

Andantino.

(Den 30. Mai 1811)

Oboi. *Solo pp*

Fagotti.

Corni in F. *pp*

3 Tromboni. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *p* Cre - do in u - num De - um,

Alto. *p*

Tenore. *p* Cre - do in u - num De - um,

Basso. *p*

Violoncello, Basso ed Organo. *pp*

sp

pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li.um om - ni.um,

pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li.um om - ni.um,

sp

et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do,

et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do,

pizz.

Detailed description: This system contains the first two systems of musical notation. The top system features piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand part includes a 'Solo' section marked 'pp' (pianissimo) with a melodic line. The bottom system contains two vocal staves with lyrics in Latin. The lyrics are 'et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do,'. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment. The bottom-most staff of this system is marked 'pizz.' (pizzicato).

cre - do in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

cre - do in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Detailed description: This system contains the second two systems of musical notation. The top system features piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The bottom system contains two vocal staves with lyrics in Latin. The lyrics are 'cre - do in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -'. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum . an - te om - ni - a
 ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a

arco *fp* pizz. *p*

sae - cu - la. Cre - do De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 sae - cu - la. Cre - do De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

arco *p*

ho-mines, et prop - ter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

Solo *mp*

pp *pp* *pp*

f *f* *f*

Et re - sur - re - xit ter -

Et re - sur - re - xit ter -

a.2.

pp. *pp.* *pp.*

- ti - a di - e se - eun - dum scrip - tu - ras, et a -

- ti - a di - e se - eun - dum scrip - tu - ras, et a -

ff p Solo *pp* *pp*

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ff p f p *pp* *pp* *p*

Cre -

Tutti Cre -

pizz. *pp*

pp

do, cre - do in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi -

do, cre - do in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi -

vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

arco

f

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur

pizz.

arco

f

et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

pizz. *p* *pp* *arco* *fp* *mf*

phe - - - tas. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

phe - - - tas. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pecca

pizz. *f* *p*

to - rum, et exspe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum et
 to - rum, et exspe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum et

arco
cresc.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

mezza voce
mezza voce
mezza voce
mezza voce

pizz
arco
cresc.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tu - ri sae - cu - li. A -". The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *Solo pp*. There are also performance instructions like *arco!* and *pizz.*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "men, A - men." and "men, A - men." The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *pizz.* and *arco*.