Klavier-Musik.

43074

Bizet, Georges, Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“ . . . . . 1 —
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh“ . . . . . 2 —
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ . . . . . — 60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ . . . . . 1 —
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ . . . . . à 2 —

Bubeck, Th., op. 1. Variationen . . . . . 3 —
— op. 2. Vier Clavierstücke . . . 3 —

Brahms, Johannes, Album, 3 Bände . . à n. 5 —
— 51 Uebungen. Heft I. II. . à n. 3 —
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. à 3 —
— Dieselben, in einem Bande . n. 7.50
op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5 —
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5 —
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll) . . . . . 3 —
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4 —
— Dieselben einzeln: No 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . 1.50
No. 3. H dur . 1.50
No. 4. H moll . 2 —
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6 —
Aus op. 11. Scherzo I. II., Adagio und Menuett I. II. . . . . 4 —
— op. 16. Serenade (A dur) . . . . 6 —
— op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5 —
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2 —
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . 2 —
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5 —
— op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6 —
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll . . . . . 5 —
No. 2. A moll . . . . . 5 —
op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . . 3 —
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4 50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5 —
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8 —
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8 —
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4 —
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4 —
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3 —
— op. 81. Tragische Ouverture . 3 —
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10 —
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet f. Piano) 3 —
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8 —
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode — 80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8 —
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4 —
Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike — 80
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. à 4 —
— op. 117. Drei Intermezzi. . . . 4 —
— op. 118. Klavierstücke . . . . 4 —
— op. 119. Klavierstücke . . . . 4 —

Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2 —
— op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. . . . . à 2 —

Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite . . . . . 5 —

Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . 1 —
No. 2. Capriccio (F moll) 1.50
No. 3. Ländler (C dur) 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1 —
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . 1.50
No. 6. Allegro con passione (F dur) 1.50

Dvořák, Anton, Slavische Tänze I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. A dur . . . . . à 3 —
— op. 54. Walzer. Heft I. II . . à 4 —
— op. 59. Legenden. Heft I. II . . à 4 —
— op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) 8 —
— Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmer-Wald 1.50
— op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) 8.—

Dvořák, Anton, op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III . . . à netto 3 —
— op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) 8 —
— Aus op. 95. Largo 1.50
— op. 98. Suite . . . . . 4 —
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4 —
— „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm“ . . . . 3 —

Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer . . . . . 2 —

Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4 —
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4 —
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2 —

Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3 —

Godard, Benjamin, op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4 —
— op. 151. Valse de Concert . . . 3 —
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2 —
No. 2. Sous Bois . . . . . 2 —
No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2 —
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2 —
No. 9. Ginguette 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2 —
No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2 —
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2 —
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2 —
No. 15. Crépuscule 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2 —

Grodski, B., op. 50. Neun Clavierstücke . . 4 —

Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2 —
— op. 25. Valse . . . . . 2 —

Grünwald, B., op. 2. Sonate C dur . . . . . 3 —
— Suite . . . . . 3 —

Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3 —
No. 2. A moll 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV . . . à 2 —

Henschel, Georg, Gavotte, C dur 1.50

Heymann, Carl, op. 7. Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2 —

Heyssig, Alfred, op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . à 3 —
— op. 3. Fantasie . . . . . 2 —

Janetschek, St., Impromptu und Ballade . . 1.50

Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4 —

Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto . . . 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2 —
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2 —
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2 —
— op. 45. Walzer. 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50

Kienzl, Wilh., op. 5. Kahnscene . . . . . — 80

Kirchner, Th., op. 55. Neue Kinderscenen . 4 —
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I II. III. IV. . . . . à 2 —

Krehl, St., op. 13. Schlichte Weisen . . . . 4 —

Lago, N., Deux Etudes de Concert 2.50
— op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . à 1 —

Lampe, Walther, op. 2. Drei Stücke . . . . 3 —

Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
— Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50

Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2 —

Novák, V., op. 6. Erinnerungen . . . . . 3 —
— op. 9. Serenaden 2.50
— op. 10. Barcarolen 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3 —
— op. 13. In der Dämmerung . . 3 —
op. 15. Böhmische Tänze . . . 4 —

Rébikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsskizzen 3 —

Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke . . . 2 —
— op. 31. Lieder der Nacht 2.30
— op. 65. Präludien und Fugen . 2 —

Sauret, Emile, Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . à 1.50

Schenker, Heinrich, op. 10. Ländler . . . . 2 —

Schnabel, A., Douce Tristesse 1.50
— Valse mignonne 1.50
Diabolique 1.50

Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2 —
No. 2. Tendre aveu 1.50
No. 3. Moto appassionato . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . 1.50
No. 2. Romance d'amour . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . . 8 —
— op. 48. Carnaval mignon . . . 4 —
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3 —
— op. 50. Deux Miniatures 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4 —
— op. 56. Souvenirs lyriques . . 4 —
— op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux.
No. 1, 4, 5 . . . . . à 1.50
No. 2 . . . . . 2 —
No. 3 . . . . . 1 —
— op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . à 3 —
— op. 62. Thème varié 3 50
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms . . . 3 —
— Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms . . . . . 3 —
— Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs“ . . . . . 3 —
No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“ . . . . . 3 —

Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives . . . . . n. 2 —
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2 —
No. 2. Am See 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2 —
No. 4. Nacht am Meeresstrande 1.50
No. 5. Abendträume 1.50
No. 6. Gespenster. . . . . 2 —
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norweg. Bauerntanz . 1 —
No. 2. Ein Traum . . . . . 1 —
No. 3. Am Fasching . . . . . 1 —
No. 4. Der Troubadour . . . . 1 —
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1 —
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1 —
No. 7. Märchen . . . . . 1 —
No. 8. Valse mignonne . . . . 1 —
No. 9. Abenddämmerung . . . 1 —
No. 10. Was die Quelle singt . 1 —
No. 11. Aus alter Zeit . . . . . 1 —
No. 12. Soldatenmarsch . . . . 1 —
— Sérénade espagnole 1.50
— Poème lyrique 1.50
— Cyprienne. Masurek 1.50
— Burleske 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . 1.50
— Valse noble 1.50
— Arietta 1.50
— Negertanz. Humoreske 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz . . 1.50
— Tarantelle 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2 —

Sinigaglia, Leone, Staccato-Etude 1.50

Smetana, Fr., Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50

Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder . . . . . 4 —
— op. 12. Klavierstücke Heft I. II à 3 —

Voigt, Marie, Vier Klavierstücke 1.50
— Valse mignonne 1.50
— op. 5. Menuett 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2 —
— op. 8. Six Miniatures . . . . 3 —

Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3 —

Wilm, N. v., op. 192. Suite No. 4. C dur
No. 1, 2, 3, 5 . . . . . à 1 —
No. 4 . . . . . — 80

Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas . . 2 —
— op. 38. Mazourka 1.50

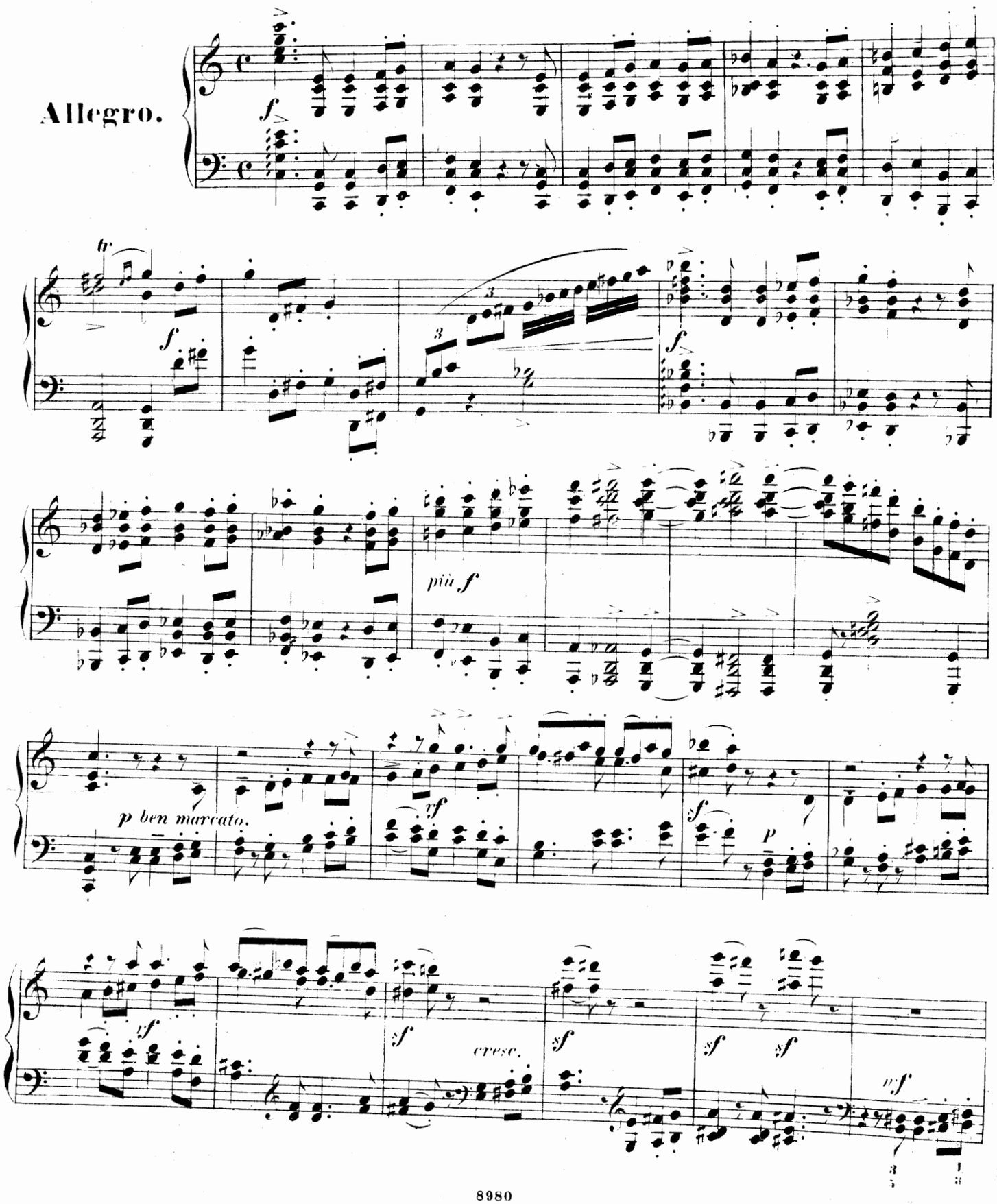
Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock G. m. b. H. in **Berlin.**
London Depôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.

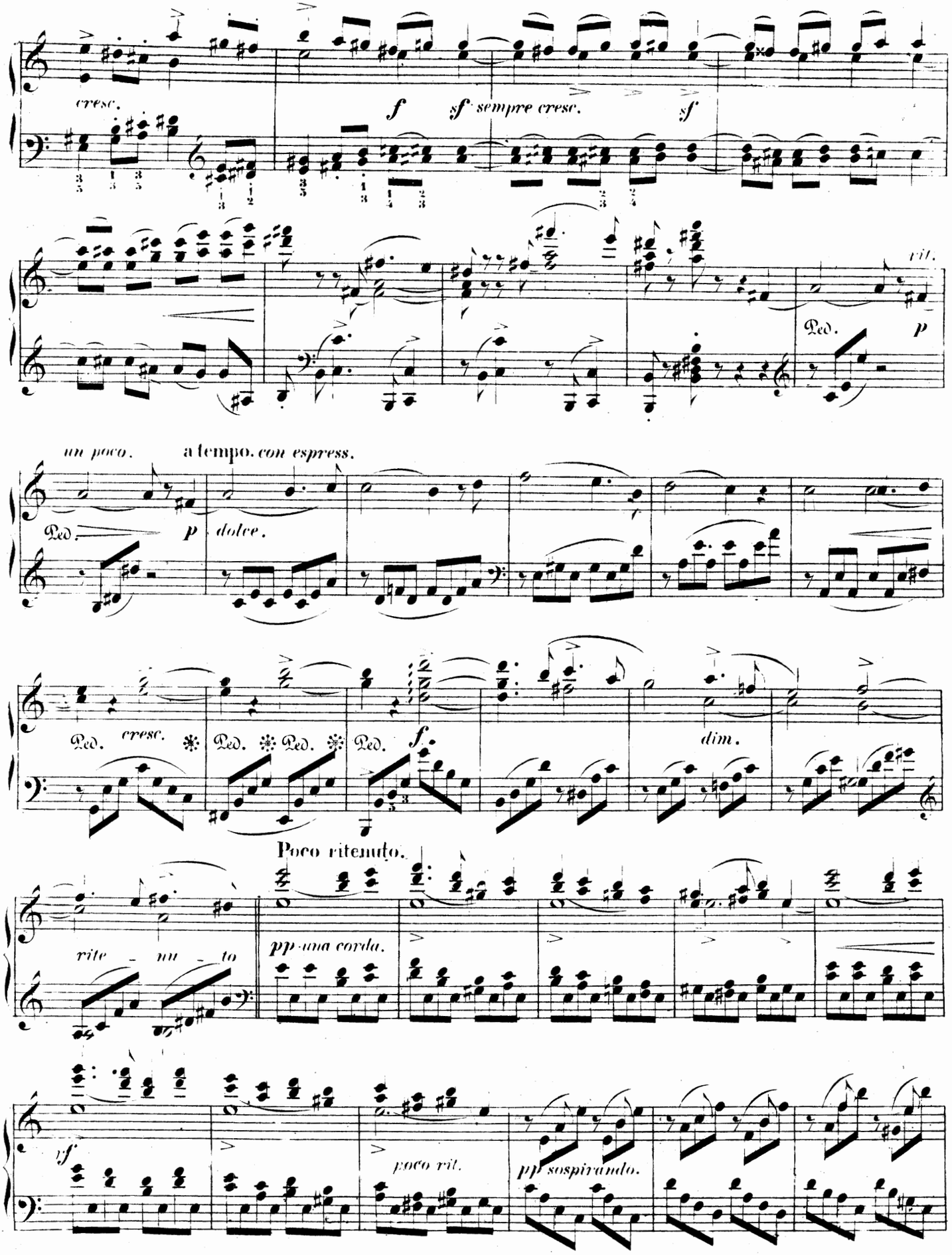
Copyright 1898 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

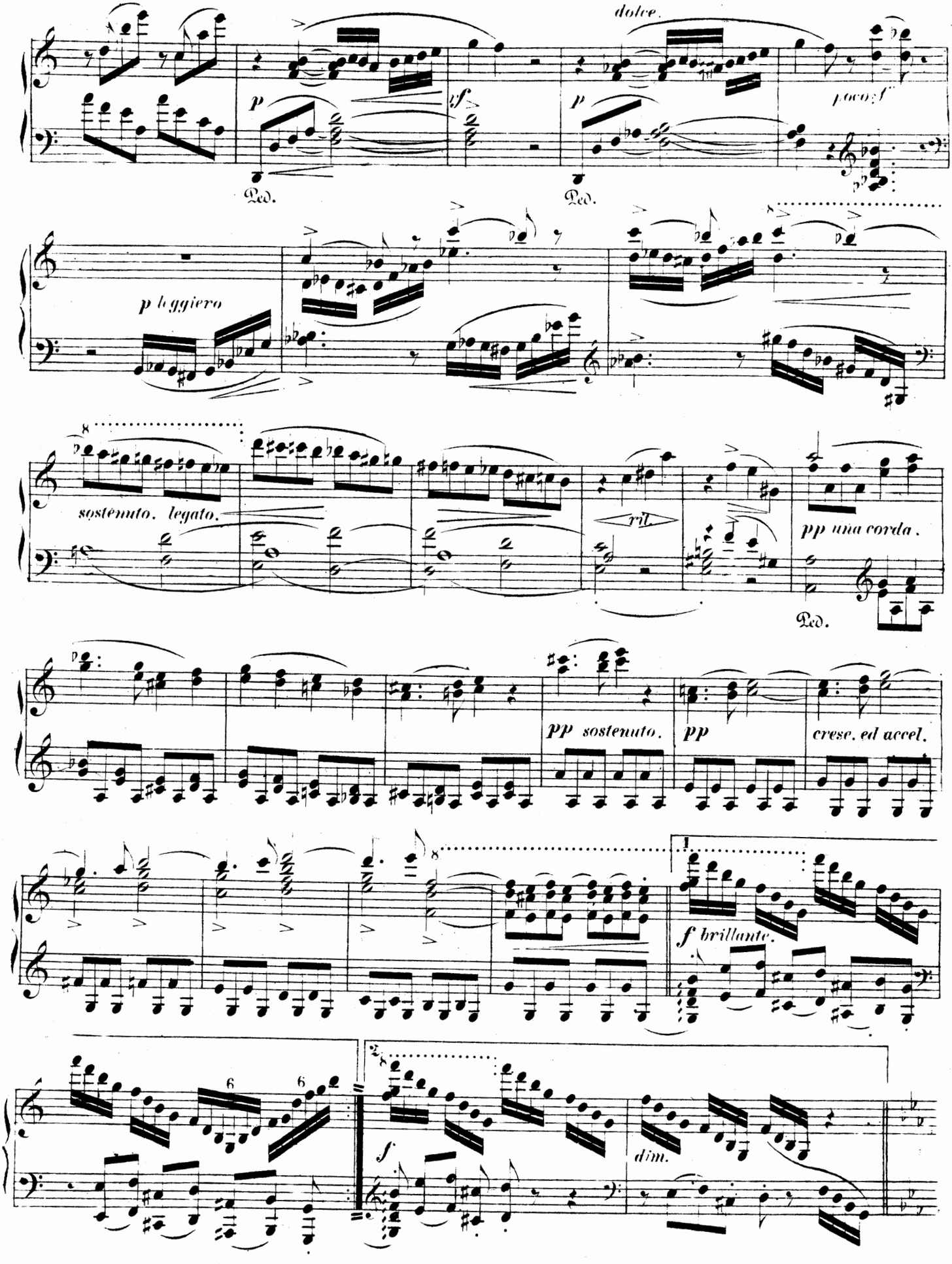
CLOSED SHELF
M 23 Bei3.1 1886a

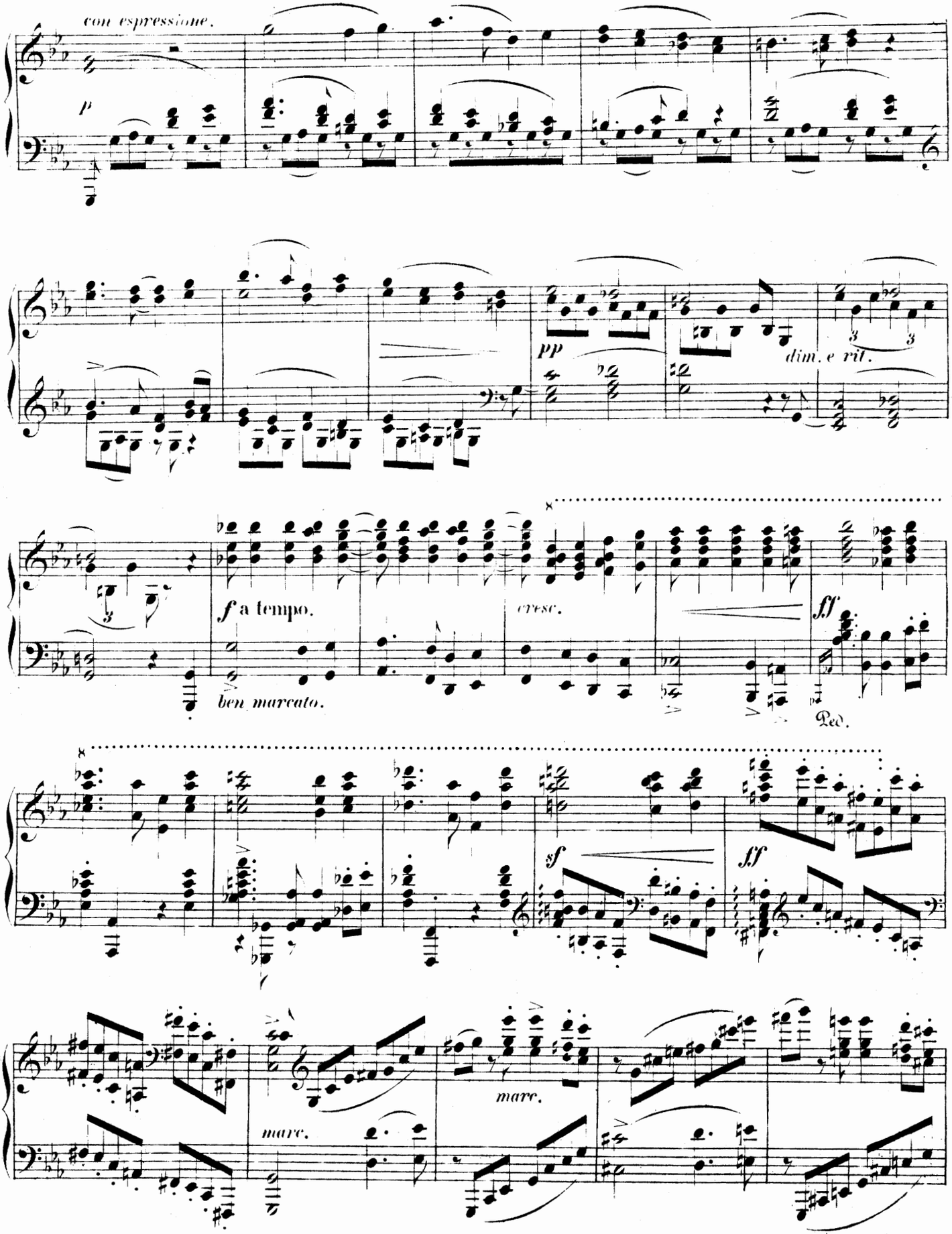
SONATE.

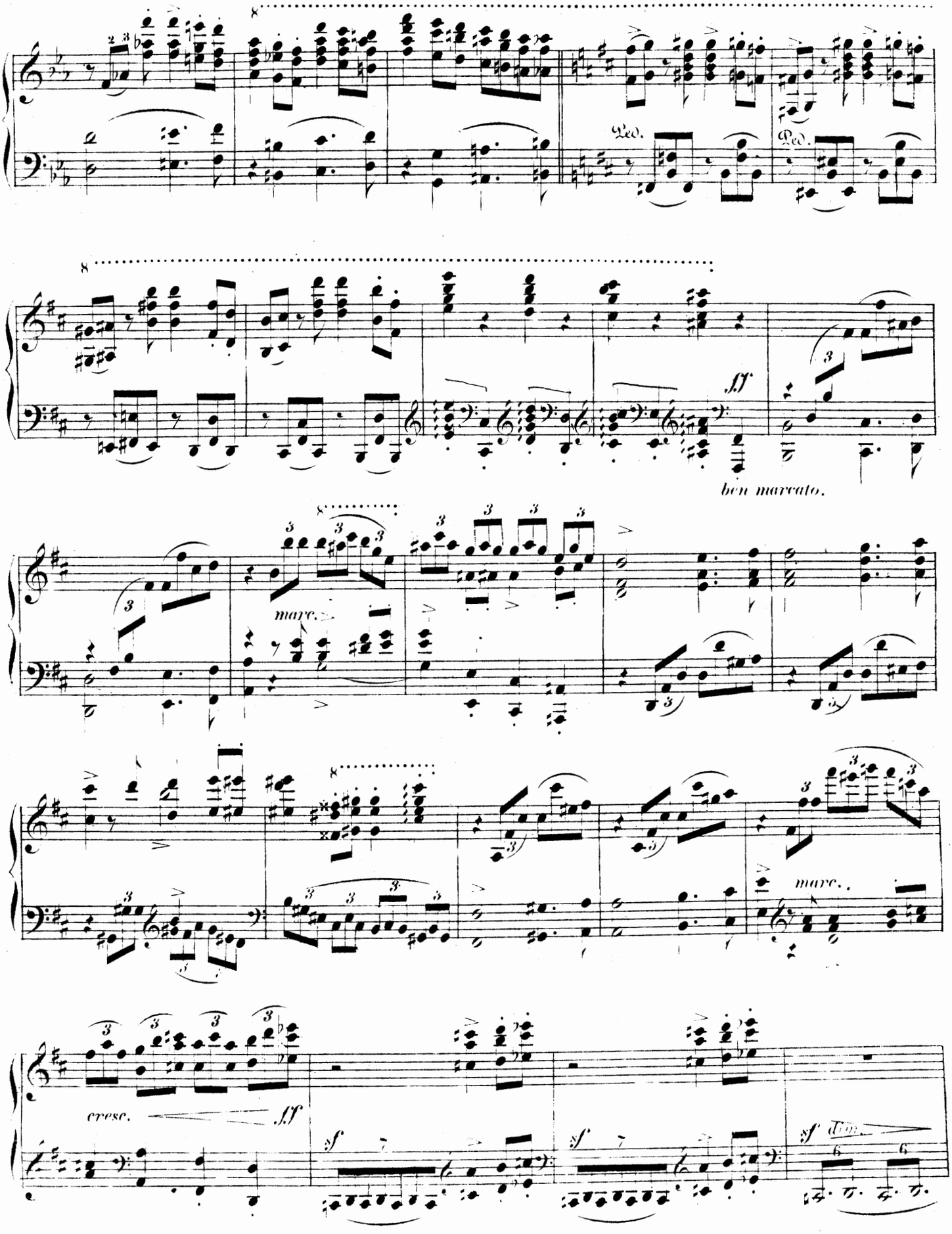
Johannes Brahms. Op. 1

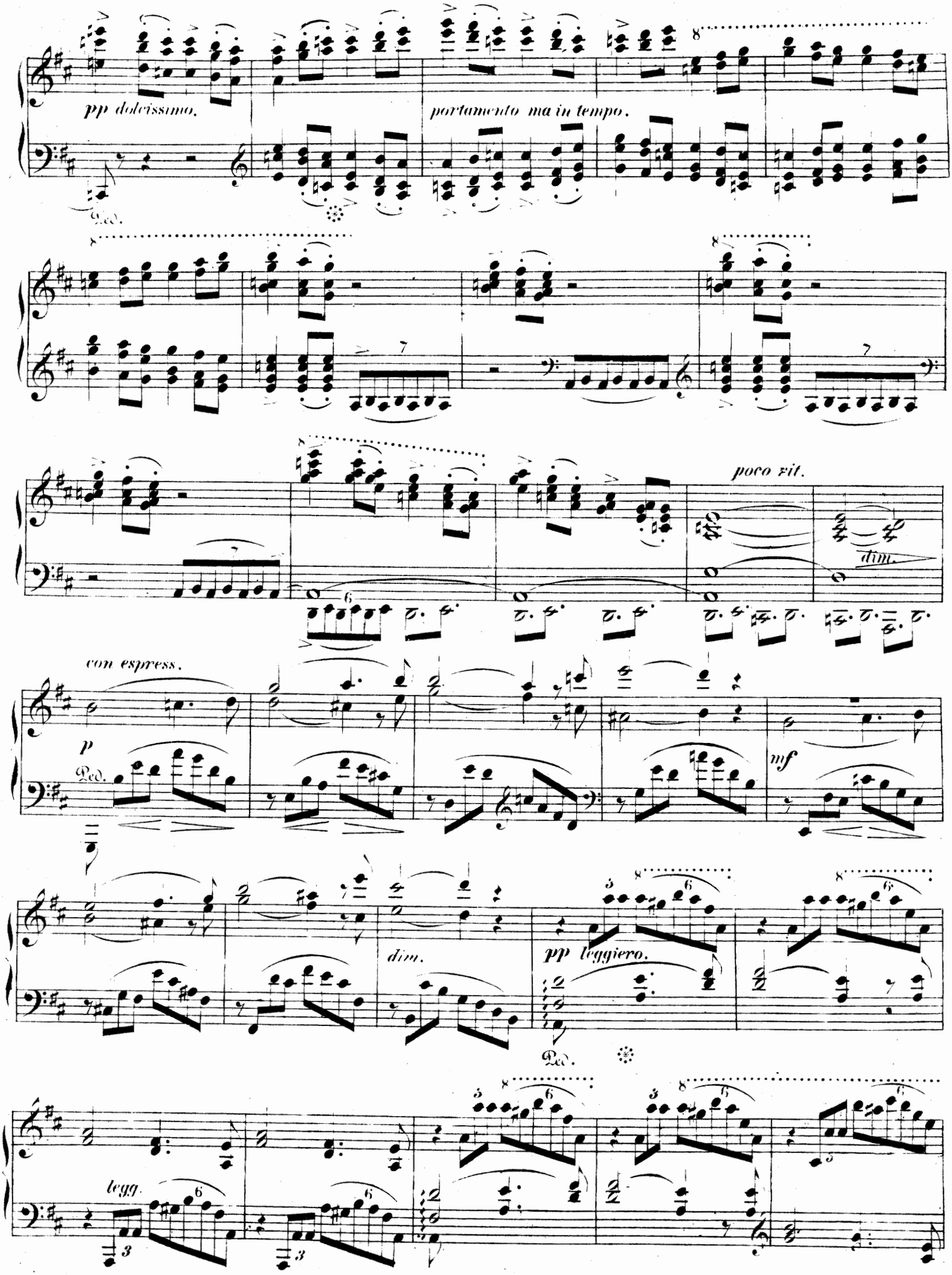


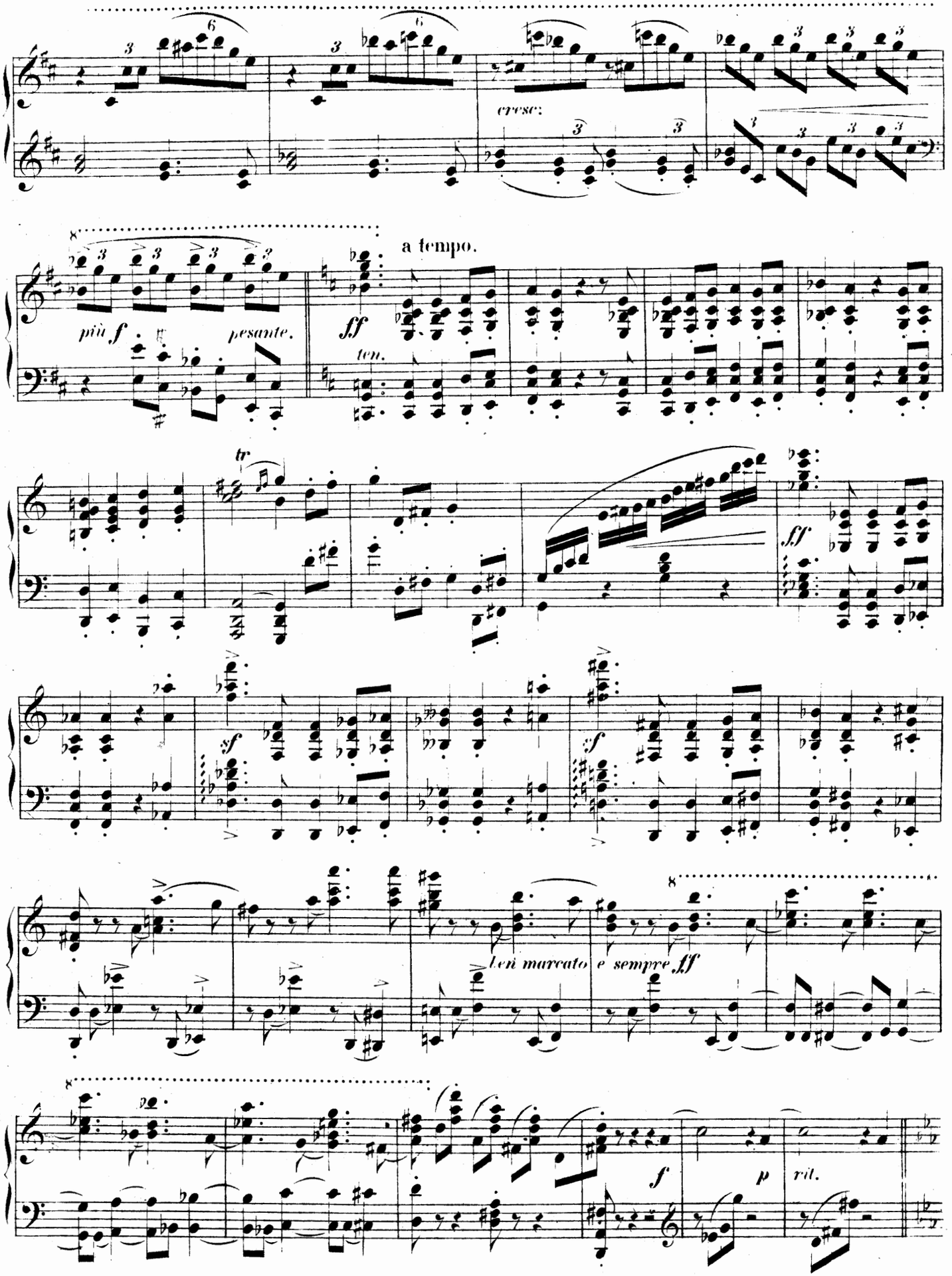

cresc.
f
sf sempre cresc.
sf
rit.
Ped.
p
un poco.
a tempo. con espress.
Ped.
p
dolce.
Ped. cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
Poco ritenuto.
rite - nu - to
pp una corda.
tf
poco rit.
pp sospirando.

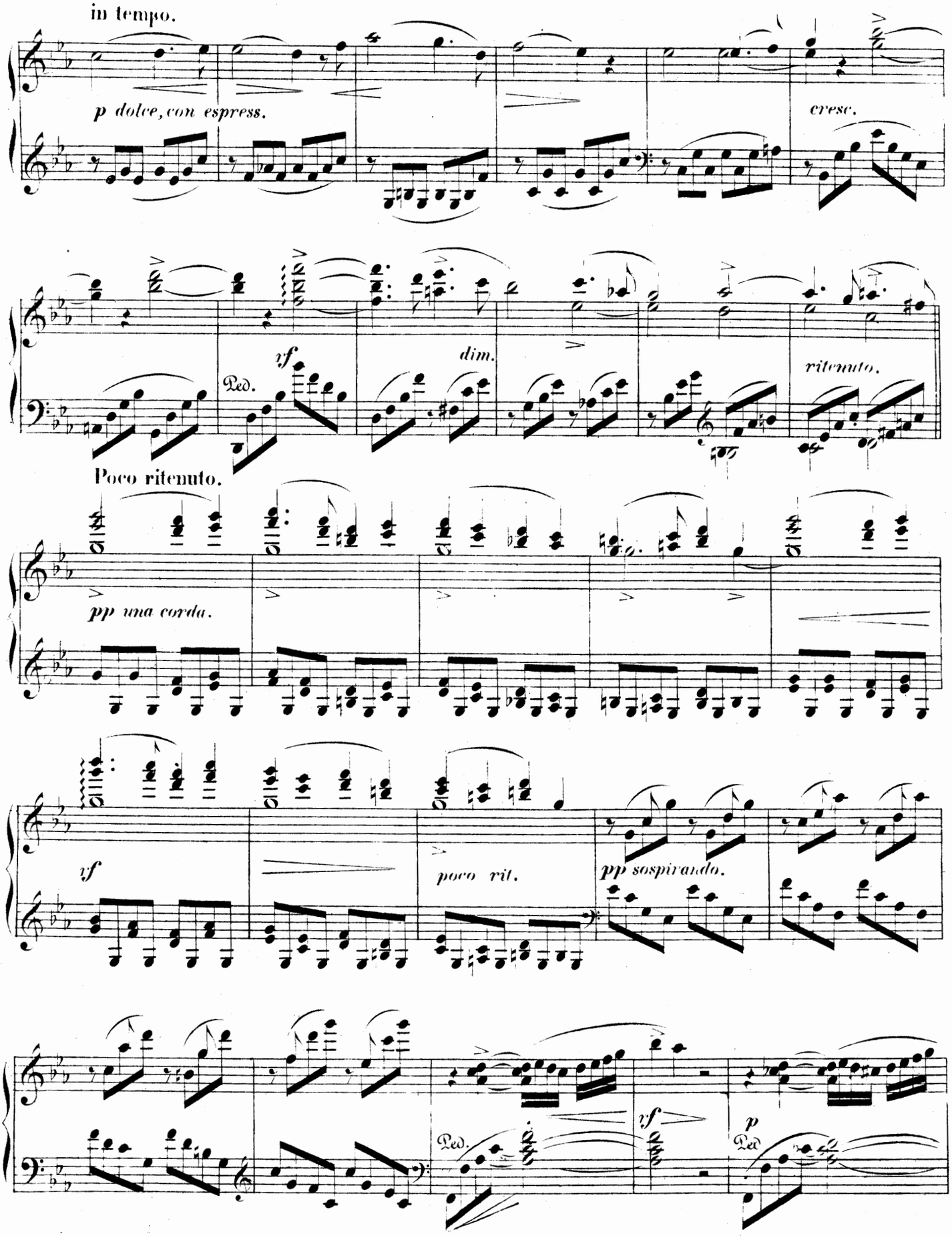

dolce.
p
sf
p
poco f
Ped.
Ped.
p leggiero
sostenuto. legato.
rit.
pp una corda.
Ped.
pp sostenuto.
pp
cresc. ed accel.
1
f brillante.
2
f
dim.

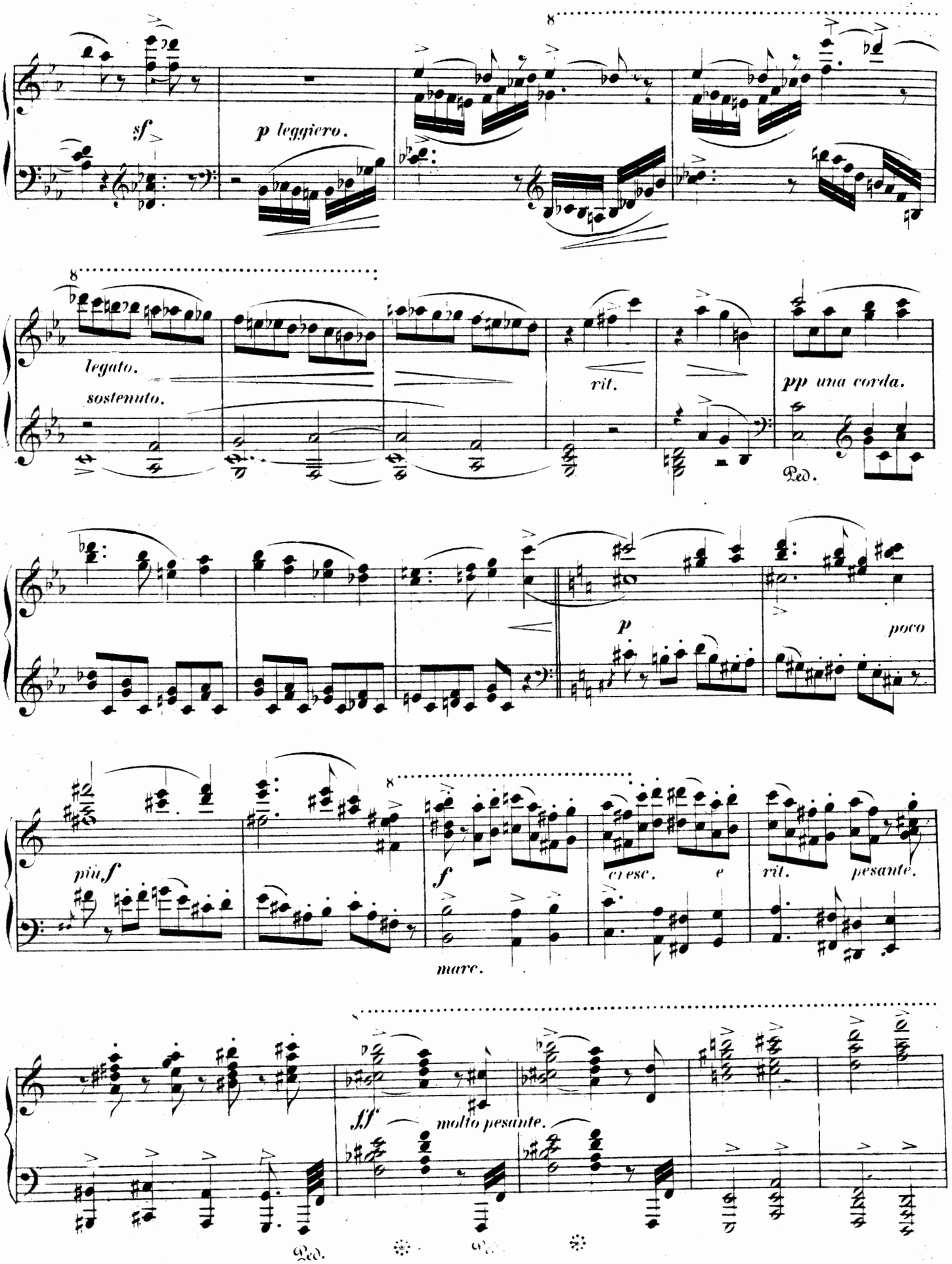

con espressione.
p
pp
dim. e rit.
f a tempo.
ben marcato.
cresc.
ff
Ped.
sf
ff
marc.
marc.

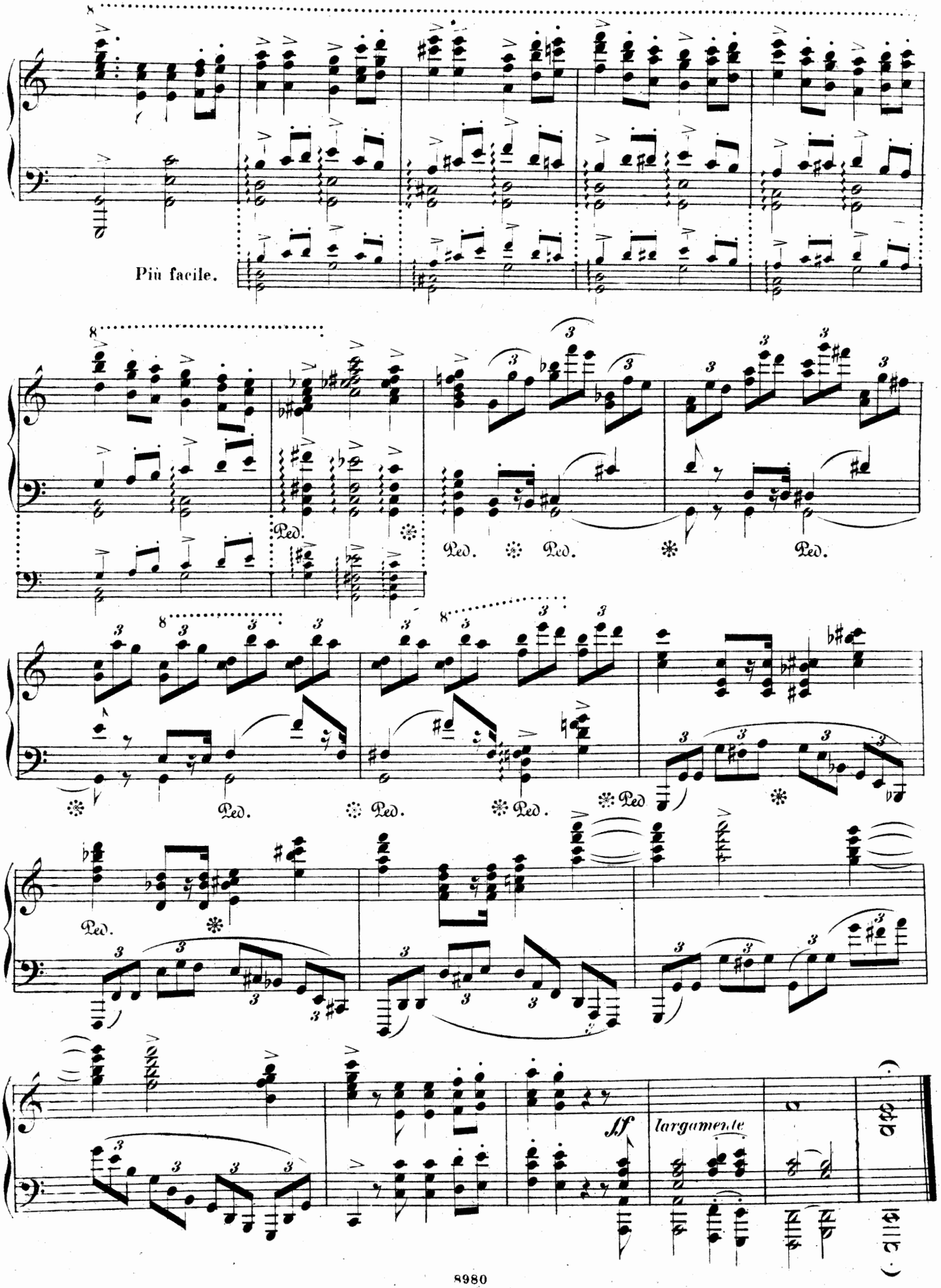

8
Ped.
Ped.
8
ff
ben marcato.
8
marc.
8
marc.
cresc.
ff
sf
sf
sf dim.


pp dolcissimo.
portamento ma in tempo.
poco rit.
dim.
con espress.
p
mf
dim.
pp leggiero.
legg.


cresc.
a tempo.
più f
pesante.
ff
ten.
tr
sf
sf
sf
len marcato
e sempre ff
f
p
rit.

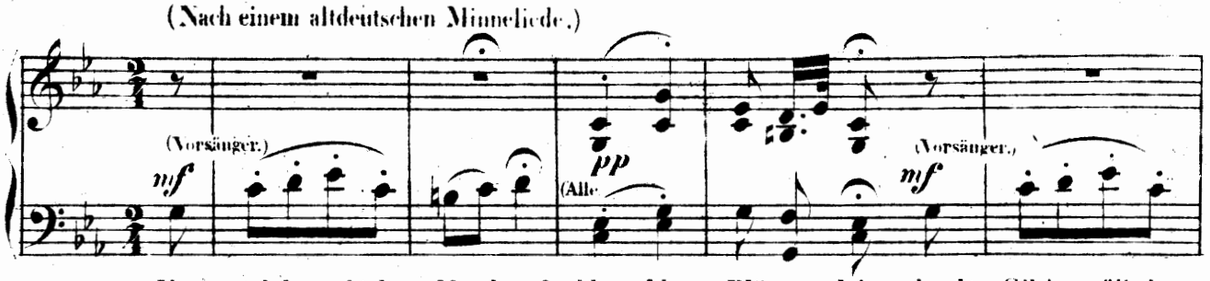

in tempo.
p dolce, con espress.
cresc.
Ped.
sf
dim.
ritenuto.
Poco ritenuto.
pp una corda.
sf
poco rit.
pp sospirando.
Ped.
sf
p
Ped


sf
p leggiero.
legato.
sostenuto.
rit.
pp una corda.
Ped.
p
poco
più f
f
cresc. e
rit.
pesante.
marc.
ff
molto pesante.
Ped.

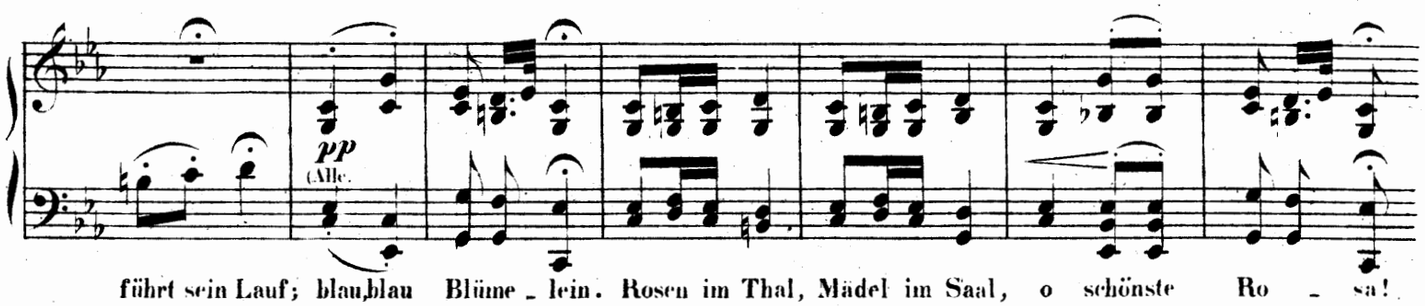

Più facile.
Ped.
Ped. Ped.
Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped
Ped.
ff
largamente

(Nach einem altdeutschen Minneliede.)

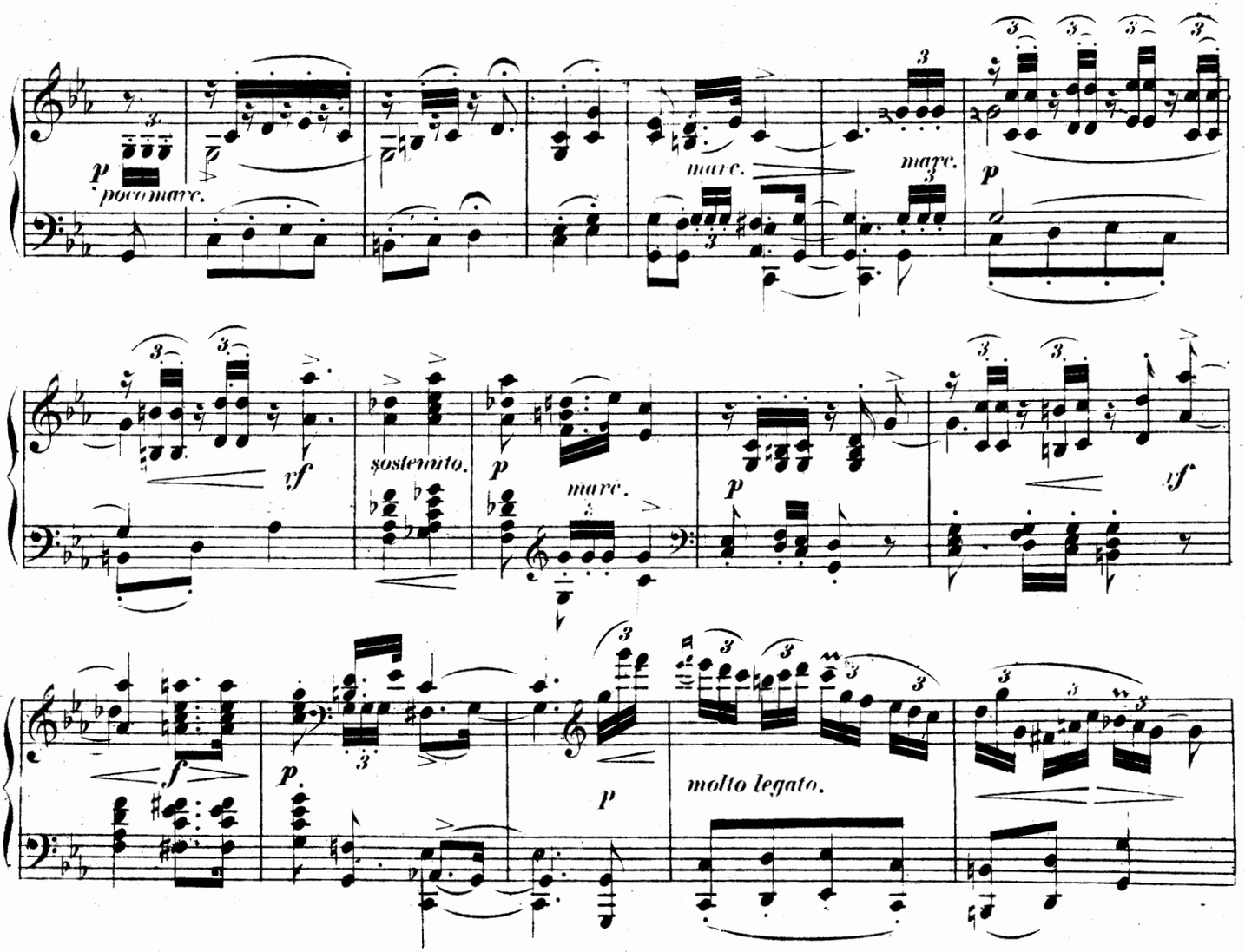
Andante.

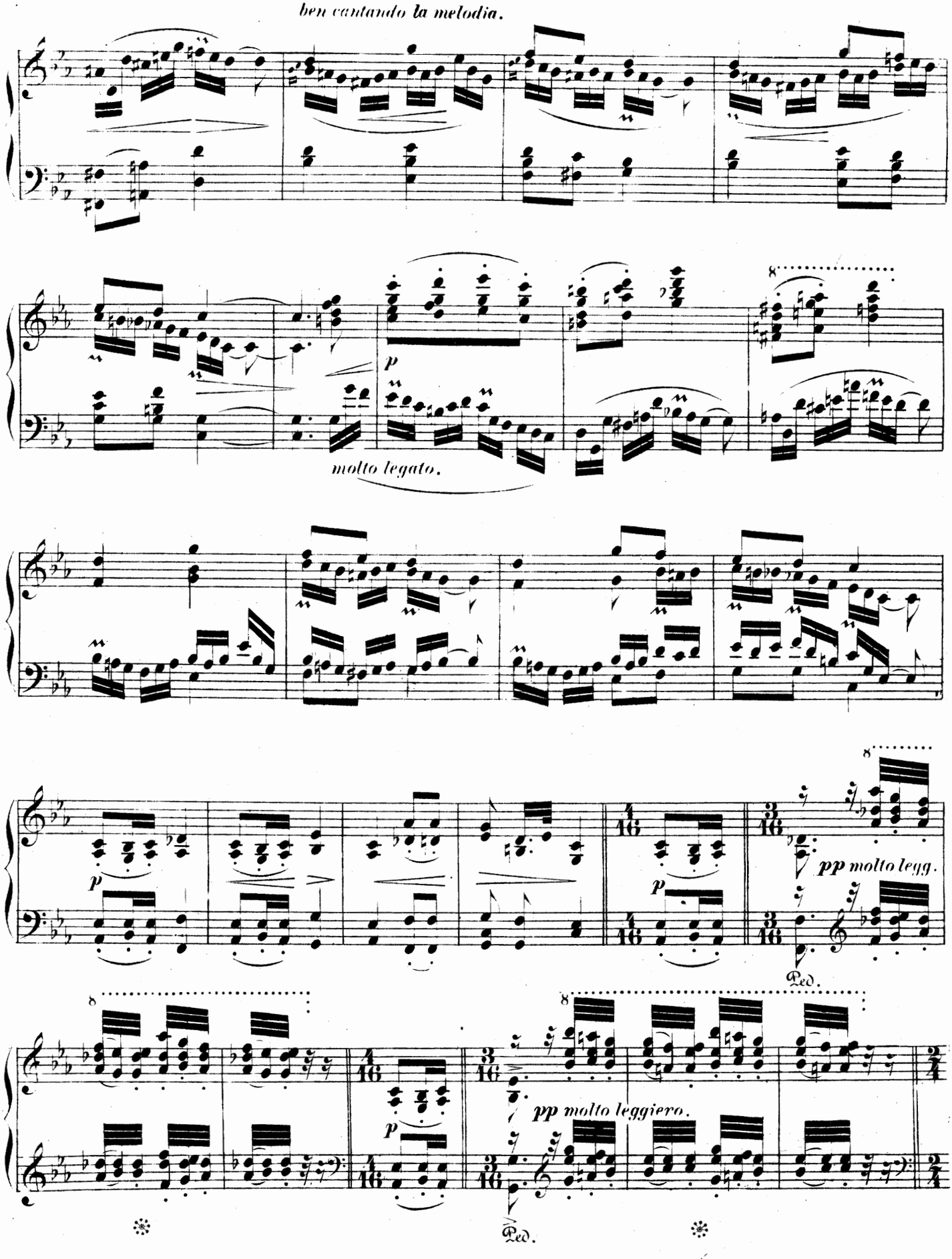


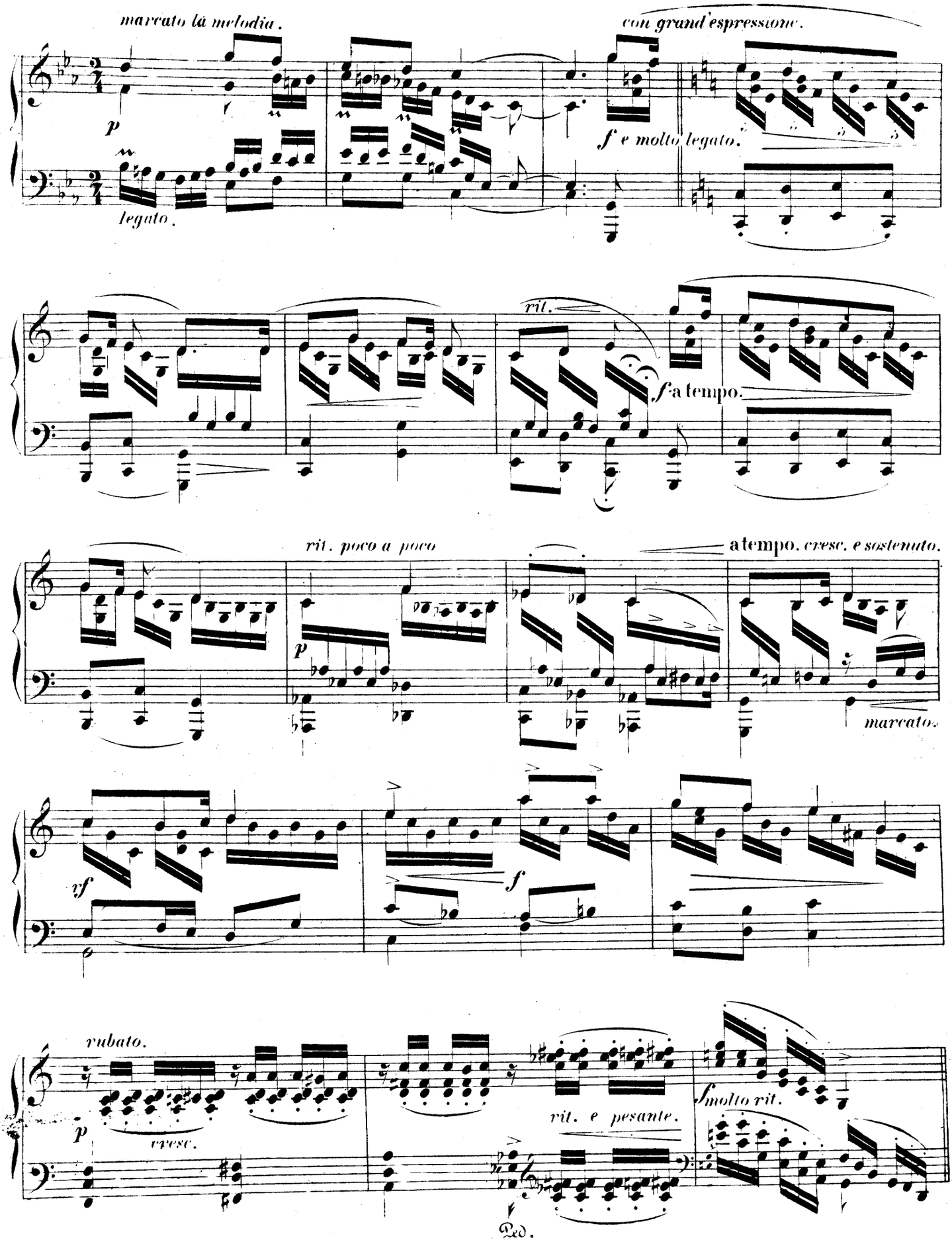
Ver _ stoh_len geht der Mond auf, blau, blau Blü_me _ lein; durch Sil_berwölkchen



führt sein Lauf; blau,blau Blüme _ lein. Rosen im Thal, Mädel im Saal, o schönste Ro _ sa!




ben cantando la melodia.
p
molto legato.
p
pp molto legg.
Ped.
p
pp molto leggiero.
Ped.


marcato la melodia.
con grand'espressione.
p
legato.
f e molto legato.
rit.
f a tempo.
rit. poco a poco
a tempo. cresc. e sostenuto.
p
marcato.
rf
f
rubato.
p
cresc.
rit. e pesante.
f molto rit.
Ped.

a tempo. *con espress.*

pp

p rit.

Adagio.

Allegro molto e con fuoco. attacca il Scherzo.

Scherzo.

f e ben marcato.

sf.

Ped.

sf.

p leggiero.

rf

mf

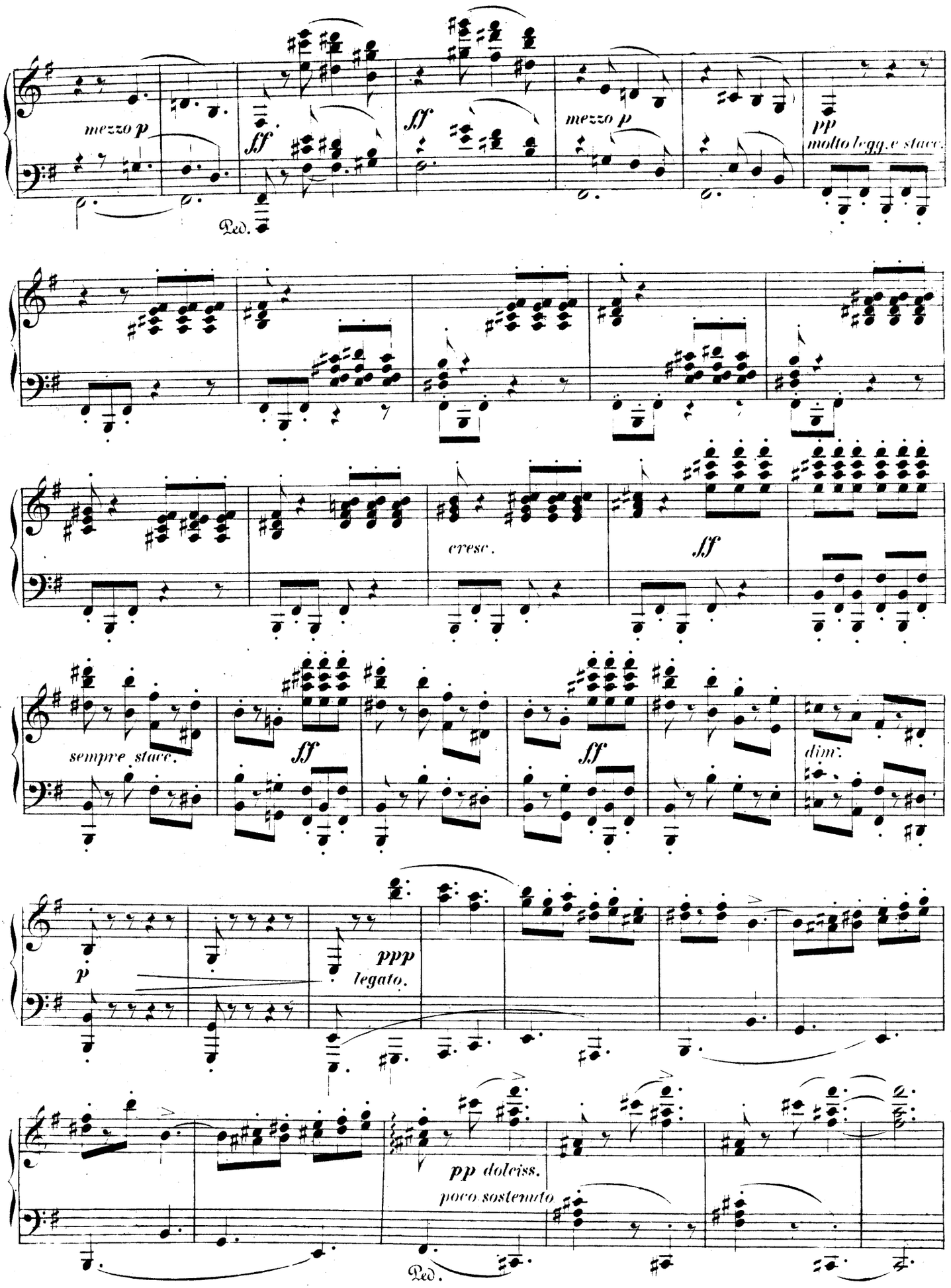
Ped.

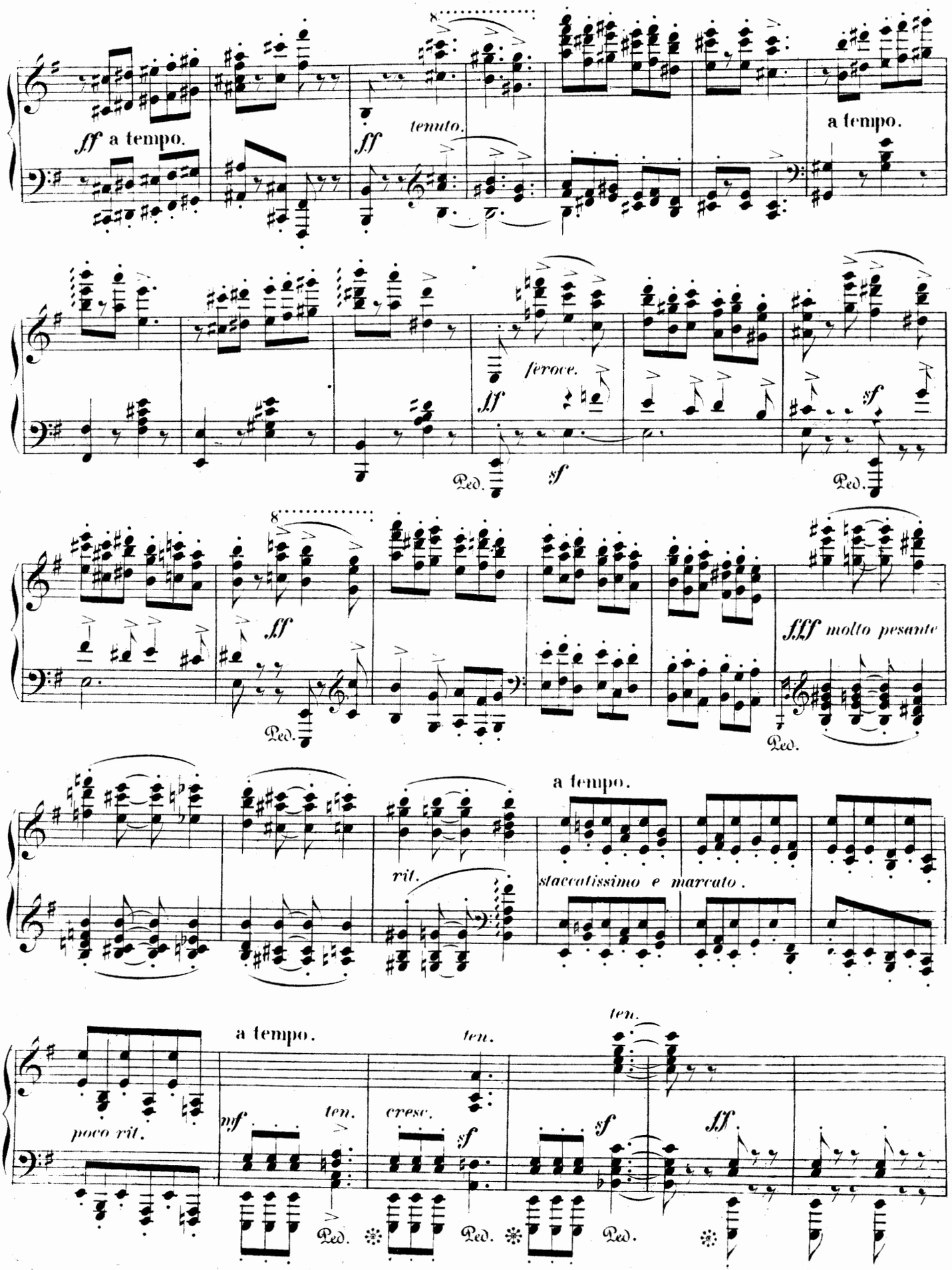
rf

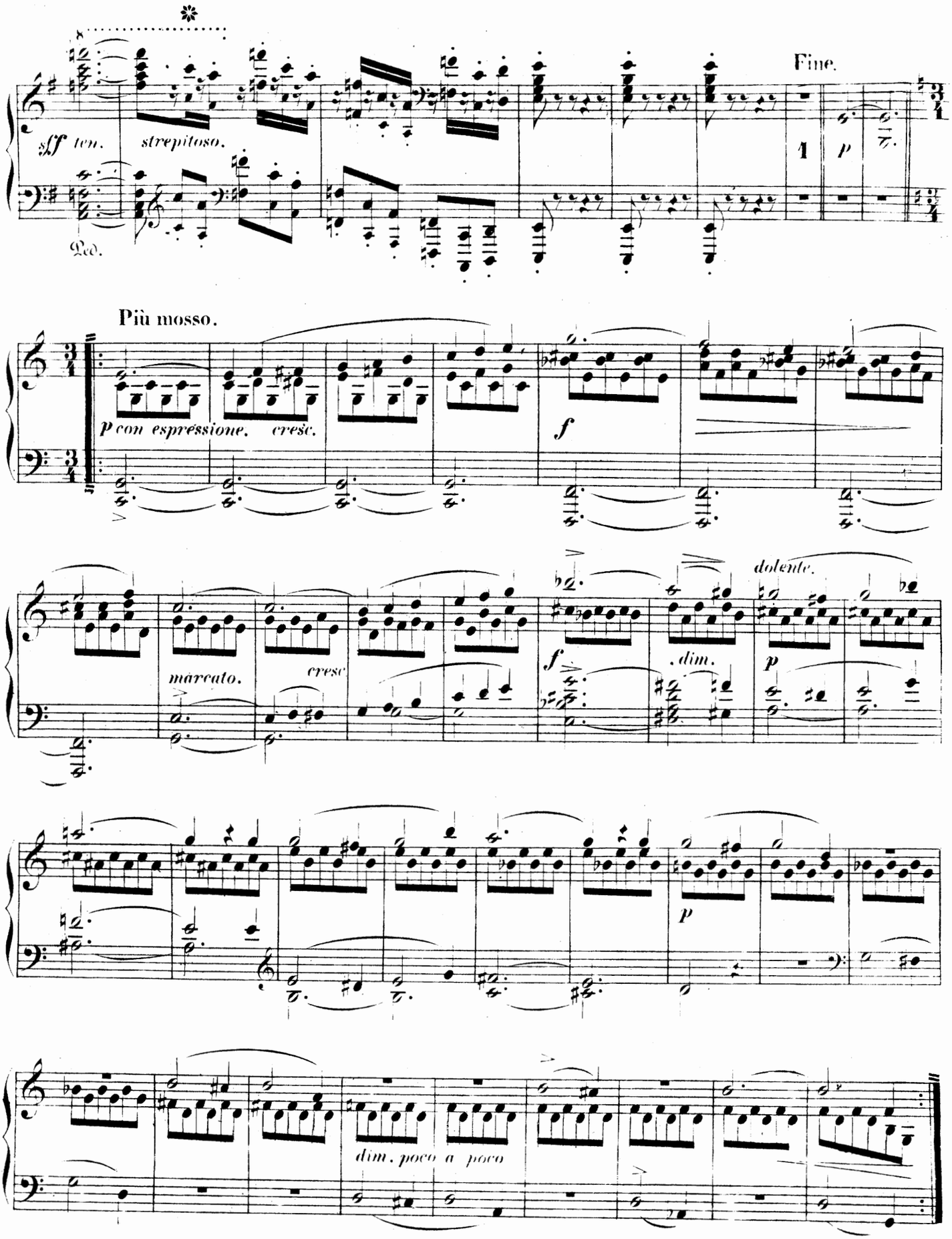
ff

sf.

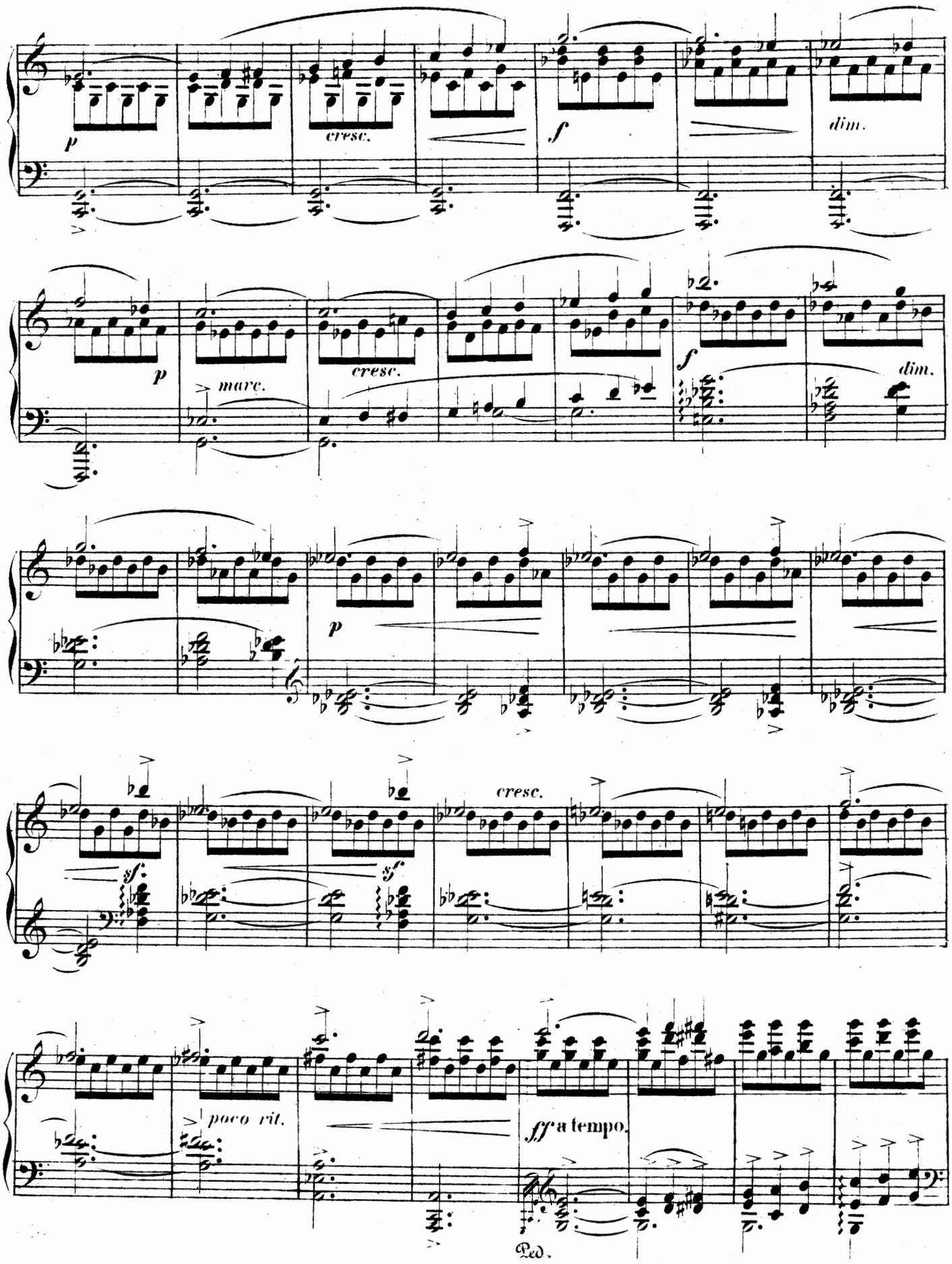
Ped.

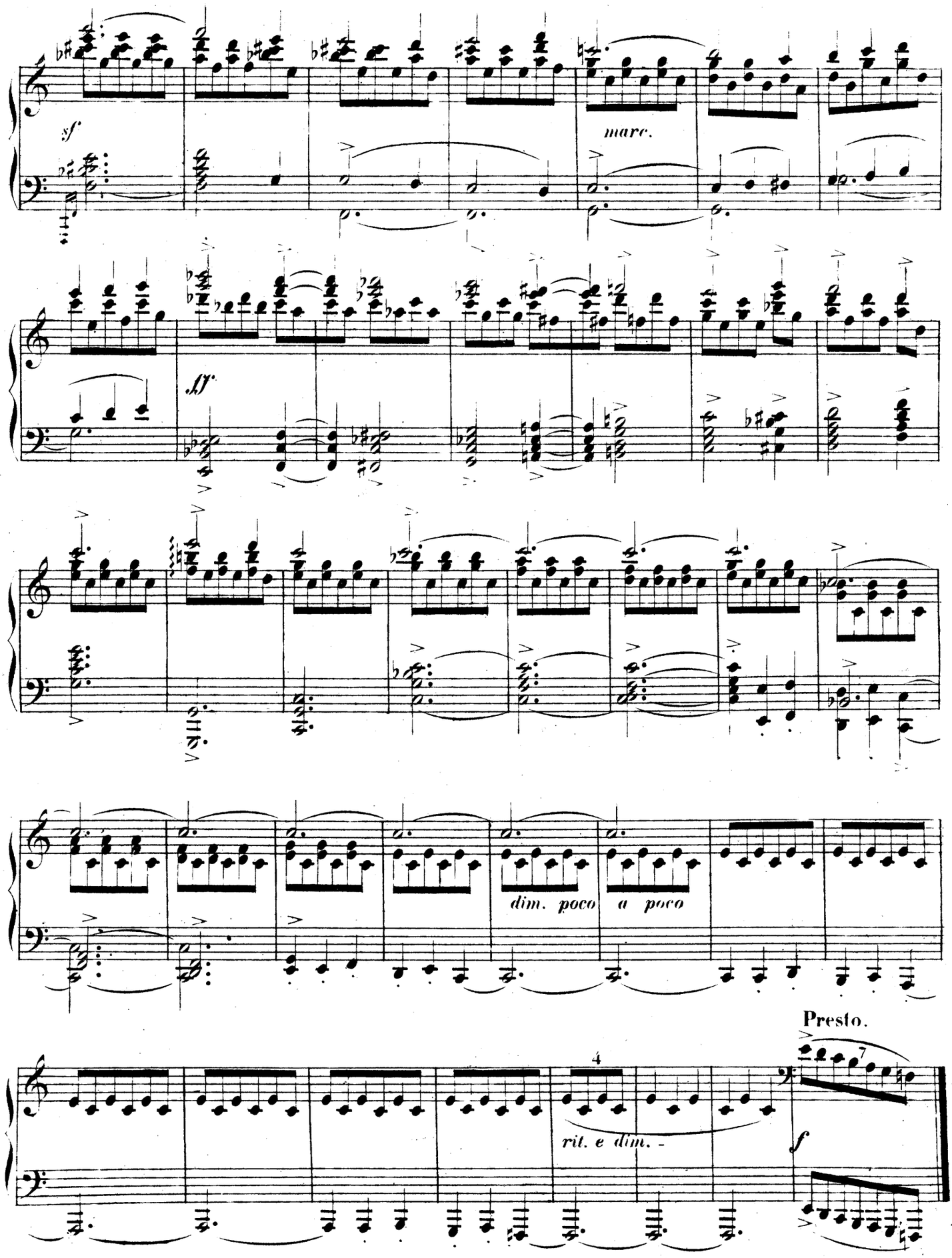

mezzo p
ff
Ped.
ff
mezzo p
pp
molto legg.e stacc.
cresc.
ff
sempre stacc.
ff
ff
dim.
p
ppp
legato.
pp dolciss.
poco sostenuto
Ped.


ff a tempo.
ff
tenuto.
a tempo.
feroce.
ff
sf
Ped.
sf
Ped.
ff
Ped.
fff molto pesante
Ped.
a tempo.
rit.
staccatissimo e marcato.
poco rit.
a tempo.
mf
ten.
cresc.
ten.
sf
ten.
sf
ff
Ped.
Ped.
Ped.



* Die kleinen Noten können nöthigenfalls wegbleiben.

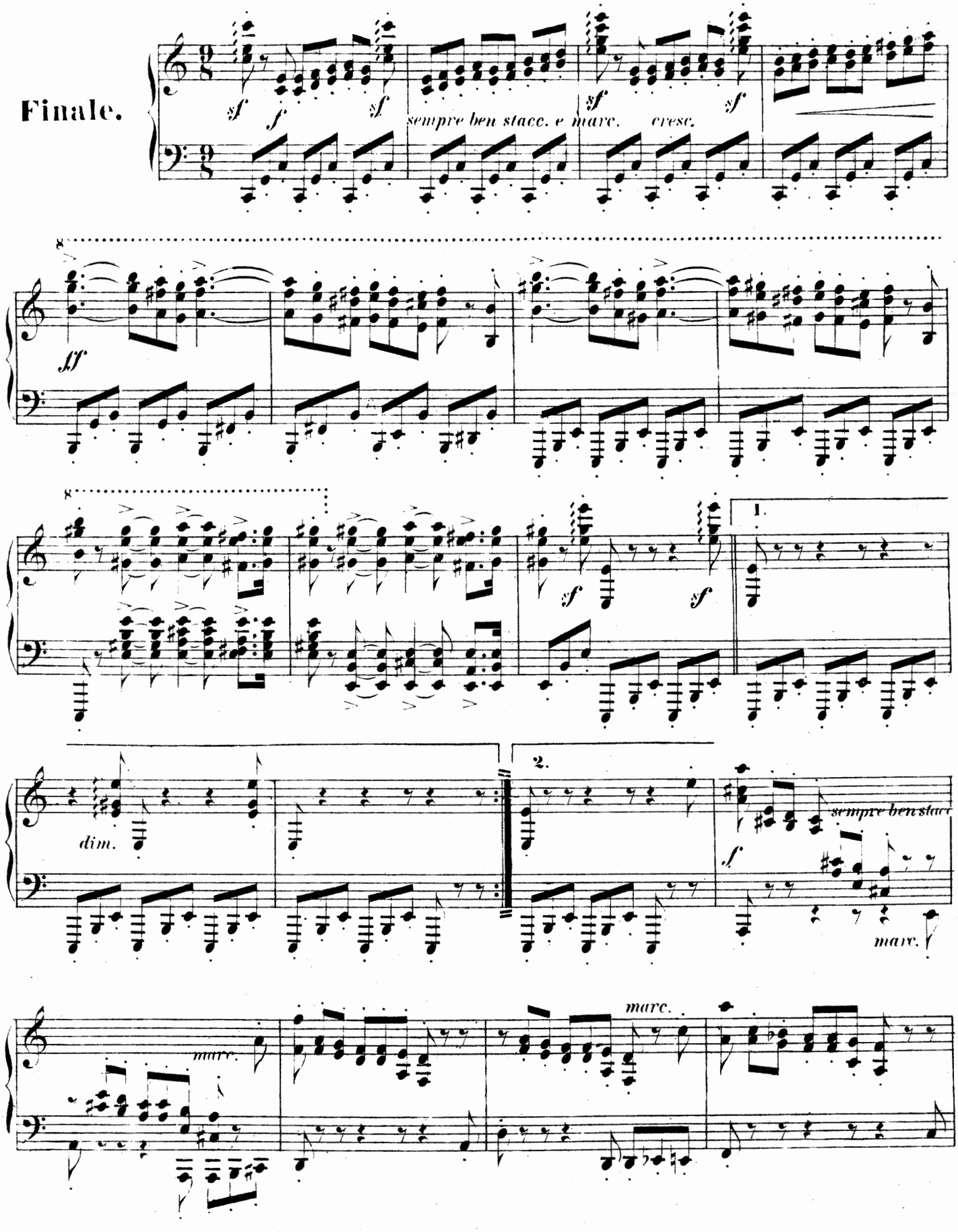

p
cresc.
f
dim.
p
marc.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
sf
sf
poco rit.
ff a tempo.
Ped.

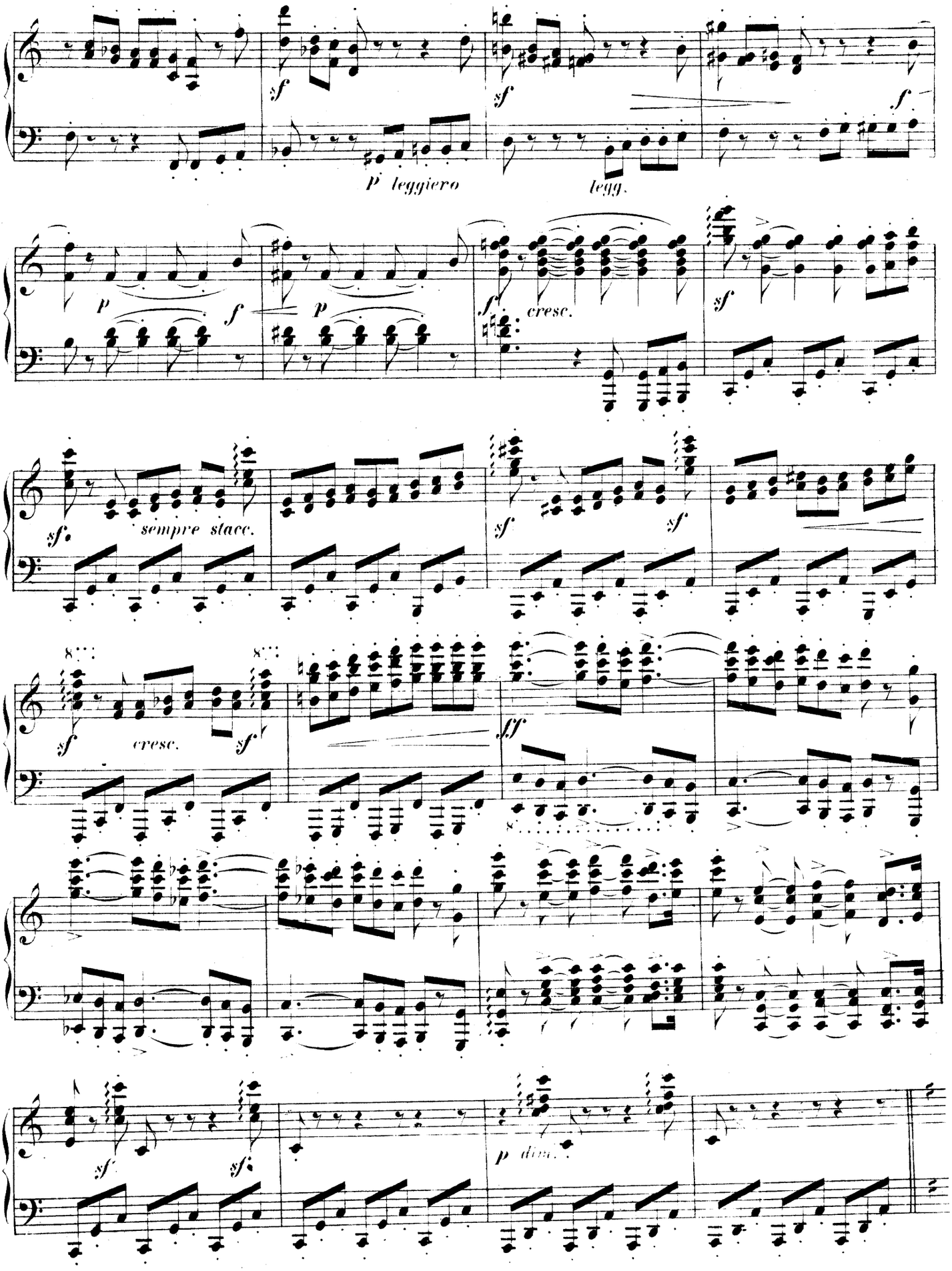


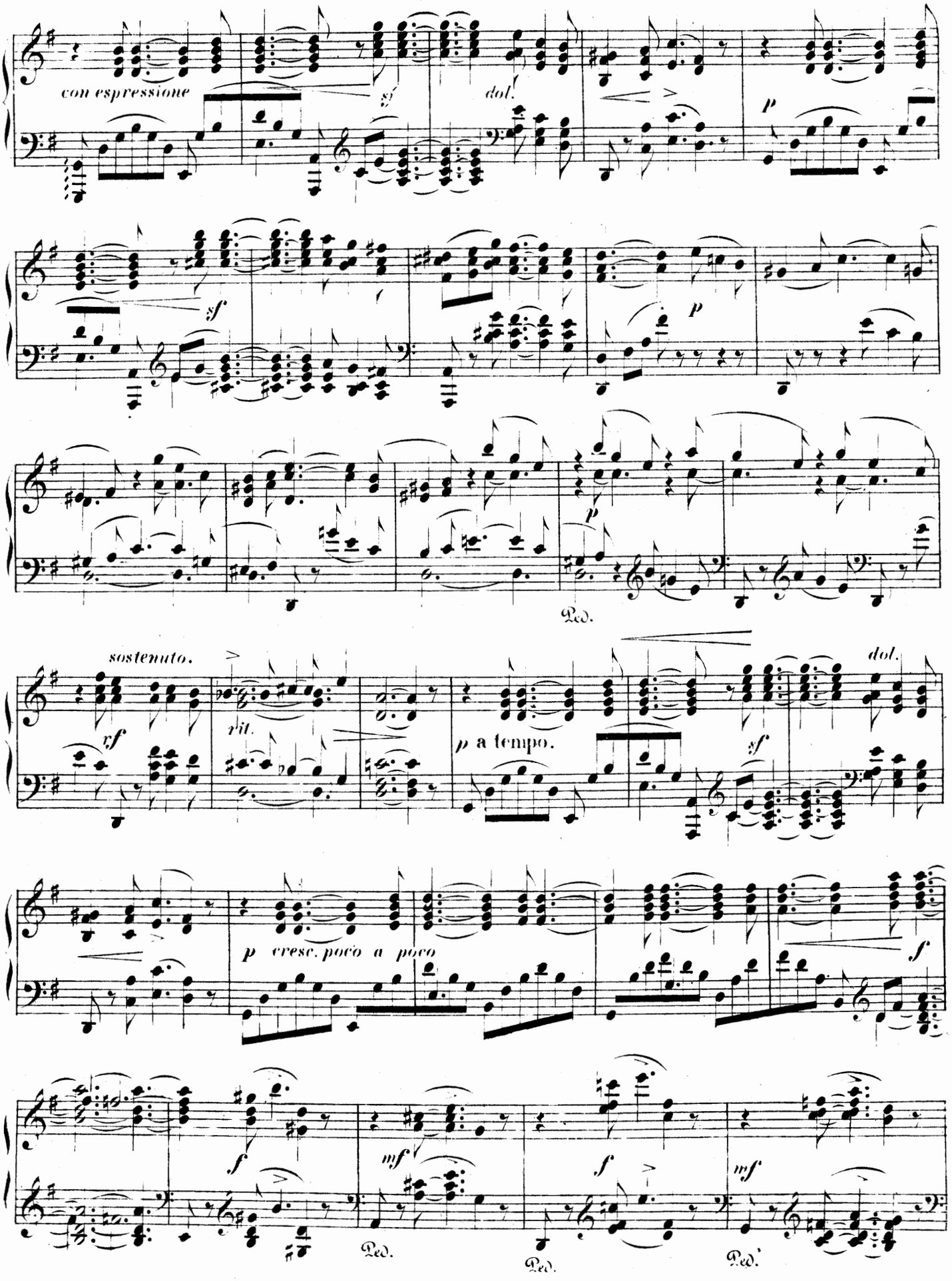
Da capo il Scherzo
senza rep. sin al Fine.

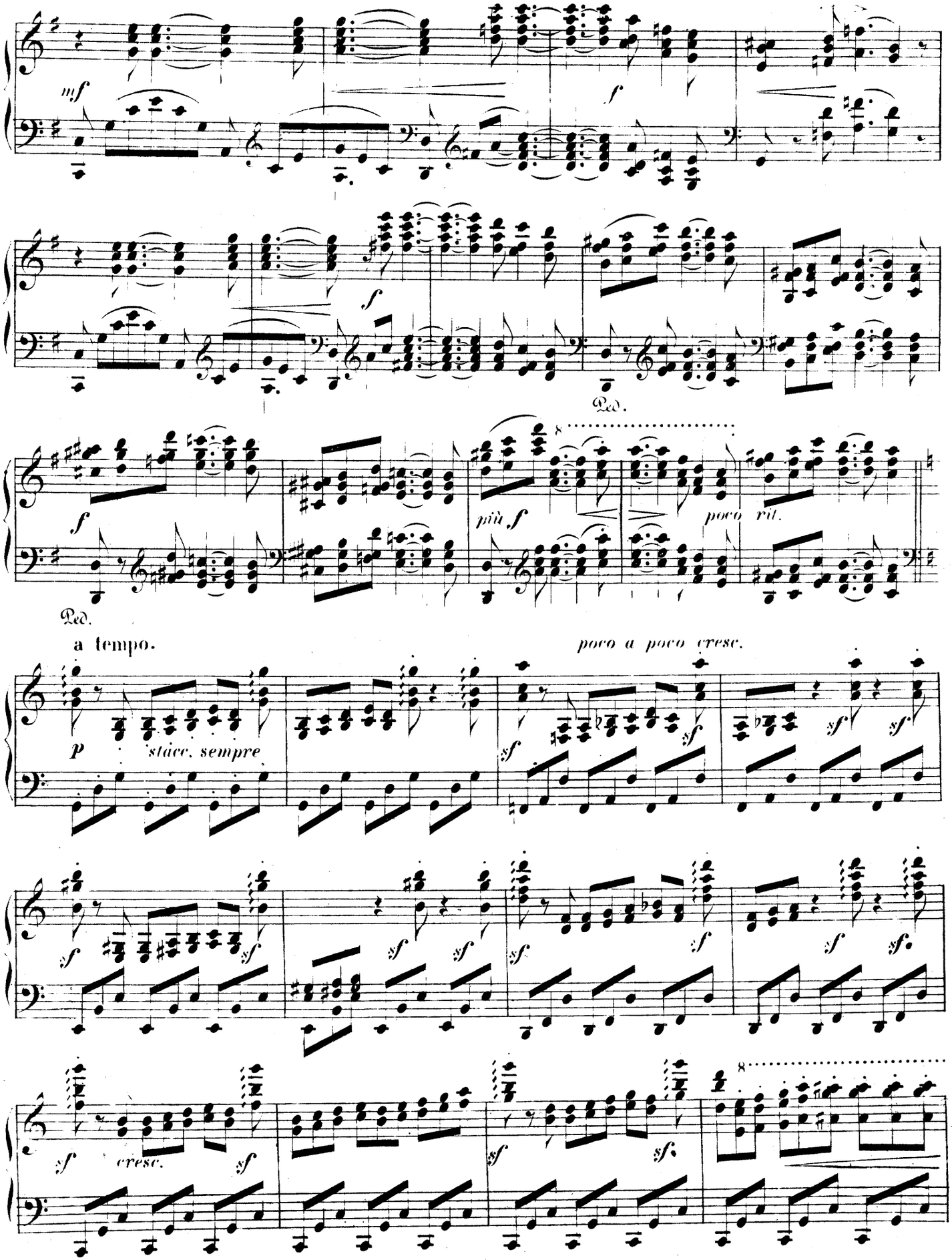
Allegro con fuoco.

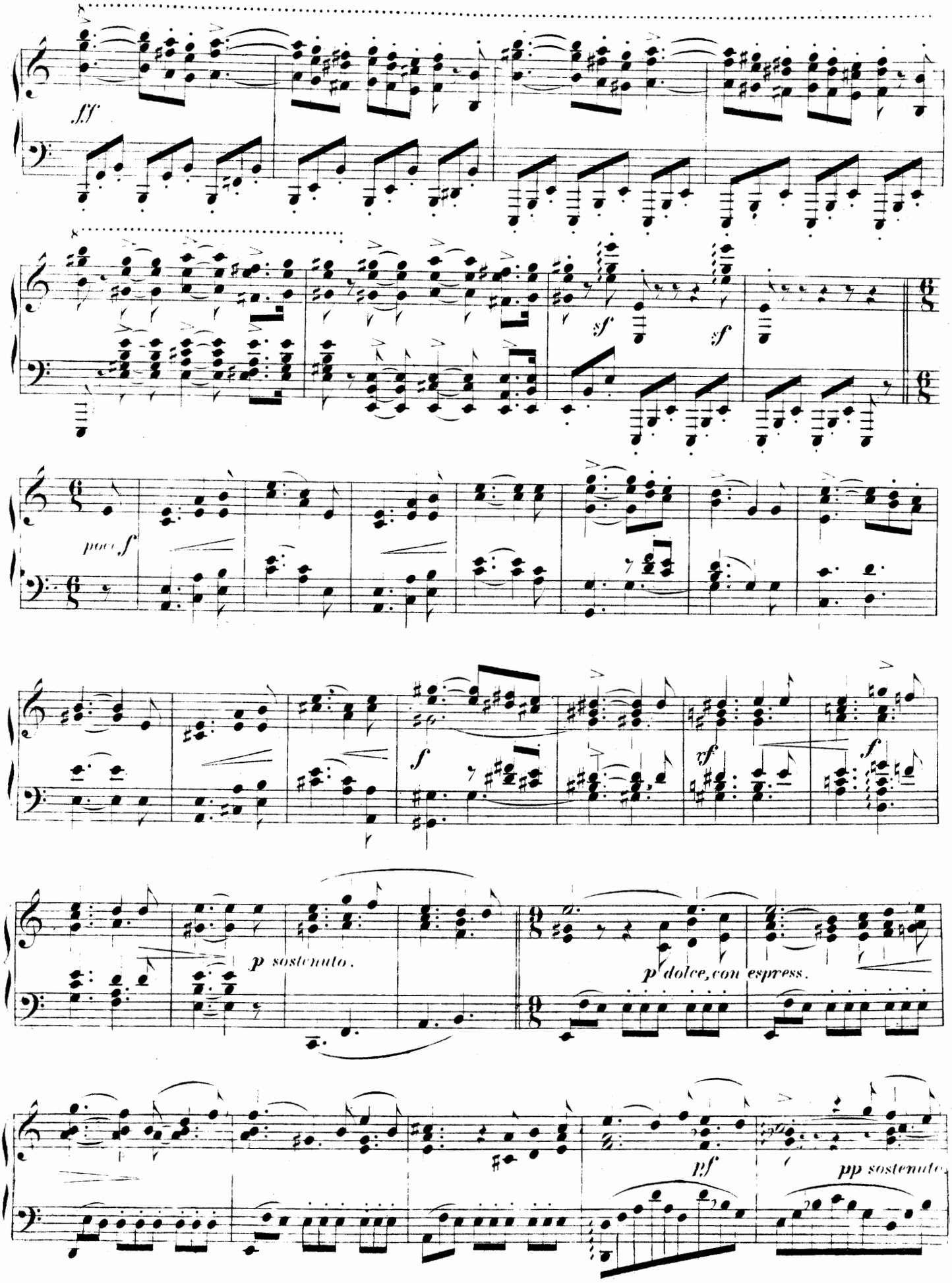
Finale.

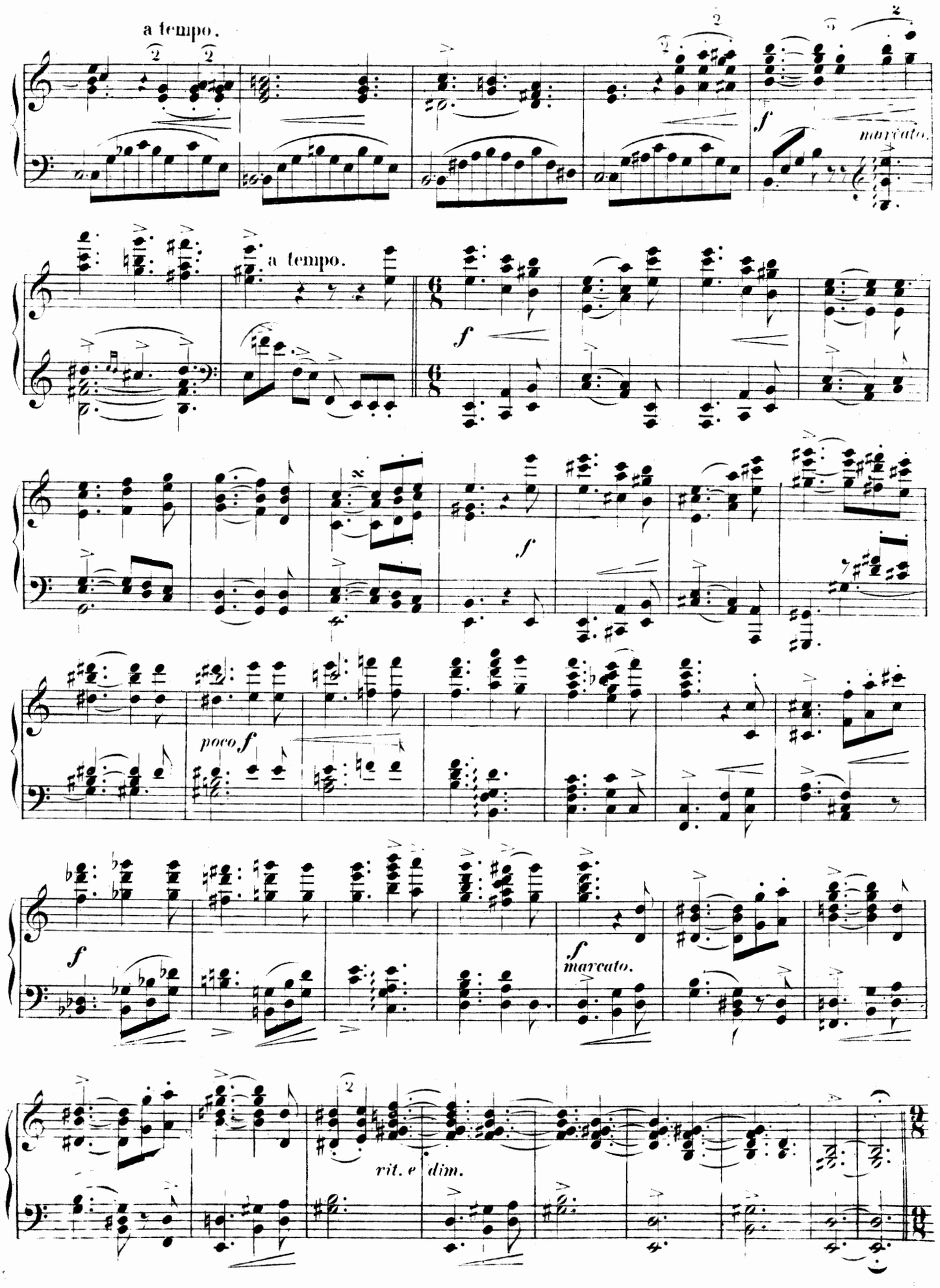


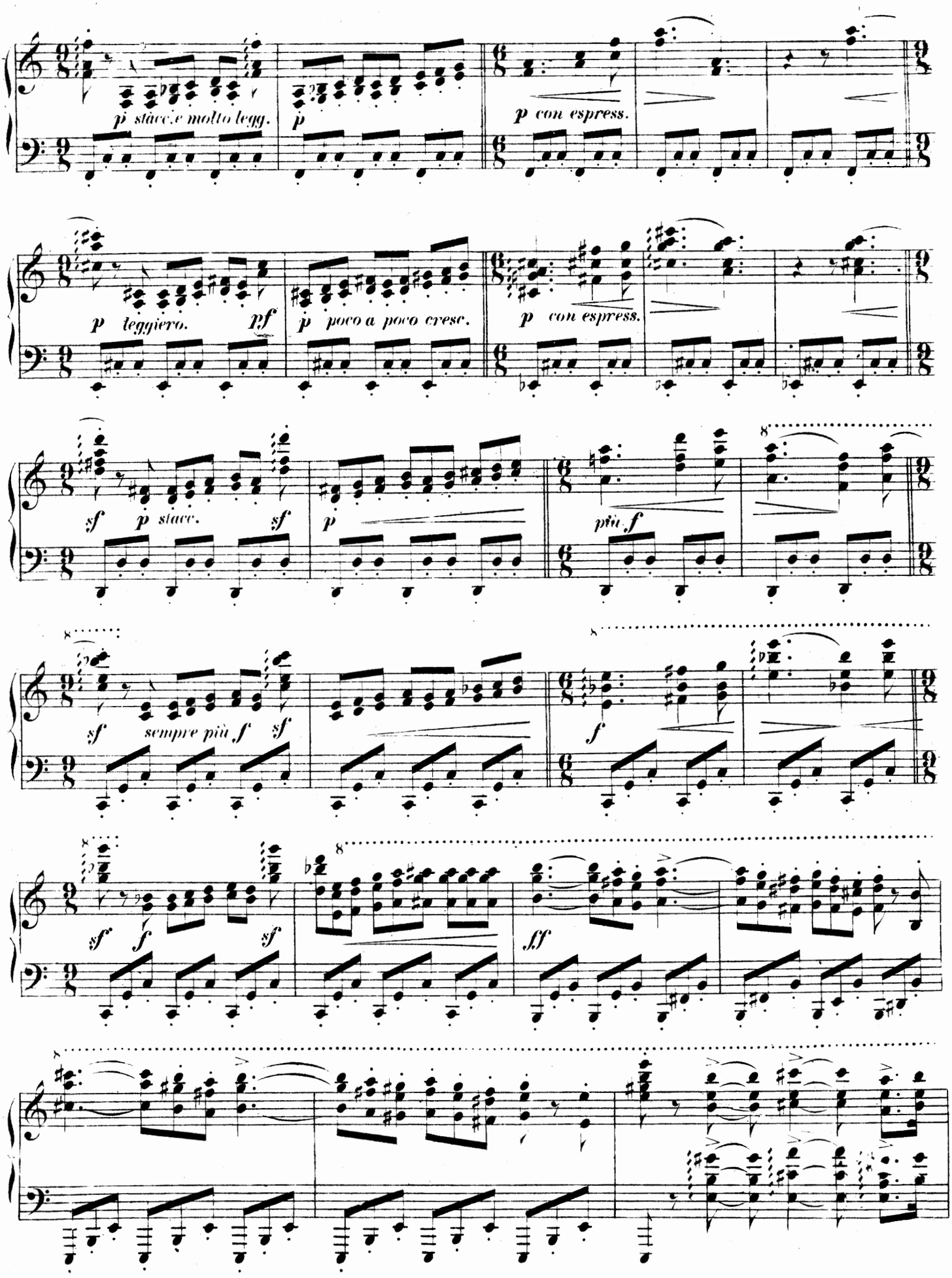

sf
sf
f
p leggiero
legg.
p
f
p
f
cresc.
sf
sf.
sempre stacc.
sf
sf
sf
cresc.
sf
ff
sf
sf
p dim.

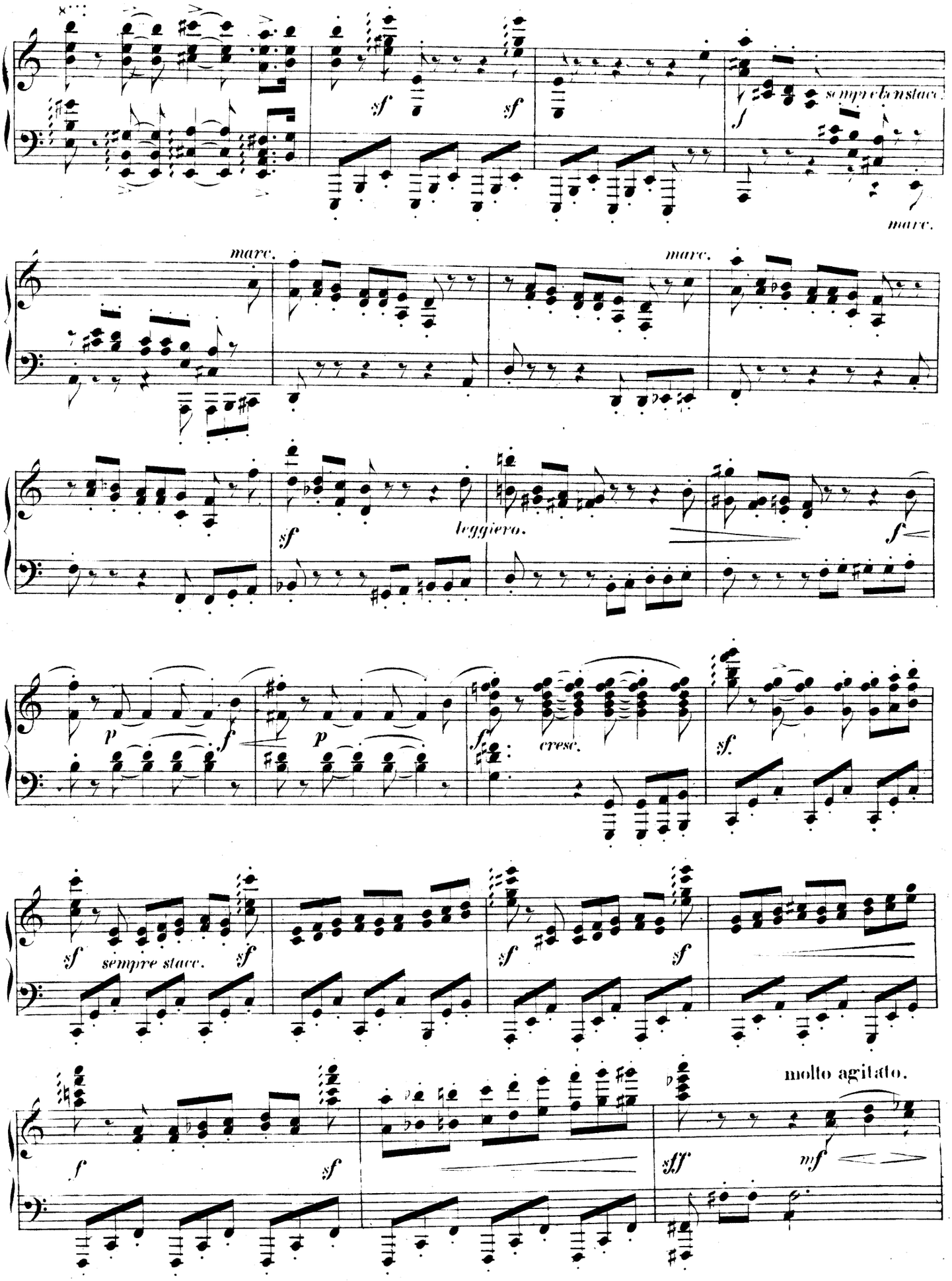

con espressione
sf
dol.
p
sf
p
p
Ped.
sostenuto.
xf
rit.
p a tempo.
dol.
sf
p cresc. poco a poco
f
f
mf
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.

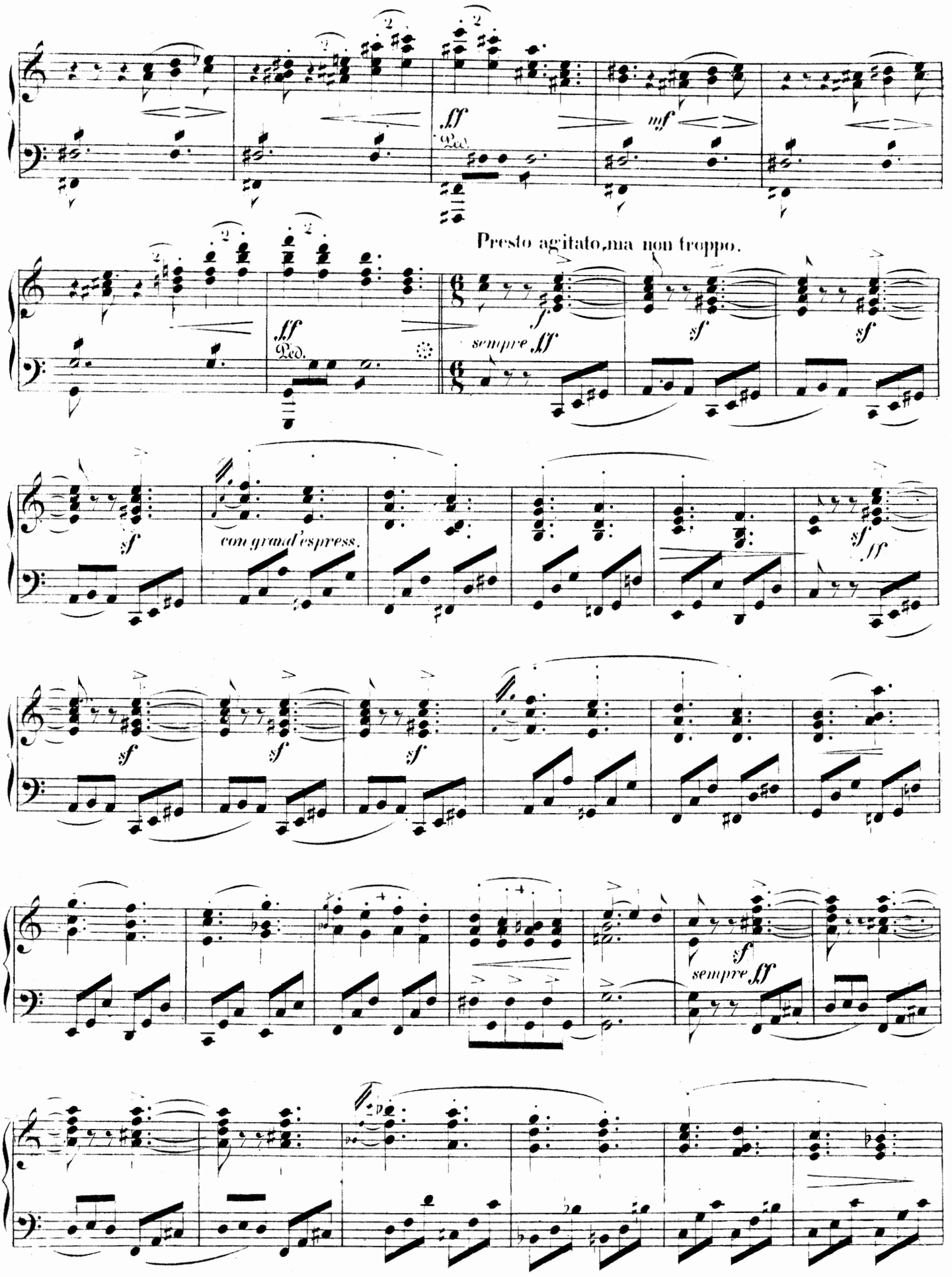

mf
f
f
Ped.
f
più f
poco rit.
Ped.
a tempo.
poco a poco cresc.
p
stacc. sempre
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
8

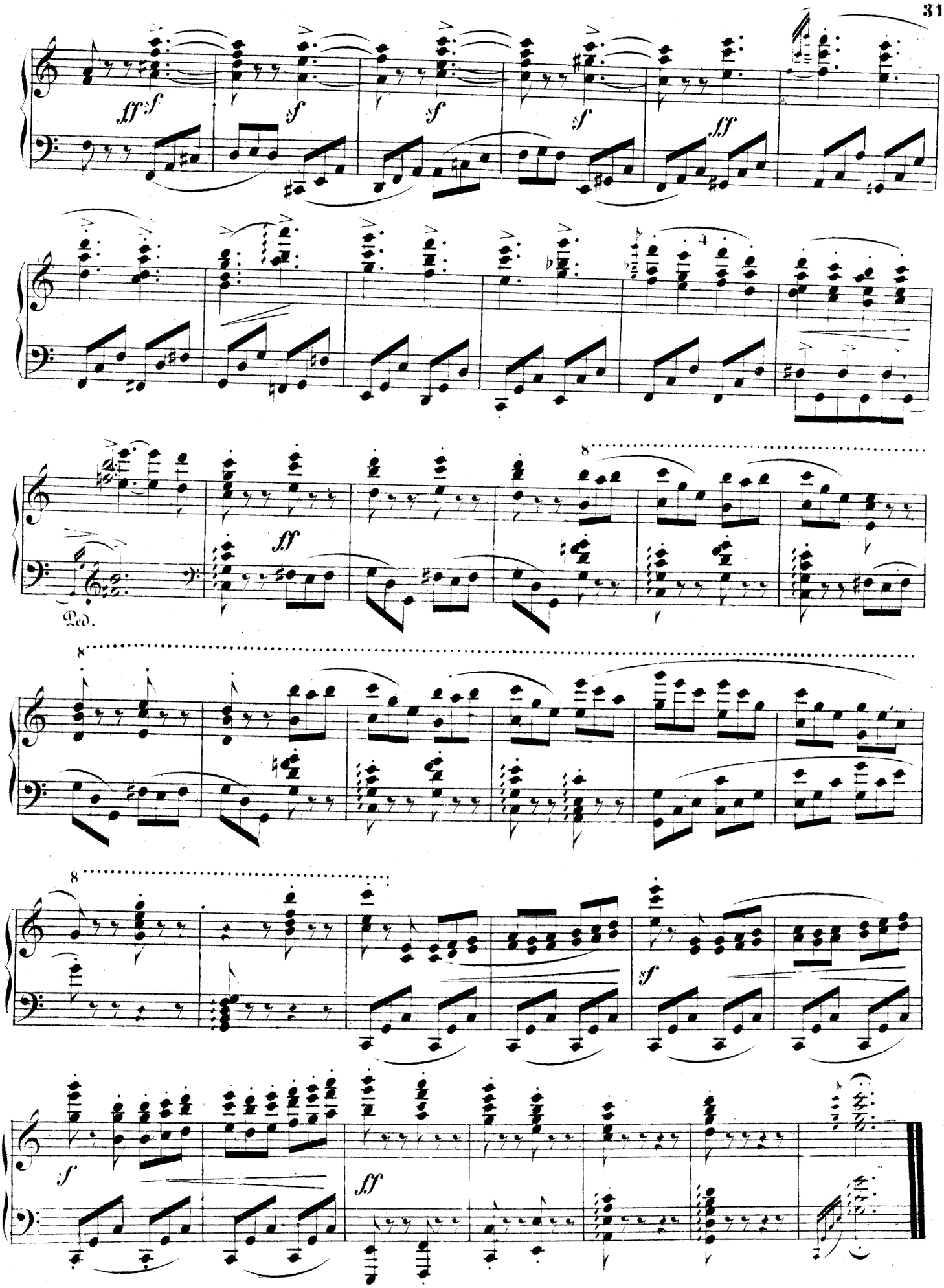

fff
sf
sf
poco f
f
rf
f
p sostenuto.
p dolce, con espress.
pf
pp sostenuto


a tempo.
f
marcato.
a tempo.
f
poco f
f
marcato.
rit. e dim.


p stacc.e molto legg.
p
p con espress.
p leggiero.
pf
p poco a poco cresc.
p con espress.
sf
p stacc.
sf
p
più f
sf
sempre più f
sf
f
sf
f
sf
ff


sempre ben stacc.
marc.
marc.
marc.
leggiero.
cresc.
sempre stacc.
molto agitato.


ff
Ped.
mf
Presto agitato, ma non troppo.
ff
Ped.
f
sempre ff
sf
sf
sf
con grand'espress.
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sempre ff



43074