

86631

1874/10

CONCERT

für

Violine und Violoncell

mit Orchester

von

Johannes Brahms.

Op.102.

Ausgabe mit Pianoforte.

Preis $\frac{Mk 15}{sh 15/-}$ n.

Partitur $\frac{Mk 30}{sh 40/-}$ n.

Orchesterstimmen $\frac{Mk 24}{sh 24/-}$ n.

Solostimmen apart jede $\frac{Mk 4}{sh 8/-}$

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick.

1888.

Lith. Anst. v. C. C. Röder. Leipzig



VERLAG VON N. SIMROCK, G.m.b.H. IN BERLIN.

WERKE

für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.

N ^o 1.	Brahms, Johs.	Op. 16. Serenade für Orchester (<i>A dur</i>)	Mk. 9 —
N ^o 2.	—	Op. 18. Erstes Sextett (<i>B dur</i>)	9 —
N ^o 3.	—	Op. 36. Zweites Sextett (<i>G dur</i>)	11 —
N ^o 4.	—	Op. 25. Erstes Clavierquartett (<i>G moll</i>)	13 —
N ^o 5.	—	Op. 26. Zweites Clavierquartett (<i>A dur</i>)	13 —
N ^o 6.	—	Op. 51. N ^o 1. Erstes Streichquartett (<i>C moll</i>)	10 —
N ^o 7.	—	Op. 51. N ^o 2. Zweites Streichquartett (<i>A moll</i>)	10 —
N ^o 8.	—	Op. 52. Liebeslieder. Walzer	6 —
N ^o 9.	—	Op. 60. Drittes Clavierquartett (<i>C moll</i>)	10 —
N ^o 10.	—	Op. 67. Drittes Streichquartett (<i>B dur</i>)	10 —
N ^o 11.	—	Op. 68. Erste Symphonie	15 —
N ^o 12.	—	Op. 73. Zweite Symphonie	15 —
N ^o 13.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	6 —
N ^o 14.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	6 —
N ^o 15.	—	Op. 90. Dritte Symphonie	15 —
N ^o 16.	—	Op. 98. Vierte Symphonie	15 —
N ^o 17.	—	Ungarische Tänze. Erstes Heft	6 —
N ^o 18.	—	idem, Zweites Heft	6 —
N ^o 19.	—	idem, Drittes Heft	6 —
N ^o 20.	—	idem, Viertes Heft	6 —
N ^o 21.	Dvořák, Anton,	Slavische Tänze. Erstes Heft	6 —
N ^o 22.	—	idem, Zweites Heft	6 —
N ^o 23.	—	idem, Drittes Heft	6 —
N ^o 24.	—	idem, Viertes Heft	6 —
N ^o 25.	Reissiger, C. G.,	Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	4,50
N ^o 26.	Schumann, Rob.,	Op. 97. Dritte Sinfonie (<i>Es dur</i>)	9 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.