

LE MEUNIER, SON FILS ET L'ÂNE

W. MOREAU.

HARMONIUM.

All^{to}

f *e* *jocoso.*

All^{to} *Sostenuto.*

f J'ai lu dans quelque en - droit qu'un Meunier et son fils, L'un vieil -

f J'ai lu dans quelque en - droit qu'un Meunier et son fils, L'un vieil -

f J'ai lu dans quelque en - droit qu'un Meunier et son fils, L'un vieil -

- lard, - l'autre en - fant - non pas des plus pe - tits, Mais garçon de quinze

ans, si j'ai bon_ne mé - moi - re Al -

ans, si j'ai bon_ne mé - moi - re

ans, si j'ai bon_ne mé - moi - re

ff

- laient vendre leur âne un certain jour de foi - re.

Allaient vendre leur âne un certain jour de foi - re.

Allaient vendre leur âne un certain jour de foi - re.

f *mf*

f *mf* *Sostenuto*

All^{to} sostenuto. On lui li - a les pieds, _____

mf A-fin qu'il fut plus frais, _____ On lui li - a les

Et de meilleur dé - bit _____ On lui li - a les

mf

on vous le suspen_dit, *f* Puis cet homme et son fils

— pieds, on vous le suspen_dit, *f* Puis cet homme et son fils

— pieds, on vous le suspen_dit, *f* Puis cet homme et son fils

f le portent comme un lus - tre Pauvres gens! — i-di - ots! —

f le portent comme un lus - tre Pauvres gens! i-di - ots!

f le portent comme un lus - tre Pauvres gens! i-di - ots!

Couple i_gnorant et rus - tre! Le pre - mier — qui les vit — de

Couple i_gnorant et rus - tre! Le premier qui les - vit de

Couple i_gnorant et rus - tre! Le premier qui les vit de

ri - re s'é - cla - ta, *f* ah! *ff* ah!

ri - re s'é - cla - ta, *f* ah!

ri - re s'é - cla - ta, ah!

f *e* *cre* *scen* *do*

SOLO.

Quelle

ff ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco *a* *poco*

Mod^{to}

Vivo.

far - ce *Sec* vont jou - er ces gens là? *Tempo.*

mf dit - il *ff* ah! ah! ah! ah! Quelle

mf dit - il *ff* ah! ah! ah! ah!

mf dit - il *ff* ah! ah! ah! ah!

p *Léger* *ff*

far.ce, dit-il, vont jouer ces gens la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Quelle far ce! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Quelle far ce ah!

mf

f

Cre *scen*

SOLO. - All^{to}

Riant aux éclats. Le plus â - ne des trois

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- do.

p

n'est pas ce.lui qu'on pen - se, Le plus â - ne des trois,

Rit.

Le plus â - ne des trois, — n'est pas ce - lui qu'on pen - se?

Adesso e All^{to} assai.

f Le plus â - ne des trois — n'est pas ce - lui qu'on pen -

f Le plus â - ne des trois — n'est pas ce - lui qu'on pen -

f Le plus â - ne non, non, non,

- se *p* Le plus â ne des trois, — Le plus â - ne des

- se *p* Le plus â ne des trois, — Le plus â - ne des

non non, non, non,

mf

Rit.

trois, — n'est pas ce - lui qu'on pen - se

trois, — n'est pas ce - lui qu'on pen - se

non, non, non, n'est pas ce - lui qu'on pen - se

f

tr

Mod.^o *PASSEUR.*

Le Meunier, à ces mots, connaît son i - gno - ran - ce

mf *Segue.*

1^{rs} TÉNORS.
f L'â - ne qui goûtait

2^{ds} TÉNORS.
f Il met sur pied sa bête et la fait dé - ta - ler

fort l'autre fa - çon d'al - ler Se plaint — en son pa - tois, — se

mf L'â - ne se plaint — en son pa - tois, — se

mf L'â - ne se plaint — en son pa - tois, — se

plaint — en son pa - tois — en son pa - tois.

plaint — en son pa - tois — en son pa - tois.

plaint — en son pa - tois — en son pa - tois.

Cresc.

All.^{to} mosso.

f ah! *f* Le plus â-ne des trois

f Le plus â-ne des trois _____ n'est pas ce-lui qu'on

f

ff non, non, non, *mf* Le plus â-ne des trois

non, non, non, *mf* Le plus â-ne des trois

pen-se Le plus â-ne des trois _____ Le plus â-

Le plus â-ne des trois *f* n'est pas

Le plus â-ne des trois *f* n'est pas

- ne des trois _____ n'est pas ce-lui qu'on pen- *cre*

Allargando.

A Tempo.

ce - lui qu'on pen - se *p* Le plus â - ne des
ce - lui qu'on pen - se *p* Le plus â - ne des
scen - do.
- - - se Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

BIS.
trois n'est pas ce - lui qu'on pen - se *mf* Le plus â
trois n'est pas ce - lui qu'on pen - se *mf* Le plus â
non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,
BIS.
BIS.

ne des trois Le plus â - ne des trois **BIS.**
ne des trois Le plus â - ne des trois
non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,
BIS.
BIS.

n'est pas ce - lui qu'on pen - se

n'est pas ce - lui qu'on pen - se

n'est pas ce - lui qu'on pen - se

Cresc. *Rit.*

BASSES - All^{to}

L'â-ne qui goû_tait fort l'au_tre fa_çon d'al - ler Se plaint en son pa -

ff *M. D.*

ff Hi - han! Le meunier n'en a cure, Il fait monter son

Hi - han!

- tois en son pa - tois

A Tempo. *fff*

Crescendo. *Largando* *il moto.*

fils, il suit et d'a_ven - tu - re, il suit et d'a_ven - tu -

ff Il suit, il suit et d'a_ven - tu -

ff Il suit, il suit et d'a_ven - tu -

- re

- re

Lento poco. Rit. () All?*

- re Pas-sent trois bons marchands, cet ob-jet leur dé- plut

f

Cre- scen- do a poco ff Largando. Rit

mf Le premier au gar- çon s'écri- a tant qu'il put:

mf Le premier au gar- çon s'écri- a tant qu'il put:

mf Le premier au gar- çon s'écri- a tant qu'il put:

Crescendo.

SOLO. - All^{to}

Ho- la! oh! ho- la! oh! descendez sans qu'on ne vous le

p

di- se Jeune homme qui me- nez laquais a bar-be

(*) N.B. — On devra faire remarquer aux élèves, pour leur faciliter l'exécution de ce passage enharmonique, que le $\text{la} \sharp$ surmonté du point d'orgue est exactement la même chose que le $\text{si} \flat$ qui précède cette note.

LE MEUNIER.

(*) Mes -

Largando poco.

gri - se, C'était à vous de suivre, au vieillard de mon - ter...

(*)

Lento poco.

- sieurs!

p Il faut vous con - ten - ter

mf dit le Meu - nier *p* il faut vous con - ten - ter

mf dit le Meu - nier Mes - sieurs *p* il faut vous con - ten - ter

f *p*

Allto

f

p

(*) N. B. — Même remarque, pour ce passage d'énharmonie, que pour celui de la page 11, La b étant exactement la même chose que Sol # et Si # que Do naturel.

Le Meunier devra chanter ceci, en chévroant un peu.

All^{to}

f L'en - fant met pied à ter - re, et puis le vieil - lard mon - te. Mes -

f L'en - fant met pied à ter - re, et puis le vieil - lard mon - te. Mes -

f L'en - fant met pied à ter - re, et puis le vieil - lard mon - te. Mes -

f

Rall.

- sieurs, dit le Meu - nier, il faut vous con - ten - ter

- sieurs, dit le Meu - nier, il faut vous con - ten - ter

- sieurs, dit le Meu - nier, il faut vous con - ten - ter

f L'en - fant met pied à terre et puis le vieillard mon - te

f L'en - fant met pied à terre et puis le vieillard mon - te *Marcato.*

f L'en - fant met pied à terre et puis le vieillard mon - te et puis le vieillard

ff

Segue.

Andante.

Rit.

mf Lors que trois jeunes fil - les Lu - ne dit:
mf Lors que trois jeunes fil - les Lu - ne dit:
 mon - te Quand trois filles pas-sant, lu - ne dit:
fs *Segue.*

SOLO.

Vivo assai.

C'est grand' hon - te Vivement. C'est grand' hon - te c'est grand' hon -
ff C'es grand' hon - te!
ff C'est grand' hon - te!
ff C'est grand' hon - te!
p *ff* *Segue.* (*) *Segue* il canto.

te grand' hon - te, grand' hon - te, c'est grand'
 SOLO.
 C'est grand' hon - te, grand' hon - te Qu'il fail - le voir ain -
 SOLO
 C'est grand' hon - te

(*) N. B. — Si les trois Solistes chargés d'interpréter ce Trio sont solides, on pourra supprimer l'accompagnement durant les 8 mesures comprises entre les Astérisques de façon à laisser nos trois babillards donner de la langue tout à leur aise.

bon - - - te qu'il fail - le voir ain - si clo - cher ce jeu - ne

- si - - - qu'il fail - le voir ain - si ce jeu - ne

c'est grand' bon - te de voir ce jeu - ne

Mod^{to}

fils. *mf* Tan - dis que ce ni - gaud.

fils. *mf* Tan - dis que ce ni - gaud

fils. *mf* Tan -

(*)

Avec volubilité e crescendo a poco.

f Tan - dis que ce ni - gaud comme un Doc - teur as -

f Tan - dis que ce ni - gaud comme un Doc - teur as -

- dis que ce ni - gaud Tan - dis que ce ni - gaud comme un Doc - teur as -

Segue il canto.

(*) Voir le NOTA de la page précédente.

sis, Tan-dis que ce ni - gaud fail le veau sur son *f:* a -

Cre - scep - do a poco. *f:*

CHŒUR. — Mod^{to}

ne! *ff* C'est grand' hon - te c'est grand' hon - te qu'il fail-le voir ain -

ff *fff*

si clo-cher ce jeu-ne fils Tan-dis que ce ni - gaud comme un Doc-teur as -

Largando.

ff *fz* *2* *2*

- sis, Fait le veau sur son â - ne et pense ê - tre bien sa - ge

ff *fz* *2* *2*

- sis, Fait le veau sur son â - ne et pense ê - tre bien sa - ge

ff *fz* *2* *2*

- sis, Fait le veau sur son â - ne et pense ê - tre bien sa - ge

ff *Ten.* *fz*

LE MEUNIER. — *And^{no}*

Il n'est plus de veaux à mon â - ge Pas - sez vo - tre che -

TUTTI.

f dit le vieil lard

p *f* *fz* *p*

- min, la fille et m'en cro - yez Il n'est plus, il n'est plus non, plus

de veaux à mon â - ge, pas - sez vo - tre che - min la fille, et m'en cro -

Rall. *Rall.*

-yez

CHŒUR.

Rit.

ff Pas - sez vo - tre che - min, la fille, et m'en cro - yez.

ff Pas - sez vo - tre che - min, la fille, et m'en cro - yez.

ff Pas - sez, la fille, et m'en cro - yez.

ff

All^{to}

mf Après maints quoli - bets, maints quoli - bets, maints quoli - bets, A -

mf Après maints quoli - bets maints quoli - bets, A -

Après maints quoli - bets, A -

mf Segue.

p

- près maints quoli - bets coup sur coup renvo - yés

- près maints quoli - bets coup sur coup renvo - yés L'homme crut a - voir

- près maints quoli - bets coup sur coup renvo - yés

mf

mf l'homme crut a_voir tort, il prend son fils en
 tort, crut a_voir tort, crut a_voir tort,
 L'homme crut a_voir tort, crut a_voir tort, il prend son fils en

f *f*

erou - pe Au bout de tren-te pas u-ne troisiè-me trou-pe trouve en.
f Au bout de tren - te pas u-ne troisiè-me trou-pe trouve en.
 erou - pe Au bout de tren-te pas u-ne troisiè-me trou-pe trouve en.

f *f*

Riten. *a* *poco.*
 - cor à glo-ser l'un dit, l'un dit:
 - cor à glo-ser l'un dit, l'un dit:
 - cor à glo-ser l'un dit, l'un dit:

f

SOLO - All^{to}*mf* Ces gens sont fous

SOLO.

mf Ces gens sont fous *f* Le baudet n'en peut*p* sont fous*p* sont fous*p* sont fous

sont fous

p sont fous

sont fous

*p**p**Largando poco.*

Il mour_ra sous leurs coups, Eh! quoi! char-ger ain_

plus sous leurs coups, Eh! quoi, eh! quoi char-ger ain_

*p*si cet.te pauvre bour_ri - que! *fz* N'ont-ils pas de pi -si cet.te pauvre bour_ri - que! *fz* N'ont-ils pas de pi -*f p*

- tié de leur vieux do_mes - ti -

- tié de leur vieux do_mes - ti -

fz *p* *fz*

- que!.. Sans dou_te qu'à la foi - re ils vont ven_dre sa

- que!.. Sans dou_te qu'à la foi - re ils vont ven_dre sa

f *p* *p*

Rit.

LE MEUNIER. *Aud^{to}*

Par - bleu par - bleu, est bien fou du cer -

CHŒUR. *Vivo.*

peau... *ff* dit le Meu_nier

peau... *ff* dit le Meu_nier

p *ff* *fz* *p*

Accel *3 a* *3 poco.* *3* *L'un ton bourru.*

veau Qui prétend conten ter tout le monde et son pè re! Es sayons toute

Segue. *fz*

fois si par quel-que ma - niè - re Nous en viendrons à

Largando.

f^s

Segue.

bout...

Crescendo a poco.

p Ils des_cendent tous deux, L'â-ne se pré-las - sant, mar-che seul de vaut

p Ils des_cendent tous deux, L'â-ne se pré-las - sant, mar-che seul de vaut

L'â -

p cresc a poco.

Al - lar - gan - do.

eux L'â-ne se pré-las - sant, l'â-ne se pré-las - sant mar-che seul de_vant

eux L'â-ne se pré-las - sant, l'â-ne se pré-las - sant mar-che seul de_vant

- ne se pré-las - sant, se pré-las - sant mar-che seul de_vant

Largando.

MIRLITONS.

First system of the musical score for "MIRLITONS." It consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major, 4/4 time, with lyrics "eux" and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, also in G major, 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "Tempo di Marcia." The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

Un qui.

SOLO. - All^{to}

Est-ce la mo - - -

f Un quidam les rencontre et dit:*f* Un quidam les rencontre et dit:

- dam leur dit:

*ff**p*

- de

Que bau-det aille à l'aise et Meu-nier sincom - mo -

p

- de

Qui de l'âne ou du maître est fait pour se las - ser

CHŒUR.

Je con - seille à ces gens de le faire enchas - ser

ff

Ah!

ah!

*p**ff**fz**p*

Largando a poco.

p Je con - seille à ces gens de le faire en - chas - ser

p Je con - seille à ces gens de le faire en - chas - ser

p ah! *f* Non dé -

f ah! *A Tempo 1^o* *f* Le plus â - ne des

f ah! *f* Le plus â - ne des

Crescendo. - ci - dé - ment non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

trois n'est pas ce - lui qu'on pen - se

trois n'est pas ce - lui qu'on pen - se

non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non

SOLO.

Et la chan-son le dit _____ et la chan-son le dit, et la

SOLO.

Et la chan-son le dit _____ et la chan-son le dit,

chanson le dit, et la chanson le dit, CHŒUR. *Accelerando il moto.*

f Et la chanson le dit et la

f Et la chanson le dit et la

f Et la chanson le dit et la

SOLO. - All^o

Beau tri-o de bau-dots!

chanson le dit: *ff* Beau tri-o, beau tri-o, beau tri-

chanson le dit: *ff* Beau tri-o, beau tri-o, — beau tri-

chanson le dit: *ff* beau tri-

Beau tri_o de bau_

- o, beau tri - o beau tri_o de bau_dets!

- o, beau tri - o de bau - dets!

- o, beau tri - o de bau - dets!

CHŒUR.

- dets! Beau tri_o, Eau tri - o, beau tri - o beau tri - o

f Beau tri_o, beau tri - o, beau tri - o beau tri - o

ff Beau tri - o beau tri - o

ff

- beau tri_o de bau_dets! *mf* Beau tri_o de bau_dets! beau tri_

de bau - dets! *mf* Beau tri_o de bau_dets!

de bau - dets *mf* Beau tri o!

LE MEUNIER.
Je suis â_ne, il est

- o *fz* Le Meunier repar - tit

Largando.
ff Beau tri_o de bau_dets *fz* ah!

Beau tri_o de bau_dets *fz* ah!

Cresc. *fff* *p* *Seque.*

Riten.
_ vrai, d'en con_viens, je l'a_vou_e Mais que do_ré_na -

_ vant on me blâme, on me lou_e, Qu'on di_se quel_que cho_se ou

qu'onne di_se rien, — J'en veux faire à ma tête à ma tè -

SOLO.

te. CHŒUR. *f* J'en veux faire à ma

mf Qu'on di-se quel-que cho-se, ou qu'on ne di-se rien

Qu'on ne di-se rien.

tête *ff* à ma te-le

ff Il le fit *f* il le fit et fit bien

ff Il le fit *f* il le fit et fit bien la la la la la la

CASTAGNETTES.

mf ah! *mf* ah!

f la *p* la la la la la la *f* la *p* la la la la la la *f* la *p* la la la la la la

[illegible]

f e crescendo.

la la la la la la la *f* ah!

la la la la la la la la la la la la la la la la

f la la la la la la la la *ff* Qu'on di-se quelque cho - se

p *p* *p*

f *f*

ah! ah!

p la la la la la la la la la la la la la la la la

ou qu'on ne di-se rien, J'en veux faire à ma

p *p* *p*

f *f* *f*

ff à ma tê - te ah!

la la la la à ma tê - te *p* la la la la la la

tê - te à ma tê - te *ff* Qu'on di-se quelque

p *p* *p*

f

ah!

la la la la la la la la la la la la la la la la

cho - se ou qu'on ne di - se rien,

ah! il le fit et fit bien. La la la la la la

la la la la la la la la la la il le fit et fit bien. La la la la la la

J'en veux faire à ma tête, il le fit et fit bien. La la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la.