

XIII.

Die Furcht des Her - ren ist der Weisheit An - fang, ist der Weisheit An -

Die Furcht des Her - ren ist der Weisheit An -

6/4 4 # # 6/4 (4) # 4 3

H.S. VI.

fang, das ist ei-ne fei - - - - - ne Klugheit, die Furcht des Her - - - ren
 fang, die Furcht des Her - - - ren ist der

ist der Weisheit An - fang,
 Weisheit An-fang, ist der Weisheit Anfang, es ist ei-ne fei - - - - - ne Klugheit,

wer darnach thut, wer darnach thut, des Lob blei-bet e-wiglich, des Lob blei-bet e - - wiglich,
 wer darnach thut, des Lob blei-bet e-wiglich, des

e - - - wig - lich, es ist ei-ne fei - - - - - ne Klugheit,
 Lob blei-bet e - wig - lich, es ist ei-ne fei - - - - - ne Klugheit, wer darnach thut,

wer darnach thut, des Lob blei-bet ewiglich, des Lob blei-bet e - wig-lich,
 wer darnach thut, des Lob blei-bet ewiglich, des Lob blei-bet e - wiglich, e - - - wig-lich,

des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob bleibt e - - - wig - lich.
 des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - - - wig - lich.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the middle and top staves. The bottom staff contains some musical notation, including a bass clef, a key signature of one flat, and several notes and rests.