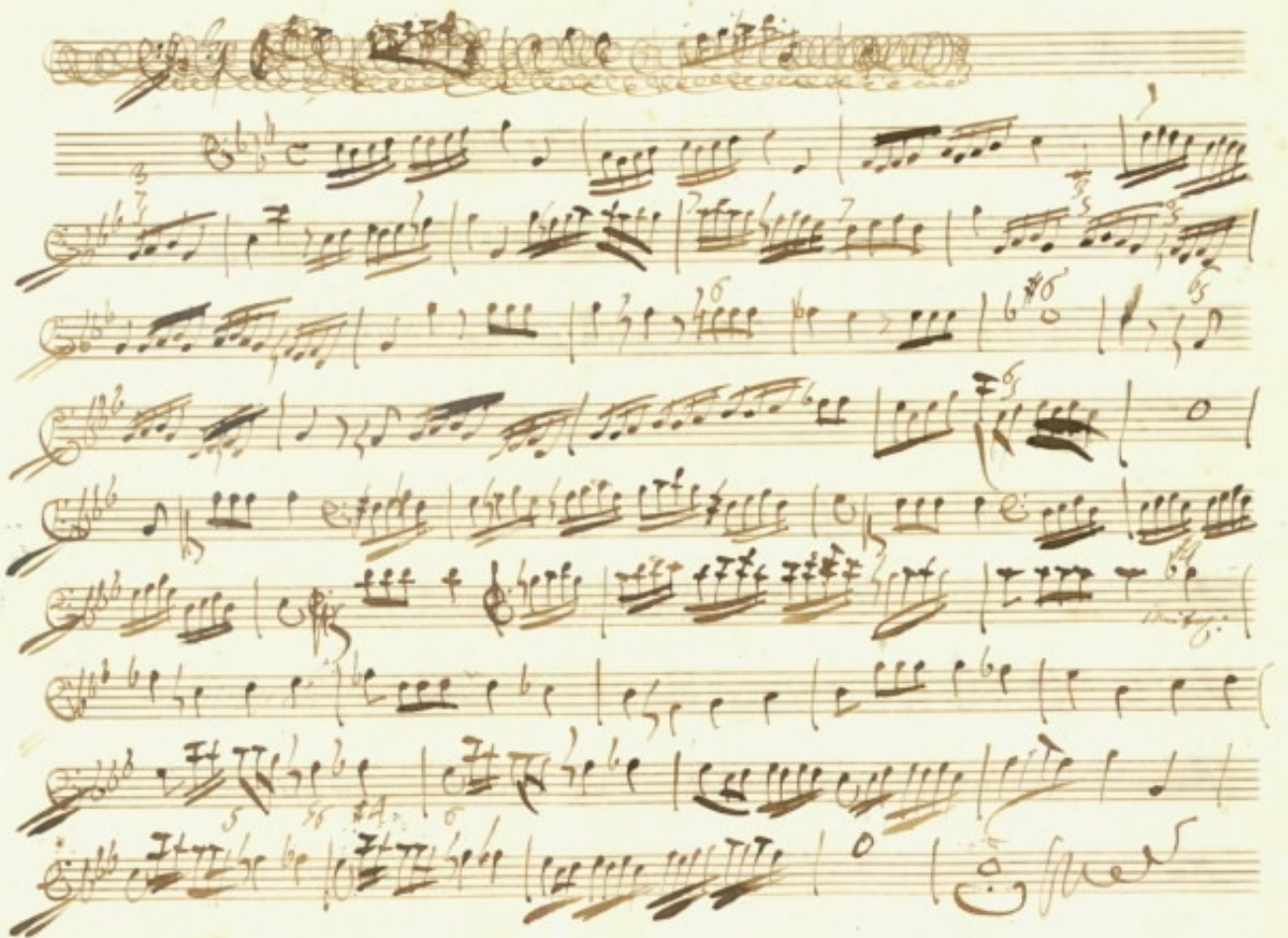


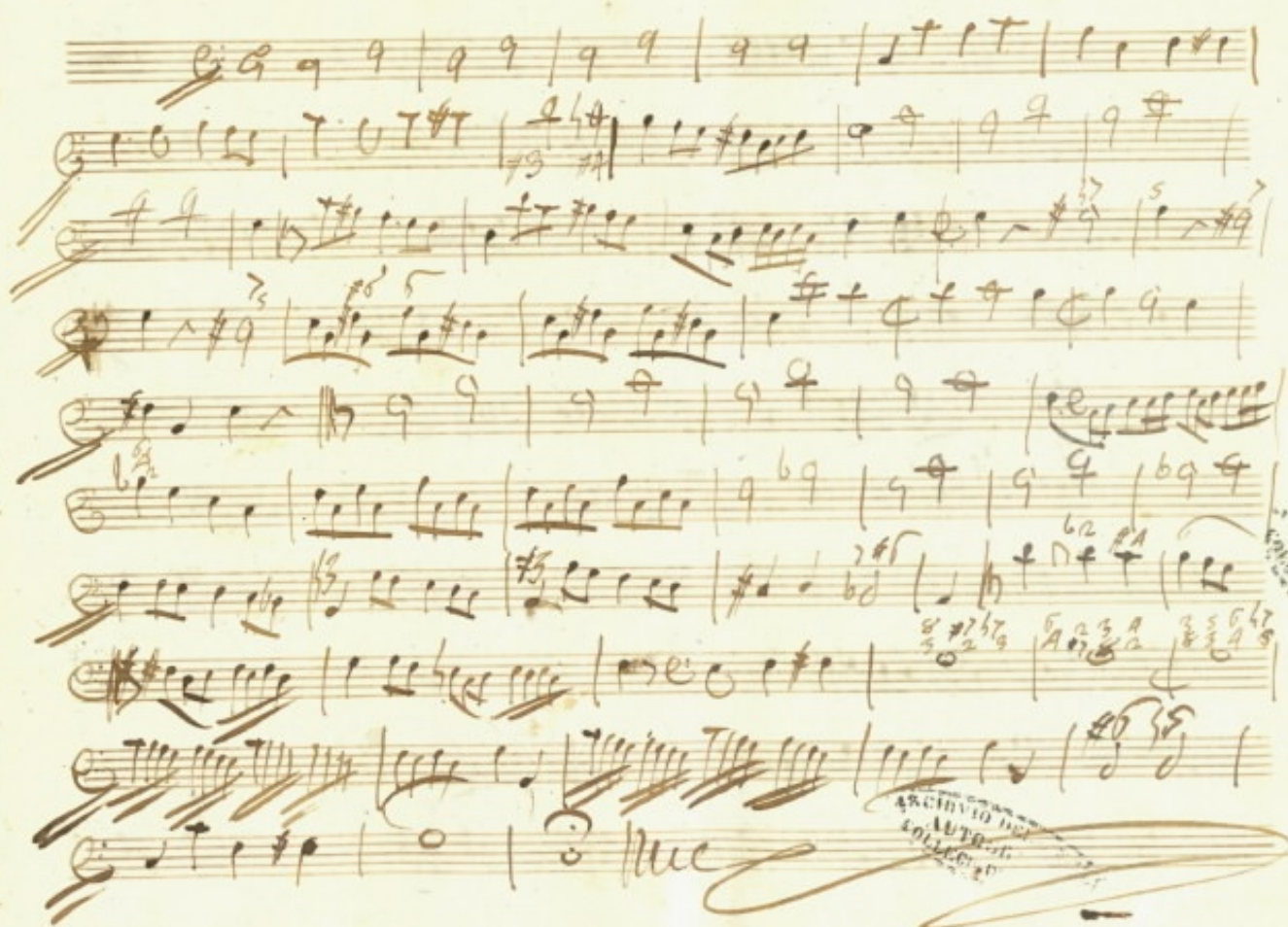


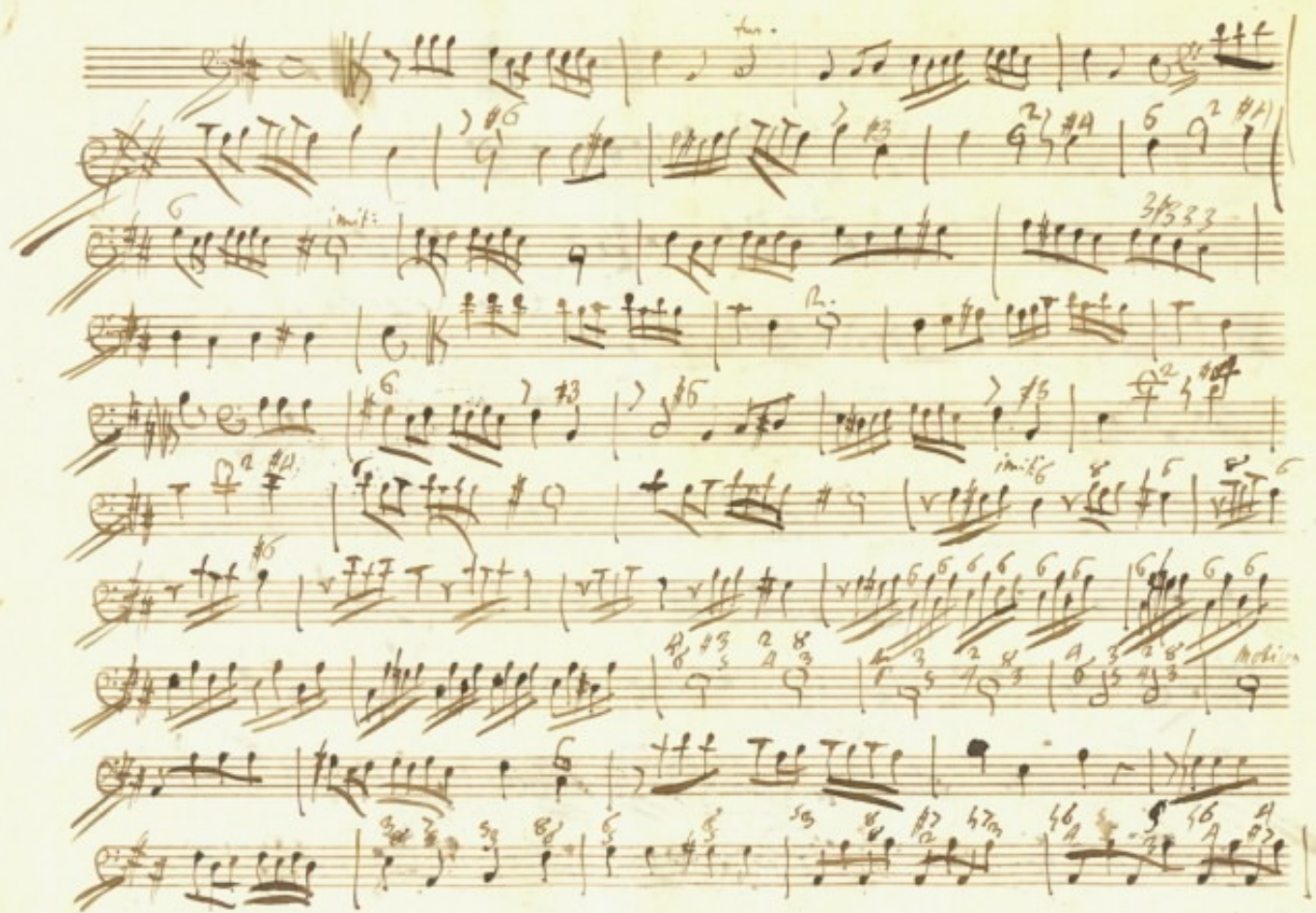
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense, with many notes and rests. The score ends with a double bar line and a final note.

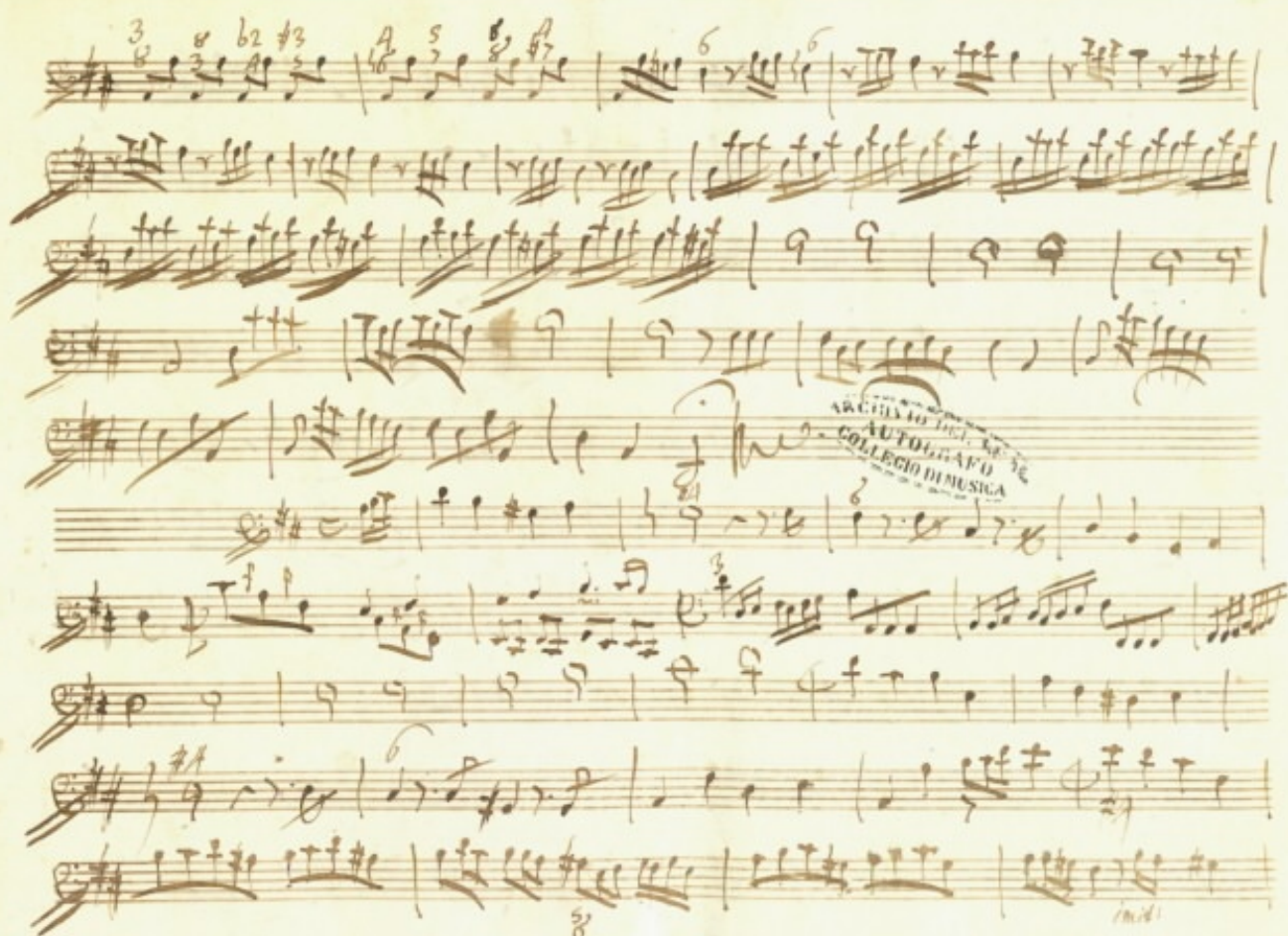
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings like *mf* and *im.* are present. The score concludes with a double bar line and a stylized flourish.

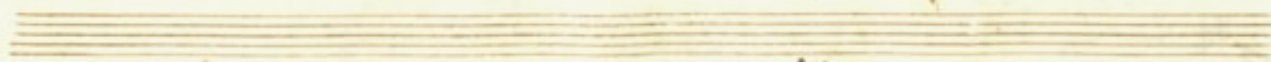
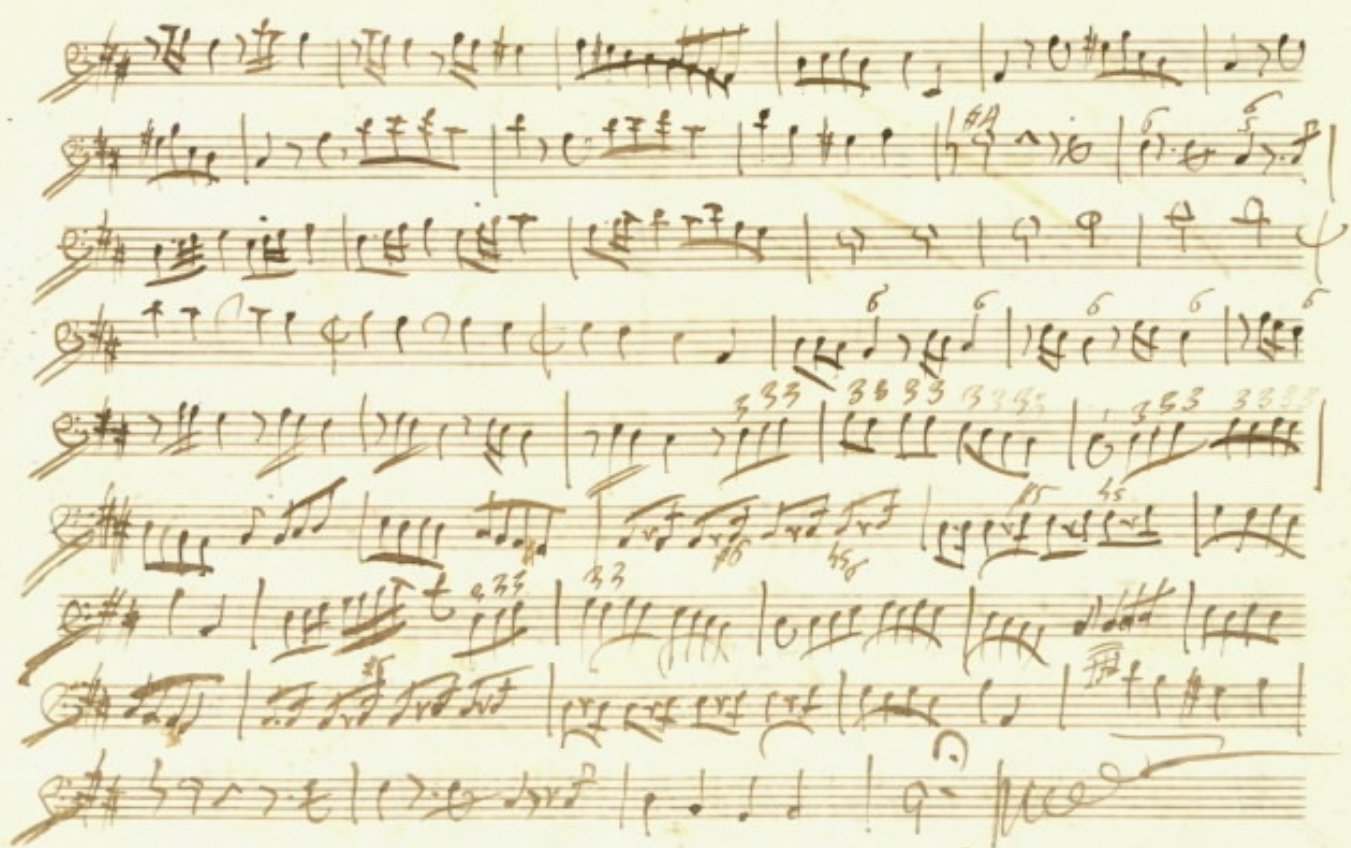
ARCHIVED COPY
COLLECTED BY
THE NATIONAL
MUSIC ARCHIVE







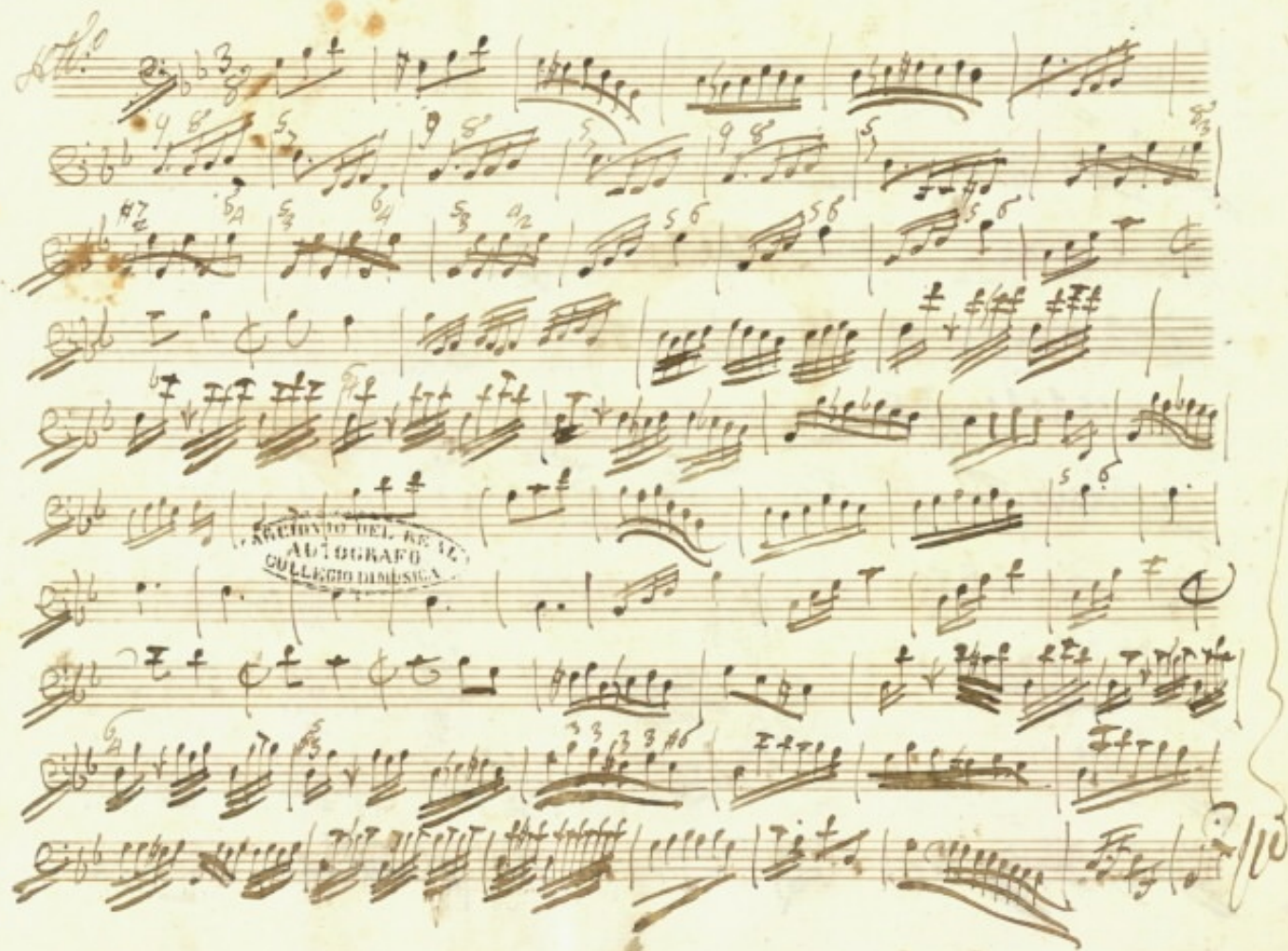


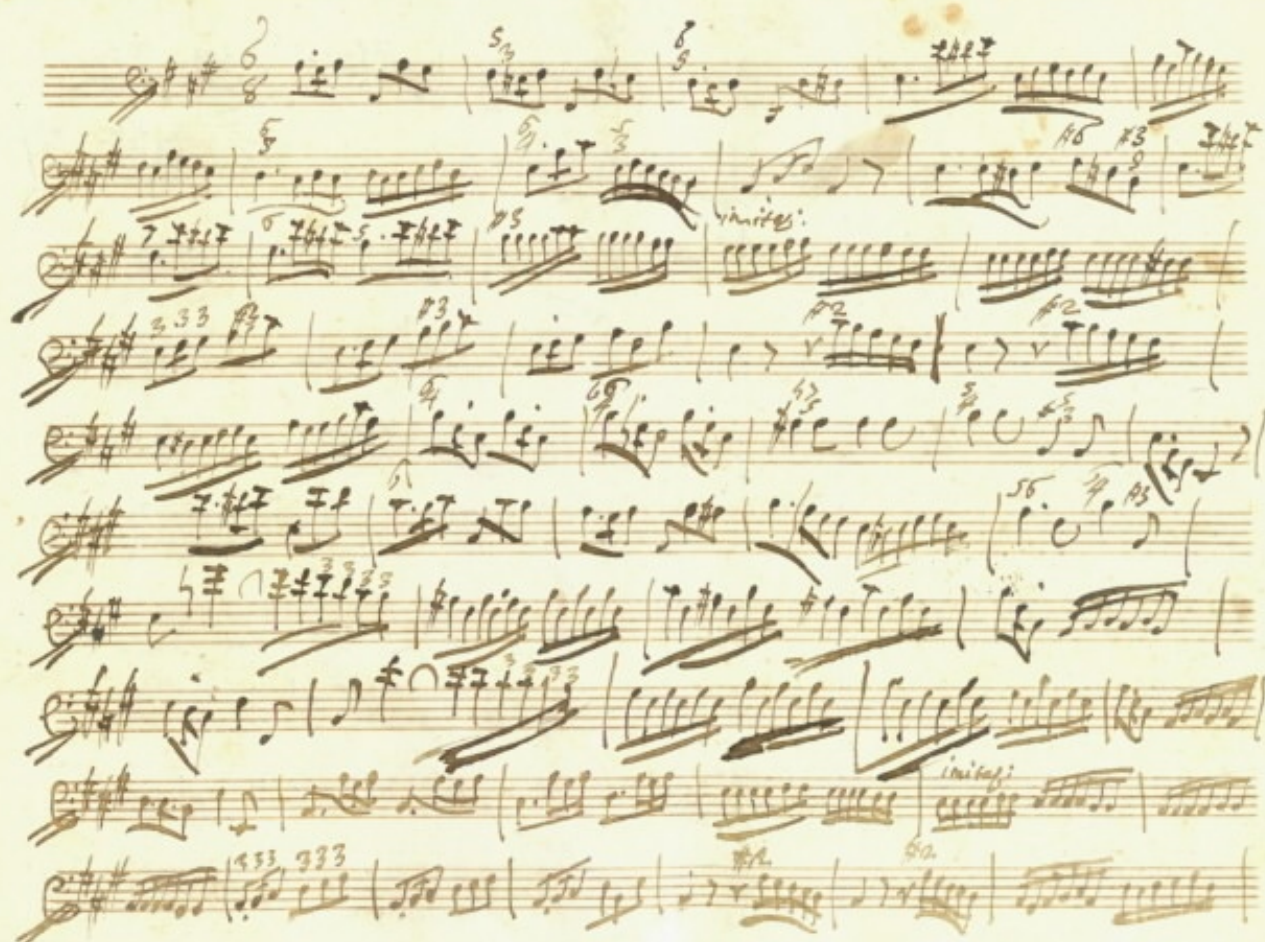


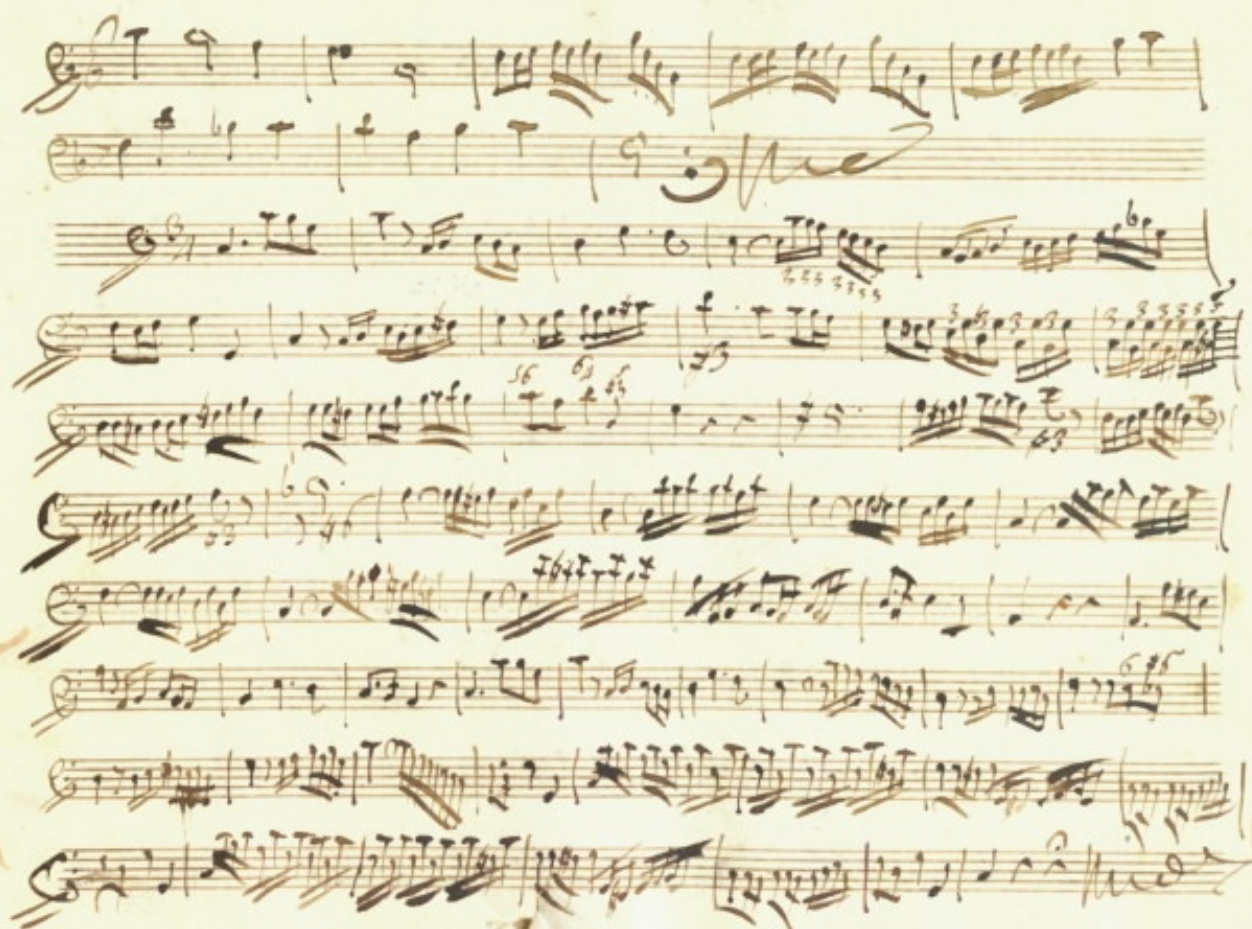


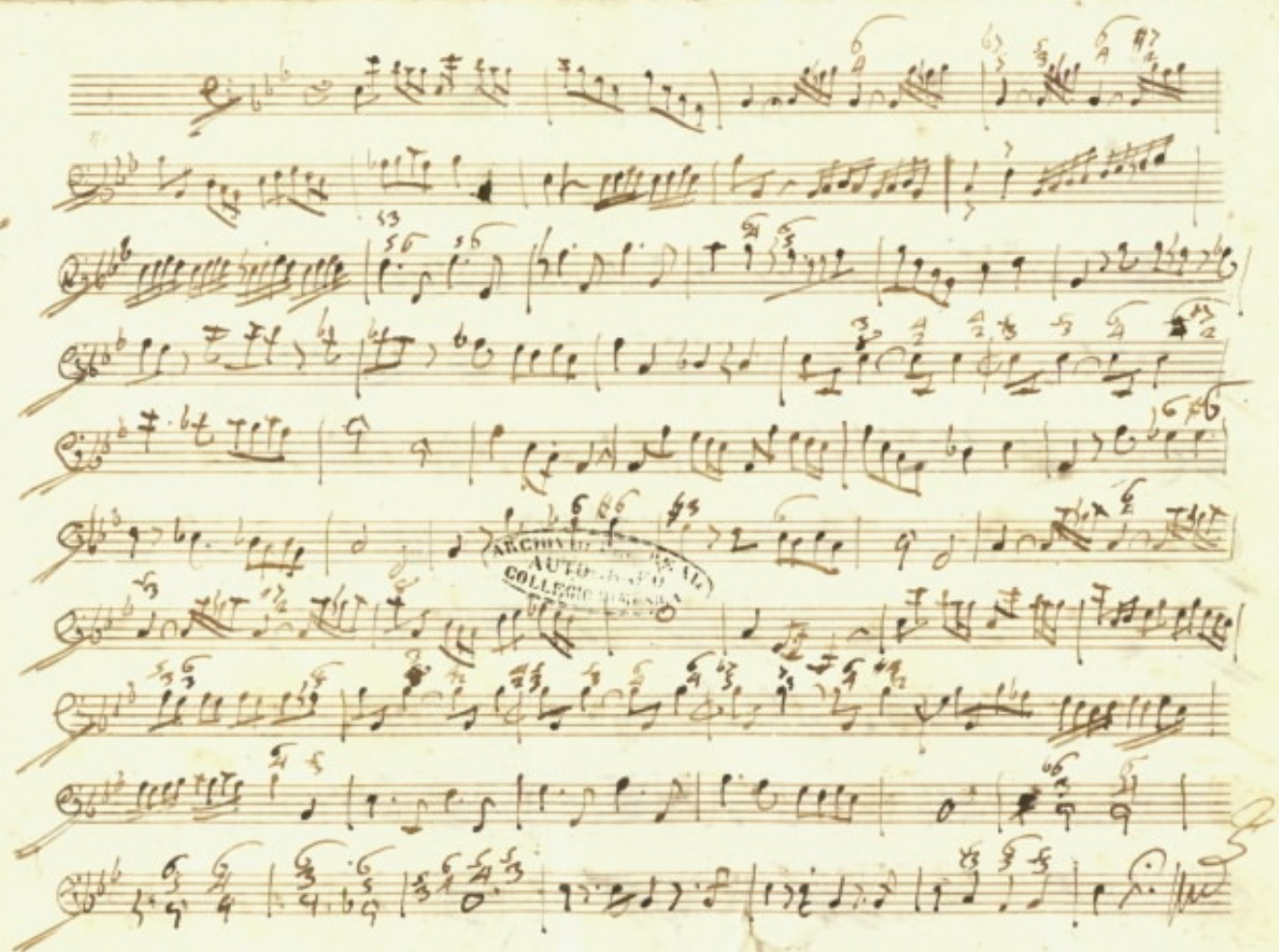
Andante

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. Above the first staff, there are handwritten numbers: 76, 83, 83, 83, 83, 83. Above the second staff, there is a '63'. Above the third staff, there is a '63' and a '63'. Above the fourth staff, there is a '63'. Above the fifth staff, there is a '63'. Above the sixth staff, there is a '63'. Above the seventh staff, there is a '63'. Above the eighth staff, there is a '63'. Above the ninth staff, there is a '63'. Above the tenth staff, there is a '63'. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper. A faint circular library stamp is visible in the center of the page, partially overlapping the staves.





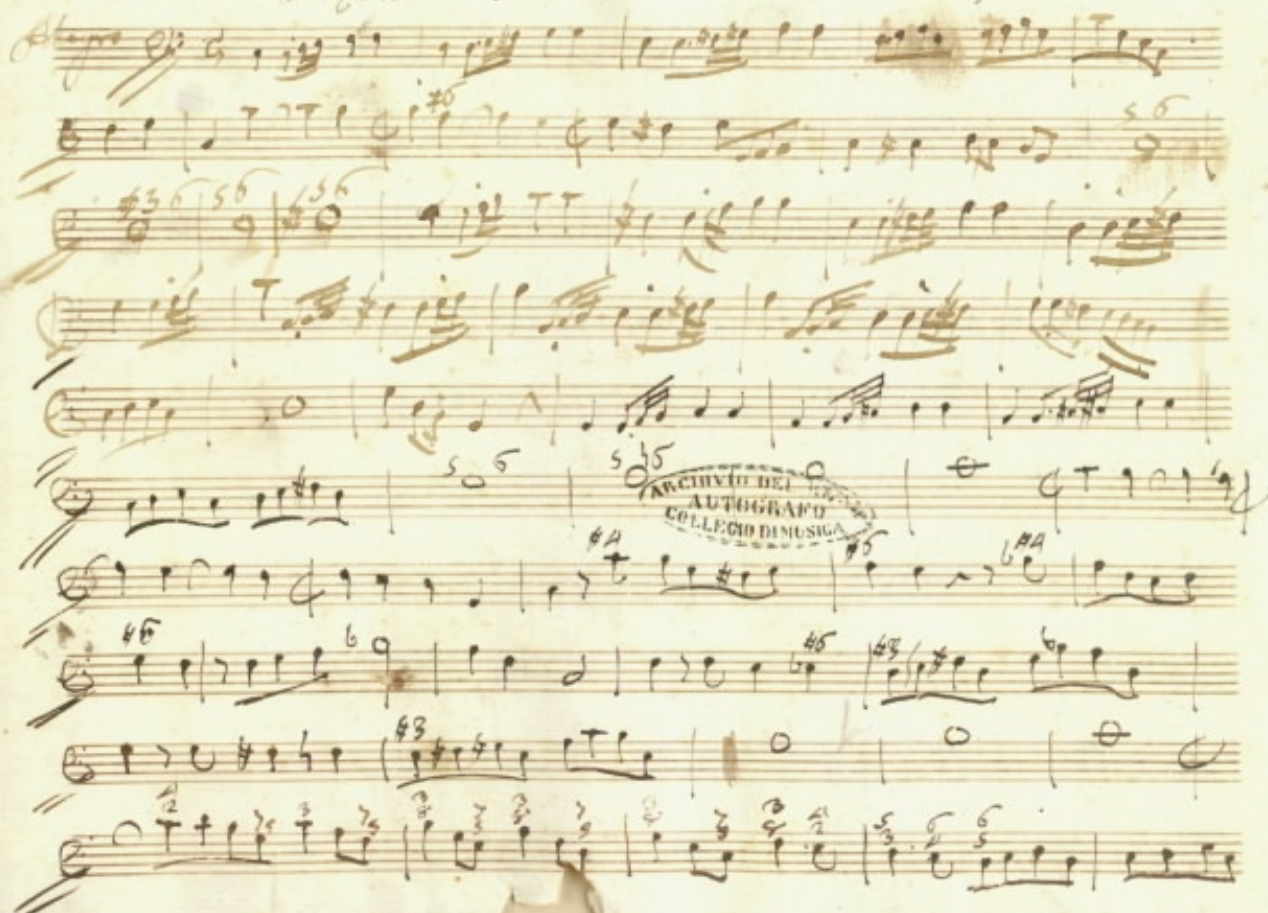




Immagini

21

22





14-1-12
~~XVII-1-12~~
~~3.5.12~~
RANI 3-4-12¹ bis
Olm: 12.3.3. Gays. 6.4.2.

107940



