

Neuere Werke für Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fismoll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon. und 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4.— n.; Stimmen	9
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	6	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Bölsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3.—; Stimmen	8	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (E dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
Bonawitz, Joh. Heinn. , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine Pianoforte	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (A dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte: No. 1. A moll	1.50
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. D moll	2.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violon- cell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 38. Erste Sonate (C moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 40. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 a Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen	7.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. A moll	8
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	No. 2. E dur	4.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Kirchner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	4.50
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6.—; Stimmen	10	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte, 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	Krehl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3.— n.; Stimmen	8
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15	15	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Vio- line und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur a	4.50
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	Lago, N. , op. 59. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Vio- loncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	10	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Vio- loncell; Stimmen	9	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	Lazzari, Raffaele , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— op. 123. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Vio- loncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	Nováček, Otákar , op. 10. Quartett (E dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
Chvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Cui, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Correlli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbe- zeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2	Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
Draeseke, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3.—; Stimmen	10	No. 2. Sonata, F dur	1.50
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9.—; Stimmen	15	Pfitzner, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	Rabl, Walter , op. 1. Quartett (E dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche, Violine und Violoncell	12
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partit- ur Mk. 6.—; Stimmen	9	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte a	5
— op. 51. Quartett (E dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partit- ur Mk. 6.—; Stimmen	7.50	Rappold, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 18, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. E dur. No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. H dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9.—; Stimmen	10	Ricoe, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott u. d. g. op. 1. Concerto (G dur) f. Bratschem. Begleitung d. Pianoforte u. d. g. op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	2.50
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) u. d. g. op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3.— n.; Stimmen	8
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3.—; Stimmen	5	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte a	6
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Schütt, Ed. , op. 41. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7.—; Stimmen	10	— op. 51. Trio (E moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6.—; Stimmen	8	— op. 54. Walzer-Märschen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 87. Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2.— n.; Stimmen	2
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4.—; Stimmen	6
— op. 97. Quintett (E dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) u. d. g. op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 — No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —	6
— op. 103. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. Stimmen	10
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. u. d. g. op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	9
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12		
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Vio- line, Viola und Violoncell	10		
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	7.50		
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12		
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15		
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (E dur) n.	9		
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4		

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. G. Röder, Leipzig.

QUARTETT.

Herrn Dr. THEODOR BILLROTH in WIEN zugeeignet.

Violine I.

Allegro non troppo.

Johannes Brahms, Op. 51, No. 2.

espressivo

p

f *dim.* *p* *dim.*

A *pp* *p dolce* *cresc.*

f *p* *ritard.*

in tempo **B** *animato* *molto p sempre mezza voce e grazioso*

dolce

C *lusingando* *piu p*

D *dolce* *cresc.*

Violine I.

The musical score for Violine I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff continues the melodic line, marked *p dolce* (piano, dolce) and includes a triplet of eighth notes. Above the staff, the instruction *ritard. poco a poco* (ritardando, poco a poco) is written. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, marked *f* and *in tempo*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The fourth staff continues the melodic line, marked *f* and *p*. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, marked *p* and *f*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The sixth staff continues the melodic line, marked *f* and *p*. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, marked *f* and *p*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The eighth staff continues the melodic line, marked *mf* (mezzo-forte) and *f*. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, marked *f* and *mf*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The tenth staff continues the melodic line, marked *f* and *mf*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Violine I.

espress.

J

K

L *poco animato*

ritard. *in tempo* *molto p e sempre mezza voce*

M

dolce *pp lusingando.*

più p

N

dolce *dim.*

crisp. *f*

Violine I.

p dolce
ritard. poco a poco
in tempo
f
p
f
arco
f
pizz.
p dim.
f
p cresc. sempre
R più animato sempre
p cresc.
f
T
f
f cresc.
f

Violine I.

Andante moderato.

espressivo poco f

Violin I musical score for *Andante moderato*. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked *Andante moderato*, and the initial dynamic is *espressivo poco f*.

The score consists of ten staves of music, featuring various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *espressivo poco f*. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Includes a *p* (piano) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Includes a *f* (forte) dynamic, a *p* (piano) dynamic, and a *dolce* (sweet) marking. A section labeled **A** begins.
- Staff 4:** Continues the *dolce* section.
- Staff 5:** Includes a *p* (piano) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. A section labeled **B** begins.
- Staff 7:** Includes a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 8:** Includes a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. A section labeled **C marcato** begins.
- Staff 9:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *dolce* marking. A section labeled **D** begins.
- Staff 10:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *f* (forte) dynamic. A section labeled **E** begins.
- Staff 11:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes.

Violine I.

Violin I musical score page 7. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music.

- Staff 1:** Starts with a forte (**F**) dynamic. The music features triplets and slurs. The tempo/mood is marked *molto p e dolce*. The dynamic changes to *pp* (pianissimo).
- Staff 2:** Continues the melodic line with *pp* and *dolce* markings.
- Staff 3:** Features a *pizz.* (pizzicato) section followed by an *arco* (arco) section. The dynamic is *p* (piano). The tempo/mood is *cresc.* (crescendo). The staff ends with a measure marked *f* (forte) and a 12-measure rest.
- Staff 4:** Continues with *espressivo* (expressive) and *dim.* (diminuendo) markings.
- Staff 5:** Features a **H** (half note) section. The dynamic is *p* (piano).
- Staff 6:** Continues the melodic line with *f* (forte) dynamics.
- Staff 7:** Features an **I** (first measure) section. The dynamic is *p* (piano). The tempo/mood is *dolce*.
- Staff 8:** Continues with *espress.* (expressive) and *p* (piano) markings.
- Staff 9:** Features a **K₁** (key signature change) section. The tempo/mood is *dolce*. The dynamic is *molto p* (molto piano). The staff ends with a *dim.* (diminuendo) marking.
- Staff 10:** Continues the melodic line with *p* (piano) dynamics.

Quasi Minuetto, moderato. **Violine I.**

p mezza voce

sf *sf* *p*

sempre molto p

cresc. *f* *ppp*

p *sf* *sf* *p*

Allegretto vivace.

sf = p legg.

cresc. *sf* *p*

cresc. *f* *p*

B

p

C

Tempo di Minuetto.

f *p*

ritard. *dim.* *sf = p legg.*

Violine I.

Musical score for Violine I, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Tempo di Minuetto." and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score includes several measures with triplets and slurs, and is divided into sections labeled D, E, F, G, and H.

Key markings and dynamics include:

- D**: *f* (forte)
- E**: *p* (piano), *dim.* (diminuendo)
- F**: *p mezza voce* (piano mezzo voce)
- G**: *molto p sempre* (molto piano sempre)
- H**: *sf* (sforzando), *p* (piano)

The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

FINALE.**Violine I.****Allegro non assai.**

The musical score for Violine I, Finale, Allegro non assai, is written in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked with a forte piano (*fp*) dynamic and a section marker 'A'. It features a series of eighth notes. The fourth staff is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff is marked with a forte piano (*fp*) dynamic and a section marker 'B'. It features a series of eighth notes. The seventh staff is marked with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espressivo*) marking. The eighth staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a section marker 'C'. The ninth staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a section marker 'D'. The tenth staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The eleventh staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and phrasing slurs.

Violine I.

Violine I. musical score page 11, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

Key markings and dynamics include:

- Staff 1:** *p* (piano)
- Staff 2:** *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little)
- Staff 3:** *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 4:** *marcato* (marked), *f* (forte)
- Staff 5:** *f* (forte)
- Staff 6:** *f* (forte)
- Staff 7:** *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 8:** *espress.* (espressivo)
- Staff 9:** *p* (piano)
- Staff 10:** *I 2* (first ending, second measure)

Violine I.

12 **Violine I.**

f *cresc.* *ff* **K** *sp* **L** *f* *ff* **M** *cresc.* *ff* **N** **O** *f* *f* *f* *ff* *p dolce* **P** *p* *mp* *f* **Q** *p*

Violine I.

cresc.

p cresc.

p cresc.

R

cresc.

dim.

S *poco tranquillo*

p dolce

p espress. legato

p grazioso

T

pp

U

pp

dim. sempre

più vivace

p

cresc.

V

f

ff

1 2 3 4 5 6