

108264

CH. KÆCHLIN

3^e Quatuor à cordes

en Ré



Paris

EDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart, Paris.

Closed at hall

3^{me} QUATUOR A CORDES

1

Dans ces différentes mesures la
croche conserve toujours la même
valeur (♩ = ♩) sauf indication contraire.

CH. KOECHLIN

I. TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide
(II^e C.) (I^e C.)

1^{er} VIOLON *pp dolcissimo*

ppp dolciss. *1^{re} V^{on}* *espress.*

dim. *più pp* *poco rall.* *2^a a Tempo*

poco cresc. *dimin.* *dolciss.* *pp*

Cédez un peu *4^a a T^o (sost. e tranquillo)* *mp* *p dolce*

sans presser *5* *pp* *pp dolciss.* *smorz.* *sempre dolciss.* *p plus soutenu* *mf*

8^a *6* *molto dimin.* *ppp dolciss.* *sans traîner* *(III^e C.)* *(II^e C.)* *poco allarg.* *(I^e C.)* *mp*

Bien calme *7* *8^a* *dolciss.* *pp lumineux* *Revenez au mouv! plus calme* *Toujours* *Cédez un peu (à peine)*

8 *9* *mp* *espress.* *ici, sans traîner*

10 *Tranquille, mais sans interrompre le mouv!* *pp* *très doux*

très égal, et peu à peu plus tranquille *11* *Tranquillo* *dolciss.*

8^a *mp*

12 *pp* *ppp dolciss.* *(II^e C.)* *pp* *smorz.*

Dans tous ces changements
de mesure, la noire conserve
la même valeur (toujours ♩)
sauf indication contraire.

II. SCHERZO

Gai et fantasque
Assez animé, et très franchement rythmé
Bien décidé

f (non troppo) *ff* *f* *mf* *f* *mp* *pp* *dolce* *p* mais décidé *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *mf incisif et sans lourdeur* *pp* *legg.* *pp misterioso* *tr.* *mf* *dim.* *piu sost.* *p* *pp* *dolce* *pp dolceiss.* *p* *pp* *legg.* *p mp espress.* *p* *Très léger* *pp*

[8] 8^a
legg. (de la pointe) dimin. sempre

[9] Assez lent, et très lointain *rall. sempre*
presque rien
 2^d Violon Alto
 1 1 *ppp*

Un peu plus lent que Tempo I? (mais guère plus)

smorz. *ppp* 3 1^{er} Violon *ppp* 2^d Violon

[10] Laissez le mouv! s'animer un peu
dolciss. legg. pp 3 3 3 3

crescendo *mp* 1 Alto
 ôtez la sourdine *mf* **[11]** En animant peu à peu, et crescendo
f cresc. 3 sempre ff *Con fuoco* 8^a *fff* 3 *sec*

mettez la sourd. **[12]** Tempo I?
 2^d Violon 1^{er} Violon *pp*

[13] Poco più tranquillo
 2^d Violon 1^{er} Violon *pp dolce* 8^a *ppp*

8^a *pp* Sons harmoniques *rall. dim. smorzando*

[14] Lent
ppp Alto

(Il est préférable de jouer ce
morceau avec la sourdine.)

III. ADAGIO

Très calme et très égal

ppp

p

sempre

molto tranquillo e dolciss.

1

très tranquille et avec sérénité

poco cresc. un peu plus soutenu

Cédez un peu *smorz.*

2

Extrêmement calme

pp

sempre dolciss.

3

molto rall.

Tempo I^o

smorz.

pp

en ralentissant encore

4

dolciss.

sans presser

5

rall. e dolciss.

très doux

un peu plus en dehors

dim.

2^d Violon

Alto

très tranquille

Molto tranquillo

dolciss. (très calme)

smorzando

IV. FINAL

Animé et gai
Presto (non troppo)

mp legg. *crescendo poco a poco*

pizz. *arco* *mf* *cresc.*

presque f

1 *mp scherzando legg.* *mf*

cresc.

2 *crescendo*

3 *f* *ff* *p* *un peu moins vite que l. (à peine)*

(II^e C.) *p douce*

(II^e C.) *più pp* *sans retenir, d'un trait*

(II^e C.) *dolciss.* *(III^e C.)* *4 Stesso Tempo (l.=l.)* *pp*

pp

Revenez peu à peu au mouv! initial

pp sempre

pp legg.

mp

p cresc.

Animez encore

crescendo e animato

f

f

mf

cresc.

più f

ff

p non troppo

crescendo

presque f

f

cresc.

9

più f. con fuoco
ou 8a ad libitum

sempre cresc.

ou 8a ad libitum

ff

10

pizz.
f

arco
f

più f

ff

11

ff

8a

ff

12

tr.
ff (tout l'archet)

8a

tr.

très soutenu

4

4

4

4

4

4

4

4

13

8a

fff

ce la à l'octave écrite con fuoco