

Dichtersliebe.

LIEDER-CYCLUS

aus dem

Buch der Lieder von Heinrich Heine

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Heft I. 1 Thlr.

No. 1. Im wunderschönen Monat Mai	5	Ngr.
- 2. Aus meinen Thränen spriessen	5	„
- 3. Die Rose, die Lilie, die Taube	5	„
- 4. Wenn ich in deine Augen seh'	5	„
- 5. Ich will meine Seele tauchen	5	„
- 6. Im Rhein, im heiligen Strome	5	„
- 7. Ich grolle nicht	5	„
- 8. Und wüsten's die Blumen	7½	„

Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 9. Das ist ein Flöten und Geigen	7½	Ngr.
- 10. Hör' ich das Liedchen klingen	5	„
- 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen	5	„
- 12. Am leuchtenden Sommermorgen	5	„
- 13. Ich hab' im Traum geweinet	5	„
- 14. Allnächtlich im Traume	5	„
- 15. Aus alten Märchen winkt es	7½	„
- 16. Die alten bösen Lieder	7½	„

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entd. Stat. Hall.

Leipzig & Berlin.

C. F. PETERS, Bureau de Musique.

2867. 4255.

Dieselben Lieder für eine tiefe Stimme.

No. 7. „Ich grolle nicht“ im Original für tiefe Stimme (Cdur) transponirt für Sopran (Esdur) 5 Ngr.



Langsam, zart.

R. Schumann, Op. 48. Heft 1.

Singstimme.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a pedaling instruction 'Ped.' below the bass line.

Pianoforte.

Ped.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Im wun - der - schö - nen Monat Mai, als al - le Knos - pen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the *p* dynamic.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sprangen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - gangen." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *ritar* (ritardando) marking.

p
Im wun - der - schönen Monat

dan - do

Mai, als al - le Vö - gel sangen, da hab ich ihr ge - standen mein

Seh - nen und Ver - langen.

ri - tar dan do

Ped. *



Nicht schnell.

Singstimme.

Aus meinen Thränen spriessen, viel blühende Blumen hervor, und meine Seufzer

p

p *pp* *p*

werden, ein Nachtigallen-chor, und wenn du mich lieb hast Mädchen, schenk' ich dir die Blumen

pp *p*

ritard.

all' und vor deinem Fenster soll klingen das Lied der Nachtigall.

pp *pp*

Ped. *

III.

Moder.

Singstimme.

Die Ro - se, die Li - lie, die Tau - be, die Sou - ne, die

mf

mf

liebt' ich einst al - le in Lie - bes - wa - ne, ich lieb' sie nicht mehr, ich

lie - be al - lei - ne die Flei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, sie

ritard.

sel - ber, al - ler Lie - be Won - ne ist Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - ne, ich

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "sel - ber, al - ler Lie - be Won - ne ist Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - ne, ich". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *ritard.* marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

ritard.

lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, die Ei - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, die Ei - -". The piano accompaniment continues with similar patterns. A *ritard.* marking is placed above the vocal line towards the end of the system. Another *ritard.* marking is placed below the piano accompaniment in the final measure of the system.

ne !

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ne !" are written under the vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the piano accompaniment in the final measure of the system.

IV

Langsam.

Singstimme.

Wenn ich in deine Augen seh, so

p

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Pianoforte.

schwin-det all' mein Leid und Weh!

doch wenn ich küs-se dei-nen

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Mund, so werd' ich ganz und gar ge-sund.

Wenn ich mich lehn' an dei-ne

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Ped.

*

Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels - last, doch wenn du

sprichst: ich lie - be dich, so mass ich weinen bit - ter - lich.

ritard.

ritard.

p

rit.

pp

ritard.

Leise.

Singstimme. *p*

Ich will mei - ne See - - le tau - - - chen in den

Pianoforte. *pp*

Ped.

Reich der Li - lie hin - ein, die Li - lie soll klu - - gend

hau - - chen ein Lied von der Lieb - - sten mein. Das

Lied soll schau_ern und be - - ben wie der kuss von ih - rem Mund, den

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are "Lied soll schau_ern und be - - ben wie der kuss von ih - rem Mund, den". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

sie mir einst ge - ge - - ben in wan - der - bar süs - - ser

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The lyrics are "sie mir einst ge - ge - - ben in wan - der - bar süs - - ser". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Stund'!

The third system begins with the vocal line containing the word "Stund'!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large slur is placed over the piano accompaniment across the entire system.

ritar - - dan - - do

The fourth system features a vocal line with the lyrics "*ritar* - - dan - - do". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large slur is placed over the piano accompaniment across the entire system.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - - me, da spie - gelt

Pianoforte.

sich in den Welln mit sei - nem gros - sen Do - -

me das gros - se hei - li - ge Cöln. Im Dom, da

steht ein Bild - niss auf gol - denem Le - der ge - mahlt. In

mei - - nes Le - - bens Wild - niss hats freundlich hin - ge - strahlt.

Es schweben Blu - men und Eng - lein um

un - sre lie - be Frau, die Au - gen, die Lip - pen, die Lip - pen, die Wäng - lein; die

ritard.
glei - chen der Lieb - sten ge - nau.

ritar - dan - do

VII.

Nicht zu schnell.

Singstimme.

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht.

Pianoforte.

Ewig verlor- nes Lieb, ewig verlor- nes Lieb, ich grol- - - le

nicht, ich grol- - - le nicht. Wie du auch strahlst in Di- a- mantenpracht, es fällt kein

Strahl in deines Herzens Nacht, das weiss ich längst.

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht. Ich sah dich ja im

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes a fermata over a note. The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* appears in the piano part towards the end of the system.

Traume und sah die Nacht in deines Herzens Raume, und sah die Schlang, die dir am Herzen

The second system continues the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The texture remains dense and chordal, with some melodic movement in the piano's right hand.

frisst, ich sah mein Lieb, wie sehr du elend bist. Ich grolle nicht, ich grolle

The third system shows the vocal line with a *ritard.* marking. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features a series of chords with accents. The overall mood is one of intense emotional expression.

nicht.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a rest. The piano accompaniment continues with dense chordal patterns and ends with a series of chords marked with a dynamic of *f*.

VIII.

Singstimme.

p

Und wüs - steis die Blu - men die klei - - - nen, wie

p

tief ver - wun - det mein Herz, sie wür - - den mit mir

wei - - nen zu hei - - len mei - - nen Schmerz. Und

wüs - sten's die Nach - ti - gal - - - leu, wie ich so trau - rig und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

krank, sie lies - sen fröh - lich er - schal - - - len er -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

qui - cken - den Ge - sang. Und wüs - sten sie mein

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

We - - - he, die gol - de - nen Ster - - ne - lein, Sie

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "We - - - he, die gol - de - nen Ster - - ne - lein, Sie". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar rhythmic accompaniment.

kä - men aus ih - rer Hö - - - he, und sprä - chen Trost mir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "kä - men aus ih - rer Hö - - - he, und sprä - chen Trost mir". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in both hands.

p
ein. Sie al - - le kön - nen's nicht wis - - - sen, nur

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and has the lyrics: "ein. Sie al - - le kön - nen's nicht wis - - - sen, nur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment, ending with a final chord.

Ei - ne kennt mei - nen Schmerz; sie hat ja selbst zer -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ei - ne kennt mei - nen Schmerz; sie hat ja selbst zer -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand.

ritard.
ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

sf *ritard.* *a tempo*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz." Above the vocal line, the tempo marking *ritard.* is present. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *ritard.* (ritardando), followed by *a tempo*. The piano part features a complex rhythmic texture with many beamed notes.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one flat. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including a large slur over the final measures.

Dichterliebe.

LIEDER-CYCLUS

aus dem

Buch der Lieder von Heinrich Heine

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Heft I. 1 Thlr.

- | | | |
|---|----|------|
| No. 1. Im wunderschönen Monat Mai | 5 | Ngr. |
| - 2. Aus meinen Thränen spriessen | 5 | „ |
| - 3. Die Rose, die Lilie, die Taube | 5 | „ |
| - 4. Wenn ich in deine Augen seh' | 5 | „ |
| - 5. Ich will meine Seele tauchen | 5 | „ |
| - 6. Im Rhein, im heiligen Strome | 5 | „ |
| - 7. Ich grolle nicht | 5 | „ |
| - 8. Und wüsten's die Blumen | 7½ | „ |

Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.

- | | | |
|--|----|------|
| No. 9. Das ist ein Flöten und Geigen | 7½ | Ngr. |
| - 10. Hör' ich das Liedchen klingen | 5 | „ |
| - 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen | 5 | „ |
| - 12. Am leuchtenden Sommermorgen | 5 | „ |
| - 13. Ich hab' im Traum geweinet | 5 | „ |
| - 14. Allnächtlich im Traume | 5 | „ |
| - 15. Aus alten Märchen winkt es | 7½ | „ |
| - 16. Die alten bösen Lieder | 7½ | „ |

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entd. Stat. Hefl.

Leipzig & Berlin.

C. F. PETERS, Bureau de Musique.

2867. 4255.

Dieselben Lieder für eine tiefe Stimme.

- No. 7. „Ich grolle nicht“ im Original für tiefe Stimme (Cdur) transponirt für Sopran (Esdur) 5 Ngr.



Nicht zu rasch.

Singstimme. *mf* Das ist ein Flö-ten und

Pianoforte. *p* Ped.

Gei - - gen, Trom - pe - ten schmetternd da - rein, Trom - pe - ten

schmetternd da - rein. Da

tanz wohl den Hoch - zeit - rei - - gen die Herz - aller - lieb - ste mein,

die Herz - aller - lieb - ste mein.

p
Das ist ein Kling - gen und

Dröh - - - nen, das ist ein Kling - gen und Dröh - - - nen, ein

f

Pau - ken und ein Schal - mein,

p

da - zwi - schen schluchzen und stöh - - - nen, da -

zwi - sehen schlachzen und stöh - - - - - nen die lieb - li - chen En - ge -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "zwi - sehen schlachzen und stöh - - - - - nen die lieb - li - chen En - ge -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

lein.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. The dynamic marking *f* is still present.

The third system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a slur over several measures. The left-hand part continues with block chords and rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is present, leading to a final dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

X.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Hör' ich das Liedchen klin-gen, das einst die Lieb-ste sang, so". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "will mir die Brust zer-springen von wil-dem Schmer-zendrang. Es". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des Höh, dort

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des Höh, dort". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

löst sich auf in Thränen / mein ü - bergros - ses Weh.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "löst sich auf in Thränen / mein ü - bergros - ses Weh." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some dynamic markings like *sf* (sforzando).

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains one flat.

The fourth system concludes the page with piano accompaniment. It includes a *ritard.* (ritardando) marking and a *sf* (sforzando) marking. The music features long, sweeping lines in both hands, ending with a final chord.

XI.

Singstimme. *mf* Ein Jüngling liebt ein

Pianoforte. *mf*

Mäd - chen, die hat ei - nen Andern erwählt, der Andre liebt ei - ne An - dre, und

hat sich mit dieser ver - mählt. Das

Mädchen nimmt aus Aer - ger, den ersten besten Mann, der ihr in den Weg ge -

ri - -

tar - - dan - - do

laufen, der Jüngling ist ü-bel dran. Es ist ei-ne al-te Ge-schich-te, doch

tar - - dan - - do

ri - - tar - - dan - - do

bleibt sie immer neu, und wem sie just pas-si-ret, dem bricht das Herz ent-

zwei.

a tempo *f*



Ziemlich langsam.

Singstimme.

p

Am leuch_tenden Som_mer_

Pianoforte.

Ped. *

morgen geh ich im Gar_ten her_um.

Es

Ped. *

flü_stern und spre_chen die Blu_mmen, ich a_ber wand_le

stumm.

Es flü_stern und sprechen die Blumen und

langsamer
pp

schaun mit-lei-dig mich an : Sei unsrer Schwester nicht bö - - se, du

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schaun mit-lei-dig mich an :'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated in the piano part.

ritard.

trau - riger blas - - ser Mann!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'trau - riger blas - - ser Mann!'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. A 'ritard.' (ritardando) marking is placed above the vocal line, indicating a gradual deceleration of the tempo.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The texture remains dense and rhythmic, with various articulations and dynamics. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment on this page. It concludes with a series of chords and melodic fragments, ending with a double bar line.

XIII.

Leise.
p

Singstimme.
Ich hab' im Traum ge - wei - net. Mir

Pianoforte.
pp

träum - te, du lägest im Grab. Ich wachte auf und die Thräne

ritard.
p

floss noch von der Wan - ge her - ab. Ich hab' im Traum ge - weinet.

ri - - tar - - dan - - do
pp

Mir träumt', du verliessest mich. Ich wachte auf und ich

ritard. *pp*

weine noch lange bitterlich. Ich

ritard.

hab im Traum geweinet, mir träumte, du wärest mir noch

gut. Ich wachte auf und noch immer strömt meine Thränen -

fluth.

pp

XIV

Singstimme. *p*

All - nächtlich im Traume seh' ich dich und

Pianoforte. *p*

sehe dich freundlich, freundlich grüssen, und laut aufweinend stürz' ich mich zu

ritard.

dei - nen süs - sen Füßen. Du siehst mich

an weh - müthi - glich und schüttelst, schüttelst das

blon - de Köpfchen, aus dei - nen Augen schleichen sich die Perlen - Thränen -

ritard. tröpfchen. *pp* Du sagst mir heimlich ein lei - ses

Wort, und gibst mir den Strauss, den Strauss von Cy - pressen, ich wa - che

auf, und der Strauss ist fort und's Wort hab ich vergessen.



Lebendig.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a dynamic marking of *rf* and a 'Ped.' (pedal) instruction. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

Aus al - ten Märchen winkt es her_vor mit weis_ser Hand, da

The second system continues the piano accompaniment and includes the first line of lyrics. The dynamic marking *mf* is present above the vocal line.

singt es und da klingt es von ei_nem Zauber_laud, wo bun_te Blu_men blü_hen im

The third system continues the piano accompaniment and includes the second line of lyrics.

goldnen A_bend_licht und lieb_lich duf_tend glü_hen mit bräut_lichem Ge_sicht.

The fourth system continues the piano accompaniment and includes the third line of lyrics.

Und grüne Bäume sin - gen ur-

al - te Me - lo - de'n, die Lüf - te heimlich klin - gen und Vö - gel schmetter'n drein.

Und Ne - belbil - der stei - gen wohl

aus der Erd' her - vor und tan - zen luft'gen Rei - gen im wunder - li - chen Chor, und

blau_e Fun_ken bren_nen an je_dem Blatt und Reis_ und ro_the Lichter ren_nen im

ir_ren, wir_ren Kreis, und lau_te Quellen bre_ chen aus wil_dem Marmor_stein und

selt_sam in den Bä_ chen strahl_t fort der Wieder_schein. Ach!

Mit innigster Empfindung.

Ach! Ach, köm_t' ich dort_hin_kom_ men und dort mein Herz er_

freun, und al-ler Qual ent-nom - - men und frei und se - lig sein!

Ah, je-nes Land der Woa - ne, das seh' ich oft im Traum, doch kommt die

Adagio.

Mor-gen Son-ne, zer-fließt's wie ei - tel Traum, — zer-fließt's wie ei - tel Traum.

Ped. *

pp Ped.

XVI.

Ziemlich langsam.

Singstimme. *f*

Die al - ten bö - sen Lie - der, die

Pianoforte. *f* *ff* *f*

Ped. *

Träu - me bö - s und arg, die lasst uns jetzt be - gra - ben, holt einen gros - sen

Sarg. Hin - ein leg' ich gar Manches, doch sag' ich noch nicht was. Der

Sarg muss sein noch grös - ser wie's Hei - delber - ger Fass. Und holt ei - ne Tod - ten.

p

bah - re und Bre - ter dick und fest, auch muss sie sein noch län - ger als

wie zu Main die Brück'. Und holt mir auch zwölf Rie - sen, die müs - sen noch stär - ker

sein, als wie der star - ke Chri - stoph im Dom zu Cöln am

Rhein, die sol - len den Sarg fort - tra - gen, und sen - ken in's Meer hin - ab; denn

Ped.

39

sol - chem gros - sen Sar - ge ge - büht ein gros - ses Grab.

Wist ihr warum der Sarg wohl so gross und schwer mag sein? Ich

Adagio.
senk' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hin - ein!

Andante espressivo.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The system contains three staves: a top staff with a whole rest, a middle staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a bass line of eighth and sixteenth notes. The music is marked with a slur and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef, two flats key signature, and 4/4 time signature. The system consists of three staves. The middle staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a bass line with slurs and a fermata. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef, two flats key signature, and 4/4 time signature. The system consists of three staves. The middle staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a bass line with slurs and a fermata. The word 'ri - - tar - -' is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a treble clef, two flats key signature, and 4/4 time signature. The system consists of three staves. The middle staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a bass line with slurs and a fermata. The words 'dan - - do - -' are written above the bass staff.

Fine.
41